

Кировское областное государственное профессиональное
образовательное бюджетное учреждение
«Кировский колледж музыкального искусства им. И.В. Казенина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Музыкальная литература

(зарубежная и отечественная)

ПУП. 04.

Для специальностей:

- 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство
- 53.02.04 Вокальное искусство
- 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
- 53.02.06 Хоровое дирижирование

Рабочая программа учебной дисциплины «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования:

- 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство
- 53.02.04 Вокальное искусство
- 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
- 53.02.06 Хоровое дирижирование

Организация-разработчик: Кировское областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Кировский колледж музыкального искусства им. И.В. Казенина»

Разработчики:

Кудрявцева С.Г., преподаватель дисциплины «Музыкальная литература» Кировского колледжа музыкального искусства им. И.В. Казенина

Россохина Н.В., преподаватель дисциплины «Музыкальная литература» Кировского колледжа музыкального искусства им. И.В. Казенина

Тарасова Г.Я., преподаватель дисциплины «Музыкальная литература» Кировского колледжа музыкального искусства им. И.В. Казенина

Рецензент: доцент кафедры истории музыки Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки, кандидат искусствоведения Приданова Е.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	22

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО:

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады

53.02.03 Инструментальное исполнительство

53.02.04 Вокальное искусство

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

53.02.06 Хоровое дирижирование

Программа учебной дисциплины может быть использована для профессиональной подготовки по всем вышеперечисленным специальностям.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

ПУП.00. Профильные учебные дисциплины. ПУП 04.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- работать с литературными источниками и нотным материалом;
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;
- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;
- этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;
- основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

В результате освоения профильной учебной дисциплины у обучающегося должна быть сформирована следующая **общая компетенция**:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

В результате освоения профильной учебной дисциплины у обучающегося должны быть сформированы следующие **профессиональные компетенции**:
(«Музыкальное искусство эстрады»):

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

«Инструментальное исполнительство»):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска

интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

«Вокальное искусство»:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

«Сольное и хоровое народное пение»:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

«Хоровое дирижирование»:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 486 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 324 часа;

самостоятельной работы обучающегося 162 часа.

Предусмотрены консультационные часы вне учебного плана (по 2 часа на каждую группу к каждому экзамену).

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка	<i>486</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	<i>324</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>109</i>
контрольные работы	<i>50</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>162</i>
в том числе:	
работа с учебником	<i>52</i>
работа со справочной литературой	<i>20</i>
прослушивание музыки	<i>70</i>
подготовка доклада, сообщения	<i>20</i>
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета во 2 семестре и экзаменов в 4 и 6 семестрах.</i>	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.	Зарубежная музыкальная литература		
Тема 1.1.	Содержание учебного материала	6	
Старинная зарубежная музыка	1 Музыкальное искусство Древнего мира и античности	1,5	1
	2 Музыкальное искусство Средневековья и Возрождения	2	1
	Практические занятия		
	1 Прослушивание музыки по теме	1,5	1
	Контрольные работы		
	1 Тест	0,5	2
	2 Устный опрос	0,5	2
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с учебником, прослушивание музыки, работа со справочной литературой		
Тема 1.2.	Содержание учебного материала	6	
Музыкальная культура барокко	1 Характерные черты эпохи барокко.	0,5	2
	2 Основные жанры инструментальной музыки XVII - первой половины XVIII веков	1,5	2
	3 Возникновение и развитие оперы	1	2
	Практические занятия		
	1 Прослушивание музыки по теме	1,5	2
	Контрольные работы		
	1 Тест	0,5	2
	2 Устный опрос	0,5	2
Самостоятельная работа обучающихся: работа с учебником, прослушивание музыки, работа со справочной литературой			
Тема 1.3.	Содержание учебного материала	8	
Г.Гендель	1 Творческий облик композитора	1	2
	2 Ораториальное творчество. Оратория «Самсон», оратория «Мессия» (обзорно)	2	2,1
	3 Инструментальное творчество. Concerto grosso op. 6№6	1	1
	Практические занятия		
	1 Прослушивание музыки по теме	3	2
	Контрольные работы		
	1 Тест	0,5	3
	2 Устный опрос	0,5	3
Самостоятельная работа обучающихся: работа с учебником, прослушивание музыки			
Тема 1.4.	Содержание учебного материала	18	
И.С.Бах	1 Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества	1,5	2
	2 Клавирное творчество: Хроматическая фантазия и fuga, Итальянский концерт, ХТК	3	2
	3 Органное творчество: хоральные прелюдии, пассакалия c-moll, малые циклы	2	2
	4 Вокально-инструментальные произведения: месса h-moll, «Страсти по Матфею» (обзорно)	2,5	1

