

КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННО ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КИРОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ИМ. И.В. КАЗЕНИНА»

СОГЛАСОВАНО

Председатель первичной профсоюзной
организации КОГПОБУ «ККМИ
им. И.В. Казенина»

 Т.В. Николаева
« 28 » октября 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора
КОГПОБУ «ККМИ им. И.В. Казенина»
№ 309-02
от « 28 » октября 2022 г.

ПОЛОЖЕНИЕ

по организации стажировок в
КОГПОБУ «ККМИ им. И.В. Казенина»
инвалидов, освоивших образовательные
программы высшего образования в области
культуры и искусств в целях их трудоустройства
в соответствии с полученной квалификацией

г. Киров
2022 г.

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение по организации стажировок в КОГПОБУ «ККМИ им. И.В. Казенина» (далее – колледж) инвалидов, освоивших образовательные программы высшего образования в области культуры и искусств в целях их трудоустройства в соответствии с полученной квалификацией (далее – Положение) разработано на основании следующих документов:

- Конвенция о правах инвалидов от 13.12.2006;
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 09.10.1992 № 3612-1 «Основы законодательства Российской Федерации о культуре»;
- Федеральный закон от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 11.08.1995 № 135-ФЗ «О благотворительной деятельности и добровольчестве (волонтерстве)»;
- Приказ Министерства труда России № 804н, Министерства просвещения России № 299, Министерства образования и науки России № 1154 от 14.12.2018 «Об утверждении Типовой программы сопровождения инвалидов молодого возраста при получении ими профессионального образования и содействия в последующем трудоустройстве»;
- Письмо Министерства культуры РФ от 22.04 2021 № 170-01.1-39-ОЯ «О направлении Методических рекомендаций об организации стажировок инвалидов, освоивших образовательные программы высшего образования в области культуры и искусств, в целях содействия их профессиональной самореализации и возможного трудоустройства в соответствии с полученной квалификацией»;
- Устав, локальные акты колледжа.

1.2. Настоящее Положение разработано в целях формирования комплексного подхода к вопросу трудоустройства инвалидов, освоивших образовательные программы высшего образования, в сфере культуры и искусств в соответствии с полученной квалификацией.

1.3. Инвалид – лицо, которое имеет нарушение здоровья со стойким расстройством функций организма, обусловленное заболеваниями, последствиями травм или дефектами, приводящее к ограничению жизнедеятельности и вызывающее необходимость его социальной защиты.

1.4. Под стажировкой инвалидов понимается деятельность по приобретению опыта работы, по адаптации к социально-профессиональной деятельности или повышению квалификации по специальности в соответствии с индивидуальной программой реабилитации или абилитации инвалида и/или требованиями инвалидов к искомой работе.

1.5. Стажировка в Колледже направлена на расширение возможностей трудоустройства инвалидов, освоивших образовательные программы высшего образования в области культуры и искусств, повышение их конкурентоспособности на рынке труда.

1.6. Сопровождение инвалидов, освоивших образовательные программы высшего образования в области культуры и искусств, и содействие в последующем трудоустройстве осуществляется в соответствии с программами сопровождения инвалидов при получении ими профессионального образования и содействия в последующем трудоустройстве субъектов Российской Федерации.

1.7. Колледж может выступать как посредник, обеспечивающий эффективность взаимодействия организаций культуры в вопросе предоставления выпускникам-инвалидам возможности практического применения профессиональных компетенций при прохождении стажировки.

1.8. На базе Колледжа инвалиды, освоившие образовательные программы высшего образования в области культуры и искусств, могут проходить стажировку по следующим направлениям (при наличии вакантных должностей):

- педагогическая деятельность, в том числе в области дополнительного образования (ДМШ при Колледже);
- концертмейстерская деятельность, в том числе в области дополнительного образования (ДМШ при Колледже);
- иное, на усмотрение Колледжа.

1.9. Плата за прохождение стажировки не взимается.

2. Цель и задачи стажировки

2.1. Целью организации в Колледже стажировки инвалидов, освоивших образовательные программы высшего образования в области культуры и искусств, является создание условий для профессиональной самореализации инвалидов и их возможного трудоустройства.

2.2. Основные задачи стажировки:

- обеспечение равного доступа к профессиональному развитию и трудоустройству;
- формирование способности к профессиональному самоопределению в соответствии с желаниями, индивидуальными особенностями каждой личности и с учетом потребностей работодателей;
- адаптация на рынке труда в области культуры и искусств;
- приобретение опыта работы в соответствии с полученной квалификацией.

