

Кировское областное государственное профессиональное
образовательное бюджетное учреждение
«Кировский колледж музыкального искусства им. И.В. Казенина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ 03 «Организационная деятельность»

по специальности СПО 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»

2023 г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»

Организация-разработчик: Кировское областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Кировский колледж музыкального искусства им. И.В. Казенина»

Разработчики:

Кормщикова Людмила Вячеславовна, председатель ПЦК «Сольное и хоровое народное пение»

Ичетовкина Евгения Алексеевна, преподаватель ПЦК «Сольное и хоровое народное пение»

Насонова Лариса Викторовна, преподаватель ПЦК «Сольное и хоровое народное пение»

Рецензенты:

И.С. Попова, доцент Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения

Ю.С. Басманова, директор МБОУДО «Лёвинская школа искусств» Оричевского района Кировской области (представитель работодателя)

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	15

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ОРГАНИЗАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности (ВД): Организационная деятельность (руководство народными коллективами, организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений) и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

1.1.1. Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 11.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 12.	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.
ЛР 28	Имеющий развитое эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов Вятского края, творческой деятельности эстетического характера
ЛР 30	Демонстрирующий готовность и способность взаимодействовать с членами педагогического и (или) творческого коллектива, представителями профессионального сообщества, родителями (законными представителями) обучающихся, иными заинтересованными лицами и организациями при решении профессиональных задач в условиях быстроменяющейся действительности

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД	Организационная деятельность
ПК 3.1.	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 3.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и

	анализ результатов деятельности.
ПК 3.3.	Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.
ПК 3.4.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен

иметь практический опыт:

дирижирования в работе с творческим коллективом;
 постановки концертных номеров и фольклорных программ;
 чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур;
 самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров;
 ведения учебно-репетиционной работы

уметь:

организовывать репетиционно-творческую и хозяйственную деятельность творческих коллективов;
 определять музыкальные диалекты;
 анализировать исполнительскую манеру;
 аранжировать песни для сольного и хорового исполнения;
 использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
 применять теоретические знания в исполнительской практике;
 пользоваться специальной литературой;
 исполнять инструментальную партию на простейших инструментах в концертных номерах;

знать:

сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах;
 основные этапы истории песенных и певческих стилей различных регионов России;
 профессиональную терминологию;
 основные положения теории менеджмента, особенности предпринимательства в профессиональной сфере

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

Всего – 793 часа, в том числе в форме практической подготовки: 472 часа.

Из них на освоение МДК:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 328 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 164 часа;

практики, в том числе, учебная 229 часов;

производственная 72 часа

Промежуточная аттестация по профессиональному модулю проводится в форме комплексного экзамена в 8 семестре.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Объем профессионального модуля, ак. час.								
		Суммарный объем нагрузки, час.	В т.ч. в форме практ. подготовки	Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем						Самостоятельная работа
				Обучение по МДК			Практики		Консультации	
				Всего	В том числе		Учебная	Производственная		
Лаборат. и практ. занятий	Курсовых работ (проектов) ¹									
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>	<i>11</i>
ПК 3.4	Раздел 1. Базовые основы теоретической подготовки руководителя народного хора	507	217	290	145		72	-		145
ПК 3.1 ПК 3.2 ПК 3.3 ЛР 28, ЛР 30	Раздел 2 Организация управленческой деятельности творческого коллектива с учетом нормативно – правовых знаний.	286	255	38	26	-	157	72		19
	Всего:	793	472	328	171	-	229	72		164

2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
Раздел ПМ 1 Базовые основы теоретической подготовки руководителя народного хора		507
МДК.03.01. Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур		146
Тема 1.1. Дирижирование	Содержание	55
	1. Дирижёрская техника в работе с творческим коллективом. Краткая история развития дирижерского искусства.	
	1. Виды дирижерской техники. Дирижерские схемы. Штрихи.	
	2. Освоение методов работы над партитурой	
	3. Основные элементы дирижерского жеста: замах, падение, точка, отдача, ауфтакт, фермата, темповые изменения, пауза, синкопа. <u>Освоение профессиональной терминологии</u>	
	Практические занятия	52
	1. Анализ хоровых партитур, написание аннотаций	
	2. Чтение с листа многострочных хоровых партитур	
	3. Отработка дирижерских жестов в работе над партитурой	
	4. Отработка технических навыков дирижирования с концертмейстером с применением теоретических знаний в исполнительской практике	
5. Пение голосов хоровой партитуры с использованием слухового контроля для управления процессом исполнения		
6. Зачёт	2	
7. Контрольный урок	1	
Тема 1.2. Чтение хоровых и ансамблевых партитур	Содержание	18
	1. Подбор репертуара для хорового коллектива определённого состава с использованием специальной литературы, в т.ч., гражданско-патриотической направленности. <u>Освоение профессиональной терминологии</u>	
	2. Транспонирование, обработка хоровых партитур	
	Практические занятия	16

