

**КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «КИРОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА ИМ. И.В. КАЗЕНИНА»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ 03 Организационно-управленческая деятельность**

**по специальности 53.03.02 «Музыкальное искусство эстрады»
по виду «Инструменты эстрадного оркестра»**

2023 г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе
Федерального государственного образовательного стандарта по
специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО)
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады

Организация-разработчик: КОГПОБУ ККМИ им. И.В. Казенина

Разработчики:

Хусаинов Станислав Геннадьевич, преподаватель Кировского колледжа
музыкального искусства имени И. В. Казенина

Попов Андрей Николаевич, преподаватель Кировского колледжа
музыкального искусства имени И. В. Казенина

Рецензенты:

Емельянычев Ю.К. – доцент Нижегородской государственной консерватории
им. М.И. Глинки

Чайникова Елена Владимировна, зав. секцией «Духовые и ударные
инструменты» межрайонного методического объединения г. Кирова
(представитель работодателя)

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	17
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	22

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ 03 Организационно-управленческая деятельность**

1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

Программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду «Инструменты эстрадного оркестра».

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности (ВД): Организационно-управленческая деятельность (организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве дирижера коллектива исполнителей) и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

1.1.1. Перечень общих компетенций

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

ПК 3.1.	Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.
ПК 3.2.	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.
ПК 3.3.	Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.
ПК 3.4.	Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен

иметь практический опыт:

- управления (дирижирования) инструментальным ансамблем, оркестром (биг-бэнда);
- работы с инструментальным ансамблем в качестве солиста или руководителя;
- подбора репертуара для инструментального ансамбля, оркестра с учетом технических возможностей исполнителей;
- создания аранжировок и партитур для инструментальных ансамблей, различных составов эстрадного оркестра;

уметь:

- руководить творческим коллективом;
- объединять участников инструментального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;
- читать с листа оркестровые партии;
- записывать партитуру для комбо или отдельных групп инструментов эстрадного, джазового ансамбля или оркестра;
- использовать технические навыки и практические приемы, средства исполнительской выразительности инструментов джазового оркестра для грамотной интерпретации оркестровых или ансамблевых произведений;
- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

знать:

- основной репертуар для оркестра эстрадных инструментов различных составов;
- ансамблевый репертуар;
- особенности записи партий для музыкальных инструментов;
- технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре;
- основы компьютерной аранжировки;

- особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях;
- принципы организации и руководства эстрадно-джазовым коллективом;
- основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
- специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;
- профессиональную терминологию;
- основы дирижерской техники.

1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля:

всего – 358 часов, в том числе:

в том числе в форме практической подготовки - 182 часа.

Из них на освоение МДК:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 196 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 98 часов;

практики 64 часа, в том числе учебная 28 часов;

производственная – 36 часов.

Промежуточная аттестация проводится в форме **комплексного экзамена по профессиональному модулю** в 8 семестре.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Объем профессионального модуля, ак. час.								
		Суммарный объем нагрузки, час.	В т.ч. в форме практ. подготовки	Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем						Самостоятельная работа
				Обучение по МДК			Практики		Консультации	
				Всего	В том числе		Учебная	Производственная		
Лаборат. и практ. занятий	Курсовых работ (проектов) ¹									
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>	<i>11</i>
ПК 3.3	Раздел 1. Теория оркестрового и ансамблевого звука. <u>Базовые знания современной оркестровки и аранжировки.</u>	172	80	106	66	-	14	-	-	52
ПК 3.1., 3.2, 3.4	Раздел 2 <u>Использование знаний методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности</u>	186	102	90	52	-	14	36	-	46
	<i>Всего:</i>	358	182	196	118	-	28	36	-	98

