

**Кировское областное государственное профессиональное  
образовательное бюджетное учреждение  
«Кировский колледж музыкального искусства  
им. И. В. Казенина»**

**Рабочая программа  
производственной практики**

**раздел ПП.00 «Производственная практика»  
ПДП.00 «Преддипломная практика»**

**специальности 53.02.05**

**«Сольное и хоровое народное пение»**

**г. Киров, 2023 г.**

Рабочая программа Производственной практики является частью основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ) 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО): 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»

Организация-разработчик:

Кировское областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Кировский колледж музыкального искусства им. И. В. Казенина»

Разработчики:

Вязникова И.Н. – заведующая практикой Кировского колледжа музыкального искусства имени И. В. Казенина

Насонова Л.В. – преподаватель предметно-цикловой комиссии «Сольное и хоровое народное пение», зав. практикой отделения

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Сольное и хоровое народное пение» Кировского колледжа музыкального искусства имени И. В. Казенина

Протокол № 1 от «28» август 2023 г.

Председатель ПЦК отделения «Сольное и хоровое народное пение» Кировского колледжа музыкального искусства имени И. В. Казенина

Л.В. Кормщикова / Кормщикова Л.В. /

Согласовано:

Стрельникова Наталья Владимировна  
директор КОГБУК «Кировская ордена Почета государственная универсальная областная научная библиотека имени А.И. Герцена»



Содержание	Стр.
1. Область применения программы	4
2. Место Производственной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы	4
3. Цели и задачи Производственной практики, требования к результатам освоения	4
4. ПДП.00 «Преддипломная практика»	5
5.Перечень рекомендуемых учебных изданий	7
6. Образцы аттестационных листов по ПДП.00 «Преддипломная практика»	8

## **1. Область применения программы**

Программа производственной практики является частью основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ) «Сольное и хоровое народное пение» в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.05.

Программа производственной практики может быть использована для профессиональной подготовки по данной специальности.

## **2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

ПП.00. «Производственная практика»:

ПДП.00. «Преддипломная практика».

## **3. Цели и задачи Производственной практики, требования к результатам освоения:**

**Целью** Производственной практики является формирование у студента общих и профессиональных компетенций, закрепление, расширение, углубление и систематизацию теоретических знаний, полученных при изучении специальных дисциплин, приобретение практического опыта и реализуется в рамках профессиональных модулей ОПОП по каждому из видов профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС по специальности.

**Основные задачи** производственной практики – приобретение студентами навыков исполнения на концертной эстраде, ознакомление их со спецификой исполнительской сольной, ансамблевой и хоровой работы в аудиториях разного уровня подготовки и различных возрастных категорий, приобщение к музыкально-просветительской деятельности.

В ходе прохождения производственной практики ставится задача формирования **общих и профессиональных компетенций:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.

ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

#### **4. ПДП.00. Преддипломная практика**

Преддипломная практика является заключительным этапом, объединяющим полученные студентом практические и теоретические знания и навыки. Она проводится на предмет проверки профессиональной

готовности будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности.

Преддипломная практика направлена на углубление первоначального практического опыта, развитие общих и профессиональных компетенций, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также на подготовку к выполнению выпускной квалификационной работы (дипломного проекта или дипломной работы).

В преддипломную практику включены также репетиции в концертном зале и прослушивания государственных программ по специальности у студентов 4-го курса, которые проходят 3 раза в год (в декабре, марте и мае) и оцениваются предметно-цикловой комиссией отделения.

Преддипломная практика проводится рассредоточено в течение 7 – 8 семестров под руководством преподавателя.

Преддипломная практика включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к Государственной итоговой аттестации.

Контроль над проведением преддипломной практики, выступлениями, репертуарными списками и оценками на прослушиваниях экзаменационных программ осуществляют преподаватели по дисциплинам, входящим в Государственную итоговую аттестацию и председатель ПЦК.

В результате освоения Преддипломной практики обучающийся должен **иметь практический опыт:**

- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;

**уметь:**

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в

соответствии с программными требованиями);

- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях.

Производственная практика (преддипломная) планируется из расчета 36 часов, (1 неделя), и проводится в 7 и 8 семестрах, параллельно теоретическому обучению.

Общий объем 36 часов

Репетиционная работа в классе и концертном зале к прослушиваниям программ по дисциплинам, выносимым на Государственную итоговую аттестацию	18 час. (9+9)
Прослушивания программ Государственной итоговой аттестации	10 час. (5+5)
Классные, выездные концерты с выпускными программами Государственной итоговой аттестации	8 час. (4+4)

## **5. Перечень рекомендуемых учебных изданий для самостоятельной работы студентов.**

### **Основная литература:**

1. Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 180 с.
2. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора a cappella. [Электронный ресурс] / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 88 с.
3. Стенюшкина, Т.С. Методика работы с народно-певческим коллективом: учебно-методическое пособие для студентов по направлению подготовки 53.03.04 (073700.62) «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение». [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2014. — 112 с.