	1.	Чтения с листа многострочных ансамблевых и хоровых партитур	
	2.	Устный анализ хоровых партитур	
	3.	Игра и транспонирование многострочных хоровых и ансамблевых партитур	
	4.	использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения хоровых партий	
	5.	Контрольный урок	1
	6.	Зачёт	1
МДК.03.02. Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни			144
Тема 2.1. Основные этапы истории песенных и певческих стилей различных регионов России.	Содержание		36
		основные этапы истории песенных и певческих стилей различных регионов России	
		<u>Музыкальные диалекты</u> регионов России	
		Исполнительские манеры пения фольклорных исполнителей	
	Практические занятия		34
		<u>Определение музыкальных диалектов</u> по аудио и видео-записям фольклорных исполнителей	
		<u>Анализ исполнительской манеры</u> по аудио и видео-записям фольклорных исполнителей	
		Контрольный урок	1
		Зачёт	1
Тема 2.2. Аранжировка народной песни	Содержание		18
	1	Переложение народных песен на произведения с элементами народного фольклора.	
	2	Стилизация русских народных песен.	
	Практические занятия		16
		<u>Аранжировка песен для сольного и хорового исполнения</u>	
	Контрольный урок		2
Тема 2.3. Расшифровка народной песни	Содержание		18
	1	Переложение с двухголосного однородного хора на трехголосный однородный хор.	
	2	Расшифровка народных песен разных районов Кировской области.	
	Практические занятия		18
	1	<u>Расшифровка песен для сольного и хорового исполнения</u>	
	2	Переложение нотного расшифрованного материала на различные составы хора.	
		Контрольный урок	2
Самостоятельная работа при изучении раздела 1.			145
Анализ хоровых партитур, написание аннотаций			
Отработка дирижерских жестов в работе над партитурой			
Игра многострочных хоровых партитур, транспонирование ансамблевых и хоровых партитур			

разучивание и постановка произведений разных жанров Аранжировка песен для сольного и хорового исполнения Расшифровка песен для сольного и хорового исполнения		
Учебная практика «Хоровой класс» Виды работ опыт дирижирования в работе с творческим коллективом, Работа над исполнением собственной аранжировки хорового произведения с творческим коллективом		72
Раздел 2. Организация управленческой деятельности творческого коллектива с учетом нормативно – правовых знаний.		286
МДК.03.02.03. Организация управленческой и творческой деятельности		38
Тема 2.1 Управленческая культура руководителя творческого коллектива	Содержание	5
	1. <u>Основные положения теории менеджмента, особенности предпринимательства в профессиональной сфере</u>	
	2. Сущность, принципы, содержание управленческой деятельности. Управление творческим коллективом	
	3. Практические действия руководителя по достижению целей управления	
	4. Методы управления	
	5. Базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культур	
	Практические занятия	8
	1. <u>Создание концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.</u>	
2. Защита докладов по теме «Управление творческим коллективом»		
Тема 2.2. Планирование как функция социально – педагогического управления коллективом	Содержание	4
	1. Целеполагание (постановка целей) и планирование (принятие решения по достижению поставленных целей)	
	2. Основные принципы планирования	
	3. Эффективность планирования	
	4. Перспективность планирования	
	Практические занятия	8
	1. Представление плана работы коллектива, учитывая основные принципы, эффективность и перспективность планирования.	
	2. Представление репертуарных планов для творческих коллективов разного состава и уровня	
Тема 2.3. Организация репетиционной	Содержание	3
	1. <u>Сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практика его</u>	