2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов
1	2	3
Раздел ПМ 1. Теория оркестрового и ансамблевого звука. <u>Базовые знания современной оркестровки и аранжировки.</u>		106
МДК 03.01. Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений. Компьютерная аранжировка.		
Тема 1. Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений.		52
Тема 1.1. Группы инструментов эстрадного оркестра и особенности инструментовки. Варианты сочетания групп инструментов	Содержание	6
	1. Ритм-секция как оркестровая группа. Ударные инструменты. <u>Использование технических навыков и практических приемов, средств исполнительской выразительности инструментов джазового оркестра для грамотной интерпретации оркестровых или ансамблевых произведений</u>	
	2. Штрихи и фактура духовых инструментов в джазовом оркестре и ансамбле. <u>Использование технических навыков и практических приемов, средств исполнительской выразительности инструментов джазового оркестра для грамотной интерпретации оркестровых или ансамблевых произведений</u>	
	3. Группы саксофонов, тромбона, труб. <u>Особенности записи партий для музыкальных инструментов.</u>	
	4. <u>Технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре</u>	
	5. <u>Профессиональная терминология</u>	
	Практические занятия	10
	1. Построение партии контрабаса / бас-гитары.	
	2. Запись ритм-секции в партитуре для биг-бэнда.	
	3. Использование групп саксофонов, труб, тромбона в оркестре (унисоны и октавы, блок - аккорды).	
Тема 1.2. Работа над партитурой для ансамбля комбо.	Содержание	6
	1. Основной <u>ансамблевый репертуар</u>	
	2. Создание плана инструментовки или аранжировки для ансамбля Создание партии ритм-секции.	
	3. Проблемы сопровождения инструментальных соло; “риффы”. <u>Специфика эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства</u>	
Практические занятия	10	

	1.	<u>создание аранжировок и партитур для инструментальных ансамблей</u>	
Тема 1.3. Работа над партитурой для эстрадного оркестра.	Содержание		4
	1.	<u>Основной репертуар для оркестра эстрадных инструментов различных составов.</u>	
	2.	Создание плана инструментовки или аранжировки для большого состава. Изложение темы.	
	3.	Создание партии ритм-секции. Сопровождение инструментальных соло.	
	4.	Некоторые вопросы фактуры и гармонии. <u>Особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях</u>	
	Практические занятия		16
	1.	<u>создание аранжировки и партитуры для различных составов эстрадного оркестра (биг-бэнда)</u>	
Тема 2. Компьютерная аранжировка			35
Тема 2.1. Программа – нотный редактор, на выбор учащегося (Encore, Finale, Sibelius)	Содержание		6
	1.	<u>запись партитуры для комбо или отдельных групп инструментов эстрадного, джазового ансамбля или оркестра.</u>	
	2.	Основные настройки программы. Набор и редактирование нотного текста. <u>Профессиональная терминология.</u>	
	3.	Расстановка нюансов и штрихов.	
	4.	Подтекстовка. Аккордовая цифровка.	
	5.	Ранжирование партитуры.	
	6.	Подготовка партитуры к печатанию. Извлечение партий.	
	7.	Сохранение нотного текста как графического изображения.	
	8.	Создание аранжировки в нотном редакторе.	
	9.	Сохранение файлов в разных форматах для использования в программах-аранжировщиках, для сведения в секвенсорах.	
	Практические занятия		10
	1.	набор нотного текста (партитуры), его редактирование, расстановка нюансов и штрихов, выставление аккордовой цифровки, подтекстовка вокальной партии.	
	2.	Подготовка и <u>создание внешнего вида партитуры для инструментальных ансамблей, различных составов эстрадного оркестра; извлечение и редакция партий.</u>	
Тема 2.2. Программа для быстрого создания аранжировки Band-in-a-box	Содержание		4
	1.	Главное окно программы.	
	2.	Работа с файлами.	
	3.	Редактирование. Режим имитации живого исполнения.	
	4.	Выбор стилей.	
	5.	Установка МИДИ – драйверов. Параметры МИДИ – каналов. Вывод аккордов на внешние МИДИ устройства.	
	6.	Редактирование мелодии. Запись.	
	Практические занятия (конспектирование, решение задач)		4
	1.	Создание аранжировки в программе Band-in-a-box;	
	2.	Сохранение аранжировки в аудио-формате.	