3. Организация стажировки

3.1. Прохождение стажировок может сопровождаться заключением трудовых договоров о замещении вакантных должностей, имеющихся в Колледже. Заключение срочных трудовых договоров, предусматривающих прохождение оплачиваемой стажировки, осуществляется при продолжительном сроке ее проведения (более одного месяца).

3.2. Колледж может привлекать инвалидов, освоивших образовательные программы высшего образования в области культуры и искусств, к прохождению стажировки в рамках реализации благотворительной и добровольческой (волонтерской) деятельности для достижения общественно полезных целей на условиях безвозмездного выполнения работ и/или оказания услуг в целях содействия деятельности в сфере культуры и искусства.

3.3. Колледж самостоятельно определяет:

- структурные подразделения и области профессиональной деятельности, в рамках которых проводится стажировка;
- квота стажировки;
- сроки проведения стажировки;
- формы проведения отбора лиц, желающих пройти стажировку;
- методы оценки и требования, предъявляемые к лицам, желающим пройти стажировку.

3.4. При необходимости Колледж локальным нормативным актом утверждает список кураторов лиц, проходящих стажировку, и обеспечивает взаимодействие с организациями высшего образования, направленное на информирование выпускников о возможности принять участие в стажировке в Колледже.

3.5. Информирование о возможности принять участие в стажировке в Колледже осуществляется одним из следующих способов:

- направление соответствующей информации о стажировке в образовательные организации высшего образования в целях ее использования при проведении ярмарок вакансий и стажировок, дней открытых дверей, встреч со студентами и иных подобных мероприятий;

- размещение информации о стажировке на официальном сайте Колледжа <https://kkmi.ru/>

3.6. В целях обеспечения рассмотрения заявок и отбора лиц для прохождения стажировки в Колледже создается соответствующая комиссия, в состав которой могут входить заместитель директора по учебной работе, заведующий учебным отделом, представитель кадровой службы, председатель предметно-цикловой комиссии и преподаватели по избранной специальности.

3.7. Заявки на прохождение стажировки направляются на электронную почту Колледжа info-kkmi@yandex.ru или по адресу: г. Киров, 610000, ул. Спасская, д. 15 КОГПОБУ «Кировский колледж музыкального искусства им. И.В. Казенина» (форма заявки в *Приложении 1*).

3.8. По результатам рассмотрения поступивших заявок Колледж формирует список лиц, допущенных к отбору.

3.9. Колледж информирует лиц, подавших заявки на прохождение стажировки, о допуске к отбору, сроках его проведения и предстоящих творческих испытаниях.

4. Процесс отбора лиц для прохождения стажировки

4.1. Колледж использует следующие формы проведения отбора лиц, желающих пройти стажировку:

- анкетирование;
- тестирование;
- защита портфолио;
- предоставление реферата;
- собеседование;
- технический зачет;
- исполнение сольной программы;
- чтение нот с листа;
- игра упражнений на инструменте;

- слуховой анализ;
- иное, на усмотрение комиссии.

Перечень творческих испытаний определяется индивидуально в соответствии с имеющейся в Колледже вакантной должностью (вариант требований в *Приложении 2*).

4.2. По результатам отбора Колледж принимает решение по перечню лиц, отобранных для прохождения стажировки. Лица, участвовавшие в отборе, информируются о его результатах не позднее, чем на следующий день после прохождения творческих испытаний.

4.3. Результаты отбора окончательные и обжалованию не подлежат.

4.4. Для координации прохождения стажировки лицу, замещающему вакантную должность, может назначаться куратор из числа сотрудников Колледжа. Куратором становится специалист высшей квалификационной категории, способный помочь стажеру успешно овладеть необходимыми практическими навыками.

4.5. Стажировка оформляется приказом директора Колледжа с указанием сроков ее проведения. В приказе указываются сведения о кураторе (при наличии) и должность, замещаемая стажером (в случае заключения с ним срочного трудового договора).

4.6. Колледж предоставляет инвалидам-стажерам рабочие места, проводит вводный инструктаж, знакомит с куратором (при его наличии) и коллективом, а также обеспечивает условия для реализации программы (плана проведения) стажировки и выполнения ими индивидуальных заданий с учетом индивидуальных возможностей.

