

Кировское областное государственное профессиональное
образовательное бюджетное учреждение
«Кировский колледж музыкального искусства им. И.В. Казенина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПУП. 03. НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

для специальностей СПО:

53.02.03 «Инструментальное исполнительство»

53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»

53.02.04 «Вокальное искусство»

53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»

53.02.06 «Хоровое дирижирование»

53.02.07 Теория музыки

Рабочая программа учебной дисциплины «НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования:

53.02.03 «Инструментальное исполнительство»

53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»

53.02.04 «Вокальное искусство»

53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»

53.02.06 «Хоровое дирижирование»

53.02.07 Теория музыки

Организация-разработчик: Кировское областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Кировский колледж музыкального искусства им. И.В. Казенина»

Разработчик:

Валовая М.А., преподаватель дисциплины «Народная музыкальная культура» Кировского колледжа музыкального искусства имени И. В. Казенина

Рецензент: доцент кафедры истории музыки Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки, кандидат искусствоведения Приданова Е.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Народная музыкальная культура

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО:

53.02.03 «Инструментальное исполнительство»

53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»

53.02.04 «Вокальное искусство»

53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»

53.02.06 «Хоровое дирижирование»

Программа учебной дисциплины может быть использована для профессиональной подготовки по всем вышеперечисленным специальностям.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Общеобразовательный учебный цикл ОД.00, Профильные учебные дисциплины, ОД.02.03

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного творчества;
- определять связь творчества профессиональных композиторов с народными истоками;
- исполнять самостоятельно найденные произведения народного музыкального творчества;
- использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народнопесенного материала.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные жанры отечественного народного музыкального творчества;
- историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;
- условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;
- специфику средств выразительности музыкального фольклора;
- особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;
- методологию исследования народного творчества;

- основные черты афро-американского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен иметь:

опыт исполнения произведений народного музыкального творчества;

навыки владения простейшими практическими навыками слуховой записи народной песни (одноголосной);

ценностные установки: рассматривать традиционный отечественный фольклор как базис профессионального искусства, национальной культуры и национального единства.

В результате освоения дисциплины у обучающегося должны быть сформированы следующие **общие и профессиональные компетенции:**

по специальности «Музыкальное искусство эстрады»:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

по специальности «Сольное и хоровое народное пение»:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

по специальностям «Инструментальное исполнительство», «Вокальное искусство», «Хоровое дирижирование», «Теория музыки»:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 54 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 36 часов;
самостоятельной работы обучающегося 18 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	54
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
в том числе:	
практические занятия	10
контрольные работы	5
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	18
в том числе:	
Работа с конспектом	3
Работа с учебной и дополнительной литературой	3
Разучивание образцов народной песни	5
Просмотр DVD	2
Слушание аудиозаписей	5
Промежуточная аттестация в форме <i>дифференцированного зачета</i> во 2 семестре	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Народная музыкальная культура

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.			
Тема 1.1. Понятие культуры	Содержание учебного материала	1	
	1 Понятие культуры.	1	1
	Практические занятия	нет	
	Контрольные работы	нет	
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с учебной литературой и конспектом	0,5	
Тема 1.2. Народная музыкальная культура как часть традиционного фольклора	Содержание учебного материала	2	
	1 Виды народного творчества	1	1
	2 Основные принципы народного творчества	1	1
	Практические занятия	нет	
	Контрольные работы	нет	
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с учебной литературой и конспектом	0,5	
Тема 1.3. Специфика средств выразительности музыкального фольклора	Содержание учебного материала	1	
	1 Специфика средств выразительности музыкального фольклора	0,5	1
	Практические занятия: слушание образцов народной музыки	0,5	2
	Контрольные работы	нет	
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с конспектом, анализ песенных примеров	1	
Тема 1.4. Историческая периодизация отечественного фольклора	Содержание учебного материала	1	
	1 Историческая периодизация отечественного фольклора	1	1
	Практические занятия	нет	
	Контрольные работы	нет	
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с учебной и дополнительной литературой	0,5	
Раздел 2.			
Тема 2.1. Жанровая система отечественной музыкальной культуры	Содержание учебного материала	1	
	1 Жанровая система отечественной музыкальной культуры	0,5	1
	Практические занятия	0,5	2
	Контрольные работы	нет	
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с учебной литературой, работа с конспектом, разучивание песенных образцов	1	
Тема 2.2. Условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества	Содержание учебного материала	17	
	1 Архаические жанры	1	1
	2 Календарно-обрядовые песни	2	1
	3 Хороводы. Пляска	1	1
	4 Народные инструменты	0,5	1
	5 Песни свадебного обряда	2	1
	6 Эпические жанры	1	1
	7 Духовные стихи	0,5	1
	8 Лирические протяжные песни	1	1
	9 Русская городская песня	1	1
	Практические занятия: прослушивание и исполнение образцов народной музыки, просмотр видеозаписей	5	2

	Контрольные работы: тестирование, викторина	1	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с учебной и дополнительной литературой, работа с конспектом, разучивание образцов народной музыки, слушание аудиозаписей	8	
Раздел 3			
Тема 3.1. Особенности национальной народной музыки и ее влияние на композиторские школы	Содержание учебного материала	9	
	1 Принципы и формы преломления народной музыки в профессиональном музыкальном творчестве. Россия	0,5	1
	2 Италия, Испания	0,5	1
	3 Германия, Австрия, Венгрия	0,5	1
	4 Франция	0,5	1
	5 Польша, Чехия	0,5	1
	6 Кельтский и скандинавский фольклор	0,5	1
	7 Основные черты афро-американского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования	0,5	1
	8 Преломление афро-американского фольклора в искусстве джаза	0,5	1
	Практические занятия: прослушивание и исполнение образцов народной музыки и ее преломления в профессиональном музыкальном творчестве, просмотр видеозаписей	3	2
	Контрольные работы: тестирование, викторина	1	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с учебной и дополнительной литературой, работа с конспектом, разучивание образцов народной музыки, слушание аудиозаписей	4,5	
Раздел 4			
Тема 4.1. Методология исследования народного музыкального творчества	Содержание учебного материала	2	
	1 Анализ поэтической стороны народной песни	0,5	1
	2 Анализ музыкальной стороны народной песни	0,5	1
	Практические занятия: анализ текстов и напевов народных песен	0,5	2
	Контрольные работы: анализ текста и напева образца народной песни	0,5	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 4.2. Особенности местных фольклорных традиций	Содержание учебного материала	2	
	1 Основные традиции вятского фольклора	0,5	1
	2 Жанры вятского фольклора	0,5	1
	Практические занятия: слушание аудиозаписей, просмотр видеозаписей	0,5	2
	Контрольные работы: викторина	0,5	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с конспектом, прослушивание аудиозаписей	1	
	Дифференцированный зачет		3
	Всего:	54	18

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета народного музыкального творчества

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места студентов,
- рабочее место преподавателя,
- комплект учебно-методической документации,
- методические указания к выполнению практических заданий,
- индивидуальные задания для выполнения практических занятий,
- справочная литература

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением,
- проигрыватель грамзаписей
- кассетный магнитофон
- видеоманитофон
- CD и DVD диски, видеокассеты, аудиокассеты

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Бачинская Н., Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Издание 4-е. – Москва. Издательство «Музыка». 1974.
2. Камаев А.Ф., Камаева Т.Ю. Народное музыкальное творчество. Учебное пособие. – Москва, АСADEMIA, 2005.
3. Культурология. Под ред. проф. Г.В. Драча. Высшее образование. Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
4. Попова Т. Основы русской народной музыки. – Москва. Издательство «Музыка». 1977.
5. Розеншильд К. История зарубежной музыки. – Москва. Издательство «Музыка». 1978.