Тема 2.3. Программы для записи и обработки звука.	Содержание	5
	1. Основы компьютерной аранжировки.	
	2. Основные задачи программы-секвенсера. Принципы работы с MIDI- информацией. <u>Профессиональная терминология.</u>	
	3. Редактирование MIDI- информации.	
	4. Сохранение информации в различных форматах, запись звуковых фрагментов на жесткий диск и CD.	
	5. Редактирование мастер-дорожки. Использование микшер-дорожки.	
	6. Назначение программ для работы со звуком.	
	7. Устранение недостатков записи, удаление шумов.	
	8. Монтаж фонограммы.	
	9. Сохранение и запись звуковых фрагментов на жесткий диск и CD.	
	Практические занятия (при наличии, указываются темы)	6
	1. набор нотного текста (партитуры), его редактирование,	
	2. расстановка нюансов и штрихов, выставление аккордовой цифровки, подтекстовка вокальной партии.	
	3. Подготовка и создание внешнего вида партитуры; извлечение и редакция партий.	
4. Работа с графическим изображением нотного текста.		
5. Сохранение партитуры в MIDI и аудио форматах.		
6. Практические занятия:		
7. Создание аранжировки в программе Band-in-a-box;		
8. Сохранение аранжировки в аудио-формате.		
9. запись и обработка музыкально-звукового материала (с пластинки, магнитной ленты);		
10. обработка фонограммы: изменение темпа, тональности, монтаж, запись на CD.		
Тема 3. Основы работы звукооператора		19
Тема 3.1 Звукоусилительный комплекс: его состав, принципы работы	Содержание	3
	Звукоусилительный комплекс и «живой звук»	
	Составляющие звукового тракта звукоусилительного комплекса	
	Системы звукоусиления и области их применения	
	Микрофоны, другие источники звука	
	Микшерный пульт	
	Практические занятия	
Сборка звукоусилительного комплекса		
Тема 3.2 Принципы обработки и микширования звука	Содержание	3
	Понятие микширования	
	Основные устройства обработки звука	
	Творческий подход к микшированию	
	Практические занятия	
Микширование многоканальной фонограммы	4	
Тема 3.3 Подготовка и	Содержание	3

проведение концерта			
	Техника безопасности в работе звукооператора		
	Подготовка звукооператора к проведению концерта		
	Практические занятия	3	
	Подготовка и проведение концерта под руководством опытного звукооператора, преподавателя.		
Самостоятельная работа при изучении раздела 1. ПМ. Примерная тематика домашних заданий Выполнение письменных заданий по темам аранжировки музыкальных произведений, <u>учитывая технические навыки и практические приемы, средства исполнительской выразительности инструментов джазового оркестра для грамотной интерпретации оркестровых или ансамблевых произведений:</u> <u>Записывание партитуры для комбо или отдельных групп инструментов эстрадного, джазового ансамбля или оркестра;</u> <u>Создание партитуры для эстрадного оркестра (биг-бэнда) с применением базовых знаний современной оркестровки и аранжировки</u> Набор нотного текста партитуры и его редактирование. Расстановка нюансов и штрихов, выставление аккордовой цифровки, подтекстовка вокальной партии. Коррекция внешнего вида партитуры, редакция партий Создание аранжировки в программе Band-in-a-box. Подготовка материала для фонограммы, монтаж фонограммы; Работа по обработке звуковой дорожки. Ознакомление с системами звукоусиления		52	
Учебная практика УП 03 Работа с эстрадным оркестром. Виды работ Подбор соответствующего музыкального материала с различным количеством оркестровых фактурных элементов. Подготовка к репетициям с эстрадным оркестром, планирование репетиционного процесса.			14
Раздел 2 Использование знаний методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности			90
МДК 03.02. Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром			
Тема 1 Дирижирование, работа с оркестром			55
Тема 1.1 Элементарные основы дирижерской техники	Содержание		7
	Постановка дирижерского аппарата		
	<u>Основы дирижерской техники</u>		
	Выявление недостатков в постановке рук. Проверка координации.		
	Подготовка студента к занятиям по дирижированию. Проверка музыкальной памяти, чувства ритма.		
	Практические занятия		13
	Работа над постановкой корпуса, рук, головы.		
	Работа над различным положением рук, их свободой, удобством, естественностью.		
	Работа над кистью, как самой подвижной частью руки, освобожденность кисти в сочетании с упругостью в зависимости от характера жеста.		

