Министерство культуры Кировской области

Кировское областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Кировский колледж музыкального искусства им. И.В. Казенина»

УТВЕРЖДАЮ:
Директор КОГПОБУ «Кировский колледж музыкального искусства им. И.В. Казенина»
_____ /В.Ю. Князев
«1» сентября 2023г.

Положение

о правилах приема и порядке индивидуального отбора поступающих в целях обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств в Детской музыкальной школе КОГПОБУ «Кировский колледж музыкального искусства им. И.В. Казенина»

Князев Василий Юрьевич

Подписано цифровой подписью: Князев Василий Юрьевич
Дата: 2023.11.10 16:06:06 +03'00'

г. Киров
2023г.

I. Общие положения

1.1. Правила приема и порядок индивидуального отбора поступающих в целях их обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств (далее – образовательные программы в области искусств) в Детской музыкальной школе (далее – Школа) КОГПОБУ «Кировский колледж музыкального искусства им. И.В. Казенина» (далее – Учреждение) разработаны в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008, Уставом Учреждения и на основании Федеральных Государственных Требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации предпрофессиональных программ, а также срокам их реализации (далее по тексту – ФГТ).

1.2. Прием на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств, проводится на основании результатов индивидуального отбора, проводимого в целях выявления лиц, имеющих необходимые для освоения соответствующей образовательной программы творческие способности и физические данные (далее – поступающие). До проведения прослушивания Учреждение вправе проводить предварительные консультации в порядке, установленном Учреждением самостоятельно.

1.3. Правом поступления в Учреждение пользуются граждане Российской Федерации. Возраст поступающих в 1 класс Учреждения определяется в соответствии со сроком реализации общеобразовательных программ: со сроком обучения 8 (9) лет – от 6,5 до 9 лет. В отдельных случаях, с учетом индивидуальных способностей поступающих и на основании решения Педагогического совета Учреждения в порядке исключения допускаются отступления от установленных возрастных требований.

1.4. С целью организации приема и проведения индивидуального отбора поступающих в Учреждение создаются приемная комиссия, комиссия по отбору детей, апелляционная комиссия. Составы данных комиссий утверждаются директором Учреждения.

1.5. При приеме детей в Учреждение руководитель обеспечивает соблюдение прав граждан в области образования, установленных законодательством Российской Федерации, гласность и открытость работы приемной комиссии, объективность оценки способностей и склонностей поступающих, доступность руководства приемной комиссии на всех этапах проведения приема поступающих.

II. Организация приема поступающих

2.1. Для обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств, в Школу, принимаются дети в возрасте от 6,5 до 9 лет.

2.2. Приём в Учреждение производится согласно заявлению родителей (законных представителей) о приёме ребенка в Учреждение.

2.3. Одновременно с заявлением о приёме в Учреждение родитель (законный представитель) поступающего подписывает согласие на обработку персональных данных.

2.4. Приём детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов, производится на основании заявления родителей (законных представителей) при наличии заключения психолого-медико-педагогической комиссии и индивидуальной программы реабилитации.

2.5. Зачисление поступающих в Учреждение оформляется Приказом директора Учреждения

III. Сроки и процедура проведения прослушивания поступающих

3.1. Учреждение вправе самостоятельно устанавливать сроки проведения приема в соответствующем году в рамках периода с 15 апреля по 15 июня соответствующего года, а при наличии свободных мест для приема на обучение по соответствующим предпрофессиональным программам в Учреждении срок приема продлевается (до 29 августа текущего года).

3.2. Не позднее чем за 14 календарных дней до начала приема документов Учреждение на своем информационном стенде и официальном сайте размещает следующую информацию и документы с целью ознакомления с ними родителей (законных представителей) поступающих:

- копию Устава;

- копию лицензии на осуществление образовательной деятельности (с приложениями);

- локальные нормативные акты, регламентирующие организацию образовательного процесса по образовательным программам в области искусств;

- график работы приемной комиссии;

- количество мест для приема детей в первый класс по каждой образовательной программе в области искусств;

- сроки приема документов для обучения по образовательным программам в области искусств в соответствующем году;

- сроки проведения отбора детей в соответствующем году;

- сроки зачисления детей в Учреждение.

3.3. Количество детей, принимаемых в Учреждение для обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств, определяется в соответствии с государственным заданием на оказание государственных услуг, устанавливаемым ежегодно учредителем.

3.4. Дети, успешно прошедшие приемные прослушивания, зачисляются в Учреждение приказом директора на основании решения приемной комиссии.

3.5. Отбор детей проводится в формах прослушиваний, устных ответов и др. Формы проведения отбора детей по конкретной образовательной программе устанавливаются учреждением самостоятельно с учетом ФГТ.

3.6. При проведении прослушивания детей присутствие посторонних лиц запрещено.

3.7. Решение о результатах прослушивания принимается приемной комиссией простым большинством голосов при обязательном присутствии председателя. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

3.8. Результаты приемных прослушиваний, их оценка фиксируются в книге приемных прослушиваний, которая хранится в Учреждении.

3.9. Объявление результатов прослушивания осуществляется путем размещения пофамильного списка детей на информационном стенде и (или) на официальном сайте Учреждения.

3.10. Поступающие, не участвовавшие в прослушивании в установленные Учреждением сроки по уважительной причине (вследствие болезни или по иным обстоятельствам, подтвержденным документально), допускаются к прослушиванию в сроки, устанавливаемые для них индивидуально.

IV. Дополнительный прием

4.1. При наличии мест, оставшихся вакантными после зачисления по результатам прослушиваний, Учреждение имеет право проводить дополнительный прием детей по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств. Зачисление на вакантные места проводится по результатам дополнительного прослушивания, но не позднее окончания срока проведения индивидуального отбора поступающих, установленной образовательной организации с учетом требований п. 3.1 настоящего Положения.

4.2. Организация дополнительного приема и зачисления осуществляется в соответствии с правилами приема в Учреждение, при этом сроки дополнительного приема детей публикуются на официальном сайте и на информационном стенде Учреждения.

4.3. Дети, имеющие достаточную подготовку, но не обучающиеся в других образовательных учреждениях, реализующих предпрофессиональные программы соответствующего уровня, на основании решения приемной комиссии могут быть зачислены в класс, соответствующий уровню их подготовки, при наличии свободных мест.

V. Подача и рассмотрение апелляции. Повторное проведение отбора поступающих

5.1. Родители (законные представители) поступающих вправе подать апелляцию в письменном виде по процедуре и (или) результатам проведения индивидуального отбора в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов отбора поступающих.

5.2. Состав апелляционной комиссии утверждается приказом директора Учреждения. Апелляционная комиссия формируется в количестве не менее 3-х человек из числа работников Учреждения, не входящих в состав комиссий по отбору поступающих в соответствующем году.

5.3. Апелляция рассматривается не позднее одного рабочего дня со дня её подачи на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются родители (законные представители) поступающих, не согласные с решением комиссии по отбору поступающих. Для рассмотрения апелляции секретарь комиссии по приему в течение 3-х рабочих дней направляет в апелляционную комиссию протокол соответствующего заседания комиссии по приему.

5.4. Апелляционная комиссия принимает решение о целесообразности или нецелесообразности повторного проведения индивидуального отбора поступающих на обучение, родители (законные представители), которых подали апелляцию. Решение

принимается большинством голосов членов апелляционной комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии. При равном числе голосов председатель апелляционной комиссии обладает правом решающего голоса. Решение апелляционной комиссии подписывается председателем данной комиссии и доводится до сведения подавших апелляцию родителей (законных представителей) поступающих под роспись в течение одного рабочего дня, следующего за днем принятия решения. На каждом заседании апелляционной комиссии ведется протокол.

5.5. Повторное проведение индивидуального отбора поступающих проводится в присутствии одного из членов апелляционной комиссии в течение 3-х рабочих дней со дня принятия апелляционной комиссией решения о целесообразности такого отбора.

Приложение № 1

Перечень общеобразовательных программ, по которым объявляется прием Дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств со сроком освоения 8 (9) лет (возраст поступающих 6,5 - 9 лет):

- «Фортепиано»

- «Струнные инструменты» (скрипка, виолончель)

- «Духовые и ударные инструменты» (труба, флейта, кларнет, валторна)

- «Народные инструменты» (баян, аккордеон, домра, гитара)

- «Музыкальный фольклор»

Приложение № 2.

Формы и содержание индивидуального отбора детей на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств

Отбор детей проводится в форме вступительных прослушиваний:

- выполнения заданий (наличие музыкального слуха и памяти, точность вокального интонирования, активность и эмоциональность восприятия);

- исполнения программы на инструменте (для имеющих навыки игры на инструменте).

1. Формы проведения отбора учащихся в подготовительный класс

1. Разучивания песни.

Песня предлагается со вступлением, ясная по форме, удобная для пения, без тональных отклонений, слова, соответствующие возрасту.

Учить не более 2-х куплетов. Сначала педагог сам поёт песню. Затем анализируется характер песни, беседа проводится при активном участии детей. Далее прочитывается текст, дети повторяют его. Песню все исполняют в унисон. Затем дети поют по очереди. Очередность определяют сами дети. При надобности подсказывается текст, подыгрывается мелодия, осуществляется поддержка в тональности.

2. Слушание музыки.

Проигрываются 3-4 отрывка в один период. Произведения, контрастные по характеру. Каждый из отрывков коллективно анализируется, определяется характер, даётся название (могут дать дети), предлагается запомнить.