Дополнительные источники:

- Валовая М.А. Вятский музыкальный фольклор. Статьи, нотные материалы, методические рекомендации. Киров, ОДНТ, 2016.
- Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. – М.: Советский композитор, 1986.
- Вашкевич Н.А. Систематизированный сборник песен. Тверь, 2006.
- Вятка-река. Песни из репертуара ансамбля «Слобода»\ Сост. И.А. Холманских, В.Ю. Холманских. – Киров: ОДНТ, 2004.
- Климов А. Основы русского танца. Москва: Издательство Московского Государственного университета культуры, 1994.
- Методика собирания и расшифровки народной песни. – Киров: ОДНТ, 1995.
- Мохирев И. , Харьков В., Браз С. Народные песни Кировской области. – М., «Музыка», 1966.

- Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Москва: Издательский центр Планетариум, 1994.
- Народное музыкальное творчество: личность, искусство, время. Журнал. Государственный республиканский центр русского фольклора. Москва. 2011-2016.
- Русская народная песня. Стиль, жанр, традиции. – Л., «Музыка», 1985.
- Русская свадьба / Сост. А.В. Кулагина, А.Н. Иванов. – М., Изд-во гос. респ. Центра русского фольклора, 2000.

- Энциклопедия земли Вятской. Т.8. Областная писательская организация. Администрация Кировской области. Киров, 1998.

Интернет-ресурсы:

en.wikipedia.org

ruthenia.ru

[spb-folk @ yandex.ru](mailto:spb-folk@yandex.ru)

[www NTV.ru](http://www.NTV.ru)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Замеряемые итоговые результаты, уровень сформированности ОК и ПК
по дисциплине ОД 02.03. Народная музыкальная культура
для специальности 53.02.04 Вокальное искусство

Вид результатов	результаты	Форма контроля (диагностической деятельности /ситуации для проверки достижения обучаемого указанного результата), вид задания	Методы, способы оценивания, средства измерения	Показатели	Критерии оценки	Наполнение ФОС
Знания	Основные жанры отечественного народного музыкального творчества.	Контрольный урок во 2 семестре. Письменная проверочная работа	Экспертная оценка выполнения самостоятельной практической работы	Правильность выполнения самостоятельной практической работы	Правильность ответа: 5 – полный ответ, точность формулировок, от 80% до 100% правильных ответов; 4 – от 50% до 70% правильных ответов; 3 – от 30% до 40% правильных ответов;	Список вопросов для проверочной работы
	Историческая периодизация и жанровая система отечественной народной музыкальной культуры					
	Условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества					
	Специфика средств					

	<p>выразительности музыкального фольклора</p> <p>Особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ</p> <p>Основы методики исследования народного музыкального творчества.</p> <p>Основные черты афро-американского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования</p>				2 – менее 30% правильных ответов	
Умения	Анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного творчества	Контрольный урок во 2 семестре. Практическая работа (анализ нотной записи народной песни)	Экспертная оценка выполнения самостоятельной практической работы	Правильность анализа - соответствие методическим требованиям: -выполнение формы-схемы - словесный комментарий к ней; - описание характерных признаков данного жанра;	5 – грамотно выполненная схема, аргументированный ответ; 4 – допущены незначительные неточности в схеме, ответе; 3 – допущены существенные неточности в схеме, ответе; 2 – неправильно выполненное	Методические требования к анализу, конспекты лекций предмета

				-анализ средств музыкальной выразительности; - приведение примеров на данную форму (жанр).	задание.	
	Определять связи творчества профессиональных композиторов с народными истоками.	Контрольный урок во 2 семестре. Практическая работа (анализ нотного примера классического музыкального произведения)	Экспертная оценка выполнения самостоятельной практической работы	Правильность анализа – точное указание моментов преломления национальных традиций, жанров и конкретных особенностей применения средств музыкальной выразительности Точное указание использованного композитором источника (конкретная народная песня или стилизация)	5 – полный и аргументированный ответ 4 – допущены незначительные неточности в ответе; 3 – допущены существенные неточности в ответе; 2 – неправильный ответ	Нотные примеры для анализа, конспекты лекций предмета
	Исполнять самостоятельно найденные произведения народного музыкального	Дифференцированный зачет. Практическая работа	Экспертная оценка выполнения	Грамотное выполнение музыкальных и	5 – чистое интонирование, правильная	Нотные примеры для исполнения

	творчества	(исполнение народной песни)	самостоятельной практической работы	технических задач Владение чистотой интонирования, правильность фразировки, соблюдение слоговой подтекстовки	фразировка, соблюдение слоговой подтекстовки 4 – допущены незначительные неточности 3 – допущены существенные неточности 2 – не может исполнить песенный пример	
	Использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народнопесенного материала	Контрольный урок во 2 семестре. Представление созданной самостоятельно джазовой обработки народной песни и/или композиции на основе народной песни	Экспертная оценка выполненной самостоятельной практической работы	Грамотное выполнение музыкальных и технических задач, стилевая точность Оправданный выбор и использование приемов развития	5 – грамотное выполнение музыкальных и технических задач, стилевая точность 4 – стилевые и технические неточности; 3 – явные стилевые и технические ошибки; 2 – работа не выполнена.	Нотные примеры для обработки и композиции, дополнительная литература по предмету
Навыки	Владеть простейшими практическими навыками слуховой записи народной песни (одноголосной)	Контрольный урок во 2 семестре. Практическая работа (нотная запись на слух образца	Экспертная оценка выполнения самостоятельной практической	Грамотное выполнение нотной записи на слух. Точность и	5 – грамотное выполнение нотной записи на слух, точность и организованность	Примерный список образцов для исполнения или аудиозаписей народной песни