	Практические занятия		
	1 Прослушивание музыки по теме	4	3
	2 Анализ нотного текста	3	2
	Контрольные работы		
	1 Устный опрос	1	3
	2 Викторина	0,5	3
	3 Тест	0,5	3
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с учебником, прослушивание музыки, работа со словарем	9	
Тема 1.5. К.В.Глюк	Содержание учебного материала	5	
	1 Творческий облик композитора	1	2
	2 Принципы оперной реформы на примере оперы «Орфей»	1	2
	Практические занятия		
	1 Прослушивание музыки по теме	1	3
	2 Анализ сцен оперы	1	2
	Контрольные работы		
	1 Тест	0,5	3
	2 Викторина	0,5	3
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с учебником, прослушивание музыки, составление конспекта	2	
Тема 1.6. Й.Гайдн	Содержание учебного материала	10	
	1 Венская классическая школа. Характеристика направления	1	2
	2 Жизненный и творческий путь Й.Гайдна	1	2
	3 Симфоническое творчество. Симфонии №103, 104. Симфония №45 (обзорно)	2	3,1
	4 Клавирное творчество. Сонаты D-dur, e-moll	1	2
	Практические занятия		
	1 Прослушивание музыки по теме	2	2
	2 Историко-теоретический анализ произведения	1,5	2
	Контрольные работы		
	1 Устный опрос	1	2
	2 Викторина	0,5	3
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с учебником, прослушивание музыки	6	
	Тема 1.7. В.А.Моцарт	Содержание учебного материала	18
1 Жизненный и творческий путь		1	2
2 Клавирное творчество. Соната A-dur, F-dur (по выбору преподавателя)		1	2
3 Симфоническое творчество. Симфонии №№ 40, 41		2	2
4 Оперное творчество. Оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан»		4	2
5 Реквием - обзорно		0,5	1
Практические занятия			
1 Прослушивание музыки по теме		3	3
2 Историко-теоретический анализ произведения		4	2
Контрольные работы			
1 Тест		0,5	2
2 Устный опрос		0,5	3
3 Викторина		0,5	3
Самостоятельная работа обучающихся: работа с учебником, прослушивание музыки	9		

Тема 1.8. Л. ван Бетховен	Содержание учебного материала		16	
	1	Жизненный и творческий путь	1	2
	2	Фортепианное творчество: сонаты №№ 8, 14, 23. Сонаты №№ 17, 21 (обзорно)	3	2,1
	3	Симфоническое творчество: симфонии №№ 3,5, 9 (финал). Увертюра «Эгмонт». Симфония №6 (обзорно)	3	2,1
	Практические занятия			
	1	Прослушивание музыки по теме	2,5	2
	2	Историко-теоретический анализ произведения	3	2
	Контрольные работы			
	1	Устный опрос	1	3
	2	Викторина	1	3
	3	Историко-теоретический анализ произведения	1,5	2
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с учебником, прослушивание музыки, составление схемы произведений		8	
Тема 1.9. Ф.Шуберт	Содержание учебного материала		10	
	1	Романтизм. Характеристика направления	1	2
	2	Жизненный и творческий путь Ф.Шуберта. Характеристика творчества	1	2
	3	Вокальное творчество: песни на стихи Гете, циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь»	2	2
	4	Симфония №8 «Неоконченная»	1	2
	Практические занятия			
	1	Прослушивание музыки по теме	2	2
	2	Историко-теоретический анализ произведения	2	2
	Контрольные работы			
	1	Тест	0,5	2
	2	Викторина	0,5	3
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с учебником, прослушивание музыки		5	
Тема 1.10. К.М.Вебер	Содержание учебного материала		4	
	1	Творческий облик	0,5	2
	2	«Вольный стрелок» - первая немецкая романтическая опера	1	2
	Практические занятия			
	1	Прослушивание музыки по теме	1	2
	2	Теоретический, стилистический анализ оперных сцен	1	2
	Контрольная работа: викторина		0,5	3
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с учебником, прослушивание музыки		2	
Тема 1.11. Ф.Мендельсон	Содержание учебного материала		4	
	1	Творческий облик	0,5	2
	2	Фортепианные произведения: «Песни без слов»	0,5	1
	3	Увертюра «Сон в летнюю ночь»	0,5	2
	4	Концерт для скрипки с оркестром	0,5	2
	Практические занятия: прослушивание музыки по теме		1	2
	Контрольные работы			
	1	Устный опрос	0,5	3
	2	Викторина	0,5	3