	Работа над правильной осанкой, основной дирижёрской позицией	
	Тщательная работа по воспитанию правильных навыков и устранение неправильных дефектов аппарата дирижирования.	
Тема 1.2 Дирижирование в классе по клавиру	Содержание	5
	Изучение музыкального произведения по партитуре	
	Выявление главных элементов фактуры	
	Совершенствование техники дирижирования	
	Практические занятия	8
	Работа над стилем и жанром произведения	
	Работа над совершенствованием техники дирижирования	
Тема 1.3 Дирижирование в классе по партитуре духового и эстрадного оркестров.	Содержание	3
	Изучение музыкального произведения по партитуре. Выявление главных элементов фактуры	
	Совершенствование техники дирижирования	
	<u>Принципы организации и руководства эстрадно-джазовым коллективом</u>	
	<u>Основы репетиционной работы</u>	
	Практические занятия	7
	<u>Подбор репертуара для оркестра с учетом технических возможностей исполнителей</u>	
	Работа над различными элементами оркестровой фактуры. Работа над техническими трудностями оркестровых партий	
	Работа над оркестровыми группами. Работа над ансамблевыми трудностями.	
Тема 1.4. Репетиционная работа с оркестром	Содержание	2
	<u>Руководство творческим коллективом: составление плана репетиций с оркестром, изучение основ методики репетиционной работы с оркестром</u>	
	<u>объединение участников инструментального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач</u>	
	<u>основы репетиционной и концертно-исполнительской работы</u>	
	Практические занятия	10
	<u>Управление (дирижирование) инструментальным ансамблем, оркестром (биг-бэндом)</u>	
	Работа над преодолением технических трудностей	
	Работа над строем, ансамблем. <u>Использование практических навыков дирижирования в работе с творческим коллективом</u>	
Тема 2. Чтение партитур		35
Тема 2.1. Партитура для малого смешанного духового оркестра	Содержание	10
	Знакомство с оркестровой партитурой	
	Усвоение иностранной музыкальной терминологии	
	Выявление главных элементов фактуры и других деталей партитуры произведения	
	Определение темпа, характера музыки и динамических оттенков произведения.	
	Анализ трудностей нотного текста.	
	Определение формы, тональности.	
	Практические занятия.	5
	Сравнительный анализ различных произведений	
Тема 2.2.Практическое чтение	Содержание	3

оркестровых партий за фортепиано	Чтение с листа оркестровых партий	
	Развитие беглости чтения партитур.	
	Изучение строя различных инструментов	
	Практические занятия. Исполнение партий аккомпанемента, мелодических голосов и контрапункта	3
Тема 2.3. Практическое чтение оркестровой партитуры за фортепиано	Содержание	8
	Чтение несложных партитур для разных составов	
	Практические занятия.	6
	Работа над различными голосами отдельно и вместе	
Самостоятельная работа при изучении раздела 2. ПМ.		46
<p style="text-align: center;">Примерная тематика домашних заданий</p> <p><u>Руководство творческим коллективом:</u> дирижирование по клавиру в соответствии с индивидуальным планом, отработка дирижерских приемов. Разбор и грамотное исполнение оркестровой партитуры. <u>Использование практических навыков дирижирования в работе с творческим коллективом.</u> <u>Объединять участников инструментального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач.</u> Исполнение музыкальных партитур. <u>Чтение с листа оркестровых партий</u></p>		
Учебная практика УП 03 Работа с эстрадным оркестром. Виды работ Работа в качестве руководителя (дирижёра) эстрадного оркестра (биг-бэнда), используя практические навыки дирижирования. Работа с партитурой и партиями. Работа с оркестрантами по группам.		14
Производственная практика (по профилю специальности) Виды работ 1. Участие творческого коллектива – эстрадного оркестра под руководством студента в концертных программах на различных концертных площадках 2. Подготовка и прослушивание программы государственной итоговой аттестации по работе с эстрадным оркестром		10
Всего		358

