

**Кировское областное государственное профессиональное  
образовательное бюджетное учреждение  
«Кировский колледж музыкального искусства  
им. И. В. Казенина»**

**Рабочая программа  
производственной практики**

**раздел ПП.00 «Производственная практика»  
ПДП.00 «Преддипломная практика»**

**специальности 53.02.03  
«Инструментальное исполнительство»**

**по видам инструментов  
«Инструменты народного оркестра»**

**г. Киров, 2023 г.**

Рабочая программа Производственной практики является частью основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ) «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) «Инструменты народного оркестра» в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО):  
53.02.03 «Инструменты народного оркестра»

Организация-разработчик:  
Кировское областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Кировский колледж музыкального искусства им. И. В. Казенина»

Разработчики:  
Помелова Н.В. – преподаватель отделения «Инструменты народного оркестра», заведующая практикой отделения  
Николаева Т.В. – председатель предметно-цикловой комиссии отделения «Инструменты народного оркестра»

Рекомендована предметно-цикловой комиссией отделения «Инструменты народного оркестра»  
Протокол № 1 от «28» августа 2023 г.

Председатель ПЦК отделения

«Инструменты народного оркестра» Т.В. Николаева /Николаева Т.В./

Согласовано:

Стрельникова Наталья Владимировна,  
директор КОГБУК «Кировская ордена Почета государственная универсальная областная научная библиотека имени А.И. Герцена»



Содержание	Стр.
1. Область применения программы	4
2. Место Производственной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы	4
3. Цели и задачи Производственной практики, требования к результатам освоения	4
4. Производственная практика ПДП.00 «Преддипломная практика»	6
5. Перечень рекомендуемых учебных изданий	7
6. Образцы аттестационных листов по производственной практике	11

## **1. Область применения программы**

Программа производственной практики является частью основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ) «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов): «Инструменты народного оркестра» в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03.

Программа производственной практики может быть использована для профессиональной подготовки специалистов среднего звена по данной специальности.

### **Производственная практика**

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение 7–8 семестров под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому этапу производственной практики определяются образовательной организацией самостоятельно.

## **2. Место практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ):**

ПП.00. «Производственная практика»:

ПДП.00. «Производственная практика (преддипломная)».

## **3. Цели и задачи Производственной практики, требования к результатам освоения:**

**Целью** Производственной практики является формирование у студента общих и профессиональных компетенций, закрепление, расширение, углубление и систематизация теоретических знаний, полученных при изучении специальных дисциплин, приобретение практического опыта и реализуется в рамках профессиональных модулей ОПОП по каждому из видов профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС по специальности.

**Основные задачи** Производственной практики – приобретение студентами навыков исполнения на концертной эстраде, ознакомление их со спецификой исполнительской сольной, концертмейстерской, ансамблевой работы в аудиториях разного уровня подготовки и различных возрастных категорий, приобщение к музыкально-просветительской деятельности.

В ходе прохождения производственной практики ставится задача формирования **общих и профессиональных компетенций**:

**Общие компетенции:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**Профессиональные компетенции:**

***в области исполнительской деятельности:***

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и

настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

#### **4. ПДП.00. Производственная практика (преддипломная)**

Преддипломная практика является заключительным этапом, объединяющим полученные студентом практические и теоретические знания и навыки. Она проводится на предмет проверки профессиональной готовности будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности.

Преддипломная практика направлена на углубление первоначального практического опыта, развитие общих и профессиональных компетенций, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также на подготовку к выполнению выпускной квалификационной работы (дипломного проекта или дипломной работы) – исполнение сольной программы.

В преддипломную практику включены также репетиции в концертном зале и прослушивания государственных программ по специальности, ансамблю и концертмейстерскому классу у студентов 4-го курса, которые проходят 3 раза в год (в декабре, марте и мае) и оцениваются предметно-цикловой комиссией отделения.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение 7-8 семестров под руководством преподавателя.

Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

В результате освоения Производственной практики (преддипломной) обучающийся должен

##### **иметь практический опыт:**

- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

##### **уметь:**

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской

выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.

Контроль над проведением преддипломной практики, выступлениями, репертуарными списками и оценками на прослушиваниях экзаменационных программ осуществляют преподаватели по дисциплинам, входящим в Государственную итоговую аттестацию и председатель ПЦК.

Производственная практика (преддипломная) планируется из расчета 36 часов, (1 неделя), и проводится в 7 и 8 семестрах, параллельно теоретическому обучению.

Общий объем 36 часов

Репетиционная работа в классе и концертном зале к прослушиваниям программ по дисциплинам, выносимым на Государственную итоговую аттестацию	18 час.
Прослушивания программ Государственной итоговой аттестации	10 час.
Классные, выездные концерты с выпускными программами Государственной итоговой аттестации	8 час.