	Самостоятельная работа обучающихся: работа с учебником, прослушивание музыки	2		
Тема 1.12. Д.Россини	Содержание учебного материала	3		
	1 Итальянская опера первой половины XIX века.	0,5	1	
	2 Творческий облик композитора	0,5	2	
	3 Опера «Севильский цирюльник»	1	2	
	Практические занятия: прослушивание музыки по теме	0,5	2	
	Контрольная работа: устный опрос	0,5	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с учебником, прослушивание музыки	1		
Тема 1.13. Р.Шуман	Содержание учебного материала	10		
	1 Жизненный и творческий путь. Литературно-критическая деятельность.	1,5	2	
	2 Фортепианное творчество: «Фантастические пьесы», цикл «Карнавал», «Симфонические этюды» (обзорно)	2	2,1	
	3 Вокальное творчество: цикл «Любовь поэта»	1	2	
	Практические занятия			
	1 Прослушивание музыки по теме	2	2	
	2 Жанровый, теоретический анализ произведения	2	2	
	Контрольные работы			
	1 Тест	0,5	2	
	2 Устный опрос	0,5	3	
	3 Викторина	0,5	3	
		Самостоятельная работа обучающихся: работа с учебником, прослушивание музыки	5	
	Тема 1.14. Ф.Шопен	Содержание учебного материала	15	
1 Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества		1	2	
2 Танцевальные жанры: мазурки, полонезы, вальсы. Ноктюрны, Прелюдии. Этюды.		4	2	
3 Баллада № 1. Соната b-moll.		2	2	
Практические занятия				
1 Прослушивание музыки по теме		3	2	
2 Жанровый, теоретический анализ произведения		3	2	
Контрольные работы				
1 Тест		0,5	2	
2 Устный опрос		0,5	3	
3 Викторина		1	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с учебником, прослушивание музыки, работа со словарем	8		
Тема 1.15. Г.Берлиоз	Содержание учебного материала	4		
	1 Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества	0,5	2	
	2 «Фантастическая симфония»	0,5	2	
	Практические занятия			
	1 Прослушивание музыки по теме	1	2	
	2 Историко-теоретический анализ произведения	1	2	
	Контрольные работы			
	1 Устный опрос	0,5	2	
2 Викторина	0,5	3		
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с учебником, прослушивание музыки	2		

Тема 1.16. Ф.Лист	Содержание учебного материала		12	
	1	Жизненный и творческий путь	1	2
	2	Фортепианное творчество: «Годы странствий», Венгерские рапсодии (на выбор). Транскрипции	1,5	2,1
	3	Соната h-moll	1	2
	4	Симфоническая поэма «Прелюды»	1	2
	Практические занятия			
	1	Прослушивание музыки по теме	3	2
	2	Историко-теоретический анализ произведения	2	2
	3	Составление схемы произведения	0,5	3
	Контрольные работы			
	1	Устный опрос	1	2
	2	Викторина	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с учебником, прослушивание музыки		6	
	Тема 1.17. Р.Вагнер	Содержание учебного материала		12
1		Жизненный и творческий путь	1	2
2		Принципы оперной реформы	1	3
3		Увертюра к опере «Тангейзер»	0,5	2
4		Опера «Лоэнгрин»; Тетралогия «Кольцо нибелунгов» - обзорно	2	2,1
Практические занятия				
1		Прослушивание музыки по теме	3	2
2		Анализ нотного текста	2	2
3		Составление схемы произведения	0,5	3
Контрольные работы				
1		Устный опрос	1	2
2		Викторина	0,5	3
3		Письменная работа	0,5	3
Самостоятельная работа учащихся: работа с учебником, прослушивание музыки		6		
Тема 1.18. И.Брамс	Содержание учебного материала		6	
	1	Жизненный и творческий путь	0,5	2
	2	Фортепианное творчество. Баллады, рапсодии, интермеццо (обзорно)	1	1
	3	Симфоническое творчество: симфония №4	1	2
	Практические занятия			
	1	Прослушивание музыки по теме	1,5	2
	2	Анализ нотного текста	1	2
	Контрольные работы			
	1	Викторина	0,5	3
	2	Устный опрос	0,5	2
	Самостоятельная работа учащихся: работа с учебником, прослушивание музыки		3	
Тема 1.19. Дж. Верди	Содержание учебного материала		12	
	1	Жизненный и творческий путь	0,5	2
	2	Характеристика оперного творчества	1	2
	3	Оперы «Риголетто», «Травиата», «Аида»	3	2
	Практические занятия			
1	Прослушивание музыки по теме	2	2	