работы в хоровом коллективе.		<u>использования в творческих коллективах</u>	
	2.	Роль и задачи руководителя в народном хоре	
	3.	Планирование и анализ репетиционной работы руководителя народного хора	
	4.	<u>Организация репетиционно-творческой и хозяйственной деятельности творческого коллектива. Обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы при подготовке к детским праздникам</u>	
	Практические занятия		9
	1.	Разработка сценария, репетиционного и репертуарного плана детского праздника <u>Умение использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе при подготовке и проведении детских праздников</u>	
2.	Представление плана репетиции детского праздника		
3.	Зачёт	1	
Самостоятельная работа при изучении раздела 2.		19	
<p>Работа со словарём <u>музыкальных терминов и понятий, изучение профессиональной терминологии</u></p> <p>Подготовка докладов по теме «Управление творческим коллективом»</p> <p>Составление плана работы коллектива, учитывая основные принципы, эффективность и перспективность планирования</p> <p>Составление репертуарных планов для творческих коллективов разного состава и уровня</p> <p><u>Создание концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.</u></p> <p>Разработка сценария, репетиционного и репертуарного плана детского праздника</p> <p>Разработка плана репетиции детского праздника.</p> <p>Разбор и анализ нотного и стихотворного текста.</p>			
Примерная тематика домашних заданий			
<p>Подготовка докладов на темы:</p> <p>Доклады готовятся с учетом базовых знаний принципов организации труда и специфики деятельности <u>педагогических и творческих коллективов</u></p>			
<p>Учебная практика «Хоровой класс»</p> <p>Виды работ</p> <p><u>Исполнение обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности постановки концертных номеров и фольклорных программ</u></p> <p><u>ведение учебно – репетиционной работы</u></p> <p><u>опыт дирижирования в работе с творческим коллективом,</u></p> <p>Работа над дыханием, дикцией и развитием артикуляционного аппарата, пение распевок и упражнений, работа над ровностью голосоведения, фразировкой и нюансировкой произведений</p>		157	

Производственная практика	72
Виды работ	
<i>Подготовка творческого коллектива к концертным выступлениям 34 часов</i>	
<i>Участие творческого коллектива под руководством студента в концертных программах на различных концертных площадках, исполнение инструментальной партии на простейших инструментах в концертных номерах 20 часов</i>	
Всего	793

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Для реализации программы профессионального модуля предусмотрены следующие специальные помещения:

4 учебных кабинета для групповых занятий, концертный зал с концертным роялем, пультами и звукозаписывающим оборудованием на 320 мест.

Оборудование учебных кабинетов: столы и стулья для педагога и обучающихся, фортепиано или рояли, подставки для нот.

Оборудование кабинета для групповых теоретических занятий: компьютер (ноутбук), видеопроектор и экран, звукозаписывающая и звуко- и видеовоспроизводящая аппаратура.

Оснащенные базы практики: ДШИ «Фольклорная» г. Кирова.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные издания

1. Аникин Б. А. Высший менеджмент для руководителей. – М., 2000.
2. Балашов А. П. Теория организации и организационное поведение. – М., 2014
3. Басовский Л. Е. Менеджмент. – М., 2002.
4. Герчикова И. Н. Менеджмент. - М., 2000.
5. Драгичевич-Шешич М. Культура: менеджмент, анимация, маркетинг. – Новосибирск, - 2000.
6. Жаркова Л. С. Организация деятельности учреждений культуры: Учебник для студентов вузов культуры и искусств. М., 2010.
7. Жарков А. Д. Продюсирование и постановка шоу-программ. – М., 2009
8. Зайцева Н. А. Менеджмент в социально-культурном сервисе и туризме. – М., 2005
9. Калугина Н. Основы методики с русским народным хором. М., 1969
10. Киселева Т. Г., Красильников Ю. Д. Социально-культурная деятельность. М., 2001.
11. Мосягина А. А. Хороведение и методика работы с хором. – Тверь, 2002
12. Переверзев М. П., Косцов Т. В. Менеджмент в сфере культуры и искусства. – М., 2009
13. Смолкин А. М. Менеджмент: Основы организации. – М., 2001
14. Тульчинский Г. Л. Менеджмент в сфере культуры. – СПб., 2009
15. Тульчинский Г. Л. PR в сфере культуры. – СПб., 2011

16. Чижиков В. М., Чижиков В. В. Теория и практика социокультурного проектирования. – М., 2008
17. Безбородова Л. М., Дирижирование 2000г.
18. Ержемский Г. Закономерности и парадоксы в дирижировании.- СПб.,1993.
19. Егоров А. Очерки по методике преподавания хоровых дисциплин. 20.М.,1987г.
21. Полякова А.В. Скрипка в народных традициях Псковской области. СПб.: Скифия-принт, 2014. – 96 с.:
22. Мехнецова К.А. Лирические песни и баллады Духовщинского района Смоленской области. – СПб.: Скифия-принт, 2015. – 72 с.:
23. Королькова И.В. Народные песни и наигрыши Новгородской области. – СПб.: Скифия-принт, 2014. – 48 с.:
24. Складорова Е.А. Музыкальный фольклор в календарных обрядах русских старожилов Удмуртской Республики. СПб.: Скифия-принт, 2015. – 68 с.:

