

**Кировское областное государственное профессиональное
образовательное бюджетное учреждение
«Кировский колледж музыкального искусства
им. И. В. Казенина»**

Рабочая программа Производственной практики

**раздел ПП.00 «Производственная практика»
ЦДП.00 «Преддипломная практика»**

**специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»
по видам инструментов:**

«Оркестровые духовые и ударные инструменты»

г. Киров, 2023 г.


Рабочая программа Производственной практики является частью основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ) «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) «Оркестровые духовые и ударные инструменты» в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО):
53.02.03 «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Организация-разработчик:
Кировское областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Кировский колледж музыкального искусства им. И. В. Казенина»

Разработчики:
Вязникова И.Н. – заведующая практикой колледжа
Попов А.Н. – преподаватель предметно-цикловой комиссии «Оркестровые духовые и ударные инструменты», заведующий практикой отделения

Рекомендована предметно-цикловой комиссией
«Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Протокол № 1 от «28» августа 2023 г.

Председатель ПЦК отделения
«Оркестровые духовые и ударные инструменты»  Ялынный А.В./

Согласовано:

Стрельникова Наталья Владимировна
директор КОГБУК «Кировская ордена Почёта государственная универсальная областная научная библиотека имени А.И. Герцена»



Содержание	Стр.
1. Область применения программы	4
2. Место Производственной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы	4
3. Цели и задачи Производственной практики, требования к результатам освоения	4
4. Производственная практика (преддипломная)	6
5.Перечень рекомендуемых учебных изданий	8
6.Образец аттестационного листа по производственной практике	9

1. Область применения программы

Программа производственной практики является частью основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ) «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов): «Оркестровые духовые и ударные инструменты» в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03.

Программа производственной практики может быть использована для профессиональной подготовки по данной специальности.

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы:

ПП.00. «Производственная практика»:

ПДП.00. «Производственная практика (преддипломная)».

3. Цели и задачи Производственной практики, требования к результатам освоения:

Целью Производственной практики является формирование у студента общих и профессиональных компетенций, закрепление, расширение, углубление и систематизацию теоретических знаний, полученных при изучении специальных дисциплин, приобретение практического опыта и реализуется в рамках профессиональных модулей ОПОП по каждому из видов профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС по специальности.

Основные задачи Производственной практики:

- приобретение студентами навыков исполнения на концертной эстраде,
- ознакомление их со спецификой исполнительской сольной, концертмейстерской, ансамблевой работы в аудиториях разного уровня подготовки и различных возрастных категорий,
- приобщение к музыкально-просветительской деятельности.

В ходе прохождения производственной практики ставится задача формирования **общих и профессиональных компетенций:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы

и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

4. ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)

Преддипломная практика является заключительным этапом, объединяющим полученные студентом практические и теоретические знания и навыки. Она проводится на предмет проверки профессиональной готовности будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности.

Преддипломная практика направлена на углубление первоначального практического опыта, развитие общих и профессиональных компетенций, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также на подготовку к выполнению выпускной квалификационной работы.

В преддипломную практику включены также репетиции в концертном зале и прослушивания государственных программ по специальности у студентов 4-го курса, которые проходят 3 раза в год (в декабре, марте и мае) и оцениваются предметно-цикловой комиссией отделения.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение 7–8 семестров под руководством преподавателя.

Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

В результате освоения Производственной практики (преддипломной) обучающийся должен

иметь практический опыт:

- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра;
- использовать практические навыки дирижирования в работе с

творческим коллективом.

Производственная практика (преддипломная) планируется из расчета 36 часов, (1 неделя), и проводится в 7 и 8 семестрах, параллельно теоретическому обучению.

Общий объем 36 часов

Репетиционная работа в классе и концертном зале к прослушиваниям программ по дисциплинам, выносимым на государственную итоговую аттестацию	18 час.
Прослушивания программ государственной итоговой аттестации	10 час.
Классные, выездные концерты с выпускными программами (программами государственной итоговой аттестации)	8 час.

Контроль над проведением преддипломной практики, выступлениями, репертуарными списками и оценками на прослушиваниях экзаменационных программ осуществляют преподаватели по дисциплинам, входящим в Государственную итоговую аттестацию и председатель ПЦК.

5. Перечень рекомендуемых учебных изданий для самостоятельной работы студентов.

Основная литература

1. Большиянов, А.Ю. Школа игры на саксофоне. Пособие для самостоятельного освоения инструмента + DVD. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 36 с.
2. Клозе, Г. Школа игры на кларнете. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 352 с.
3. Смирнов, А.В. Ударные инструменты в современной музыке + DVD. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 16 с.

Дополнительная литература

1. Мохонько А.П. Оркестровый класс. Кемерово, КемГУКИ, 2013, 23 с. (электронное издание)
2. Хурматуллина Р. К. Инструментальные ансамбли: учебное пособие. — Казань, 2016 (электронное издание)
3. Галоян Э. Практический метод игры на литаврах. М., 1974
4. Гольденберг М. Современная школа игры на ксилофоне, маримбе и вибратоне. США, 1950
5. Докшицер Т. Штрихи трубача. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976
6. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
7. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. М., 1989
8. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975
9. Цитрин И. Работа над педагогическим и концертным репертуаром в классе ударных инструментов. Вып. 1-4. М., 1990-1991

**Аттестационный лист по Производственной практике
ПДП.00 «Преддипломная практика»
ПМ.01 Исполнительская деятельность**

Бабинцева Дмитрия Дмитриевича, студента по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» вид инструмента «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Место проведения практики: КОГБУК «Кировская ордена Почёта государственная универсальная областная научная библиотека имени А.И. Герцена»

Сроки прохождения практики: сентябрь 2023 - май 2024 г.

Виды и качество выполнения работ:

ПМ 01 Исполнительская деятельность	Виды и объем работ	Оценка качества выполнения работ, коды проверяемых результатов	Балл
ПДП 00. Преддипломная практика	Репетиционная работа в классе и концертном зале к прослушиваниям программ по дисциплинам, выносимым на государственную итоговую аттестацию, 18 часов	Студент грамотно планирует репетиционную работу в классе и концертном зале, дисциплинированно относится к репетициям. ОК 2, 3, 8; ПК 1.1, ПК 1.3.	
	Прослушивания программ государственной итоговой аттестации, 10 часов	Студент качественно исполняет программы на прослушиваниях. ОК 3,8; ПК 1.1, 1.3, 1.5	
	Классные, выездные концерты с выпускными программами (программами государственной итоговой аттестации), 8 часов	Качественное исполнение сольных номеров, исполнение своей партии в составе ансамбля, оркестра духовых и ударных инструментов в соответствии с условиями проводимых мероприятий. Профессиональное выступление и реализация авторского замысла на основе исполнительского анализа музыкального произведения. Активное участие в классных и/или выездных концертах ОК 2, 3, 8; ПК 1.1, ПК 1.3	

Характеристика профессиональной деятельности студента.

Студент **Бабинцев Дмитрий Дмитриевич** успешно прошел производственную практику в объеме 36 часов, тщательно и ответственно готовился к концертным выступлениям, эффективно выполнял задания для самостоятельной работы, принимал участие в концертах, проводимых образовательным учреждением и концертными организациями города и области, успешно освоил общие и профессиональные компетенции.

Средний балл по итогам прохождения ПДП.00 Преддипломная практика _____

« » 20 г

Руководитель производственной практики _____