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Для реализации программы профессионального модуля предусмотрены следующие специальные помещения:

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов:

Кабинет компьютерной аранжировки

Кабинет звукорежиссуры

Кабинет дирижирования (с зеркалом)

Кабинет аранжировки и инструментовки

Кабинет эстрадного ансамбля, оркестра

Концертный зал со звукотехническим оборудованием и пультами.

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест кабинетов:

Фортепиано, стул для концертмейстера

Стол и стул преподавателя

Парты и стулья для студентов по количеству обучающихся в группе

Комплект эстрадных и электромузыкальных инструментов

Пульты для нот

Технические средства обучения:

Компьютеры, оснащенные лицензионными программами по обработке звука и набору нот.

Звуковоспроизводящая и звукозаписывающая аппаратура

Метроном

Усилительная аппаратура для электромузыкальных инструментов

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные печатные издания:

Канн Э. Элементы дирижирования. Л., 1980г.

1. Карс А. История оркестровки. – М.: Музыка, 1990.
2. Киянов Б., Воскресенский С.. Руководство по инструментовке для эстрадных оркестров и ансамблей. – Л.: Музыка, 1978.

3.2.2. Основные электронные издания

1. Швинг, Г. Упражнения по сочинению мелодий. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 44 с.
2. Андерсен, А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии. [Электронный ресурс] / А.В. Андерсен, Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 224 с.
3. Голованов, Д.В. Компьютерная нотная графика. [Электронный ресурс] / Д.В. Голованов, А.В. Кунгуров. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 192 с.
4. Динов, В.Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 488 с.
5. Вейнгартнер, Ф. О дирижировании. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2015. — 56 с.

6. Мохонько А.П. Дирижирование — Кемерово 2013 г; (электронное издание)
7. Мохонько А.П. Методика работы с эстрадным оркестром: учебное пособие. 2-е изд., испр. и доп. — Кемерово: КемГУКИ, 2013 (электронное издание)
8. Мохонько А.П. Методика работы с эстрадным оркестром: учебное пособие. 2-е изд., испр. и доп. — Кемерово: КемГУКИ, 2013 (электронное издание)
9. Мохонько А.П. Методика работы с эстрадным оркестром: учебное пособие. 2-е изд., испр. и доп. — Кемерово: КемГУКИ, 2013 (электронное издание)

Дополнительные источники:

