

**Кировское областное государственное профессиональное
образовательное бюджетное учреждение
«Кировский колледж музыкального искусства
им. И. В. Казенина»**

**Рабочая программа
производственной практики**

**раздел ПП.00 «Производственная практика»
ЦДП.00 «Преддипломная практика»**

специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»

«Оркестровые струнные инструменты»

г. Киров, 2023 г.

Рабочая программа Производственной практики является частью основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ) «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) «Оркестровые струнные инструменты» в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО):
53.02.03 «Оркестровые струнные инструменты».

Организация-разработчик:

Кировское областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Кировский колледж музыкального искусства им. И. В. Казенина»

Разработчик:

Вязникова И.Н. – заведующая практикой Кировского колледжа музыкального искусства имени И. В. Казенина;

Коршунова Л.А. – преподаватель, зав. практикой предметно-цикловой комиссии «Оркестровые струнные инструменты».

Рекомендована предметно-цикловой комиссией
«Оркестровые струнные инструменты».

Протокол № 1 от «28» августа 2023 г.

Председатель ПЦК отделения

«Оркестровые струнные инструменты»



/Жданова Ю.В./

Согласовано:

Стрельникова Наталья Владимировна,

директор КОГБУК «Кировская ордена Почёта государственная универсальная областная научная библиотека имени А.И. Герцена»



Содержание	Стр.
1. Область применения программы	4
2. Место Производственной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы	4
3. Цели и задачи ПДП.00 «Преддипломная практика»	4
4. ПДП.00 «Преддипломная практика»	5
5. Перечень рекомендуемых учебных изданий	7
6.Образец аттестационного листа по производственной практике	8

1. Область применения программы

Программа производственной практики является частью основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ) «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов): «Оркестровые струнные инструменты» в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03.

Программа производственной практики может быть использована для профессиональной подготовки по данной специальности.

2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы:

ПП.00. «Производственная практика»:

ПДП.00. «Производственная практика (преддипломная)».

3. Цели и задачи ПП.00 «Производственной практики», требования к результатам освоения:

Целью Производственной практики является формирование у студента общих и профессиональных компетенций, закрепление, расширение, углубление и систематизацию теоретических знаний, полученных при изучении специальных дисциплин, приобретение практического опыта и реализуется в рамках профессиональных модулей ОПОП по каждому из видов профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС по специальности.

Основные задачи Производственной практики – приобретение студентами навыков исполнения на концертной эстраде, ознакомление их со спецификой исполнительской сольной, концертмейстерской, ансамблевой и оркестровой работы в аудиториях разного уровня подготовки и различных возрастных категорий, приобщение к музыкально-просветительской деятельности.

В ходе прохождения производственной практики ставится задача формирования **общих и профессиональных компетенций:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами,

руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

4. Производственная практика (преддипломная)

Преддипломная практика является заключительным этапом, объединяющим полученные студентом практические и теоретические знания и навыки. Она проводится на предмет проверки профессиональной готовности будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности. Преддипломная практика направлена на углубление первоначального практического опыта, развитие общих и профессиональных компетенций, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также на подготовку к выполнению выпускной квалификационной работы (дипломного проекта

или дипломной работы). В преддипломную практику включены также репетиции в концертном зале и прослушивания государственных программ по специальности у студентов 4-го курса, которые проходят 3 раза в год (в декабре, марте и мае) и оцениваются предметно-цикловой комиссией отделения.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение 7-8 семестров под руководством преподавателя.

Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

В результате освоения Производственной практики (преддипломной) обучающийся должен

иметь практический опыт:

- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;

уметь:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.

Контроль над проведением преддипломной практики, выступлениями, репертуарными списками и оценками на прослушиваниях экзаменационных программ осуществляют преподаватели по дисциплинам, входящим в Государственную итоговую аттестацию и председатель ПЦК.

Производственная практика (преддипломная) планируется из расчета 36 часов, (1 неделя), и проводится в 7 и 8 семестрах, параллельно теоретическому обучению.

Общий объем 36 часов

Репетиционная работа в классе и концертном зале к прослушиваниям программ по дисциплинам, выносимым на Государственную итоговую аттестацию	18 час.
Прослушивания программ Государственной итоговой аттестации	10 час.
Классные, выездные концерты с выпускными программами Государственной итоговой аттестации	8 час.

8.Перечень рекомендуемых учебных изданий для самостоятельной работы студентов.

Основная литература

1. Векслер К. Принципы игры и преподавание на скрипке по системе Ивана Голомяна. – Спб, Композитор 2015 (электронное издание)
2. Хурматуллина Р. К. Камерный ансамбль: учебное пособие. Казань 2012 (электронное издание)
3. Мохонько А. П. Оркестровый класс: учебно–методический комплекс. Кемерово: КемГУКИ, 2013 (электронное издание)

Дополнительная литература

1. Азархин Р. Контрабас. М.,1978.
2. Астров А. Деятель русской муз. культуры С.А.Кусевицкий.Л.,1981.
3. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М.,1969.
4. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., 1985.
5. Разбен Л. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. М.1969.
6. Сапожников Основы методики обучения игре на виолончели. М.,1967.
7. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М.,1993

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ

ПДП.00 «Преддипломная практика»

Зориной Софии Владимировны,

студентки по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» по виду инструментов «Оркестровые струнные инструменты»

Место проведения практики: КОГБУК «Кировская ордена Почёта государственная универсальная областная научная библиотека имени А.И. Герцена»

Сроки прохождения практики: сентябрь 2023 - май 2024 г.

Виды и качество выполнения работ:

ПМ. 01 Исполнительская деятельность	Виды и объем работ	Оценка качества выполнения работ, коды проверяемых результатов	Балл
ПДП. 00 Преддипломная практика	Репетиционная работа в классе и концертном зале к прослушиваниям программ по дисциплинам, выносимым на Государственную итоговую аттестацию, 18 часов	Студент грамотно планирует репетиционную работу в классе и концертном зале, дисциплинированно относится к репетициям. ОК 2, 3, 8; ПК 1.1, ПК 1.3.	
	Прослушивания программ Государственной итоговой аттестации, 10 часов	Студент качественно исполняет программы на прослушиваниях. ОК 3,8; ПК 1.1, 1.3, 1.5	
	Классные, выездные концерты с выпускными программами Государственной итоговой аттестации, 8 часов	Качественное исполнение сольных номеров, исполнение своей партии в составе камерного ансамбля, симфонического оркестра в соответствии с условиями проводимых мероприятий. Профессиональное выступление и реализация авторского замысла на основе исполнительского анализа музыкального произведения. Активное участие в классных и/или выездных концертах ОК 2, 3, 8; ПК 1.1, ПК 1.3	

Характеристика профессиональной деятельности студента:

Зорина София Владимировна успешно прошла производственную практику в объеме 36 часов, тщательно и ответственно готовилась к концертным выступлениям и прослушиваниям, эффективно выполняла задания для самостоятельной работы, принимала участие в концертах, проводимых образовательным учреждением и концертными организациями города и области, успешно освоила общие и профессиональные компетенции.

Средний балл по итогам прохождения Производственной практики ПДП.00 «Преддипломная практика» _____

« » мая 2024 года.

Руководитель производственной практики _____