		народной песни)	работы	организованность нотной записи	нотной записи; 4 – мелкие неточности; 3 – значительные ладоинтонационные и метроритмические ошибки 2 – работа не выполнена.	
Опыт	Исполнять произведения народного музыкального творчества	Дифференцированный зачет. Практическая работа (исполнение народной песни)	Экспертная оценка выполнения самостоятельной практической работы	Грамотное выполнение музыкальных и технических задач, стиливая точность Владение чистотой интонирования, правильность фразировки, соблюдение слоговой подтекстовки	5 - чистота интонирования, правильность фразировки, точное соблюдение слоговой подтекстовки; 4 – допущены незначительные неточности 3 – допущены существенные неточности 2 – не может исполнить песенный пример	Нотные примеры
Ценностные установки	Рассматривать традиционный отечественный фольклор как базис профессионального	Контрольный урок во 2 семестре. Письменная проверочная работа	Экспертная оценка выполнения самостоятельной практической	Правильность выполнения самостоятельной практической работы	Правильность ответа: 5 – полный ответ, точность формулировок, от	Список вопросов для проверочной работы

	искусства, национальной культуры и национального единства.		работы		80% до 100% правильных ответов; 4 – от 50% до 70% правильных ответов; 3 – от 30% до 40% правильных ответов; 2 – менее 30% правильных ответов	
Общие компетенции	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Представление портфолио	Оценка артефактов	Наличие артефактов Количество и уровень артефактов	5 – не менее двух документов, подтверждающих концертное исполнение музыкального материала, связанного с народной музыкой или любого выступления на массовом народном празднике 4 – не менее одного 3 – отсутствие документов, подтверждающих концертное исполнение музыкального материала,	Рекомендации по заполнению раздела Портфолио обучающегося (любой материал, связанный с народной песней)

					связанного с народной музыкой 2 – отсутствие портфолио	
	ОК 2. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Контрольный урок во 2 семестре. Представление самостоятельно выбранной информации, необходимой для решения задач (нотной записи народной песни для анализа)	Экспертная оценка выполнения самостоятельной практической работы	Количество единиц информации	5 – не менее 3 примеров 4 – не менее 2 примеров 3 – 1 пример 2 – нет самостоятельно найденных примеров	Носители информации: сборники и/или аудиозаписи народных песен
	ОК 3.Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Контрольный урок во 2 семестре. Представление нотного текста подлинной народной песни, набранного самостоятельно в нотном редакторе (с нотной рукописи)	Экспертная оценка выполнения самостоятельной практической работы	Грамотное выполнение технических задач Соответствие первоисточнику, удобство прочтения нотного текста качество представленных нотных текстов	5 – не менее 3 примеров 4 – не менее 2 примеров 3 – 1 пример 2 – нет набранных нотных текстов	Нотные рукописи для набора
Профессиональные компетенции	ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и осваивать музыкальные	Дифференцированный зачет. Исполнение	Экспертная оценка выполнения	Грамотное выполнение музыкальных и	5 – Стиливая точность, чистота интонирования,	Нотные записи народной песни для

<p>произведения, самостоятельно осваивать сольный репертуар</p>	<p>самостоятельно освоенной народной песни.</p>	<p>самостоятельной практической работы</p>	<p>технических задач, стилевая точность. Владение чистотой интонирования, правильность фразировки, соблюдение слоговой подтекстовки</p>	<p>правильность фразировки, точное соблюдение слоговой подтекстовки; 4 – допущены незначительные неточности 3 – допущены существенные неточности 2 – не может исполнить песенный пример</p>	<p>самостоятельного освоения, рекомендации по самостоятельной практической работе</p>
<p>ПК 1.2. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения. Использовать базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений</p>	<p>Контрольный урок во 2 семестре. Практическая работа (анализ нотной записи народной песни)</p>	<p>Экспертная оценка выполнения самостоятельной практической работы</p>	<p>Правильность анализа - соответствие методическим требованиям: - выполнение формы-схемы - словесный комментарий к ней; - описание характерных признаков данного жанра; - анализ средств музыкальной выразительности; - приведение</p>	<p>5 – грамотно выполненная схема, аргументированный ответ; 4 – допущены незначительные неточности в схеме, ответе; 3 – допущены существенные неточности в схеме, ответе; 2 – неправильно выполненное задание.</p>	<p>Методические требования к анализу, конспекты лекций предмета</p>

				примеров на данную форму (жанр).		
	ПК 1.3. Осваивать сольный и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Дифференцированный зачет. Практическая работа (исполнение народной песни)	Экспертная оценка выполнения самостоятельной практической работы	Грамотное выполнение музыкальных и технических задач, стилевая точность Владение чистотой интонирования, правильность фразировки, соблюдение слоговой подтекстовки	5 - чистота интонирования, правильность фразировки, точное соблюдение слоговой подтекстовки; 4 – допущены незначительные неточности 3 – допущены существенные неточности 2 – не может исполнить песенный пример	Нотные примеры

Замеряемые итоговые результаты, уровень сформированности ОК и ПК
по дисциплине ОД 02.03 Народная музыкальная культура
основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования
по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство

Вид результатов	результаты	Форма контроля (диагностической деятельности /ситуации для проверки достижения обучаемого	Методы, способы оценивания, средства измерения	Показатели	Критерии оценки	Наполнение ФОС
-----------------	------------	---	--	------------	-----------------	----------------

		указанного результата), вид задания				
Знания	Основные жанры отечественного народного музыкального творчества.	Контрольный урок во 2 семестре Письменная проверочная работа	Экспертная оценка выполнения самостоятельной практической работы	Правильность выполнения самостоятельной практической работы	Правильность ответа: 5 – полный ответ, точность формулировок; от 80% до 100% правильных ответов; 4 – от 50% до 70% правильных ответов; 3 – от 30% до 40% правильных ответов; 2 – менее 30%% правильных ответов	Список вопросов для проверочной работы
	Историческая периодизация и жанровая система отечественной народной музыкальной культуры					
	Условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества					
	Специфика средств выразительности музыкального фольклора					
	Особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ					
	Основы методики исследования народного музыкального творчества.					
	Основные черты афро-					

	американского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования					
Умения	Анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного творчества	Контрольный урок во 2 семестре. Практическая работа (анализ нотной записи народной песни)	Экспертная оценка выполнения самостоятельной практической работы	Правильность анализа - соответствие методическим требованиям: -выполнение формы-схемы - словесный комментарий к ней; - описание характерных признаков данного жанра; -анализ средств музыкальной выразительности; - приведение примеров на данную форму (жанр).	Правильно выполненный анализ. 5 – грамотно выполненная схема, аргументированный ответ; 4 – допущены незначительные неточности в схеме, ответе; 3 – допущены существенные неточности в схеме, ответе; 2 – неправильно выполненное задание.	Методические требования к анализу, конспекты лекций предмета
	Определять связи творчества профессиональных композиторов с народными истоками.	Контрольный урок во 2 семестре. Практическая работа (анализ нотного примера классического	Экспертная оценка выполнения самостоятельной практической работы	Правильность анализа – точное указание моментов преломления национальных	5 – полный и аргументированный ответ 4 – допущены незначительные неточности в	Нотные примеры для анализа, конспекты лекций предмета