1. 150 американских джазовых тем / сост. В.Киселев. Вып. 1, 2. — М.: Музыка, 1994.
2. 625 лучших джазовых тем (Jazz Fakebook) /сост. Dr Herb Wong, 1992.
3. Алдошина И., Приттс Р. Музыкальная акустика. — С-Пб.: Композитор, Санкт-Петербург, 2006.
4. Анерт В., Стеффен Ф. Техника звукоусиления. Теория и практика. — М.: Эра, 2003.
5. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера. — СПб.: Питер, 2000.
6. Белунцов В. Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов. — М.: ДЕСС КОМ, 2003.
7. Браславский Д. Аранжировка для эстрадных ансамблей и оркестров. — М., 1968
8. Бьюик П. Живой звук. — М.: Шоу-Мастер, 1998.
9. Виклицкий Э. Зелёный сатин. — Прага, 1988.
10. Володин А. Электромusикальные инструменты. — М.: Музыка, 1979.
11. Воскресенский С., Киянов Б. Современные эстрадные ансамбли. Пособие по аранжировке. — Л., М.: Советский композитор, 1975.
12. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. — М.: Музыка, 1983.
13. Гарбузов Н. Зонная природа динамического слуха. — М.: Музгиз, 1955.
14. Гарсия Р. Аранжировка.
15. Готлиб А., Каабак Я, Макаров Е.. Практический курс чтения партитур для духового оркестра. — М., 1960.
16. Девид М. Рабин. Музыка и компьютер. — Минск: Попурри, 1998.
17. Дубровский Д. Ю. Компьютер для музыкантов. — М.: Триумф, 1999.
18. Еремина о. Практические советы по дирижированию. — М., 1964.
19. Ержимский Г. Психология дирижирования. — М., 1988.
20. Живайкин П. 600 звуковых и музыкальных программ. — Дюссельдорф, Киев, Москва, Санкт-Петербург.
21. Загумённов А. П. Компьютерная обработка звука. Полное

- руководство. – М.: NT Press, 2004
- 22.Зряковский М. Общий курс инструментоведения. – М., 1971
 - 23.Иванов - Радкевич А. О воспитании дирижёра. М.,1973г.
 - 24.Инструментуйте сами. Дирекцион // сост. В.Кудрявцев., вып. 1, 4, 6. – М.: Музыка, 1980 – 1985.
 - 25.Козлин В. И. Музыкальный редактор “Sibelius”. – М., СПб., Киев, 2006
 - 26.Колеса Ф. Основы техники дирижирования. Киев,1966.
 - 27.Кондрашин К. Мир дирижёра. Л., 1976г.
 - 28.Королёв А. Музыкально-компьютерный словарь. – СПб.: Композитор, 2004.
 - 29.Лебедев С., Трубников П. Русская книга о FINALE. – СПб.: Композитор, 2003.
 - 30.Леонтьев В. П. Цифровое фото, музыка и звук. – М.: Олма-пресс 2005.
 - 31.Малько Н. Основы техники дирижирования.-М.-Л.,1965.
 - 32.Маталаев Л. Основы дирижёрской техники. М., 1986
 - 33.Материалы Всероссийской научно-практической конференции “Новые технологии в музыкальном образовании” (Компьютер, синтезатор, интернет). – М.: Искусство и образование, 2008.
 - 34.Мусин А. Техника дирижирования. – М., 1967
 - 35.Мусин И. О воспитании дирижёра. – Л.. 1987.
 - 36.Мюнш Ш. Я дирижёр. – М., 1960
 - 37.Олейников К. Аранжировка. – М., 1993
 - 38.Основы дирижерской техники. /Колл. авт. под рук. К.В.Камышова. – М.,1963.
 - 39.Официальный учебный курс Adobe Audition 1.5. – М.: Триумф, 2005.
 - 40.Петелин Р. Петелин Ю. Аранжировка музыки на РС. – СПб.: БХВ, 2001.
 - 41.Петелин Р., Петелин Ю.- Cool Edit Pro 2 Секреты мастерства. – СПб.: БХВ, Арлит, 2002.
 - 42.Петелин Р., Петелин Ю. Cubase SX. Секреты мастерства. – СПб.: БХВ, 2003.
 - 43.Петелин Р., Петелин Ю. Виртуальная звуковая студия SONAR. – СПб.: БХВ, 2003.
 - 44.Птица К. Очерки по технике дирижирования. – М., 1972.
 - 45.Ратнер С. Элементарные основы дирижерской техники. – Минск, 1961
 - 46.Ритмы планеты. Для эстрадного ансамбля. Дирекцион. Вып. 3. – М.: Советский композитор, 1986.