	2	Анализ оперных сцен	3	2	
	Контрольные работы				
	1	Викторина	1	3	
	2	Устный опрос	1	2	
	3	Характеристика оперного персонажа	0,5	3	
	Самостоятельная работа учащихся: работа с учебником, прослушивание музыки		6		
Тема 1.20. Ж. Бизе	Содержание учебного материала		8		
	1	Жизненный и творческий путь	0,5	2	
	2	Музыка к драме «Арлезианка»	0,5	1	
	3	Опера «Кармен»	2	2	
	Практические занятия				
	1	Прослушивание музыки по теме	1,5	2	
	2	Анализ сцен оперы	2	2	
	Контрольные работы				
	1	Устный опрос	0,5	2	
	2	Викторина	0,5	3	
	3	Характеристика оперного персонажа	0,5	3	
	Самостоятельная работа учащихся: работа с учебником, прослушивание музыки		4		
Тема 1.21. А. Дворжак	Содержание учебного материала		3		
	1	Творческий облик композитора	0,5	2	
	2	Симфония № 9 «Из Нового Света»	0,5	2	
	Практические занятия				
	1	Прослушивание музыки по теме	0,5	2	
	2	Анализ нотного текста	0,5	2	
	Контрольные работы				
	1	Викторина	0,5	3	
	2	Устный опрос	0,5	2	
		Самостоятельная работа учащихся: работа с учебником, прослушивание музыки		2	
	Тема 1.22. Э. Григ	Содержание учебного материала		3	
1		Творческий облик композитора	0,5	2	
2		Фортепианное творчество: «Лирические пьесы» (по выбору преподавателя); концерт для фортепиано с оркестром	0,5	2	
3		Музыка к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт»	0,5	1	
Практические занятия					
1		Прослушивание музыки по теме	0,5	2	
2		Анализ нотного текста	0,5	2	
Контрольные работы					
1		Викторина, тест	0,5	2	
		Самостоятельная работа учащихся: работа с учебником, прослушивание музыки		1	
Тема 1.23. К. Дебюсси		Содержание учебного материала		7	
	1	Импрессионизм в живописи и музыке.	1	1	
	2	Жизненный и творческий путь композитора.	0,5	2	
	3	Симфоническое творчество: прелюд «Послеполуденный отдых фавна»; «Ноктюрны»	1	2	
	4	Произведения для фортепиано: прелюдии (выборочно)	0,5	2	

	Практические занятия		
	1 Прослушивание музыки по теме	1	2
	2 Анализ нотного текста	1,5	2
	Контрольные работы		
	1 Викторина	0,5	3
	2 Устный опрос	1	2
	Самостоятельная работа учащихся: работа с учебником, прослушивание музыки	4	
Тема 1.24.	Содержание учебного материала	7	
М.Равель	1 Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества	0,5	2
	2 Фортепианные произведения: «Игра воды», «Павана на смерть инфанты», «Ночной Гаспар», Сонатина	1	2
	4 Симфоническое творчество: Болеро. «Испанская рапсодия» (обзорно)	1	2,1
	Практические занятия		
	1 Прослушивание музыки по теме	1,5	2
	2 Анализ нотного текста	1,5	2
	Контрольные работы		
	1 Викторина	0,5	2
	2 Устный опрос	1	2
	Самостоятельная работа учащихся: работа с учебником, прослушивание музыки	3	
Раздел 2	<i>Зарубежная музыка XX века</i>		
Тема 2.1.	Содержание учебного материала	4	
Музыкальная культура Австрии и Германии первой половины XX века	1 Жизненный и творческий путь, характеристика творчества Г.Малера. Симфония №1. «Песни странствующего подмастерья» (обзорно)	2	1
	2 Творческий облик Р.Штрауса. Симфонические поэмы «Дон Жуан», «Тиль Уленшпигель»		
	3 Творческий облик П. Хиндемита. «Ludus tonalis»		
	4 Творческий облик К.Орфа. «Кармина Бурана»		
	Практические занятия: прослушивание музыки по теме	1,5	1
	Контрольная работа: устный опрос	0,5	2
	Самостоятельная работа учащихся: работа с дополнительной литературой, прослушивание музыки, подготовка выступления	1	
Тема 2.2.	Содержание учебного материала	3	
Композиторы «Новоградской школы»	1 Музыкальный экспрессионизм. Додекафония. Серийная техника	1	1
	2 А. Шенберг. Творческий облик. «Лунный Пьеро»		
	3 А.Берг. Творческий облик. «Скрипичный концерт»		
	4 А.Веберн. Творческий облик. Пять пьес для оркестра op. 10		
	Практические занятия		
1 Прослушивание музыки по теме	1,5	1	
Контрольная работа: устный опрос	0,5	2	
Самостоятельная работа учащихся: работа с дополнительной литературой, прослушивание музыки, подготовка выступления	2		
Тема 2.3.	Содержание учебного материала	2	
Французская музыкальная культура XX века	1 А.Оннегер. Творческий облик. «Пасифик 231»	0,5	1
	2 Ф.Пуленк. Творческий облик. Опера «Человеческий голос»	0,5	1
	Практические занятия: прослушивание музыки по теме	1	2
	Контрольная работа: устный опрос	0,5	3
	Самостоятельная работа учащихся: работа с дополнительной литературой, прослушивание музыки, подготовка выступления	1	