		музыкального произведения)		традиций, жанров и конкретных особенностей применения средств музыкальной выразительности. Точное указание использованного композитором источника (конкретная народная песня или стилизация).	ответе; 3 – допущены существенные неточности в ответе; 2 – неправильный ответ	
	Исполнять самостоятельно найденные произведения народного музыкального творчества	Дифференцированный зачет. Практическая работа (исполнение народной песни)	Экспертная оценка выполнения самостоятельной практической работы	Грамотное выполнение музыкальных и технических задач. Владение чистой интонированием, правильность фразировки, соблюдение слоговой подтекстовки	5 – чистое интонирование, правильная фразировка, соблюдение слоговой подтекстовки 4 – допущены незначительные неточности 3 – допущены существенные неточности 2 – не может исполнить песенный пример	Нотные примеры для исполнения

	Использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народнопесенного материала	Контрольный урок во 2 семестре. Представление созданной самостоятельно джазовой обработки народной песни и/или композиции на основе народной песни.	Экспертная оценка выполнения самостоятельной практической работы	Грамотное выполнение музыкальных и технических задач, стилевая точность	Оправданный выбор и использование приемов развития 5 – грамотное выполнение музыкальных и технических задач, стилевая точность 4 – стилевые и технические неточности; 3 – явные стилевые и технические ошибки; 2 – работа не выполнена.	Нотные примеры для обработки и композиции, дополнительная литература по предмету
Навыки	Владеть простейшими практическими навыками слуховой записи народной песни (одноголосной)	Контрольный урок во 2 семестре. Практическая работа (нотная запись на слух образца народной песни)	Экспертная оценка выполнения самостоятельной практической работы	Грамотное выполнение нотной записи на слух	Точность и организованность нотной записи 5 – грамотное выполнение нотной записи на слух, точность и организованность нотной записи; 4 – мелкие неточности; 3 – значительные ладоинтонационные и метроритмические	Примерный список образцов для исполнения или аудиозаписей народной песни.

					ошибки 2 – работа не выполнена.	
Опыт	Исполнять произведения народного музыкального творчества	Дифференцированный зачет. Практическая работа (исполнение народной песни)	Экспертная оценка выполнения самостоятельной практической работы	Грамотное выполнение музыкальных и технических задач, стилевая точность	Владение чистой интонацией, правильность фразировки, соблюдение слоговой подтекстовки 5 - чистота интонации, правильность фразировки, точное соблюдение слоговой подтекстовки; 4 – допущены незначительные неточности 3 – допущены существенные неточности 2 – не может исполнить песенный пример	Нотные примеры
Ценностные установки	Рассматривать традиционный отечественный фольклор как базис профессионального	Контрольный урок во 2 семестре. Письменная проверочная работа	Экспертная оценка выполнения самостоятельной практической	Правильность выполнения самостоятельной практической работы	Правильность ответа 5 – полная и точная формулировка; 4 – допущены	Список вопросов для проверочной работы

	искусства, национальной культуры и национального единства.		работы		незначительные неточности 3 – допущены существенные неточности 2 – ошибочная формулировка	
Общие компетенции	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Представление портфолио	Оценка артефактов	Наличие артефактов Количество и уровень артефактов	5 – не менее двух документов, подтверждающих концертное исполнение музыкального материала, связанного с народной музыкой или любого выступления на массовом народном празднике 4 – не менее одного документа 3 – отсутствие документов, подтверждающих концертное исполнение музыкального материала, связанного с народной музыкой 2 – отсутствие	Рекомендации по заполнению раздела Портфолио обучающегося (любой материал, связанный с народной песней)

					портфолио	
	ОК 2. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Контрольный урок во 2 семестре. Представление самостоятельно выбранной информации, необходимой для решения задач (нотной записи народной песни для анализа).	Экспертная оценка выполнения самостоятельной практической работы	Грамотное выполнение технических задач	Количество и качество единиц информации 5 – не менее 3 примеров; 4 – не менее 2 примеров; 3 – не менее 1 примера; 2 – нет самостоятельно найденных примеров.	Носители информации Сборники и/или аудиозаписи народной песни
	ОК 3.Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Контрольный урок во 2 семестре. Представление нотного текста, набранного самостоятельно в нотном редакторе	Экспертная оценка выполнения самостоятельной практической работы	Грамотное выполнение технических задач Соответствие первоисточнику, удобство прочтения нотного текста качество представленных нотных текстов	5 – не менее 3 примеров; 4 – не менее 2 примеров; 3 – не менее 1 примера; 2 – нет самостоятельно набранных примеров.	Нотные рукописи для набора
Профессиональные компетенции	ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и осваивать музыкальные	Дифференцированный зачет. Исполнение	Экспертная оценка выполнения	Грамотное выполнение музыкальных и	5 – стилевая точность, чистота интонирования,	Нотные записи для самостоятельного

	произведения, самостоятельно осваивать сольный репертуар	самостоятельно освоенной песни.	самостоятельной практической работы	технических задач Правильность интонирования и фразировки, соблюдение слоговой подтекстовки	правильность фразировки, соблюдение слоговой подтекстовки 4 – допущены незначительные неточности; 3 – допущены существенные неточности; 2 – не может исполнить песенный пример.	освоения. Рекомендации по самостоятельной практической работе.
	ПК 1.2. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения. Использовать базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	Контрольный урок во 2 семестре. Практическая работа (анализ нотного примера народной песни, предложения по его творческой интерпретации).	Экспертная оценка выполнения самостоятельной практической работы	Правильность анализа. Соответствие методическим требованиям: -выполнение формы-схемы; - словесный комментарий к ней; - описание характерных признаков данного жанра; - анализ средств музыкальной выразительности; - приведение	5 – грамотно выполненная схема, аргументированный ответ; 4 – допущены незначительные неточности в схеме, ответе; 3 – допущены существенные неточности в схеме, ответе; 2 – неправильно выполненное задание.	Методические требования по анализу народное песни, конспекты лекций предмета

				примеров на данную форму (жанр).		
	ПК 1.3. Осваивать сольный и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Дифференцированный зачет. Практическая работа (исполнение народной песни).	Экспертная оценка выполнения самостоятельной практической работы	Грамотное выполнение музыкальных и технических задач Владение чистотой интонирования, правильность фразировки, соблюдение слоговой подтекстовки	5 чистота интонирования, правильность фразировки, соблюдение слоговой подтекстовки 4 – допущены незначительные неточности; 3 – допущены существенные неточности; 2 – не может исполнить песенный пример.	Нотные примеры .