3.2.2. Основные электронные издания

1. Вейнгартнер, Ф. О дирижировании. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2015. — 56 с.
2. Мохонько А.П. Дирижирование Кемерово, КемГУКИ, 2013, 68 с. (электронное издание)
3. Конконе, Д. Школа пения с листа. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 92 с.
4. Костюхин, Е.А. Лекции по русскому фольклору. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 336 с.
5. Балакирев, М.А. Сборник русских народных песен. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 80 с.
6. Воротной, М.В. Менеджмент музыкального искусства. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 256 с.
7. Домбровская А.Ю. Методы научного исследования социально-культурной деятельности. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 160 с.
8. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора а cappella. [Электронный ресурс] / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 88 с.

3.2.3. Дополнительные источники

1. Дорохова Е.А. Народное музыкальное творчество -// хрестоматия. С-П 2012
2. Составитель Поздеев В.А. «Вятский родник» Киров 2011
3. Джерелиевская И. К. Аргументы в пользу менеджмента организаций культуры. - // Справочник руководителя учреждений культуры. – 2002.

- № 12

4. Драгичевич-Шешич М. Экономика культуры // Арт-менеджер. - М., 2002.
5. Жаркова Л. С. Деятельность учреждений культуры. - М., 2002
6. Жарков А. Д. Технология культурно-досуговой деятельности. - М., 2002
7. Жданова Е. Управление и экономика в шоу-бизнесе. – М., 2003
8. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияние на людей. - М.: Прогресс-Высшая школа, - 1990.
9. Корнеева С. М. Музыкальный менеджмент. – М. - 2006.
10. Кротова Н. В., Клеппер Е. В. Управление персоналом. - М., 2001
11. Ержимский Г. Психология дирижирования. М., 1988г.
12. Живов В. Интерпретация хоровой музыки. М., 1991г.
13. Живов В. Трактовка хорового произведения. М., 1986г.
14. Птица К. Проблемы стиля и хоровое исполнительство. // Работа с хором. М., 1972г
15. Рожников В. Кирилл Кондрашин рассказывает о музыке и жизни. М., 1989г.
17. Современные проблемы советской музыки. Сборник статей. Л., 1983г.
Список нотной литературы по теме Аранжировка народной песни
1. Андреева Л Попов В Хрестоматия по ЧХП- М 1978 вып. 2
2. Балакирев М Сборник русских народных песен – М 1957
3. Лядов А Песни русского народа- М 1931
4. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен-М 1977
5. Чайковский П. Детский альбом –по выбору
6. Ивакин М. Хоровая аранжировка- М 1980
7. Шелков Н. Хрестоматия по ЧХП- С-Пб 2009
8. Лицвенко Техника переложения сольных вокальных произведений для разных хоровых составов-М 1964
9. Юрлов А. Хоровые переложения –М 1964
10. Богатырёв Н. Обработка народных песен для хора без сопровождения С-Пб 1984

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Оценка профессиональных компетенций:

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 3.1 Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.</p>	<p>Соответствие плана структуре Отлично: полное соответствие плана структуре, Хорошо: полное соответствие структуре плана с небольшими неточностями Удовлетворительно: неполная структура плана Неудовлетворительно: отсутствие структуры плана</p>	<p>Текущий контроль по МДК 03.03. Организация управленческой и творческой деятельности. Представления плана работы творческого коллектива Экспертная оценка</p>
<p>ПК 3.2 Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы</p>	<p>Качество исполнения программы, подбор репертуара для действия, грамотное проведение репетиционной и концертной работы. Отлично: высокое качество подготовки и проведения действия, правильный подбор репертуара. Хорошо: хорошее качество подготовки и проведения действия, но есть ошибки в подборе репертуара. Удовлетворительно: не слаженность работы участников действия; Неудовлетворительно: недостаточная подготовка участников (невыученный текст, нарушение логики действия).</p>	<p>Зачёт по теме Дирижирование. Представление календарно-обрядового действия. Наблюдение, экспертная оценка</p>
	<p>Подробность плана. Учёт творческих особенностей коллектива. Отлично - подробно разработанный репертуарный план коллектива, учитывающий творческие особенности коллектива, представлен перспективный репертуарный план направления развития коллектива. Хорошо - подробно разработанный репертуарный план коллектива, учитывающий творческие особенности коллектива, представлена общая направленность репертуарного</p>	<p>Комплексный экзамен по профессиональному модулю «Организационная деятельность» Представление репертуарного плана коллектива. Экспертная оценка</p>