5. Функции сторон

5.1. Руководитель стажировки:

- составляет план проведения стажировки (совместно с куратором);
- согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты стажировки;
- обеспечивает рабочие места с соблюдением безопасных условий для прохождения стажировки инвалидами;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения стажировки и соответствием ее содержания целям и задачам;
- оценивает результаты прохождения стажировки.

5.2. Куратор стажировки:

- принимает участие в составлении плана проведения стажировки (при необходимости);
- разрабатывает индивидуальные задания для стажера;
- проводит инструктаж стажера по ознакомлению с требованиями охраны труда, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего распорядка в Колледже;
- оказывает необходимую методическую помощь стажерам при выполнении ими индивидуальных заданий;
- при необходимости участвует в формировании оценочного материала и определении процедуры оценивания результатов стажировки.

5.3. Стажер:

- выполняет индивидуальные задания, предусмотренные программой стажировки;
- соблюдает правила внутреннего распорядка в Колледже;
- соблюдает требования охраны труда и пожарной безопасности.

6. Сопровождение инвалида-стажера

6.1. Инвалидам-стажерам оказывается необходимая помощь на всех этапах адаптации на рабочем месте. В том числе:

- консультации по правовым вопросам трудоустройства;
- проведение переговоров;
- оформление договора;
- оказание содействия в оборудовании рабочего места;
- иные виды помощи.

6.2. С учетом потребности инвалида-стажера формируются пути его передвижения по территории Колледжа. Маршрут прокладывается так, чтобы инвалиду-стажеру было удобно, быстро и безопасно (без потенциальной угрозы нанесения вреда здоровью) добираться до своего рабочего места, чтобы для него были доступны при этом санитарно-технические помещения, места приема пищи и т.п.

6.3. В целях обеспечения условий для беспрепятственного доступа на рабочие места инвалидов-стажеров, нуждающихся в ситуационной помощи (помощи, оказываемой в целях преодоления барьеров наравне с другими лицами), Колледж обеспечивает:

- оборудование здания Колледжа элементами доступности (пандусы, поручни, подъемники, широкие дверные проемы, кнопки вызова помощи и др.) и элементами навигации для информирования инвалидов для передвижения (тактильная информация, контрастный дизайн, информационные надписи, освещение, пиктограммы, напольные индикаторы, акустическая информация и т.д.) в соответствии с действующими нормативно-правовыми актами в сфере градостроительной политики;

- оборудование элементами доступности зон услуг, санитарно-гигиенических помещений;

- наличие технических средств реабилитации, позволяющих передвигаться вне и внутри здания (лестничный подъемник).

7. Процесс стажировки

7.1. Стажировка включает в себя следующие этапы:

- изучение программы стажировки;
- приобретение практико-ориентированных знаний и умений в сроки, предусмотренные программой (планом проведения) стажировки;
- участие в реализации проектов и разработке предложений по совершенствованию деятельности Колледжа (при необходимости);
- представление отчета о результатах стажировки (форма отчета определяется Колледжем самостоятельно в соответствии со спецификой данной вакантной должности).

7.2. Ожидаемые результаты стажировки:

- выявление среди инвалидов талантливой молодежи, обладающей необходимым потенциалом для успешной профессиональной деятельности в области культуры и искусств;
- профессиональная ориентация инвалидов, получение ими практико-ориентированных знаний и умений;
- обеспечение личностного и профессионального роста инвалидов, освоивших образовательные программы высшего образования в области культуры и искусств, возможности получения ими практического опыта для дальнейшего трудоустройства.

7.3. По итогам стажировки Колледж принимает решение о возможности приглашения лиц, успешно прошедших стажировку, на постоянную работу в данной должности.

8. Заключительные положения

8.1. Вопросы, незатронутые настоящим положением, подлежат регулированию отдельными локальными нормативными актами колледжа в соответствии с нормами действующего законодательства.

8.2. Все дополнения и изменения, вносимые в настоящее положение, регламентирующие деятельность колледжа, вступают в силу с момента утверждения приказом директора КОГПОБУ «ККМИ им И.В. Казенина».