Замеряемые итоговые результаты, уровень сформированности ОК и ПК
по дисциплине ОД 02.03 Народная музыкальная культура
основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования
по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады

результаты	Форма контроля (диагностической деятельности /ситуации для проверки достижения обучаемого указанного	Методы, способы оценивания, средства измерения	Показатели	Критерии оценки	Наполнение ФОС
------------	--	--	------------	-----------------	----------------

		результата), вид задания				
Знания	Основные жанры отечественного народного музыкального творчества.	Контрольный урок во 2 семестре Письменная проверочная работа	Экспертная оценка выполнения самостоятельной практической работы	Правильность выполнения самостоятельной практической работы	Правильность ответа: 5 – полный ответ, точность формулировок; от 80% до 100% правильных ответов; 4 – от 50% до 70% правильных ответов; 3 – от 30% до 40% правильных ответов; 2 – менее 30%% правильных ответов	Список вопросов для проверочной работы
	Историческая периодизация и жанровая система отечественной народной музыкальной культуры					
	Условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества					
	Специфика средств выразительности музыкального фольклора					
	Особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ					
	Основы методики исследования народного музыкального творчества.					
	Основные черты афро-американского фольклора,					

	жанры, музыкальные особенности, условия бытования					
Умения	Анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного творчества	Контрольный урок во 2 семестре. Практическая работа (анализ нотной записи народной песни)	Экспертная оценка выполнения самостоятельной практической работы	Правильность анализа - соответствие методическим требованиям: -выполнение формы-схемы - словесный комментарий к ней; - описание характерных признаков данного жанра; -анализ средств музыкальной выразительности; - приведение примеров на данную форму (жанр).	Правильно выполненный анализ. 5 – грамотно выполненная схема, аргументированный ответ; 4 – допущены незначительные неточности в схеме, ответе; 3 – допущены существенные неточности в схеме, ответе; 2 – неправильно выполненное задание.	Методические требования к анализу Конспекты лекций предмета
	Определять связи творчества профессиональных композиторов с народными истоками.	Контрольный урок во 2 семестре. Практическая работа (анализ нотного примера классического музыкального	Экспертная оценка выполнения самостоятельной практической работы	Правильность анализа – точное указание моментов преломления национальных традиций,	5 – полный и аргументированный ответ 4 – допущены незначительные неточности в ответе;	Нотные примеры для анализа, конспекты лекций предмета

		произведения)		жанров и конкретных особенностей применения средств музыкальной выразительности. Точное указание использованного композитором источника (конкретная народная песня или стилизация).	3 – допущены существенные неточности в ответе; 2 – неправильный ответ	
	Исполнять самостоятельно найденные произведения народного музыкального творчества	Дифференцированный зачет. Практическая работа (исполнение народной песни)	Экспертная оценка выполнения самостоятельной практической работы	Грамотное выполнение музыкальных и технических задач	Владение чистой интонированием, правильность фразировки, соблюдение слоговой подтекстовки 5 – чистое интонирование, правильная фразировка, соблюдение слоговой подтекстовки 4 – допущены незначительные неточности 3 – допущены	Нотные примеры для исполнения

					существенные неточности 2 – не может исполнить песенный пример	
	Использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народнопесенного материала	Контрольный урок во 2 семестре. Представление созданной самостоятельно джазовой обработки и/или композиции на основе народной песни.	Экспертная оценка выполнения самостоятельной практической работы	Грамотное выполнение музыкальных и технических задач, стилевая точность	Оправданный выбор и использование приемов развития 5 – грамотное выполнение музыкальных и технических задач, стилевая точность 4 – стилевые и технические неточности; 3 – явные стилевые и технические ошибки; 2 – работа не выполнена.	Нотные примеры для обработки и композиции, дополнительная литература по предмету.
Навыки	Владеть простейшими практическими навыками слуховой записи народной песни (одноголосной)	Контрольный урок во 2 семестре. Практическая работа (нотная запись на слух образца народной песни)	Экспертная оценка выполнения самостоятельной практической работы	Грамотное выполнение нотной записи на слух	Точность и организованность нотной записи 5 – грамотное выполнение нотной записи на слух, точность и организованность нотной записи;	Примерный список образцов для исполнения или аудиозаписей народной песни

					4 – мелкие неточности; 3 – значительные ладоинтонационные и метроритмические ошибки 2 – работа не выполнена.	
Опыт	Исполнять произведения народного музыкального творчества	Дифференцированный зачет. Практическая работа (исполнение народной песни)	Экспертная оценка выполнения самостоятельной практической работы	Грамотное выполнение музыкальных и технических задач, стилевая точность	Владение чистой интонированием, правильность фразировки, соблюдение слоговой подтекстовки 5 - чистота интонирования, правильность фразировки, точное соблюдение слоговой подтекстовки; 4 – допущены незначительные неточности 3 – допущены существенные неточности 2 – не может исполнить песенный пример	Нотные примеры

<p>Ценностные установки</p>	<p>Рассматривать традиционный отечественный фольклор как базис профессионального искусства, национальной культуры и национального единства.</p>	<p>Контрольный урок во 2 семестре. Письменная проверочная работа</p>	<p>Экспертная оценка выполнения самостоятельной практической работы</p>	<p>Правильность выполнения самостоятельной практической работы</p>	<p>Правильность ответа 5 – полная и точная формулировка; 4 – допущены незначительные неточности 3 – допущены существенные неточности 2 – ошибочная формулировка</p>	<p>Список вопросов для проверочной работы</p>
<p>Общие компетенции</p>	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>Представление портфолио</p>	<p>Оценка артефактов</p>	<p>Наличие артефактов Количество и уровень артефактов</p>	<p>5 – не менее двух документов, подтверждающих концертное исполнение музыкального материала, связанного с народной музыкой или любого выступления на массовом народном празднике 4 – не менее одного 3 – отсутствие документов, подтверждающих концертное исполнение музыкального</p>	<p>Рекомендации по заполнению раздела Портфолио обучающегося (любой материал, связанный с народной песней)</p>

					материала, связанного с народной музыкой 2 – отсутствие портфолио	
	ОК 2. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Контрольный урок во 2 семестре. Представление самостоятельно выбранной информации, необходимой для решения задач (нотной записи народной песни для анализа).	Экспертная оценка выполнения самостоятельной практической работы	Количество единиц информации	5 – не менее 3 примеров 4 – не менее 2 примеров 3 – не менее 1 примера 2 – нет самостоятельно найденных примеров	Носители информации – сборники и/или аудиозаписи народных песен
	ОК 3.Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Контрольный урок во 2 семестре. Представление нотного текста подлинной народной песни, набранного самостоятельно в нотном редакторе самостоятельно в нотном редакторе (с нотной рукописи).	Экспертная оценка выполнения самостоятельной практической работы	Грамотное выполнение технических задач Соответствие первоисточнику, удобство прочтения нотного текста качество представленных нотных текстов	5 – не менее 3 примеров 4 – не менее 2 примеров 3 – не менее 1 примера 2 – нет самостоятельно набранных примеров	Нотные рукописи для набора
Профессиональные компетенции	ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и	Дифференцированный зачет.	Экспертная оценка	Грамотное выполнение	5 – Стилевая точность, чистота	Список песен для самостоятельного

