

**Кировское областное государственное профессиональное
образовательное бюджетное учреждение
«Кировский колледж музыкального искусства
им. И. В. Казенина»**

**Рабочая программа
производственной практики**

**раздел ПП.00 «Производственная практика»
ПДП.00 «Преддипломная практика»**

**специальности 53.02.02
«Музыкальное искусство эстрады» по видам:
«Эстрадное пение»**

г. Киров, 2023 г.

Рабочая программа Производственной практики является частью основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ) 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» по виду «Эстрадное пение» в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО):
53.02.02 «Эстрадное пение»

Организация-разработчик:

Кировское областное государственное бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования Кировский областной колледж музыкального искусства имени И. В. Казенина

Разработчик:

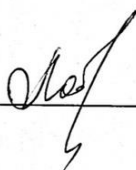
Вязникова И.Н. – заведующая практикой Кировского колледжа музыкального искусства имени И. В. Казенина

Лобанова И.В. – преподаватель, председатель ПЦК отделения «Эстрадное пение»

Шаромова Е.С. – преподаватель отделения «Эстрадное пение», зав. практикой отделения «Эстрадное пение».

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Эстрадное пение»

Протокол № 1 от «28» августа 2023 г.

Председатель ПЦК отделения «Эстрадное пение»  /Лобанова И.В./

Согласовано:

Стрельникова Наталья Владимировна
директор КОГБУК «Кировская областная государственная универсальная областная научная библиотека имени А.И. Герцена»



Содержание	Стр.
1. Область применения программы	4
2. Место Производственной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы	4
3. Цели и задачи Производственной практики требования к результатам освоения	4
4. Производственная практика (преддипломная)	5
5.Перечень рекомендуемых учебных изданий.	7
6. Образцы аттестационных листов по производственной практике	8

1. Область применения программы

Программа производственной практики является частью основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ) «Музыкальное искусство эстрады» по видам: «Эстрадное пение» в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.02.

Программа производственной практики может быть использована для профессиональной подготовки по данной специальности.

2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы:

ПП.00. «Производственная практика»:

ПП.01. «Исполнительская практика».

ПП.02. «Педагогическая практика».

ПДП.00. «Производственная практика (преддипломная)».

3. Цели и задачи Производственной практики, требования к результатам освоения:

Целью Производственной практики является формирование у студента общих и профессиональных компетенций, закрепление, расширение, углубление и систематизацию теоретических знаний, полученных при изучении специальных дисциплин, приобретение практического опыта и реализуется в рамках профессиональных модулей ОПОП по каждому из видов профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС по специальности.

Основные задачи Производственной практики – приобретение студентами навыков исполнения на концертной эстраде, ознакомление их со спецификой исполнительской сольной и ансамблевой работы в аудиториях разного уровня подготовки и различных возрастных категорий, приобщение к музыкально-просветительской деятельности.

Производственная практика представляет собой выступления на академических вечерах и концертах; участие в конкурсах, фестивалях, концертных бригадах и различных творческих проектах проводимых учебным заведением, а также включает самостоятельную работу студентов по подготовке к ним.

В ходе прохождения производственной практики ставится задача формирования **общих и профессиональных компетенций:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и

личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

4. Производственная практика (преддипломная) является заключительным этапом, объединяющим полученные студентом практические и теоретические знания и навыки. Она проводится на предмет проверки профессиональной готовности будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности. Преддипломная практика направлена на углубление первоначального практического опыта, развитие общих и профессиональных компетенций, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также на подготовку к выполнению выпускной квалификационной работы (дипломного проекта или дипломной работы). В преддипломную практику включены также репетиции в концертном зале и прослушивания государственных программ по специальности у студентов 4-го курса, которые проходят 3 раза в год (в декабре, марте и мае) и оцениваются предметно-цикловой комиссией отделения.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров под руководством преподавателя.

Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

В результате освоения Производственной практики (преддипломной) обучающийся должен

иметь практический опыт:

- использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;
- постановки концертных номеров;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;
- работы в качестве артиста вокального ансамбля;

уметь:

- использовать вокализы, упражнения-распевки;
- анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
- создавать сценический образ;
- использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;
- самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;
- применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;
- работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- объединять участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;
- организовать постановку концертных номеров;
- раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке;

Контроль над проведением преддипломной практики, выступлениями, репертуарными списками и оценками на прослушиваниях экзаменационных программ осуществляют преподаватели по дисциплинам, входящим в Государственную итоговую аттестацию и председатель ПЦК.