Раздел 3	<i>Отечественная музыкальная литература</i>			
Тема 3.1. Древнерусская музыкальная культура XI-XVIII в.в.	Содержание учебного материала		8	
	1	Музыка в княжеском быту. Светское музыкальное искусство. Судьбы знаменного распева. Хоровое многоголосие конца XVII века. Творчество Д.Бортнянского, М.Березовского.	3	2
	2	Опера XVIII века. Е.И.Фомин «Мельник-колдун, обманщик и сват».	1	2
	Практические занятия			
	1	Прослушивание музыки по теме	2	
	Контрольные работы:			
	1	устный опрос	2	2
Самостоятельная работа учащихся: работа с дополнительной и справочной литературой, прослушивание музыки, подготовка сообщений.		2		
Тема 3.2. Творчество композиторов-современников М. И. Глинки	Содержание учебного материала		5	
	1	Творческий облик А.А.Алябьева, А.Е.Варламова, А. Гурилева, А.Н.Верстовского.	1	2
	Практические занятия			
	1	Прослушивание музыки по теме	3	
	Контрольные работы: устный опрос		1	2
Самостоятельная работа учащихся: работа с учебником и справочной литературой, подготовка доклада.		4		
Тема 3.3. М. И. Глинка.	Содержание учебного материала		14	
	1	Жизненный и творческий путь М.И.Глинки.	1	2
	2	Опера «Жизнь за царя» («Иван Сусанин»), Опера «Руслан и Людмила»	6	2
	3	Симфонические произведения: «Камаринская», «Арагонская хота», «Вальс-фантазия».	1	2
	4	Романсы.	1	2
	Практические занятия			
	1	Прослушивание музыки: оперы, симфонические произведения, романсы. Просмотр видеозаписей.	2	
	2	Анализ драматургически важнейших сцен оперы, формулирование выводов. Эстетическая оценка.	1	2,3
	Контрольные работы:			
	1	викторина по операм, симфоническим произведениям.	1	3
	2	устный опрос; исполнение тем «Ивана Сусанина» наизусть; симфонических произведений – по клавиру.	1	2
Самостоятельная работа учащихся: работа с учебником, чтение фрагментов книги «Записки» Глинки. Подготовка к викторине		8		
Тема 3.4. А.С.Даргомыжский.	Содержание учебного материала		12	
	1	Жизненный и творческий путь А.С.Даргомыжского.	1	2
	2	Опера «Русалка». Опера «Каменный гость» (ознакомление)	6	2
	3	Романсы и песни.	1	2
	Практические занятия			
	1	Прослушивание музыки: оперы, романсы. Просмотр видеозаписей.	1	
	2	Анализ драматургически важнейших сцен оперы, формулирование выводов. Образ Наташи-русалки	1	2
	Контрольные работы:			
	1	устный опрос; исполнение тем оперы наизусть; викторина по опере «Русалка».	2	3
Самостоятельная работа учащихся: работа с учебником. Подготовка доклада по опере «Каменный гость» Подготовка к викторине		6		
Тема 3.5.	Содержание учебного материала		6	
	1	Музыкальное искусство 60-70-х годов XIX века. Балакирев – основатель «Могучей кучки». Жизненный и творческий путь М.А.Балакирева.	2	2

Музыкальное искусство 60-70-х годов XIX века. М. А. Балакирев.	2	Фантазия «Исламей». Симфоническая поэма «Тамара». Романсы.	2	2
	Практические занятия			
	1	Прослушивание музыки по теме	1	
	Контрольные работы: устный опрос.		1	2
		Самостоятельная работа учащихся: работа с учебником и справочной литературой.	2	
Тема 3.6. А.Г.Рубинштейн	Содержание учебного материала		6	
	1	Творческий облик А.Г.Рубинштейна. Опера «Демон»	3	2
	Практические занятия			
	1	Прослушивание музыки: опера, романсы.	2	
	Контрольные работы: устный опрос; исполнение тем оперы по клавиру.		1	2
		Самостоятельная работа учащихся: работа с учебником и справочной литературой.	2	
Тема 3.7. А.П.Бородин.	Содержание учебного материала		10	
	1	Жизненный и творческий путь А.П.Бородина.	1	2
	2	Опера «Князь Игорь»	4	2
	3	Симфония №2 «Богатырская», Романсы. Квартет №2 (ознакомление)	2	2
	Практические занятия			
	1	Прослушивание музыки: опера, симфония, романсы. Просмотр видеозаписей.	1	
	2	Анализ драматургически важнейших сцен оперы, формулирование выводов. Русские и восточные сцены в опере.	1	2,3
	Контрольные работы:			
	1	исполнение тем оперы наизусть, тест по биографии композитора, викторина	1	3
		Самостоятельная работа учащихся: работа с учебником и справочной литературой. Подготовка к викторине	6	
Тема 3.8. М.П.Мусоргский.	Содержание учебного материала			
	1	Жизненный и творческий путь М.П.Мусоргского.	13	
	2	Оперы «Борис Годунов», «Хованщина» (ознакомление)	6	2
	3	Романсы и песни. Вокальный цикл «Песни и пляски смерти»	1	2
	4	«Картинки с выставки»	1	2
	Практические занятия			
	1	Прослушивание музыки: оперы, романсы.	2	
	2	Анализ драматургически важнейших сцен опер, формулирование выводов. Эстетическая оценка. Образ Бориса Годунова.	2	2,3
	Контрольные работы:			
1	устный опрос; исполнение тем оперы «Борис Годунов» наизусть; викторина.	1	3	
		Самостоятельная работа учащихся: работа с учебником и справочной литературой, подготовка доклада: «Романсы и песни» по учебнику. Подготовка к викторине	8	
Тема 3.9. Н.А.Римский-Корсаков	Содержание учебного материала		16	
	1	Жизненный и творческий путь Н.А.Римского-Корсакова. Характеристика творчества.	2	2
	2	Оперы: «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста», «Золотой петушок» (обзорно).	8	2
	3	Симфоническая сюита «Шехеразада».	1	2
	4	Романсы.	1	2
	Практические занятия			
	1	Прослушивание музыки: оперы, симфоническая сюита, романсы. Просмотр видеозаписей.	2	
	2	Анализ драматургически важнейших сцен оперы, формулирование выводов. Эстетическая оценка. Образ Снегурочки. Целостный анализ 4 картины оперы «Садко».	1	2,3
		Контрольные работы: устный опрос; исполнение отдельных тем наизусть. Викторины.	1	3