	осваивать музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный репертуар	Исполнение самостоятельно освоенной песни.	выполнения самостоятельной практической работы	музыкальных и технических задач Правильность интонирования и фразировки, соблюдение слоговой подтекстовки	интонирования и фразировки, соблюдение слоговой подтекстовки 4 – допущены незначительные неточности 3 – допущены существенные неточности 2 – не может исполнить песенный пример	освоения.
	ПК 1.2. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения. Использовать базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	Контрольный урок во 2 семестре. Практическая работа (анализ нотного примера народной песни, предложения по ее творческой интерпретации).	Экспертная оценка выполнения самостоятельной практической работы	Правильность анализа. Соответствие методическим требованиям: - выполнение формы-схемы; - словесный комментарий к ней; - описание характерных признаков данного жанра; - анализ средств музыкальной выразительности; - приведение	5 – грамотно выполненная схема, аргументированный ответ; 4 – допущены незначительные неточности в схеме, ответе; 3 – допущены существенные неточности в схеме, ответе; 2 – неправильно выполненное задание.	Методические требования по анализу народное песни, конспекты лекций предмета

				примеров на данную форму (жанр).		
	ПК 1.3. Осваивать сольный и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Дифференцированный зачет. Исполнение народной песни	Экспертная оценка выполнения самостоятельной практической работы	Грамотное выполнение музыкальных и технических задач Владение чистотой интонирования, правильность фразировки, соблюдение слоговой подтекстовки	5 – Чистота интонирования и фразировки, соблюдение слоговой подтекстовки 4 – допущены незначительные неточности 3 – допущены существенные неточности 2 – не может исполнить песенный пример	Нотные примеры

Замеряемые итоговые результаты, уровень сформированности ОК и ПК
по дисциплине ОД 02.03. Народная музыкальная культура
основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования
по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Вид результатов	результаты	Форма контроля (диагностической деятельности /ситуации для проверки достижения обучаемого указанного	Методы, способы оценивания, средства измерения	Показатели	Критерии оценки	Наполнение ФОС
-----------------	------------	--	--	------------	-----------------	----------------

		результата), вид задания				
Знания	Основные жанры отечественного народного музыкального творчества.	Контрольный урок во 2 семестре Письменная проверочная работа	Экспертная оценка выполнения самостоятельной практической работы	Правильность выполнения самостоятельной практической работы	Правильность ответа: 5 – полный ответ, точность формулировок; от 80% до 100% правильных ответов; 4 – от 50% до 70% правильных ответов; 3 – от 30% до 40% правильных ответов; 2 – менее 30%% правильных ответов	Список вопросов для проверочной работы
	Историческая периодизация и жанровая система отечественной народной музыкальной культуры					
	Условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества					
	Специфика средств выразительности музыкального фольклора					
	Особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ					
	Основы методики исследования народного музыкального творчества.					
	Основные черты афро-американского фольклора,					

	жанры, музыкальные особенности, условия бытования					
Умения	Анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного творчества	Контрольный урок во 2 семестре. Практическая работа (анализ нотной записи народной песни)	Экспертная оценка выполнения самостоятельной практической работы	Правильность анализа - соответствие методическим требованиям: -выполнение формы-схемы - словесный комментарий к ней; - описание характерных признаков данного жанра; -анализ средств музыкальной выразительности; - приведение примеров на данную форму (жанр).	Правильно выполненный анализ. 5 – грамотно выполненная схема, аргументированный ответ; 4 – допущены незначительные неточности в схеме, ответе; 3 – допущены существенные неточности в схеме, ответе; 2 – неправильно выполненное задание.	Методические требования к анализу, конспекты лекций предмета
	Определять связи творчества профессиональных композиторов с народными истоками.	Контрольный урок во 2 семестре. Практическая работа (анализ нотного примера классического музыкального	Экспертная оценка выполнения самостоятельной практической работы	Правильность анализа – точное указание моментов преломления национальных традиций,	5 – полный и аргументированный ответ 4 – допущены незначительные неточности в ответе;	Нотные примеры для анализа, конспекты лекций предмета

		произведения)		жанров и конкретных особенностей применения средств музыкальной выразительности Точное указание использованного композитором источника (конкретная народная песня или стилизация)	3 – допущены существенные неточности в ответе; 2 – неправильный ответ	
	Исполнять самостоятельно найденные произведения народного музыкального творчества	Дифференцированный зачет. Практическая работа (исполнение народной песни)	Экспертная оценка выполнения самостоятельной практической работы	Грамотное выполнение музыкальных и технических задач	Владение чистой интонацией, правильность фразировки, соблюдение слоговой подтекстовки 5 – чистое интонирование, правильная фразировка, соблюдение слоговой подтекстовки 4 – допущены незначительные неточности 3 – допущены	Нотные примеры для исполнения

					существенные неточности 2 – не может исполнить песенный пример	
	Использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народнопесенного материала	Контрольный урок во 2 семестре. Представление созданной самостоятельно джазовой обработки народной песни и/или композиции на основе народной песни.	Экспертная оценка выполнения самостоятельной практической работы	Грамотное выполнение музыкальных и технических задач, стилевая точность	Оправданный выбор и использование приемов развития 5 – грамотное выполнение музыкальных и технических задач, стилевая точность 4 – стилевые и технические неточности; 3 – явные стилевые и технические ошибки; 2 – работа не выполнена.	Нотные примеры для обработки и композиции, дополнительная литература по предмету
Навыки	Владеть простейшими практическими навыками слуховой записи народной песни (одноголосной)	Контрольный урок во 2 семестре. Практическая работа (нотная запись на слух образца народной песни)	Экспертная оценка выполнения самостоятельной практической работы	Грамотное выполнение нотной записи на слух	Точность и организованность нотной записи 5 – грамотное выполнение нотной записи на слух, точность и организованность нотной записи;	Примерный список образцов для исполнения или аудиозаписи народной песни

					4 – мелкие неточности; 3 – значительные ладоинтонационные и метроритмические ошибки 2 – работа не выполнена.	
Опыт	Исполнять произведения народного музыкального творчества	Дифференцированный зачет. Практическая работа (исполнение народной песни)	Экспертная оценка выполнения самостоятельной практической работы	Грамотное выполнение музыкальных и технических задач, стилевая точность	Владение чистой интонацией, правильность фразировки, соблюдение слоговой подтекстовки 5 - чистота интонации, правильность фразировки, точное соблюдение слоговой подтекстовки; 4 – допущены незначительные неточности 3 – допущены существенные неточности 2 – не может исполнить песенный пример	Нотные примеры