### **Дополнительная литература**

1. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 176 с.
2. Детский фольклор Самарского края. Сост. Орлицкий Ю.Б., Терентьева Л.А., Самара, 1991г.
3. Казьмин П. О русской народной песне и ее исполнении. М., 1994г.
4. Локшин Д. Замечательные русские хоры и их дирижеры. М., 1963г.

5. Науменко Г. Родничок. Русские народные песни, игры, сказки. М., 1980г.
6. Руднева А., Русский народный хор и работа с ним. М., 1960г.

## АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ

ПДП.00 «Преддипломная практика»

ПМ.01 «Исполнительская деятельность»

**Печенкиной Василисы Михайловны**

специальность 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»

Место проведения практики: КОГБУК «Кировская ордена Почёта государственная универсальная областная научная библиотека имени А.И. Герцена»

Сроки прохождения практики – сентябрь 2023 г. – май 2024 г.

Виды и качество выполнения работ:

ПМ 01 Исполнительская деятельность	Виды и объем работ	Оценка качества выполнения работ, коды проверяемых результатов	Баллы
ПДП 00. Преддипломная практика	Репетиционная работа в классе и концертном зале к прослушиваниям программ по дисциплинам, выносимым на Государственную итоговую аттестацию, 8 часов	Студент грамотно планирует репетиционную работу в классе и концертном зале, дисциплинированно относится к репетициям. ОК 2, 3, 8; ПК 1.1, ПК 1.5.	
	Прослушивания программ Государственной итоговой аттестации, 6 часов	Студент качественно исполняет программы на прослушиваниях. ОК 3,8; ПК 1.1, 1.5	
	Классные, выездные концерты с выпускными программами Государственной итоговой аттестации, 4 часа	Качественное исполнение сольных номеров, исполнение своей партии в составе ансамбля, хора в соответствии с условиями проводимых мероприятий. Профессиональное выступление и реализация авторского замысла на основе исполнительского анализа музыкального произведения. Активное участие в классных и/или выездных концертах ОК 2, 3, 8; ПК 1.1, ПК 1.5	

Характеристика профессиональной деятельности студента:

Печенкина Василиса Михайловна успешно прошла производственную практику ПДП.00 «Преддипломная практика» в объеме 18 часов, ответственно готовилась к концертным выступлениям прослушиваниям, эффективно выполняла задания для самостоятельной работы. Василиса принимала участие в концертах, проводимых образовательным учреждением и организациями города и области, успешно освоила общие и профессиональные компетенции.

Средний балл по итогам прохождения ПДП.00 \_\_\_\_\_

« » мая 2024 года.

Руководитель производственной практики \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)

## АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ

ПДП.00 «Преддипломная практика»

ПМ.03 «Организационная деятельность»

**Печенкиной Василисы Михайловны**

специальность 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»

Место проведения практики: КОГБУК «Кировская ордена Почёта государственная универсальная областная научная библиотека имени А.И. Герцена»

Сроки прохождения практики – сентябрь 2023 г. – май 2024 г.

Виды и качество выполнения работ:

ПМ 03 Организа- ционная деятель- ность	Виды и объем работ	Оценка качества выполнения работ, коды проверяемых результатов	Баллы
ПДП 00. Предди- пломная практика	Репетиционная работа в классе и концертном зале к прослушиваниям программ по дисциплинам, выносимым на Государственную итоговую аттестацию, 8 часов	Студент грамотно планирует репетиционную работу с коллективом в классе и концертном зале, дисциплинированно относится к репетициям. ОК 2, 3, 8; ПК 3.1, ПК 3.3.	
	Прослушивания программ Государственной итоговой аттестации, 6 часов	Студент представляет на прослушиваниях подготовленные программы с коллективом ОК 3,8; ПК 3.2, 3.4	
	Классные, выездные концерты с выпускными программами Государственной итоговой аттестации, 4 часа	Профессиональное выступление и реализация авторского замысла на основе исполнительского анализа музыкального произведения. Активное участие творческого коллектива под руководством студента в классных и/или выездных концертах ОК 2, 3, 8; ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.4	

Характеристика профессиональной деятельности студента:

Печенкина Василиса Михайловна успешно прошла производственную практику ПДП.00 «Преддипломная практика» в объеме 18 часов, ответственно готовилась к концертным выступлениям прослушиваниям, эффективно выполняла задания для самостоятельной работы. Василиса принимала участие в концертах, проводимых образовательным учреждением и организациями города и области, успешно освоила общие и профессиональные компетенции.

Средний балл по итогам прохождения ПДП.00 \_\_\_\_\_

«    » мая 2024 года.

Руководитель производственной практики \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ )