

**Кировское областное государственное профессиональное
образовательное бюджетное учреждение
«Кировский колледж музыкального искусства
им. И. В. Казенина»**

Рабочая программа производственной практики

**раздел ПП.00 «Производственная практика»
ПДП.00 «Преддипломная практика»**

**специальности 53.02.02
«Музыкальное искусство эстрады» по видам:
«Инструменты эстрадного оркестра»**

г. Киров, 2023 г.

Рабочая программа Производственной практики является частью основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ) 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» по виду «Инструменты эстрадного оркестра» в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО):

53.02.02 «Инструменты эстрадного оркестра»

Организация-разработчик:

Кировское областное государственное бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования Кировский областной колледж музыкального искусства имени И. В. Казенина

Разработчики:


Вязникова И.Н. – заведующая практикой Кировского колледжа музыкального искусства имени И. В. Казенина

Попов А.Н. – преподаватель предметно-цикловой комиссии «Инструменты эстрадного оркестра», заведующий практикой отделения.

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Инструменты эстрадного оркестра»

Протокол № 1 от «28» августа 2023г.

Председатель ПЦК отделения

«Инструменты эстрадного оркестра»  /Ялынный А.В./

Согласовано:

Стрельникова Наталья Владимировна,
директор КОГБУК «Кировская ордена Почета государственная универсальная
областная научная библиотека имени А.И.Герцена»



Содержание	Стр.
1. Область применения программы	4
2. Место Производственной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы	4
3. Цели и задачи Производственной практики	4
4. Производственная практика (преддипломная)	5
7.Перечень рекомендуемых учебных изданий	7
8.Образец аттестационного листа по производственной практике	8

1. Область применения программы

Программа производственной практики является частью основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ) «Музыкальное искусство эстрады» по виду «Инструменты эстрадного оркестра» в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.02.

Программа производственных практик может быть использована для профессиональной подготовки по данной специальности.

2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы:

ПП.00. «Производственная практика»:

ПДП.00. «Производственная практика (преддипломная)».

3. Цели и задачи ПДП.00. «Преддипломная практика», требования к результатам освоения:

Целью Производственной практики является формирование у студента общих и профессиональных компетенций, закрепление, расширение, углубление и систематизацию теоретических знаний, полученных при изучении специальных дисциплин, приобретение практического опыта и реализуется в рамках профессиональных модулей ОПОП по каждому из видов профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС по специальности.

Основные задачи Производственной практики – приобретение студентами навыков исполнения на концертной эстраде, ознакомление их со спецификой исполнительской сольной, ансамблевой и оркестровой работы в аудиториях разного уровня подготовки и различных возрастных категорий, приобщение к музыкально-просветительской деятельности.

В ходе прохождения производственной практики ставится задача формирования **общих и профессиональных компетенций:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя

ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

6. Производственная практика (преддипломная)

Преддипломная практика является заключительным этапом, объединяющим полученные студентом практические и теоретические знания и навыки. Она проводится на предмет проверки профессиональной готовности будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности. Преддипломная практика направлена на углубление первоначального практического опыта, развитие общих и профессиональных компетенций, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также на подготовку к выполнению выпускной квалификационной работы (дипломного проекта или дипломной работы). В преддипломную практику включены также репетиции в концертном зале и прослушивания государственных программ по специальности у студентов 4-го курса, которые проходят 3 раза в год (в декабре, марте и мае) и оцениваются предметно-цикловой комиссией отделения.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение 7–8 семестров под руководством преподавателя.

Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

В результате освоения Производственной практики (преддипломной) обучающийся должен

иметь практический опыт:

- управления (дирижирования) инструментальным ансамблем, оркестром (биг-бэнда);
- работы с инструментальным ансамблем в качестве солиста или руководителя;
- подбора репертуара для инструментального ансамбля, оркестра с учетом

технических возможностей исполнителей;

уметь:

- аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения;
- работать с вокалистами, инструменталистами;
- подготавливать к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля;
- импровизировать на заданную тему (джазовый "стандарт") в составе ансамбля, в сольном исполнении;
- использовать технические навыки и практические приемы, средства исполнительской выразительности инструментов джазового оркестра для грамотной интерпретации оркестровых или ансамблевых произведений;
- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом.

Контроль над проведением преддипломной практики, выступлениями, репертуарными списками и оценками на прослушиваниях экзаменационных программ осуществляют преподаватели по дисциплинам, входящим в Государственную итоговую аттестацию и председатель ПЦК.