	<p>плана и развития коллектива. Удовлетворительно - Представлен репертуарный план коллектива, не учитывающий творческие особенности коллектива, не соответствие репертуарного плана и направленность развития коллектива. Неудовлетворительно - репертуарный план не представлен.</p>	
<p>ПК 3.3 Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.</p>	<p>Соответствие нормативным документам, грамотность Освоена: соответствие документа нормативно-правовой базе российского законодательства; Не освоена: отсутствие заполненного документа.</p>	<p>Текущий контроль МДК Организация управленческой и творческой деятельности. Представление самостоятельно заполненного документа. Экспертная оценка</p>
<p>ПК 3.4 Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.</p>	<p>Логика развития сценического действия, соответствие текста и репертуара, обоснованность включения произведений в концертную программу Отлично: оптимально выстроенная программа с учетом возрастной группы слушателей; Хорошо: несоответствие подобранного репертуара возрастной категории слушателей; Удовлетворительно: нарушена логика развития сценического действия; Неудовлетворительно: отсутствует логика развития сценического действия.</p>	<p>Дирижирование. Экзамен. Представление концертно-тематических программ для различных возрастных групп слушателей в письменном виде Экспертная оценка, сравнение с эталоном</p>
	<p>Логичность составления концертной программы из расшифрованных песен разных жанров и для разных составов Отлично: грамотно составленная программа из разножанровых расшифрованных песен, соблюдена последовательность и логика построения. Хорошо: в составленной программе не соблюдена последовательность произведений. Удовлетворительно: не соблюдена последовательность и логика построения программы Неудовлетворительно: песни расшифрованы не качественно,</p>	<p>Зачёт по теме «Расшифровка народной песни» в 6-м семестре. Представление концертно-тематической программы из расшифрованных песен. Практическая проверка Экспертная оценка</p>

	<p>программа не составлена</p> <p>Соответствие программ слушательской аудитории. Отлично - подготовлены концертно-тематические программы для детей младшего, среднего и старшего возраста; детей инвалидов; программы для молодёжи, слушателей старшего возраста; и инвалидов. Хорошо - подготовлены концертно-тематические программы для детей младшего и среднего возраста; детей инвалидов; программы для молодёжи, слушателей старшего возраста; и инвалидов. Удовлетворительно - подготовлены концертно-тематические программы для детей младшего возраста; программы для, слушателей старшего возраста. Неудовлетворительно - программы непроработанные, представлены не полностью;</p> <p>Разножанровость программ, соответствие с возрастом и уровнем подготовки участников, соответствие тематике праздника Отлично: в программе использованы все жанры народной песни, полное соответствие составу коллектива; Хорошо: присутствуют не все жанры, недостаточная разработанность программы; Удовлетворительно: программа однообразная, не раскрывает тематику праздника; Неудовлетворительно: отсутствие программы.</p>	<p>Комплексный экзамен по профессиональному модулю «Организационная деятельность» Представление концертно-тематических программ коллектива для различной аудитории.</p> <p>Наблюдение. Экспертная оценка</p> <p>Текущий контроль по МДК Организация управленческой и творческой деятельности. Представление концертных программ для различных возрастных групп слушателей Экспертная оценка</p>
--	--	---

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> • Аргументирует свой выбор в профессиональном самоопределении • Определяет социальную значимость профессиональной деятельности • Выполняет самоанализ профессиональной пригодности • Определяет перспективы развития в профессиональной сфере • Определяет положительные и отрицательные стороны профессии • Определяет ближайшие и конечные жизненные цели в проф. деятельности • Участвует в мероприятиях, способствующих профессиональному развитию 	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения дисциплины 8 семестр ОГСЭ 06 Введение в специальность
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> • Ставит цели выполнения деятельности в соответствии с заданием • Находит способы реализации самостоятельной деятельности • Выстраивает план (программу) деятельности • Подбирает ресурсы (инструмент, информацию и т.п.) необходимые для организации деятельности 	Выполнение практической работы 8 семестр ОГСЭ 06 Введение в специальность
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> • Описывает ситуацию и называет противоречия • Оценивает причины возникновения ситуации • Находит пути решения ситуации • Прогнозирует развитие ситуации • Оценивает результаты своей деятельности, их эффективность и качество 	Решение ситуационных задач 8 семестр ОГСЭ 06 Введение в специальность
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> • Выделяет профессионально-значимую информацию (в рамках своей профессии) • Пользуется разнообразной справочной литературой, электронными ресурсами и т.п. • Сопоставляет информацию из различных источников • Определяет соответствие информации поставленной задаче • Классифицирует и обобщает информацию • Оценивает полноту и 	Соответствие продукта требованиям задания 8 семестр ОГСЭ 06 Введение в специальность

