

**Кировское областное государственное профессиональное  
образовательное бюджетное учреждение  
«Кировский колледж музыкального искусства  
им. И. В. Казенина»**

**Рабочая программа  
производственной практики**

**раздел ПП.00 «Производственная практика»  
ЦДП.00 «Преддипломная практика»  
специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»**

**по видам инструментов: «Фортепиано»**

**г. Киров, 2023 г.**

Рабочая программа Производственной практики является частью основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ) «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) «Фортепиано» в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО): 53.02.03 «Фортепиано»

Организация-разработчик:

Кировское областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Кировский колледж музыкального искусства им. И. В. Казенина»

Разработчик:

Вязникова И.Н. – заведующая практикой колледжа

Мазеева Т.П. – преподаватель предметно-цикловой комиссии «Фортепиано»

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Специальное фортепиано»,

Протокол № 1 от «22» августа 2023 г.

Председатель ПЦК отделения:

«Специальное фортепиано»



\_\_\_\_\_/Рябенкова Н.Ю./

Согласовано:

Стрельникова Наталья Владимировна  
директор КОГБУК «Кировская ордена Понёта государственная универсальная  
областная научная библиотека имени А.И. Герцена»



Содержание	Стр.
1. Область применения программы	4
2. Место Производственной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы	4
3. Цели и задачи Производственной практики, требования к результатам освоения	4
4. Производственная практика (преддипломная)	6
5. Перечень рекомендуемых учебных изданий	7
6. Образцы аттестационных листов по производственной практике	9

## **1.Область применения программы**

Программа производственной практики является частью основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ) «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов): «Фортепиано» в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03.

Программа производственной практики может быть использована для профессиональной подготовки по данной специальности.

## **2.Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

ПП.00. «Производственная практика»:

ПП.01. «Исполнительская практика».

ПП.02. «Педагогическая практика».

ПДП.00.«Производственная практика (преддипломная)».

## **3.Цели и задачи Производственной практики, требования к результатам освоения:**

**Целью** Производственной практики является формирование у студента общих и профессиональных компетенций, закрепление, расширение, углубление и систематизацию теоретических знаний, полученных при изучении специальных дисциплин, приобретение практического опыта и реализуется в рамках профессиональных модулей ОПОП по каждому из видов профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС по специальности.

**Основные задачи** Производственной практики – приобретение студентами навыков исполнения на концертной эстраде, ознакомление их со спецификой исполнительской сольной, концертмейстерской, ансамблевой и оркестровой работы в аудиториях разного уровня подготовки и различных возрастных категорий, приобщение к музыкально-просветительской деятельности и педагогической деятельности.

В ходе прохождения производственной практики ставится задача формирования **общих и профессиональных компетенций:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии

для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

#### **4. ПДП.00. Производственная практика (преддипломная)**

является заключительным этапом, объединяющим полученные студентом практические и теоретические знания и навыки. Она проводится на предмет проверки профессиональной готовности будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности. Преддипломная практика

направлена на углубление первоначального практического опыта, развитие общих и профессиональных компетенций, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также на подготовку к выполнению выпускной квалификационной работы (дипломного проекта или дипломной работы). В преддипломную практику включены также репетиции в концертном зале и прослушивания государственных программ по специальности у студентов 4-го курса, которые проходят 3 раза в год (в декабре, марте и мае) и оцениваются предметно-цикловой комиссией отделения.

Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Производственная практика (преддипломная) планируется из расчета 36 часов, (1 неделя), и проводится в 7 и 8 семестрах, параллельно теоретическому обучению под руководством преподавателя.

Общий объем 36 часов

Репетиционная работа в классе и концертном зале к прослушиваниям программ по дисциплинам, выносимым на Государственную итоговую аттестацию	18 час.
Прослушивания программ Государственной итоговой аттестации	10 час.
Классные, выездные концерты с выпускными программами Государственной итоговой аттестации	8 час.

В результате освоения производственной практики (преддипломной) обучающийся должен иметь

**практический опыт:**

- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;

**уметь:**

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

Контроль над проведением преддипломной практики, выступлениями, репертуарными списками и оценками на прослушиваниях экзаменационных программ осуществляют преподаватели по дисциплинам, входящим в Государственную итоговую аттестацию и председатель ПЦК.