	Самостоятельная работа учащихся: работа с учебником и справочной литературой, чтение фрагментов книги Римского-Корсакова «Летопись моей музыкальной жизни». Подготовка к викторине	8	
Тема 4.0. П.И.Чайковский	Содержание учебного материала	18	
	1 Жизненный и творческий путь композитора. Характеристика творчества.	1	2
	2 Оперы «Евгений Онегин» и «Пиковая дама»	6	2
	3 Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Симфонии №№1,4,6.	5	2
	5 Романсы.	1	2
	Практические занятия		
	1 Прослушивание музыки: оперы, симфонии, балет, романсы. Просмотр видеозаписей.	2	
	2 Анализ драматургически важнейших сцен оперы, формулирование выводов. Эстетическая оценка. Образы Татьяны-Ольги, Онегина-Ленского в «Евгении Онегине». Образ Германа в «Пиковой даме».	1	2,3
	Контрольные работы:		
	1 устный опрос; исполнение тем наизусть. Тест по биографии композитора.	1	2
	2 викторины по операм, симфониям.	1	3
	Самостоятельная работа учащихся: работа с учебником и справочной литературой, подготовка доклада: «Жанр концерта в фортепианной, скрипичной и виолончельной музыке Чайковского». Подготовка к викторине.	8	
	Всего:	486	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкальной литературы

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места студентов,
- рабочее место преподавателя,
- инструмент (рояль или пианино),
- нотный материал для выполнения практических заданий,
- комплект учебно- методической документации,
- справочная, нотная и методическая литература

Технические средства обучения:

- видео- и звуковоспроизводящая аппаратура,
- доска

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

- Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.1. Под ред. [Е. Царевой](#). — М.: Музыка, 2002.
- Жданова Г., [Молчанова И.](#), [Охалова И.](#) Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.2. Под ред. [Е. Царевой](#). — М.: Музыка, 2002.
- Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.3. Под ред. [Е. Царевой](#). — М.: Музыка, 2004.
- Царева Е., Петров Д., [Молчанова И.](#), [Охалова И.](#) Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.4. Под ред. [Е. Царевой](#).— М.: Музыка, 2006.
- [Савенко С.](#), [Ионин Б.](#), [Гивенталь И.](#) Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.6. — М.: Музыка, 2005.
- Гивенталь И., Щукина Л., Ионин Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 7. — М.: Музыка, 2005.
- Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература. Вып. 1. – М.: Музыка, 1986.

- Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература. Вып. 2. – М.: Музыка, 1984.
- Русская музыкальная литература. Учебники для музыкальных училищ. Вып.1-4. – Л., 1983 – 1986.

