

**Кировское областное государственное профессиональное  
образовательное бюджетное учреждение  
«Кировский колледж музыкального искусства  
им. И. В. Казенина»**

## **Рабочая программа**

### **производственной практики**

**раздел III.00 «Производственная практика»**

**ПДП.00 «Преддипломная практика»**

**специальности 53.02.07**

**«Теория музыки»**

**г. Киров, 2023 г.**

Рабочая программа Производственной практики является частью основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ) 53.02.07 «Теория музыки» в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО):  
53.02.07 «Теория музыки»

Организация-разработчик:  
Кировское областное государственное бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования Кировский областной колледж музыкального искусства имени И. В. Казенина

Разработчики:  
Вязникова И.Н. – заведующая практикой Кировского колледжа музыкального искусства имени И. В. Казенина  
Россохина Н.В. - преподаватель предметно-цикловой комиссии «Теория музыки», заведующая практикой отделения

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Теория музыки»

Протокол № 43 от «28» августа 2023г.

Председатель ПЦК отделения «Теория музыки»  /Россохина Н.В./

Согласовано:

Стрельникова Наталья Владимировна  
директор КОГБУК «Кировская ордена Почета государственная универсальная областная научная библиотека имени А.И. Герцена»



Содержание	Стр.
1. Область применения программы	4
2. Место Производственной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы	4
3. Цели и задачи Производственной практики, требования к результатам освоения	4
4. Производственная практика ПДП.00 «Преддипломная практика»	6
5. Перечень рекомендуемых учебных изданий	7
6. Образцы аттестационных листов по производственной практике	9

## **1. Область применения программы**

Программа производственной практики является частью основной профессиональной образовательной программы «Теория музыки» в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.07.

Программа производственной практики может быть использована для профессиональной подготовки специалистов среднего звена по данной специальности.

### **Производственная практика**

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение 7–8 семестров под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому этапу производственной практики определяются образовательной организацией самостоятельно.

## **2. Место практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ):**

ПП.00. «Производственная практика»:

ПДП.00. «Производственная практика (преддипломная)».

## **3. Цели и задачи Производственной практики, требования к результатам освоения:**

**Целью** Производственной практики является формирование у студента общих и профессиональных компетенций, закрепление, расширение, углубление и систематизация теоретических знаний, полученных при изучении специальных дисциплин, приобретение практического опыта и реализуется в рамках профессиональных модулей ОПОП по каждому из видов профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС по специальности.

**Основные задачи** Производственной практики «Преддипломная практика» – приобретение студентами навыков музыкально-просветительской деятельности. Производственная практика «Преддипломная практика» представляет собой участие в конкурсах, фестивалях, концертных бригадах и различных творческих проектах

проводимых учебным заведением, а также включает самостоятельную работу студентов по подготовке к ним.

В ходе прохождения производственной практики ставится задача формирования **общих и профессиональных компетенций**:

**Общие компетенции:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**Профессиональные компетенции:**

ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.

ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

#### 4. ПДП.00. Производственная практика (преддипломная)

Преддипломная практика является заключительным этапом, объединяющим полученные студентом практические и теоретические знания и навыки. Она проводится на предмет проверки профессиональной готовности будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности.

Преддипломная практика направлена на углубление первоначального практического опыта, развитие общих и профессиональных компетенций, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также на подготовку к выполнению выпускной квалификационной работы (дипломного проекта или дипломной работы).

Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

В результате освоения Производственной практики (преддипломной) обучающийся должен

***иметь практический опыт:***

- разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры;
- публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации;

***уметь:***

- использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров;
- применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;
- готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры.

Контроль над проведением преддипломной практики осуществляют преподаватели по дисциплинам, входящим в Государственную итоговую аттестацию и председатель ПЦК.

Производственная практика (преддипломная) планируется из расчета 36 часов, (1 неделя), и проводится в 7 и 8 семестрах, параллельно теоретическому обучению.