Производственная практика (преддипломная) планируется из расчета 36 часов, (1 неделя), и проводится в 7 и 8 семестрах, параллельно теоретическому обучению.

Репетиционная работа в классе и концертном зале к прослушиваниям программ по дисциплинам, выносимым на Государственную итоговую аттестацию	18 час.
Прослушивания программ Государственной итоговой аттестации	10 час.
Классные, выездные концерты с выпускными программами Государственной итоговой аттестации	8 час.

5.Перечень рекомендуемых учебных изданий для самостоятельной работы студентов.

Основная литература

1. Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 180 с.
2. Двойнос, Л.И. Методика работы с хором. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2012. — 106 с.
3. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с.

Дополнительная литература

1. Карягина, А.В. Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих + CD. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 48 с.
2. Кох, И.Э. Основы сценического движения. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 512 с.
3. Джаз. Рок. Фьюжн – М., 1991
4. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца – М., 1964
5. Дмитриев Л. Основы вокальной методики – М., 1968
6. Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы – М., 1962
7. Зданович А. Некоторые вопросы вокальной методики – М., 1965
8. Клитин С. Эстрада. – Л., 1968
9. Малышева Н.О. О пении – М., 1988
10. Мезит В. Постановка эстрадного голоса – М., 2001
11. Морозов В. Вокальный слух и его голос – М., 1969
12. Морозов В. Тайны вокальной речи – Л., 1967
13. Назаренко И. Искусство пения – М., 1966
14. Нестьев В. Звёзды русской эстрады – М., 1986
15. Охомуш Т. Чистый голос
16. Павлицева О. Методика постановки голоса – М., 1964
17. Попков А. Работа эстрадного певца – М., 2003
18. Рикс Сетт. Как стать звездой – М., 2004
19. Савченко Б. Эстрада ретро – М., 1996
20. Стулова Л. Вопросы вокального воспитания драматического актёра – М., 1974
21. Юдин С. Формирование голоса певца – М., 1962
22. Юссон Р. Певческий голос – М., 197

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ

ПДП. 00 «Преддипломная практика»

ПМ 03 «Организационно-управленческая деятельность»

Дударовой Виктории Сергеевны, студентки по специальности среднего профессионального образования 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» вид «Эстрадное пение»

Место проведения практики: КОГБУК «Кировская ордена Почёта государственная универсальная областная научная библиотека имени А.И. Герцена»

Сроки прохождения практики сентябрь 2023 - май 2024 г.

Виды и качество выполнения работ:

ПМ 03 Организационно - управленческая деятельность	Виды и объем работ	Оценка качества выполнения работ, коды проверяемых результатов	Балл
ПДП 00. Преддипломная практика	Репетиционная работа в классе и концертном зале к прослушиваниям программ по дисциплинам, выносимым на Государственную итоговую аттестацию, 18 часов	Студент грамотно планирует репетиционную работу с коллективом в классе и концертном зале, дисциплинированно относится к репетициям. . ОК 2, 3, 8; ПК 3.3, ПК 3.4.	
	Прослушивания программ Государственной итоговой аттестации по работе с эстрадным оркестром, 10 часов	Студент представляет на прослушиваниях подготовленные программы с коллективом ОК 3,8; ПК 3.1, ПК 3.2	
	Классные, выездные концерты с выпускными программами Государственной итоговой аттестации, 8 часов	Профессиональное выступление и реализация авторского замысла на основе исполнительского анализа музыкального произведения. Активное участие творческого коллектива под руководством студента в классных и/или выездных концертах ОК 2, 3, 8; ПК 3.1, ПК 3.4	
Средний балл:			

Характеристика профессиональной деятельности студента:

Студентка Дударова Виктория Сергеевна успешно прошла производственную практику в объеме 36 часов, тщательно и ответственно готовилась к концертным выступлениям, эффективно выполняла задания для самостоятельной работы, принимал участие в концертах, проводимых образовательным учреждением и концертными организациями города и области, успешно освоил общие и профессиональные компетенции.

Средний балл по итогам прохождения практики: _____

« » мая 20 года

Руководитель производственной практики