Заявка на прохождение стажировки
(замещение вакантной должности «Наименование»)

1. Фамилия, имя, отчество соискателя вакантной должности
2. Дата рождения
3. Группа инвалидности
4. Сведения об образовании (с указанием времени и места обучения)
5. Владение музыкальным инструментом (инструментами)
6. Сведения о повышении квалификации, профессиональной переподготовке за последние три года
7. Сведения об участии в конкурсах, конференциях за последние три года

Согласен(-на) на обработку моих персональных данных

Дата

Подпись, расшифровка

Требования к сольной программе на замещение вакантной должности
«Преподаватель фортепиано, концертмейстер»

- Полифоническое произведение;
- Произведение крупной формы;
- Пьеса отечественного или зарубежного композитора;
- Этюд или виртуозная пьеса.

Полифонические произведения

- Бах И.С. Прелюдии и фуги из 1 и 2 тома «ХТК» по выбору. Французские сюиты. Английские сюиты. Партиты. Токкаты. Соната a-moll (BWV 965). Французская увертюра h-moll. Три фантазии и фуги a-moll (BWV 894, BWV 904, BWV 944). Каприччио на отъезд возлюбленного брата. Хоральные прелюдии (транскрипция Ф. Бузони). Хоральные прелюдии (транскрипция С. Фейнберга). Органная прелюдия и fuga a-moll (транскрипция Ф. Листа). Токката и fuga d-moll (транскрипция К. Таузига).

- Гендель Г.Ф. Сюита № 4 e-moll
- Ляпунов С. Токката и fuga C-dur
- Мендельсон Ф. Прелюдии и фуги соч. 35: № 1 e-moll и № 5 f-moll
- Хиндемит П. Интерлюдии и фуги in E, in Des
- Чайковский П. Прелюдия и fuga gis-moll
- Шостакович Д. Прелюдии и фуги соч. 87 (по выбору)
- Щедрин Р. «Полифоническая тетрадь» (2-3 произведения по выбору).

Прелюдии и фуги (по выбору)

Крупная форма

- Барток Б. Соната
- Бетховен Л. Фантазия соч. 77. Рондо-каприччио G-dur соч. 129. Сонаты: соч. 2 № 2 A-dur; соч. 7 Es-dur; соч. 26 As-dur; соч. 27 № 1 Es-dur; соч. 31 № 2 dmoll; соч. 31 № 3 Es-dur; соч. 78 Fis-dur; соч. 90 e-moll. 6 вариаций соч. 34 F-dur. 12 вариаций на менюэт из балета «Le nozze disturbate» Хайбеля. 32 вариации
- Брамс И. Соната C-dur соч. 1, 1 часть. Вариации на венгерскую тему
- Гайдн Й. Сонаты. Andante с вариациями f-moll
- Глазунов А. Соната b-moll, 1 часть. Соната e-moll, 1 часть
- Григ Э. Баллада g-moll соч. 24. Концерт a-moll
- Мендельсон Ф. Серьезные вариации d-moll соч. 54
- Метнер Н. Соната f-moll соч. 5. Соната-элегия d-moll соч. 11 № 2. Соната-сказка c-moll соч. 25 № 1. Соната-воспоминание a-moll соч. 38 № 1
- Моцарт В.А. Сонаты. Концерты
- Мясковский Н. Сонаты As-dur и fis-moll соч. 64
- Прокофьев С. Сонаты №№ 2-5
- Равель М. Сонатина. Концерт G-dur
- Рахманинов С. Концерты: № 1 fis-moll, 2 редакция и № 2 c-moll, 1 часть

- Скарлатти Д. Сонаты
- Скрябин А. Концерт *fis-moll*
- Франк С. Симфонические вариации
- Хачатурян А. Концерт
- Хиндемит П. Сонаты №№ 2, 3
- Чайковский П. «Большая» соната, 1 часть. Соната *cis-moll*, 1 часть. Вариации соч. 19 *F-dur*. Концерт № 2 *G-dur*
- Шопен Ф. Концерты: № 1 *e-moll*, соч. 11, 1 часть и № 2 *f-moll*, соч. 21, 1 часть
- Шостакович Д. Концерт № 1
- Шуберт Ф. Сонаты *a-moll* соч. 42, 143, 164
- Шуман Р. Сонаты: *g-moll*, 1 часть и *fis-moll*, 1 часть. Концерт *a-moll* соч. 54. Концертное *allegro h-moll* соч. 8
- Щедрин Р. Соната. Концерты №№ 1, 2, 3