Производственная практика (преддипломная) планируется из расчета 35 часов, (1 неделя), и проводится в 7 и 8 семестрах, параллельно теоретическому обучению.

Общий объем 36 часов

Репетиционная работа в классе и концертном зале к прослушиваниям программ по дисциплинам, выносимым на Государственную итоговую аттестацию	18 час.
Прослушивания программ Государственной итоговой аттестации по работе с эстрадным оркестром	10 час.
Классные, выездные концерты с выпускными программами Государственной итоговой аттестации	8 час.

5. Перечень рекомендуемых учебных изданий для самостоятельной работы студентов

Основная литература

1. Большианов, А.Ю. Школа игры на саксофоне. Пособие для самостоятельного освоения инструмента + DVD. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 36 с.
2. Клозе, Г. Школа игры на кларнете. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 352 с.
3. Мохонько А.П. Методика работы с эстрадным оркестром: учебное пособие. 2-е изд., испр. и доп. — Кемерово: КемГУКИ, 2013 (электронное издание)
4. Ривчун А. 150 упражнений для саксофона — Москва, Музыка, 2016 (электронное издание)
5. Чидди, К. Школа игры на ударной установке. Ритмические рисунки, грувы и биты. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2015. — 48 с.

Дополнительная литература

1. Хурматуллина Р. К. Инструментальные ансамбли: учебное пособие. — Казань, 2016 (электронное издание)
2. Вентура Ч. «Сборник джазовых пьес с авторской импровизацией».
3. Галоян Э. Практический метод игры на литаврах. М., 1974.
4. Гольденберг М. Современная школа игры на ксилофоне, маримбе и вибратоне. США, 1950.
5. Колин Ч. «Ритмические упражнения», сборник «Фортепиано в джазе»
6. Молотков В. «Джазовый аккомпанемент на электрогитаре» Музична Украина 1985 г.
7. Молотков В. «Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре» Музична Украина 1983 г.
8. Пасс Дж. «Школа игры на электрогитаре» Москва изд. «Гид»
9. Попов С. «Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста» (учебный курс «Базис») Москва, 2003.
10. Сборник джазовых тем «Кулинарная книга для гурманов джаза»
11. Симоненко В. «Мелодии джаза». Антология. Киев: «Музична Украина», 1984
12. Сухих А. «Тромбон в джазе» Москва «Советский композитор» 1990.
13. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975.
14. Цитрин И. Работа над педагогическим и концертным репертуаром в классе ударных инструментов. Вып. 1-4. М., 1990-1991г.

**Аттестационный лист по Производственной практике
ПДП.00 «Преддипломная практика»
ПМ.03 Организационно - управленческая деятельность**

Осташева Ивана Николаевича, студента по специальности среднего профессионального образования
53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады», по виду инструментов «Инструменты эстрадного оркестра»

Место проведения практики: КОГБУК «Кировская ордена Почёта государственная универсальная областная научная библиотека имени А.И. Герцена»

Сроки прохождения практики сентябрь 2023 – май 2024 г.

Виды и качество выполнения работ:

ПМ 03 Организационно - управленческая деятельность	Виды и объем работ	Оценка качества выполнения работ, коды проверяемых результатов	Балл
ПДП 00. Преддипломная практика	Репетиционная работа в классе и концертном зале к прослушиваниям программ по дисциплинам, выносимым на Государственную итоговую аттестацию, 18 часов	Студент грамотно планирует репетиционную работу в классе и концертном зале, дисциплинированно относится к репетициям. ОК 2, 3, 8; ПК 3.3, ПК 3.4.	
	Прослушивания программ Государственной итоговой аттестации по работе с эстрадным оркестром, 10 часов	Студент представляет на прослушиваниях подготовленные программы с коллективом ОК 3,8; ПК 3.1, ПК 3.2	
	Классные, выездные концерты с выпускными программами Государственной итоговой аттестации, 8 часов	Профессиональное выступление и реализация авторского замысла на основе исполнительского анализа музыкального произведения. Активное участие творческого коллектива под руководством студентов классных и/или выездных концертах ОК 2, 3, 8; ПК 3.1, ПК 3.4	

Характеристика профессиональной деятельности студента.

Студент Осташев Иван Николаевич успешно прошел производственную практику в объеме 36 часов, тщательно и ответственно готовился к концертным выступлениям, эффективно выполнял задания для самостоятельной работы, принимал участие в концертах, проводимых образовательным учреждением и концертными организациями города и области, успешно освоил общие и профессиональные компетенции

Средний балл по итогам прохождения ПДП.00 Преддипломная практика _____

« »

20 года

Руководитель производственной практики -----