<p>Ценностные установки</p>	<p>Рассматривать традиционный отечественный фольклор как базис профессионального искусства, национальной культуры и национального единства.</p>	<p>Контрольный урок во 2 семестре. Письменная проверочная работа.</p>	<p>Экспертная оценка выполнения самостоятельной практической работы</p>	<p>Правильность выполнения самостоятельной практической работы</p>	<p>Правильность ответа 5 – полная и точная формулировка; 4 – допущены незначительные неточности 3 – допущены существенные неточности 2 – ошибочная формулировка</p>	<p>Список вопросов для проверочной работы.</p>
<p>Общие компетенции</p>	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>Представление портфолио</p>	<p>Оценка артефактов</p>	<p>Наличие артефактов Количество и уровень артефактов</p>	<p>5 – не менее двух документов, подтверждающих концертное исполнение музыкального материала, связанного с народной музыкой или любого выступления на массовом народном празднике 4 – не менее одного 3 – отсутствие документов, подтверждающих концертное исполнение музыкального</p>	<p>Рекомендации по заполнению раздела Портфолио обучающегося (любой материал, связанный с народной песней)</p>

					материала, связанного с народной музыкой 2 – отсутствие портфолио	
	ОК 2. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Контрольный урок во 2 семестре. Представление самостоятельно выбранной информации, необходимой для решения задач (нотной записи народной песни для анализа)	Экспертная оценка выполнения самостоятельной практической работы	Количество единиц информации	5 – не менее 3 примеров; 4 – не менее 2 примеров; 3 – не менее 1 примера; 2 – нет самостоятельно найденных примеров.	Носители информации: сборники и/или аудиозаписи народных песен
	ОК 3.Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Контрольный урок во 2 семестре. Представление нотного текста, набранного самостоятельно в нотном редакторе (с нотной рукописи)	Экспертная оценка выполнения самостоятельной практической работы	Грамотное выполнение технических задач Соответствие первоисточнику, удобство прочтения нотного текста качество представленных нотных текстов	5 – не менее 3 примеров; 4 – не менее 2 примеров; 3 – не менее 1 примера; 2 – нет самостоятельно набранных примеров.	Нотные рукописи для набора
Профессиональные компетенции	ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и	Дифференцированный зачет.	Экспертная оценка	Грамотное выполнение	5 – Стилевая точность, чистота	Нотные записи народных песен

	осваивать музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный репертуар	Исполнение самостоятельно освоенной народной песни.	выполнения самостоятельной практической работы	музыкальных и технических задач Правильность интонирования и фразировки, соблюдение слоговой подтекстовки	интонирования, правильность фразировки, соблюдение слоговой подтекстовки 4 – допущены незначительные неточности; 3 – допущены существенные неточности; 2 – не может исполнить песенный пример	для самостоятельного освоения, рекомендации по самостоятельной практической работе.
	ПК 1.2. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения. Использовать базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	Контрольный урок во 2 семестре. Практическая работа (анализ нотной записи народной песни, предложения по ее творческой интерпретации).	Экспертная оценка выполнения самостоятельной практической работы	Правильность анализа - соответствие методическим требованиям: - выполнение формы-схемы; - словесный комментарий к ней; - описание характерных признаков данного жанра; - анализ средств музыкальной выразительности;	5 – грамотно выполненная схема, аргументированный ответ; 4 – допущены незначительные неточности в схеме, ответе; 3 – допущены существенные неточности в схеме, ответе; 2 – неправильно выполненное задание.	Методические требования по анализу народное песни, конспекты лекций предмета

				- приведение примеров на данную музыкальную форму (жанр).		
	ПК 1.3. Осваивать сольный и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Дифференцированный зачет. Исполнение народной песни	Экспертная оценка выполнения самостоятельной практической работы	Грамотное выполнение музыкальных и технических задач Владение чистотой интонирования, правильность фразировки, соблюдение слоговой подтекстовки	5 – чистота интонирования, правильность фразировки, соблюдение слоговой подтекстовки 4 – допущены незначительные неточности; 3 – допущены существенные неточности; 2 – не может исполнить песенный пример	Нотные примеры

Замеряемые итоговые результаты, уровень сформированности ОК и ПК
по дисциплине ОД 02.03. Народная музыкальная культура
основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования
по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

Вид	результаты	Форма контроля	Методы,	Показатели	Критерии оценки	Наполнение ФОС
-----	------------	----------------	---------	------------	-----------------	----------------

результатов		(диагностической деятельности /ситуации для проверки достижения обучаемого указанного результата), вид задания	способы оценивания, средства измерения			
Знания	<p>Основные жанры отечественного народного музыкального творчества.</p> <p>Историческая периодизация и жанровая система отечественной народной музыкальной культуры</p> <p>Условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества</p> <p>Специфика средств выразительности музыкального фольклора</p> <p>Особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ</p>	Контрольный урок во 2 семестре. Письменная проверочная работа	Экспертная оценка выполнения самостоятельной практической работы	Правильность выполнения самостоятельной практической работы	Правильность ответа: 5 – полный ответ, точность формулировок; от 80% до 100% правильных ответов; 4 – от 50% до 70% правильных ответов; 3 – от 30% до 40% правильных ответов; 2 – менее 30%% правильных ответов	Список вопросов для проверочной работы

	<p>Основы методики исследования народного музыкального творчества.</p> <p>Основные черты афро-американского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования</p>					
Умения	Анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного творчества	Контрольный урок во 2 семестре Практическая работа (анализ нотной записи народной песни)	Экспертная оценка выполнения самостоятельной практической работы	Правильность анализа - соответствие методическим требованиям: -выполнение формы-схемы - словесный комментарий к ней; - описание характерных признаков данного жанра; -анализ средств музыкальной выразительности; - приведение примеров на данную форму (жанр).	Правильно выполненный анализ. 5 – грамотно выполненная схема, аргументированный ответ; 4 – допущены незначительные неточности в схеме, ответе; 3 – допущены существенные неточности в схеме, ответе; 2 – неправильно выполненное задание.	Методические требования к анализу, конспекты лекций предмета