	достоверность информации	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> • Осуществляет поиск информации в сети Интернет и различных электронных носителях • Извлекает информацию с электронных носителей • Представляет информацию в различных формах с использованием разнообразного программного обеспечения • Создает презентации в различных формах 	Практические задания 8 семестр ОГСЭ 06 Введение в специальность
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<ul style="list-style-type: none"> • Устанавливает позитивный стиль общения • Выбирает стиль общения в соответствии с ситуацией • Признает чужое мнение • Грамотно и этично выражает мысли • Отстаивает собственное мнение в соответствии с ситуацией • Принимает критику • Формулирует и аргументирует свою позицию • Способен к эмпатии • Включается в коллективное обсуждение рабочей ситуации 	Ролевая игра, экспертная оценка 8 семестр ОГСЭ 06 Введение в специальность
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> • При необходимости аргументирует свою позицию • Конструктивно критикует с учетом сложившейся ситуации • Осуществляет контроль в соответствии с поставленной задачей 	Решение ситуационных задач, письменная работа 8 семестр ОГСЭ 06 Введение в специальность
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> • Анализирует собственные сильные и слабые стороны • Составляет программу саморазвития, самообразования • Составляет программу саморазвития, самообразования • Владеет методами самообразования • Владеет навыками самоорганизации и применяет их на практике • Участвует в мероприятиях, способствующих карьерному росту • Планирует карьерный рост • Выбирает тип карьеры 	Выполнение проекта 8 семестр ОГСЭ 06 Введение в специальность
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий	<ul style="list-style-type: none"> • Определяет технологии, используемые в проф.деятельности • Определяет источники информации о технологиях проф.деятельности 	Создание кейса 8 семестр ОГСЭ 06 Введение в специальность

<p>профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Определяет условия и результаты успешного применения технологий • Указывает этапы технологического процесса, в которых происходят или необходимы изменения • Составляет алгоритм (план) действий по модернизации 	
<p>ОК.11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • В процессе работы с хором использует в репертуаре произведения гражданско-патриотического содержания • Грамотно интерпретирует произведения гражданско-патриотического содержания, раскрывает их художественно-образный строй • Участвует в концертах и конкурсах, направленных на утверждение гражданско-патриотической позиции, используя соответствующий репертуар 	<p>8 семестр УП.02 Хоровой класс ПП.01 Исполнительская практика Наблюдение</p>
<p>ОК.12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Знает основные положения теории менеджмента, особенности предпринимательства в профессиональной сфере • Создает концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей, которые могут быть востребованы с точки зрения предпринимательства в сфере культуры 	<p>8 семестр МДК.03.03. Организация управленческой и творческой деятельности Зачёт</p>
<p>ЛР 28. Имеющий развитое эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов Вятского края, творческой деятельности эстетического характера</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Грамотно определяет музыкальные диалекты • Знает основные этапы истории песенных и певческих стилей различных регионов России, в том числе, певческие стили Вятского края • Демонстрирует умение исполнять произведения, используя певческие стили Вятского края 	<p>6 семестр МДК 03.02 Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни Зачёт – защита реферата. Экспертная оценка</p>
<p>ЛР 30. Демонстрирующий готовность и способность взаимодействовать с членами педагогического и (или) творческого коллектива, представителями профессионального сообщества, родителями (законными представителями) обучающихся, иными заинтересованными лицами и организациями при решении профессиональных задач в условиях быстроменяющейся действительности</p>	<ul style="list-style-type: none"> • В процессе работы с хором грамотно исполняет обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, организывает репетиционную и концертную работу • Активно участвует в постановке концертных номеров и фольклорных программ, в том числе, в качестве руководителя • Грамотно проводит подготовительную работу по участию творческого коллектива в концертных выступлениях 	<p>8 семестр УП.02 Хоровой класс ПП.01 Исполнительская практика Наблюдение</p>