- 47.Саульский Ю. Аранжировка. – М., 1977
- 48.Симоненко В. Мелодии джаза. – Киев: Музична Україна, 1984.
- 49.Тараева Г. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. – М.: Классика – XXI, 2007.
- 50.Эстрадные и джазовые пьесы для фортепиано. – Сб., сост. Н.Замороко. – Киев: Музична Україна, 1985.
- 51.Якушенко И. Джазовый альбом. – М.: Музыка, 1988.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 3.1 Исполнять обязанности руководителя эстрадно- джазового творческого коллектива.</p>	<p>Взаимодействие с коллективом, творческая атмосфера, активность руководителя. Отл.: хороший контакт с коллективом, доброжелательная атмосфера, активность в работе студента, план работы полностью реализован; Хор.: есть контакт с коллективом, доброжелательная атмосфера, недостаточная активность студента, план работы полностью реализован; Удовл.: недостаточное взаимодействие и сотрудничество между участниками (студентом и коллективом), план работы не полностью реализован; Неуд: отсутствие контакта с коллективом, неумение ясно излагать требования к оркестру, отсутствие плана работы.</p>	<p>Комплексный экзамен по ПМ 03. 8 семестр. Предоставлени е плана урока.</p> <hr/> <p>Дирижерская практика с эстрадным оркестром.</p>
<p>ПК 3.2 Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.</p>	<p>Результат, соответствие плану работы, полнота анализа. Отлично: соответствие показанной работы плану, четко соблюдена логика построения анализа; Хорошо: недостаточно четкая логика построения работы с коллективом</p>	<p>Комплексный экзамен по ПМ 03. 8 семестр. Представление плана работы и самоанализ проведённой</p>

	(оркестром), нет четкости в проведении анализа; Удовлетворительно: план работы не полностью реализован, логика построения анализа нарушена; Неудовлетворительно: отсутствие плана работы с оркестром.	работы
ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.	Наличие созданной партитуры. Качество представленной аранжировки. Отл: наличие собственной аранжировки для биг-бенда с соблюдением базовых знаний современной оркестровки и аранжировки; Хор.: наличие небольших погрешностей оркестрового стиля, неполная штриховая и динамическая палитра в партитуре; Удовл.: наличие погрешностей оркестрового стиля, отсутствие штриховой и динамической палитры в партитуре; Неуд.: отсутствие аранжированной партитуры.	Комплексный экзамен по ПМ 03. 8 семестр. (Представление собственных аранжировок музыкальных произведений). Экспертная оценка
ПК 3.4 Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.	Демонстрация знаний методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности в плане работы. Отл: соответствие показанной работы плану; Хор.: недостаточно четкая логика построения работы с оркестром; Удовл.: план работы не полностью реализован; Неуд.: отсутствие плана работы с оркестром.	Комплексный экзамен по ПМ 03. 8 семестр. Представление плана работы и самоанализ проведенной работы

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> • Аргументирует свой выбор в профессиональном самоопределении • Определяет социальную значимость профессиональной деятельности • Выполняет самоанализ профессиональной пригодности • Определяет перспективы развития в профессиональной сфере • Определяет положительные стороны профессии • Определяет ближайшие и конечные жизненные цели в проф. деятельности • Участвует в мероприятиях, способствующих профессиональному развитию 	ОГСЭ 06 Введение в специальность Устные опросы. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения дисциплины 8 семестр
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> • Ставит цели выполнения деятельности в соответствии с заданием • Находит способы реализации самостоятельной деятельности • Выстраивает план (программу) деятельности • Подбирает ресурсы (информацию, инструменты, технологии и т.п.) необходимые для организации деятельности 	ОГСЭ 06 Введение в специальность Интерпретация результатов решения ситуационной задачи «Эффективное поведение на рынке труда» 8 семестр
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> • Описывает ситуацию и называет противоречия • Оценивает причины возникновения ситуации • Находит пути решения ситуации • Прогнозирует развитие ситуации • Оценивает результаты своей деятельности, их эффективность и качество в сложившейся нестандартной ситуации 	ОГСЭ 06 Введение в специальность Интерпретация результатов выполнения ситуационных заданий и принятия решения (письменное задание). 8 семестр
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> • Выделяет профессионально-значимую информацию (в рамках своей профессии) • Пользуется разнообразной справочной литературой, электронными ресурсами и т.п. • Сопоставляет информацию из различных источников, оценивает полноту и достоверность информации • Определяет соответствие 	ОГСЭ 06 Введение в специальность. Написание профессионально ориентированных документов: «Резюме», «Автобиографии». 8 семестр