Дополнительные источники:

- Аберт Г. В.А. Моцарт, пер. с нем., ч. 1-2. — М., 1978-85.
- Альшванг А. Л. ван Бетховен. Очерк жизни и творчества. — М., 1977.
- Альшванг А. Произведения К. Дебюсси и М. Равеля. — М., 1963.
- Альшванг А. П. И. Чайковский. – М., 1970.
- Асафьев Б. Глинка // Избр. труды. Т. 1- 4 — М., 1954 - 1959.
- Асафьев Б. Григ. — Л., 1984.
- Берлиоз Г. Мемуары. — М., 1967.
- Бэлза И. Ф. Шопен. — М., 1991.
- Вагнер Р. Избранные работы. — М., 1978.
- Васина-Гроссман В. Романтическая песня XIX века. — М., 1966.
- Васина-Гроссман В. Русский классический романс XIX века. — М., 1956.
- Галь Г. Брамс. Вагнер. Верди. Три мастера – три мира. — М., 1986.
- Глинка М. Записки // Полн. собр. соч.: Литературные произведения и переписка. Т. 1. — М., 1973.
- Дебюсси К. Статьи, рецензии, беседы. — М.-Л., 1964.
- Дебюсси и музыка XX века. – Л., 1984.
- Друскин М. И.С. Бах. — М., 1982.
- Друскин М. И. Брамс. — М., 1970.
- Друскин М. О западноевропейской музыке XX века. – М., 1973.
- Дурандина Е. Вокальное творчество Мусоргского. – М., 1985.
- Егорова В. Симфонии Дворжака. — М, 1979.
- Житомирский Д. Р. Шуман. — М., 1960.
- Захарова О. Риторика и западноевропейская музыка XVII – первой половины XVIII века. – М., 1983.
- Конен В. Ф. Шуберт. — М., 1959.
- Крауклис Г. Симфонические поэмы Листа. — М., 1974.
- Крауклис Г. Симфонические поэмы Р. Штрауса. — М., 1970.
- Кремлев Ю. Дебюсси. — М., 1965.
- Кремлев Ю. Гайдн. Очерк жизни и творчества. — М., 1972.
- Курт Э. Романтическая гармония и ее кризис в «Тристане» Вагнера. — М., 1975.
- Левик Б. Р. Вагнер. — М., 1978.
- Лонг М. За роялем с Клодом Дебюсси. За роялем с Морисом Равелем // Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 9. — М., 1981.
- Мазель Л. Исследования о Шопене. — М., 1971.
- Мартынов И. Морис Равель. – М., 1974

- Носина В. Символика музыки Баха. — М., 2010.
- Письма Бетховена. 1787-1811. Сост. Н.Л. Фишман. — М., 1970.
- Письма Бетховена. 1812-1816. Сост. Н.Л. Фишман. — М., 1977.
- Письма Бетховена. 1717-1822. Сост. Н.Л. Фишман, Л.В. Кириллина. — М., 1986.
- Письма Моцарта. — М., 2000.
- Равель в зеркале своих писем. — Л., 1988.
- Римский-Корсаков Н. А. Летопись моей музыкальной жизни. — М., 1980.
- Розеншильд К. Молодой Дебюсси и его современники. — М., 1963.
- Роллан Р. Гендель // Роллан Р. Музыкально-историческое наследие, пер. с франц., вып. 2. — М., 1987.
- Русская книга о Бахе. — М., 1986
- Серов А. Избранные статьи. Т. 1-2. — М., 1950-57.
- Соллертинский И. Музыкально-исторические этюды. — Л., 1956.
- Соловцов А. Ф. Шопен. Жизнь и творчество. — М., 1960.
- Соловцова Л. Дж. Верди. — М., 1986.
- Сохор А. Н. Александр Порфирьевич Бородин. — М., Л., 1965.
- Стасов В. В. Александр Порфирьевич Бородин. — М., 1954.
- Стасов В. В. Избранные статьи о Мусоргском. — М., 1952.
- Смирнов В. М. Равель и его творчество. — Л., 1981.
- Форкель И. Н. О жизни, искусстве и произведениях И.С. Баха, пер. с нем. — М., 1987.
- Хохлов Ю. О последнем периоде творчества Шуберта. — М., 1968.
- Хохлов Ю. Песни Шуберта. — М., 1987.
- Хохловкина А. Берлиоз. — М., 1966.
- Хохловкина А. Жорж Бизе. — М., 1954
- Царева Е. Иоганнес Брамс. — М., 1986.
- Чайковский П.И. Музыкально-критические статьи. — М., 1954.
- Чичерин Г. Моцарт. Исследовательский этюд. — Л., 1987.
- Швейцер А. И.С. Бах, пер. с нем. — М., 2010.
- Шопен Ф. Письма. Т. 1-2. — М., 1982-84.
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Собр. Статей. В 2-х т. — М., 1975-1979.
- Шуман Р. Письма. В 2-х т. — М., 1970, 1982.
- Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. — М., 1977.
- Эррио Э. Жизнь Бетховена. — М., 1960.
- Яроцинский С. Дебюсси, импрессионизм и символизм. — М., 1978.