Затем ребёнок получает каждый свою музыку. Отрывки проигрываются, ребёнок должен узнать «свою» музыку.

3. Движения под музыку.

Выявляется музыкально-ритмическое чувство в координации с движением. Играются марш, полька, вальс. Подсказываются движения: марш – шагать, полька - легко прыгать, вальс - покачиваться. Марш (с ускорением, замедлением) меняется на польку. И так 2-3 раза. Затем вальс с изменением скорости. И так несколько раз.

4. Задания для определения уровня развития: музыкального слуха, ритма, памяти.

- пение песенки, проверка прочности её запоминания

- из нескольких песенок, узнать выученную

- спеть любую песню, узнать какая больше ребёнку нравится песня (грустная, шутливая, весёлая)

- узнать музыкальный отрывок

- прочитать стихотворение (проверяется эмоциональность, выразительность, память)

2. Требования, предъявляемые к уровню творческих способностей поступающих.

В ходе отбора детям предлагается выполнить следующие задания:

I. Комиссия предъявляет требования к заданию: «Разучивание песни»:

1. реакция ребёнка на исполнение песни

2. участие в разборе песни

3. как запомнил песню, сколько запомнил

4. выразительность исполнения ребёнком

5. чистота интонирования

6. есть ли выдержка, вовремя ли вступает

II. Комиссия предъявляет требования к заданию: «Слушание музыки»

1. участие в обсуждении музыки

2. активность, заинтересованность, фантазия

3. как реагирует на разнохарактерную музыку

4. узнаёт ли свою музыку

5. быстро ли поднимает руку

6. подсказывает ли

III. Комиссия предъявляет требования к заданию: « Движения под музыку»:

1. как ребёнок чувствует характер музыки

2. как быстро переключается

3. проявляет инициативу или подражает другим

4. ритмичен ли, пластичен ли

IV. Комиссия предъявляет требования к заданиям: «Музыкальный слух. Ритм. Память»

1. проверка чистоты интонации

2. пение коротких попевок

3. слышание регистров: определить низкие или высокие

4. даётся звук на рояле (в диапазоне 1-й октавы), затем отвлечь 2-мя- 3-мя вопросами и попросить спеть звук

5. игра «найди чёрную клавишу», даётся звук на чёрной клавише, задание – опытным путём, играя, найти чёрную клавишу.

6. сыграть мелодию без последнего звука

7. определить количество звуков, взятых одновременно: сколько звуков звучит:1,2, много

8. определить «красивый» или «некрасивый» аккорд (консонанс, диссонанс)

9. подбор спетого или сыгранного педагогом мелодического отрывка

10. транспонирование несложной мелодии (попросить сыграть от другой клавиши)

11. прохлопывание ритмического рисунка, заданного педагогом, ладошками

12. простучать карандашом ритм знакомой песенки и 1-2 фразы незнакомой.

Проведение прослушиваний проходит индивидуально.

3. Система оценок УРОВНЯ ЗНАНИЙ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ подготовительного класса ПО ПРЕДМЕТУ МУЗЫКАЛЬНОГО ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (прошедших программу по подготовке, владеющих игрой на инструментах, применяемая при проведении отбора в Детскую музыкальную школу КОГПОБУ «Кировский колледж музыкального искусства им. И.В.Казенина»

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов.
5-(«отлично минус»)	Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука/Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.

4+ («хорошо плюс»)	Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, со звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.
4 («хорошо»)	Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но б ез яркой сценической подачи.
4- («хорошо минус»)	Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. Пониманием художественных задач. Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей.
3+ («удовлетворительн о плюс»)	Исполнение технически несвободно, малоосмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. Нарушение ритмических, звуковых задач. Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально - художественного воплощения.
3 («удовлетворительн о»)	Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное. Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения.
3- («удовлетворит ельно минус»)	Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение. Фрагментарное исполнение текста произведений, не позвол яющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.
2 («неудовлетворите льно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования. *В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

Приложение № 3

Протокол № ___ заседания апелляционной комиссии от «____» _____ 20 ___ г.

Апелляционная комиссия в составе _____

Председатель комиссии: _____

Члены комиссии: _____

Секретарь комиссии: _____

Рассмотрев представленное заявление родителей (законных представителей) поступающего на обучение в Детскую музыкальную школу КОГПОБУ «Кировский колледж музыкального искусства им. И.В. Казенина» и Протокол заседания приемной комиссии, апелляционная комиссия приняла решение: Обучение в Детской музыкальной школе КОГПОБУ «Кировский колледж музыкального искусства им. И.В. Казенина» _____ _____(ФИО поступающего) по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств является _____ (целесообразным, нецелесообразным).

Председатель апелляционной комиссии _____ / _____

Секретарь апелляционной комиссии _____ / _____

С решением апелляционной комиссии ознакомлен (а). _____ _____