## **5. Перечень рекомендуемых учебных изданий для самостоятельной работы студентов**

### **Основная литература**

1. Левин И. Искусство игры на фортепиано Издательство: Издательство "Лань", "Планета музыки" Год: 2016 Издание: 1-е изд. (электронное издание)
2. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога: учебное пособие. СПб, Лань 2015. (электронное издание)
3. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015.
4. Музыкальная педагогика и исполнительство. Проблемы, суждения, мнения: Учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Бишкек: Издательство "Прометей", 2016.

### **Дополнительная литература**

1. В.Бикташев. Искусство концертмейстера. Основы исполнительского мастерства. «Союз художников». Санкт Петербург 2014. Главы о чтении с листа. (электронное издание)
2. Хурматуллина Р.К. Камерный ансамбль. Учебное пособие. Казань 2012. (электронное издание)
3. Айзенштадт С.А. «Детский альбом» П.И.Чайковского. М.: Классика, 2006.
4. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3-е, М.Музыка 1978.
5. Алексеев А.Д. О воспитании Музыканта – пианиста. Сов. Музыка 1980 №2.
6. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства, Сов. Композитор,1981.
7. Баринова М. «О развитии творческих способностей ученика» Ленинград, 1961г.
8. Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 1. Ред. В. Натансон. М.Музыка, 1979.

9. Как научить играть на рояле. Первые шаги. – М.Классика-XXI, 2005.
- 10.Кирюшин В.В. Библиотека музыкального мифа – сказки М. Три-тон,1993.
- 11.Королева Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках, М.: Просвеще-ние, 1994.
- 12.Лагутин А.И. Основы музыкальной педагогики музыкальной школы, М.: Музыка,1985.
- 13.Ляховицкая. Задания для развития самостоятельных навыков при обу-чении фортепианной игре. Изд. 3-е Л.: Музыка, 1975.
- 14.Маклыгин А. Импровизируем на фортепиано. М. : Престо,1997.
- 15.Печковская М. Букварь музыкальной грамоты. М.: Междунар. Пр.образ.,1996.
- 16.Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. М.: ALLEGRO,1998.
- 17.Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. М.: Музыка, 1992.
- 18.Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.: АН СССР,1985.
- 19.Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. М.: Сов. Композитор, 1989.
- 20.Тургенева Э.Ш. Начальный период обучения игре на фортепиано. М.: Музыка,1989.
- 21.Шатковский.Г. И. Сочинение и импровизация мелодий. Омск,1991.
- 22.Шмидт-Шкловская. О воспитании пианистических навыков М.Классика, 2002.
- 23.Щапов А. П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М.: Классика, 2004.



**АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ ПДП.00 «Преддипломная практика»**

Дубровиной Софьи Александровны, студентки по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» по виду инструментов «Фортепиано»

Место проведения практики: КОГБУК «Кировская ордена Почёта государственная универсальная областная научная библиотека имени А.И. Герцена»

Сроки прохождения практики сентябрь 2023 – май 2024 г.

Виды и качество выполнения работ:

ПМ 01 Исполнительская деятельность	Виды и объем работ	Оценка качества выполнения работ, коды проверяемых результатов	Балл
ПДП 00. Преддипломная практика	Репетиционная работа в классе и концертном зале к прослушиваниям программ по дисциплинам, выносимым на Государственную итоговую аттестацию, 18 часов	Студент грамотно планирует репетиционную работу в классе и концертном зале, дисциплинированно относится к репетициям. ОК 2, 3, 8; ПК 1.1, ПК 1.3.	
	Прослушивания программ Государственной итоговой аттестации, 10 часов	Студент качественно исполняет программы на прослушиваниях. ОК 3,8; ПК 1.1, 1.3, 1.5	
	Классные, выездные концерты с выпускными программами Государственной итоговой аттестации, 8 часов	Профессиональное выступление и реализация авторского замысла на основе исполнительского анализа музыкального произведения. Активное участие в классных и/или выездных концертах ОК 2, 3, 8; ПК 1.1, ПК 1.3	
Средний балл			

**Характеристика профессиональной деятельности студента:**

Дубровина Софья Александровна успешно прошла производственную практику в объеме 36 часов, тщательно и ответственно готовилась к концертным выступлениям, эффективно выполняла задания для самостоятельной работы, успешно исполняла программы на прослушиваниях, принимала участие в концертах, проводимых образовательным учреждением и концертными организациями города и области, успешно освоила общие и профессиональные компетенции.

«\_\_» мая 2024 года

Руководитель производственной практики \_\_\_\_\_