Рекомендуемые интернет-ресурсы:

- <http://www.mosconsv.ru/>
- <http://www.rsl.ru/>
- <http://www.libfl.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Вид результатов	результаты	Форма контроля (диагностической деятельности /ситуации для проверки достижения обучаемого указанного результата), вид задания	Методы, способы оценивания, средства измерения	показатели	Критерии оценки	Наполнение ФОС
Знания	основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;	Дифференцированный зачет. Устный опрос	Оценка ответов.	Грамотный, полный, обоснованный, ясный и аргументированный ответ, владение материалом, точность формулировок	Грамотный, полный, обоснованный, ясный и аргументированный ответ – отлично; Не более 2х неточностей – хорошо; 3-4 неточности – удовлетворительно; Ошибочные формулировки в ответе - неудовлетворительно.	Вопросы к зачету.
	условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;					
	этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;					
	основные направления, проблемы и					

тенденции развития современного русского музыкального искусства					
определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;	Дифференцированный зачет. Викторина.	Сравнение с эталоном	Правильность определения музыкального фрагмента (автор, жанр произведения, название произведения, указание местоположения музыкального фрагмента в целом произведении (часть сочинения))	Отлично: от 80 % до 100 % правильных ответов; Хорошо: от 50 % до 70 % правильных ответов; Удовлетворительно: от 30 % до 40 % правильных ответов; Неудовлетворительно: менее 30 % правильных ответов.	Список произведения для викторины, аудиозаписи музыкальных фрагментов.
в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;	Дифференцированный зачет. Устный опрос	Оценка ответов.	Грамотный, полный, обоснованный, ясный и аргументированный ответ, владение материалом, точность формулировок	Грамотный, полный, обоснованный, ясный и аргументированный ответ – отлично; Не более 2х неточностей – хорошо; 3-4 неточности – удовлетворительно;	Вопросы к зачету.

					Ошибочные формулировки в ответе - неудовлетворительно.	
Умения	Работать с литературными источниками и нотным материалом;	Контрольный урок. Сравнительный анализ литературного источника и оперного либретто.	Оценка ответов.	Грамотный, полный, обоснованный, ясный и аргументированный ответ, владение материалом, точность формулировок. Исполнение музыкальных фрагментов, иллюстрирующих теоретический материал. Показ навыков анализа музыкального произведения. Владение терминами и определениями из музыкальных дисциплин «Гармония» и «Анализ музыкальных	Отлично: показаны прочные профессиональные навыки в анализе музыкального произведения, грамотно и выразительно исполнены музыкальные фрагменты, иллюстрирующие теоретический материал. Хорошо: показаны хорошие профессиональные навыки в анализе музыкального произведения, грамотно и выразительно исполнены музыкальные	Список произведений для анализа. Список литературных произведений и нотного материала.
	применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений					
	;					

				произведений»,	фрагменты; Удовлетворительно: анализ выполнен схематично, неуверенно, с ошибками исполнены музыкальные фрагменты; неудовлетворительно: отсутствие практических навыков при анализе музыкального произведения, слабое исполнение музыкальных фрагментов.	
Общие компетенции	ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	Дифференцированный зачет по дисциплине в 6 семестре. Представление аннотации произведения (или фрагмента: номер, часть, оперная сцена) из программы по музыкальной литературе: оперная	Экспертная оценка аннотации.	Грамотность, правильность, историко-теоретический музыкальный кругозор, понимание связи между видами искусства.	Отлично: свободное ориентирование в определённых эпохах (музыкальном и историческом контексте, других видах искусств); Хорошо: ориентирование в	План аннотации, требования к содержанию и оформлению аннотации.

		ария, инструментальная пьеса или романс, часть или фрагмент симфонического произведения.			музыкальном и историческом контексте может вызвать небольшое затруднение; удовлетворительно: слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства; Неудовлетворительно: аннотация не представлена или полностью не соответствует требованиям .	
Профессиональные компетенции	Целостно и грамотно воспринимать музыкальные произведения.	Контрольный урок. Выполнение практического задания (письменный анализ хорового произведения).	Экспертная оценка самостоятельной практической работы	Соответствие с программными требованиями: выполнение графической схемы формы произведения (форма-схема), словесный комментарий к ней; анализ средств выразительности.	Правильно выполненный анализ, аргументированный ответ, приведение примеров музыкальных произведений на данную форму, грамотно выполненная схема – отлично;	Перечень произведений для устного анализа, план анализа
	Выполнять теоретический анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.					
	Использовать знания в области музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Контрольный урок. Выполнение практического задания (письменный анализ				

	хорового произведения из учебно-педагогического репертуара ДШИ).			Допущены неточности в схеме, ответе – хорошо; Неточно, небрежно выполненное задание – удовлетворительно; Неправильно выполненное задание – неудовлетворительно.	
Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Контрольный урок. Выполнение практического задания (устный анализ хорового произведения)	Оценка ответов	Грамотность, логичность, аргументированность, информативность, понимание смысла, использование профессиональной терминологии, эмоциональность, артистичность.	Освоено: владение культурой речи; Не освоено: отсутствие показателей в ответе.	Дополнительная литература по предмету (словари, энциклопедии, справочники).