## **5.Перечень рекомендуемых учебных изданий для самостоятельной работы студентов.**

### **Основная литература**

1. Баев. Е. «Этюды – баррэ». Учебное пособие. Издательство «Современная музыка», Москва, 2014. (электронное издание)
2. Дербенко Е. Научись на гармонии играть! Самоучитель для гармоники-хромки. Издательский дом «Фаина» Москва, 2012. (электронное издание)
3. Калужских, Е.В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 96 с.

4. Романов Ю. Хрестоматия современного репертуара баяниста, аккордеониста. Редактор-составитель Ф.Липс. Москва – музыка, 2012. (электронное издание)
5. Царенко, Н. Хрестоматия для балалайки. Обойди весь белый свет — балалайки лучше нет. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 128 с.

#### **Дополнительная литература**

1. Мохонько А.П. Оркестровый класс. — Кемерово: КемГУКИ, 2013. (электронное издание)
2. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1989
3. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1981.
4. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч. 1. М., 1975.
5. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч. 2. М., 1976.
6. Акимов Ю., Кузовлев О. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста//Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978.
7. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1983
8. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л., 1973.
9. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М., 1978.
10. Браудо И. Артикуляция. Л., 1973.
11. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. М., 2004.
12. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения//Баян и баянисты. Вып. 1. М., 1970.
13. Давыдов Н. Методика переложений инструментальных произведений для баяна. М.: «Музыка», 1982.
14. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов//Баян и баянисты. Вып. 6. М., 1984.
15. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1991
16. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991
17. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
18. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. М., 1969.



- 19.Круглов В. Искусство игры на домре. М.,2000
- 20.Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами//Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л., 1985.
- 21.Кузнецов В. Концертные сонаты для баяна. Анализ музыкальной формы. Київ: «Музична Україна», 1990.
- 22.Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., 1985.
- 23.Липс Ф. О переложениях и транскрипциях//Баян и баянисты. Вып. 3. М., 1977.
- 24.Мотов В. О некоторых приёмах звукоизвлечения на баяне//Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М., 1980.
- 25.Мотов В. Простейшие приёмы варьирования. М., 1989.
- 26.Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху. М., 2002.
- 27.Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1985.
- 28.Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1987.
- 29.Оберюхтин М. Проблемы исполнительства на баяне. М.: «Музыка», 1989.
- 30.Оберюхтин М. Расчленённость музыки и смена направления движения меха//Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978.
- 31.Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1978.
- 32.Осокин А. Пособие для исполнителей на баяне с пятирядной клавиатурой. М.: «Советский композитор», 1976.
- 33.Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио для готово-выборного баяна. Киев, 1982.
- 34.Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. М., 1977.
- 35.Семёнов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне//Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978.
- 36.Страннолюбский Б. Пособие по переложению музыкальных произведений для баяна. МУЗГИЗ, 1962.
- 37.Сурков А., Плетнёв В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. М.: «Музыка», 1977.
- 38.Чапкий С. Школа игры на выборном баяне. Киев, 1978.
- 39.Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией//Баян и баянисты. Вып. 7. М., 1987.
- 40.Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. М.,1985

41. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. М.: «Музыка», 1987.

## АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ ПДП.00

«Преддипломная практика»

Бутылевой Марии Олеговны, студентки по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» по виду инструментов «Инструменты народного оркестра»

Место проведения практики: КОГБУК «Кировская ордена Почёта государственная универсальная областная научная библиотека имени А.И. Герцена»

Сроки прохождения практики сентябрь 2023 – май 2024 г.

Виды и качество выполнения работ:

ПМ 01 Исполнительская деятельность	Виды и объем работ	Оценка качества выполнения работ, коды проверяемых результатов	Балл
ПДП 00. Преддипломная практика	Репетиционная работа в классе и концертном зале к прослушиваниям программ по дисциплинам, выносимым на Государственную итоговую аттестацию, 18 часов	Студент грамотно планирует репетиционную работу в классе и концертном зале, дисциплинированно относится к репетициям. ОК 2, 3, 8; ПК 1.1, ПК 1.3.	
	Прослушивания программ Государственной итоговой аттестации, 10 часов	Студент качественно исполняет программы на прослушиваниях. ОК 3,8; ПК 1.1, 1.3, 1.5	
	Классные, выездные концерты с выпускными программами Государственной итоговой аттестации, 8 часов	Качественное исполнение сольных номеров, исполнение своей партии в составе ансамбля, оркестра народных инструментов в соответствии с условиями проводимых мероприятий. Профессиональное выступление и реализация авторского замысла на основе исполнительского анализа музыкального произведения. Активное участие в классных и/или выездных концертах ОК 2, 3, 8; ПК 1.1, ПК 1.3	
Средний балл			

Характеристика профессиональной деятельности студента:

Бутылева Мария Олеговна успешно прошла производственную практику в объеме 36 часов, тщательно и ответственно готовилась к концертным выступлениям, эффективно выполняла задания для самостоятельной работы, успешно исполняла программы на прослушиваниях, принимала участие в концертах, проводимых образовательным учреждением и концертными организациями города и области, успешно освоила общие и профессиональные компетенции.

«\_\_» мая 20\_\_ года

Руководитель производственной практики \_\_\_\_\_