

**Кировское областное государственное профессиональное
образовательное бюджетное учреждение
«Кировский колледж музыкального искусства
им. И. В. Казенина»**

**Рабочая программа
производственной практики**

**раздел ПП.00 «Производственная практика»
ПДП.00 «Преддипломная практика»**

**специальности 53.02.06
«Хоровое дирижирование»**

г. Киров, 2023 г.

Рабочая программа Производственной практики является частью основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ) 53.02.06 «Хоровое дирижирование» в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО):
53.02.06 «Хоровое дирижирование»

Организация-разработчик:
Кировское областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Кировский колледж музыкального искусства им. И. В. Казенина»

Разработчики:
Вязникова И.Н. – заведующая практикой Кировского колледжа музыкального искусства имени И. В. Казенина
Сиротина Е.А. – преподаватель предметно-цикловой комиссии «Хоровое дирижирование», заведующая практикой отделения

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Хоровое дирижирование»

Протокол № 1. от «28» августа 2023г.

Председатель ПЦК отделения «Хоровое дирижирование»: Шуракова Т.Е.

Согласовано:

Стрельникова Наталья Владимировна,
директор КОГБУК «Кировская ордена Почета государственная универсальная областная научная библиотека имени А.И. Герцена»



Содержание	Стр.
1. Область применения программы	4
2. Место Производственной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы	4
3. Цели и задачи ПДП.00 «Преддипломная практика»	4
4. Производственная практика (преддипломная)	5
5.Перечень рекомендуемых учебных изданий	7
6.Образец аттестационного листа по производственной практике	9

1. Область применения программы

Программа производственной практики является частью основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ) «Хоровое дирижирование» в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.06.

Программа производственной практики может быть использована для профессиональной подготовки по данной специальности «Хоровое дирижирование»

2. Место производственной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы:

ПП.00. «Производственная практика»:

ПДП.00. «Производственная практика (преддипломная)».

3. Цели и задачи производственной практики, требования к результатам освоения:

Целью производственной практики является формирование у студента общих и профессиональных компетенций, закрепление, расширение, углубление и систематизацию теоретических знаний, полученных при изучении специальных дисциплин, приобретение практического опыта и реализуется в рамках профессиональных модулей ОПОП по каждому из видов профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС по специальности.

Основные задачи производственной практики – приобретение студентами навыков исполнения на концертной эстраде, ознакомление их со спецификой исполнительской сольной, концертмейстерской, ансамблевой и оркестровой работы в аудиториях разного уровня подготовки и различных возрастных категорий, приобщение к музыкально-просветительской деятельности.

В ходе прохождения производственной практики ставится задача формирования **общих и профессиональных компетенций:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

4. ПДП.00 «Преддипломная практика»

Преддипломная практика является заключительным этапом, объединяющим полученные студентом практические и теоретические знания и навыки. Она проводится на предмет проверки профессиональной готовности будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности.

Преддипломная практика направлена на углубление первоначального практического опыта, развитие общих и профессиональных компетенций, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также на подготовку к выполнению выпускной квалификационной работы (дипломного проекта или дипломной работы).

Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

В преддипломную практику включены также репетиции в концертном зале и прослушивания государственных программ по специальности у

студентов 4-го курса, которые проходят 3 раза в год (в декабре, марте и мае) и оцениваются предметно-цикловой комиссией отделения.

Производственная практика (преддипломная) планируется из расчета 36 часов, (1 неделя), и проводится в 7 и 8 семестрах, параллельно теоретическому обучению под руководством преподавателя.

В результате освоения Производственной практики (преддипломной) обучающийся должен

иметь практический опыт:

- работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;
- составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;
- исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

уметь:

- исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;
- исполнять любую партию в хоровом сочинении;
- дирижировать хоровые произведения различных типов: "a'capella" и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;
- анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;
- определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;
- выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);
- организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов;
- пользоваться специальной литературой;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;
- работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах.

Общий объем 36 часов

Репетиционная работа в классе и концертном зале к прослушиваниям программ по дисциплинам, выносимым на Государственную итоговую аттестацию	18 час.
Прослушивания программ Государственной итоговой аттестации	10 час.
Классные, выездные концерты с выпускными программами Государственной итоговой аттестации	8 час.

Контроль над проведением преддипломной практики, выступлениями, репертуарными списками и оценками на прослушиваниях экзаменационных программ осуществляют преподаватели по дисциплинам, входящим в Государственную итоговую аттестацию и председатель ПЦК.

5. Перечень рекомендуемых учебных изданий для самостоятельной работы студентов

Основная литература

1. Батюк, И.В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 216 с.
2. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора a cappella с солистом. [Электронный ресурс] / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 96 с.

Дополнительная литература

1. Мохонько А.П. Дирижирование. Кемерово. КемГУКИ, 2013, 68 с. (электронное издание)
2. Балашов Поэтическое слово и вокальная интонация. Работа в хоре. М., 1977г.
3. Виноградова К. Работа над дикцией в хоре. М., 1967г.
4. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., 1968г.
5. Изюменко. Обучение молодого хормейстера навыкам распевания хора. Сб. Вопросы хороведения и дирижирование хором. Горький, 1982г.
6. Гаркунов Е. Современные взгляды на ансамбль в хоровом пении. Сб. Вопросы хороведения и дирижирование хором. Горький, 1982г.
7. Гинзбург Л. На пути к теории. /Дирижерское исполнительство. Практика, история, эстетика./ М., 1975г.
8. Егоров А. Теория и практика работы с хором. Л.-М., 1951г.
9. Живов В. Заметки хорового дирижера. // Искусство в школе. 1998г.
10. Живов В. Интерпретация хоровой музыки. М., 1991г.
11. Живов Исполнительский анализ хорового произведения. М., 1987г.
12. Живов О музыкально-выразительных средствах в хоровом исполнительстве. //Хоровой коллектив. М., 1976г.
13. Живов В. Теория хорового исполнительства. М., 1998г.
14. Живов В. Трактовка хорового произведения. М., 1986г.
15. Живов Художественное слово и муз. исполнительство. М., 1974г.
16. Ильин В. О методике ведения хоровой практики на начальной стадии обучения дирижера-хормейстера. // Хоровое искусство. Вып.3, Л., 1977г.
17. Кленов А. Там, где музыка живет. М., 1994г.
18. Краснощеков Поэтический текст в хоровом пении. М., 1972г.
19. Краснощеков В. Вопросы хороведения. Л., 1969г.

- 20.Левандо П. Исполнительский анализ и интерпретация хорового произведения. Работа дирижера над хоровой партитурой. М., 1985г.
- 21.Локшин Д. Хоровое пение в русской школе. М., 1957г.
- 22.Пигров К. Руководство хором. М., 1964г.
- 23.Попов Организационные и методич. основы работы самодеят. хора.
- 24.Птица .Проблемы стиля и хоровое исполнительство. Работа с хором.
- 25.Соколов В. Работа с хором. М., 1981г. (2-е издание)
- 26.Струве Г. Школьный хор. М., 1981г.

\