	<p>информации поставленной задаче</p> <ul style="list-style-type: none"> • Классифицирует и обобщает информацию 	
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Осуществляет поиск информации в сети Интернет и различных электронных носителях • Оценивает информацию исходя из задач • Представляет информацию в различных формах с использованием разнообразного и современного программного обеспечения • Умеет применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач 	<p>ОГСЭ 06 Введение в специальность Оценка выполненного письменного задания по подбору источников информации по определенной проблеме с учетом выбранной специальности</p> <p>8 семестр</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Устанавливает позитивный стиль общения • Выбирает стиль общения в соответствии с ситуацией • Признает чужое мнение • Грамотно и этично выражает мысли • Отстаивает собственное мнение в соответствии с ситуацией • Принимает критику • Формулирует и аргументирует свою позицию • Способен к эмпатии. • Включается в коллективное обсуждение рабочей ситуации 	<p>ОГСЭ 06 Введение в специальность Наблюдение и оценка результатов формирования поведенческих навыков саморегуляции и самоуправления в ходе ролевой игры «Выборы»</p> <p>8 семестр</p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Аргументирует свою позицию, готов брать ответственность за результат выполненного задания. • Конструктивно критикует подчинённых с учетом сложившейся ситуации. • Осуществляет контроль в соответствии с поставленной задачей. 	<p>ОГСЭ 06 Введение в специальность. Деятельность обучающихся в процессе деловых, ролевых и имитационных игр, групповой работы при выполнении практических работ.</p> <p>8 семестр</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Анализирует собственные сильные и слабые стороны • Владеет методами самообразования, навыками самоорганизации и применяет их на практике • Находит и планирует участие в мероприятиях, способствующих карьерному росту • Выбирает тип карьеры 	<p>ОГСЭ 06 Введение в специальность. Выполнение письменного задания по составлению личной программы саморазвития и самообразования.</p> <p>8 семестр</p>

<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Определяет технологии, используемые в профессиональной деятельности. • Определяет условия и результаты успешного применения технологий. • Определяет возможные пути выхода из сложившейся профессиональной ситуации • Составляет алгоритм (план) действий 	<p>ОГСЭ 06 Введение в специальность Письменная работа по решению кейса (составление плана действий по модернизации собственного профессионального бренда) 8 семестр</p>
<p>ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Участвует в мероприятиях гражданско-патриотической направленности. • Демонстрирует готовность к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины. • Участвует в объединениях патриотической направленности, военно-патриотических и военно-исторических клубах, в проведении военно-спортивных игр или организации поисковой работы • Участвует в общественно-полезной деятельности на принципах волонтерства и благотворительности. • Нетерпимость к коррупционным проявлениям. 	<p>ОГСЭ 06 Введение в специальность. Подготовка списка об участии в мероприятиях гражданско-патриотической и волонтерской/благотворительной направленности за период обучения. Письменный анализ программ антикоррупционной направленности. 8 семестр</p>
<p>ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Составляет собственный бизнес-план. • Оформляет бизнес-план. • Определяет инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности • Определяет источники финансирования • Рассчитывает финансовый план бизнес-проекта • Представляет разработанный самостоятельно проект предпринимательской деятельности в выбранной профессиональной сфере 	<p>ОГСЭ 06 Введение в специальность. Решение кейса «Основы предпринимательской деятельности». Разработка и презентация проекта открытия собственного дела в выбранной профессиональной сфере 8 семестр</p>