Пьесы

- Бетховен Л. *Andante F-dur*. Багатели соч. 33
- Брамс И. Пьесы соч. 76, соч. 79, соч. 116, соч. 117, соч. 118, соч. 119
- Верди Дж. – Лист Ф. Концертные парафразы «Риголетто»
- Вила-Лобос Э. Полишинель
- Дебюсси К. Прелюдии. Сюита «*Pour le piano*»: Прелюдия, Сарабанда, Токката. Бергамасская сюита
- Лист Ф. Долина Обермана. Канцона. Тарантелла. Погребальное шествие. Гимн любви. Полонез *E-dur*. Рапсодии №№ 10, 14. Легенды №№ 1, 2
- Мессиаан О. Прелюдии. 20 взглядов на младенца Иисуса
- Равель М. Павана. Печальные птицы. Долина звонов. Игра воды
- Рахманинов С. Прелюдии соч. 23, соч. 32 (по выбору)
- Скрябин А. Этюды соч. 8: № 4 *H-dur* и № 5 *E-dur*. Прелюдии соч. 17 и соч. 37. Трагическая поэма соч. 34. 3 пьесы соч. 45. 3 пьесы соч. 49
- Прокофьев С. Пьесы соч. 3: Сказка, Скерцо, Марш. Пьесы соч. 4: Воспоминания, Отчаяние, Порыв, Наваждение. Скерцо *ля минор* соч. 12. Сарказмы соч. 17. 10 пьес из балета «Ромео и Джульетта» соч. 75. Гавот соч. 74 № 4. 3 пьесы из балета «Золушка» соч. 95. 10 пьес из балета «Золушка» соч. 97
- Хиндемит П. Сюита «1922» соч. 26
- Чайковский П. Думка соч. 59
- Шопен Ф. Ноктюрны (по выбору). Скерцо: *h-moll* и *b-moll*. Колыбельная
- Шостакович Д. Прелюдии соч. 34
- Шуберт Ф. – Лист Ф. Пьесы соч. 59: № 3 «Ты – мой покой», № 4 «Вечерняя серенада» *d-moll*. Баркарола *As-dur*. Вальс-каприз *A-dur*. Мельник и ручей.
- Шуман Р. Бабочки соч. 2. Интермеццо соч. 4. Фантастические пьесы соч. 12. Детские сцены соч. 15. Новелетты соч. 21. Ночные пьесы соч. 23. Венский карнавал соч. 26. 3 романса соч. 28. Лесные сцены соч. 82
- Шуман Р. – Лист Ф. Весенняя ночь

Этюды

- Дебюсси К. Этюды
- Лигети Д. Этюды
- Лист Ф. Трансцендентные этюды (по выбору). Концертные этюды: фа минор, «Шум леса», «Хоровод гномов», Этюд для усовершенствования «В гневе»
 - Паганини Н. – Лист Ф. Этюды №№ 2, 4-6
 - Паганини Н. – Шуман Р. Этюды op. 3 Es-dur, B-dur, a-moll, E-dur
 - Прокофьев С. Этюды соч. 2: № 1 d-moll и № 4 c-moll
 - Рахманинов С. Этюды-картины соч. 33: d-moll и es-moll. Этюды-картины соч. 39 (по выбору)
 - Рубинштейн А. Этюд соч. 23 № 2 C-dur
 - Скрябин А. Этюды соч. 8: № 2 fis-moll; № 4 H-dur; № 5 E-dur; № 9 gis-moll; № 12 dis-moll
 - Стравинский И. Этюд соч. 7 № 4
 - Шимановский К. Этюд соч. 4 № 3
 - Шопен Ф. Этюды соч. 10 и соч. 25 (по выбору)

Критерии оценки

В критерии оценки уровня соискателя вакантной должности входят:

- убедительность музыкально–художественной трактовки произведения;
- чувство стиля;
- техническая оснащенность;
- стабильность исполнения;
- степень сложности программы;
- артистизм.

Оценивание результатов творческих испытаний осуществляется по 10-балльной системе.

Лист согласования к Положению по организации стажировок в КОГПОБУ «ККМИ им. И.В. Казенина» инвалидов, освоивших образовательные программы высшего образования в области культуры и искусств в целях их трудоустройства в соответствии с полученной квалификацией.

Заместитель директора по учебной работе

Заведующий отделом учебной работы

Ведущий юрисконсульт



С.Г. Кудрявцева

О.А. Ардашева

М.Б. Маракулина