	<p>Определять связи творчества профессиональных композиторов с народными истоками.</p>	<p>Контрольный урок во 2 семестре. Практическая работа (анализ нотного примера классического музыкального произведения)</p>	<p>Экспертная оценка выполнения самостоятельной практической работы</p>	<p>Правильность анализа – точное указание моментов преломления национальных традиций, жанров и конкретных особенностей применения средств музыкальной выразительности. Точное указание использованного композитором источника (конкретная народная песня или стилизация).</p>	<p>5 – полный и аргументированный ответ 4 – допущены незначительные неточности в ответе; 3 – допущены существенные неточности в ответе; 2 – неправильный ответ</p>	<p>Нотные примеры для анализа, конспекты лекций предмета</p>
	<p>Исполнять самостоятельно найденные произведения народного музыкального творчества</p>	<p>Дифференцированный зачет. Практическая работа (исполнение народной песни)</p>	<p>Экспертная оценка выполнения самостоятельной практической работы</p>	<p>Грамотное выполнение музыкальных и технических задач</p>	<p>Владение чистотой интонирования, правильность фразировки, соблюдение слоговой подтекстовки 5 – чистое интонирование, правильная фразировка,</p>	<p>Нотные примеры для исполнения</p>

					<p>соблюдение слоговой подтекстовки 4 – допущены незначительные неточности 3 – допущены существенные неточности 2 – не может исполнить песенный пример</p>	
	<p>Использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народнопесенного материала</p>	<p>Контрольный урок во 2 семестре. Представление созданной самостоятельно джазовой обработки народной песни и/или композиции на основе народной песни</p>	<p>Экспертная оценка выполнения самостоятельной практической работы</p>	<p>Грамотное выполнение музыкальных и технических задач, стилевая точность</p>	<p>Оправданный выбор и использование приемов развития 5 – грамотное выполнение музыкальных и технических задач, стилевая точность 4 – стилевые и технические неточности; 3 – явные стилевые и технические ошибки; 2 – работа не выполнена.</p>	<p>Нотные примеры для обработки и композиции, дополнительная литература по предмету</p>
<p>Навыки</p>	<p>Владеть простейшими практическими навыками</p>	<p>Контрольный урок во 2 семестре.</p>	<p>Экспертная оценка</p>	<p>Грамотное выполнение</p>	<p>Точность и организованность</p>	<p>Примерный список образцов</p>

	слуховой записи народной песни (одноголосной)	Практическая работа (нотная запись на слух образца народной песни)	выполнения самостоятельной практической работы	нотной записи на слух	нотной записи 5 – грамотное выполнение нотной записи на слух, точность и организованность нотной записи; 4 – мелкие неточности; 3 – значительные ладоинтонационные и метроритмические ошибки 2 – работа не выполнена.	для исполнения или аудиозаписей народных песен
Опыт	Исполнять произведения народного музыкального творчества	Дифференцированный зачет. Практическая работа (исполнение народной песни)	Экспертная оценка выполнения самостоятельной практической работы	Грамотное выполнение музыкальных и технических задач, стилевая точность	Владение чистой интонированием, правильность фразировки, соблюдение слоговой подтекстовки 5 - чистота интонирования, правильность фразировки, точное соблюдение слоговой подтекстовки; 4 – допущены незначительные	Нотные примеры

					неточности 3 – допущены существенные неточности 2 – не может исполнить песенный пример	
Ценностные установки	Рассматривать традиционный отечественный фольклор как базис профессионального искусства, национальной культуры и национального единства.	Контрольный урок во 2 семестре. Письменная проверочная работа.	Экспертная оценка выполнения самостоятельной практической работы	Правильность выполнения самостоятельной практической работы	Правильность ответа 5 – полная и точная формулировка; 4 – допущены незначительные неточности 3 – допущены существенные неточности 2 – ошибочная формулировка	Список вопросов для проверочной работы.
Общие компетенции	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Представление портфолио	Оценка артефактов	Наличие артефактов Количество и уровень артефактов	5 – не менее двух документов, подтверждающих концертное исполнение музыкального материала, связанного с народной музыкой или любого выступления на массовом народном	Рекомендации по заполнению раздела Портфолио обучающегося (любой материал, связанный с народной песней)

					<p>празднике 4 – не менее одного 3 – отсутствие документов, подтверждающих концертное исполнение музыкального материала, связанного с народной музыкой 2 – отсутствие портфолио</p>	
	<p>ОК 2. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Контрольный урок во 2 семестре. Представление самостоятельно выбранной информации, необходимой для решения задач (нотной записи народной песни для анализа)</p>	<p>Экспертная оценка выполнения самостоятельной практической работы</p>	<p>Количество единиц информации</p>	<p>5 – не менее 3 примеров; 4 – не менее 2 примеров; 3 – не менее 1 примера; 2 – нет самостоятельно найденных примеров</p>	<p>Носители информации: сборники и/или аудиозаписи народной песни</p>
	<p>ОК 3.Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Контрольный урок во 2 семестре. Представление нотного текста, набранного самостоятельно в нотном редакторе (с</p>	<p>Экспертная оценка выполнения самостоятельной практической работы</p>	<p>Грамотное выполнение технических задач Соответствие первоисточнику, удобство</p>	<p>5 – не менее 3 примеров; 4 – не менее 2 примеров; 3 – не менее 1 примера; 2 – нет</p>	<p>Нотные рукописи для набора</p>

		нотной рукописи).		прочтения нотного текста. Качество представленных нотных текстов.	самостоятельно набранных примеров.	
Профессиональные компетенции	ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и осваивать музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный репертуар	Дифференцированный зачет. Исполнение самостоятельно освоенной песни.	Экспертная оценка выполнения самостоятельной практической работы	Грамотное выполнение музыкальных и технических задач Владение чистотой интонирования, правильность фразировки, соблюдение слоговой подтекстовки	5 – стилевая точность, чистота интонирования, правильность фразировки, соблюдение слоговой подтекстовки; 4 – допущены незначительные неточности; 3 – допущены существенные неточности; 2 – не может исполнить песенный пример	Нотные записи народных песен для самостоятельного освоения, рекомендации по самостоятельной практической работе.
	ПК 1.2. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения. Использовать базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	Контрольный урок во 2 семестре. Практическая работа (анализ нотной записи народной песни, предложения по ее творческой интерпретации)	Экспертная оценка выполнения самостоятельной практической работы	Правильность анализа - соответствие методическим требованиям: - выполнение формы-схемы; - словесный комментарий к	5 – грамотно выполненная схема, аргументированный ответ; 4 – допущены незначительные неточности в схеме, ответе; 3 – допущены	Методические требования к о анализу, конспекты лекций предмета

				ней; - описание характерных признаков данного жанра; - анализ средств музыкальной выразительности; - приведение примеров на данную форму (жанр).	существенные неточности в схеме, ответе; 2 – неправильно выполненное задание	
	ПК 1.3. Осваивать сольный и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Дифференцированный зачет. Исполнение народной песни	Экспертная оценка выполнения самостоятельной практической работы	Грамотное выполнение музыкальных и технических задач, стилевая точность. Владение чистотой интонирования, правильность фразировки, соблюдение слоговой подтекстовки	5 – чистота интонирования, правильность фразировки, точное соблюдение слоговой подтекстовки. 4 – допущены незначительные неточности; 3 – допущены существенные неточности 2 – не может исполнить песенный пример	Нотные примеры