Общий объем 36 часов

Выполнение теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения	18 час.
Сбор и обработка материалов о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.	10 час.
Использование корректорских и редакторских навыков в работе с музыкальными и литературными текстами	6 час.
Подготовка автореферата ВКР	2 часа

### **5.Перечень рекомендуемых учебных изданий для самостоятельной работы студентов.**

#### **Основные источники:**

1. Птушко Л.А. Основы драматургии музыкальных программ ТВ, радио. Учебное пособие, Нижний Новгород, Издательство Нижегородской консерватории, 2013
2. Тульчинский, Г.Л. PR в сфере культуры. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 576 с.
3. Рапацкая, Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 480 с.
4. Музыкальная литература зарубежных стран: учебное пособие под ред. Е. Царевой. М., Музыка, 2013, 528 с. (электронное издание)

#### **Дополнительные источники:**

1. Голуб И.Б. Конспект лекций по литературному редактированию. – М., 2014.
2. Дубовцева Л. И. Музыкальная радиожурналистика // ЭНЖ "Медиамузыка". № 3, 2014.
3. Птушко Л.А. Основы драматургии музыкальных программ ТВ, радио. Учебное пособие для студентов музыкальных вузов. – Издательство Нижегородской консерватории. Нижний Новгород. 2013.
4. Асафьев Б. Критические статьи, очерки и рецензии. - М.Л.,1967.
5. Берлиоз Г. Избранные статьи. – М.Л., 1951.
6. Бородин А. О музыке и музыкантах. – М.,1958.

7. Бронфин Е. О современной музыкальной критике. Пособие для семинаров. – М., 1977.
8. Богданов – Березовский В. Страницы музыкальной публицистики. – М.Л., 1977.
9. Курышева Т.А. Музыкальная журналистика и музыкальная критика. Учебное пособие для вузов. – М., 2007.
10. Курышева Т. Слово о музыке. О музыкальной критике и музыкальной журналистике. М., 1992.
11. Кюи Ц. Избранные статьи. – Л., 1952.
12. Ларош Г. Избранные статьи. Вып.1-5. – М., 1974 – 1978.
13. Лист Ф. Избранные статьи. – М., 1959.
14. Накорякова К.М. Литературное редактирование. – ИКАР, 2009.
15. Одоевский В. Музыкально – литературное наследие. – М., 1956.
16. О музыкальной критике. Из высказываний современных зарубежных музыкантов. – М., 1983.
17. Русская прогрессивная художественная критика второй половины XIX – начала XX века. Хрестоматия. М., 1977.
18. Сбитнева А.А. Литературное редактирование изданий: Учебное пособие. – М: МГУКИ, 2005.
19. Серов А. Статьи о музыке в семи выпусках. – М., 198 – 1988.
20. Сикорский Н.М. Теория и практика редактирования. 2-е изд., испр. и доп.-М.: Высш. шк., 1980.
21. Стасов В. Статьи о музыке. Вып. 1. – М., 1974.
22. Статьи и рецензии композиторов Франции. Л., 1972.
23. Чайковский П. Музыкально – критические статьи. М., 1986.
24. Шуман Р. О музыке и музыкантах. – Л., 1986.

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ ПДП.00 «Преддипломная практика»

Чураковой Есени Сергеевны, студентки по специальности среднего профессионального образования 53.02.07 «Теория музыки»

Место проведения практики: КОГБУК «Кировская ордена Почёта государственная универсальная областная научная библиотека имени А.И. Герцена».

Сроки прохождения практики сентябрь 2023 – май 2024 г.

Виды и качество выполнения работ:

ПМ 01 Исполнительская деятельность	Виды и объем работ	Оценка качества выполнения работ, коды проверяемых результатов	Балл
ПДП 00. Преддипломная практика	Выполнение теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения, 18 часов	Студент грамотно анализирует музыкальное произведение, использует полученные знания и навыки. ОК 2, 3, 8; ПК 3.4	
	Сбор и обработка материалов о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий, 10 часов.	Студент владеет современными информационными технологиями, умеет собирать информацию и грамотно ее обрабатывать. ОК 3,5,8; ПК 3.1, ПК 3.2.	
	Использование корректорских и редакторских навыков в работе с музыкальными и литературными текстами, 6 часов	Студент владеет корректорскими и редакторскими навыками, использует их в работе над ВКР ОК 2, 4, 8; ПК 3.3	
	Подготовка автореферата ВКР, 2 часа	Студент умеет грамотно подготовить автореферат ВКР и профессионально его представить. ОК 1, 2, ПК 3.2, 3.4.	
Средний балл			

Характеристика профессиональной деятельности студента:

Чуракова Есения Сергеевна успешно прошла производственную практику в объеме 36 часов, тщательно и ответственно собирала информационные материалы, эффективно выполняла задания для самостоятельной работы, выполняла теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, с применением базовых теоретических знания, успешно освоила общие и профессиональные компетенции.

«\_\_» мая 20\_\_ года

Руководитель производственной практики: