

Кировское областное государственное профессиональное
образовательное бюджетное учреждение
«Кировский колледж музыкального искусства им. И.В. Казенина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.03 «КОРРЕСПОНДЕНТСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СРЕДСТВАХ МАССОВОЙ
ИНФОРМАЦИИ СФЕРЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ»

по специальности **53.02.07 «Теория музыки»**

2023 г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.07 «Теория музыки»

Организация-разработчик: Кировское областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Кировский колледж музыкального искусства им. И.В. Казенина»

Разработчики:

Скурихина Т.А., преподаватель ПЦК «Теория музыки»

Запольская К.Д., преподаватель ПЦК «Теория музыки»

Тарасова Г.Я., преподаватель ПЦК «Теория музыки»

Рецензенты:

Е.В. Приданова, доцент кафедры истории музыки Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки, кандидат искусствоведения

Русских Ирина Михайловна, заведующая школьным методическим объединением преподавателей теоретических дисциплин ДМШ №4 г.Кирова (представитель работодателя)

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	12

1.1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.03 «Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры»

1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности (ВД): Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

Код	Наименование общих компетенций
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ЛР 24	Демонстрирующий навыки анализа и интерпретации информации из различных источников с учетом нормативно-правовых норм

1.1.2 Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД	Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры
ПК 3.1.	Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.
ПК 3.2.	Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.
ПК 3.3.	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.
ПК 3.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен **иметь практический опыт:**

- разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры;
- публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации;

уметь:

- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров;
- применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;
- готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры;

знать:

- основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной);
- важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные);
- основы корректорской работы;
- общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика).

1.2. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 580 часов в том числе:

в форме практической подготовки - 403 часа;

Из них на освоение МДК:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 150 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 75 часов;

практики, в том числе учебная 319 часов;

производственная – 36 часов.

Промежуточная аттестация по профессиональному модулю проводится в форме комплексного экзамена в 8 семестре.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Объем профессионального модуля, ак. час.									
		Суммарный объем нагрузки, час.	В т.ч. в форме практ. подготовки	Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем							Самостоятельная работа
				Обучение по МДК			Практики		Консультации		
				Всего	В том числе		Учебная	Производственная			
Лаборат. и практ. занятий	Курсовых работ (проектов) ¹										
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>	<i>11</i>	
ПК 3.1 – 3.4.	Раздел 1. Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры	580	403	150	48		319	36		75	
	Всего:	580	403	150	48		319	36		75	

¹ Данная колонка указывается только для специальностей СПО.

2.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов
1	2	3
Раздел ПМ.03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры		580
МДК 03.01. Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства		150
Тема 1.1. Музыкальная теле- и радиожурналистика.	Содержание	27
	1. Теле- и радио журналистика как раздел музыкальной журналистики.	
	2. Методы и объекты теле- и радиожурналистики.	
	3. Музыкальный критик на радио и телевидении.	
	4. Основные жанры устной журналистики.	
	5. Теле- и радиожурналистика на современном этапе.	
	Практические занятия	11
	1. Определение основных форм устной журналистики.	
	2. Презентация теле- или радиожурналиста.	
	3. Подготовка презентации для междисциплинарного экзамена.	
4. Подготовка одного из видов устного выступления (сбор и обработка информационного материала).		
Тема 1.2. Основы музыкальной критики	Содержание	48
	1. Предмет музыкальной критики, его задачи.	
	2. Исторические этапы развития художественной и музыкальной критики (отечественной и зарубежной).	
	3. Методы и объекты художественной критики.	
	4. Музыкальная критика как искусство восприятия. Интерпретация.	
	5. Музыкальная критика как оценочная деятельность.	
	6. Музыкальная критика и музыкальная журналистика как литературное творчество.	
	7. Типология музыкальной критики.	
	8. Жанры музыкальной критики. Важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные).	
	9. Музыкальная критика и музыкальная журналистика как прикладное музыковедение.	
	10. Пресс-релиз.	
Практические занятия	26	

	1.	Знакомство с литературно-критическими работами. Аналитические и творческие задания.	
	2.	Задания по сравнению интерпретаций.	
	3.	Анализ литературной стилистики критических работ.	
	4.	Анализ содержательных компонентов музыкально-критических текстов.	
	5.	Работа по написанию основных разновидностей критических статей: рецензий, интервью, творческого портрета, эссе, этюда, аннотации, анонса или информации.	
	6.	Теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений для использования их в контексте литературных жанров.	
	7.	Анализ средств массовой информации.	
	8.	Подготовка пресс-релиза.	
Тема 1.3. Основы литературного и музыкального редактирования	Содержание		27
	1.	Стилистическая система русского литературного языка.	
	2.	Публицистический стиль.	
	3.	Языковые средства публицистического стиля.	
	4.	Стилистика газетных жанров как разновидность функциональной стилистики.	
	5.	Телевизионная речь и радио-речь.	
	6.	Основы музыкального редактирования, корректорской работы.	
	Практические занятия		11
	1.	Анализ средств массовой информации.	
	2.	Выполнение заданий по стилистике в различных журналистских жанрах с применением музыкально-теоретических знаний.	
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 03.			75
Примерная тематика домашних заданий			
1. Подготовка вступительного слова к спектаклю, аннотации, информации или анонса.			
2. Выполнение задания по сравнению интерпретаций.			
3. Редактирование статей.			
4. Подготовка материалов для публикаций.			
Учебная практика УП.01 «Музыкальная литература» Виды работ			319
1. Разбор (анализ) оперных произведений			
2. Разбор (анализ) симфонических произведений			
3. Разбор (анализ) вокальных произведений			
Производственная практика ПП.01 Виды работ			36
1. Разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры.			
2. Публикации корреспондентских материалов разных жанров на сайте колледжа.			
Всего			580

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Для реализации программы профессионального модуля предусмотрены следующие специальные помещения:

3 учебных кабинета для групповых теоретических занятий № 19, 20, 28.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- рабочие места студентов,
- рабочее место преподавателя,
- доска,
- комплект учебно-методической документации,
- справочная, нотная и методическая литература.

Технические средства обучения:

- звуковоспроизводящая аппаратура,
- компьютер с лицензионным программным обеспечением,
- видеоаппаратура.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные издания

1. Птушко Л.А. Основы драматургии музыкальных программ ТВ, радио. Учебное пособие, Нижний Новгород, Издательство Нижегородской консерватории, 2013
2. Тульчинский, Г.Л. PR в сфере культуры. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 576 с.
3. Рапацкая, Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 480 с.
4. Музыкальная литература зарубежных стран: учебное пособие под ред. Е. Царевой. М., Музыка, 2013, 528 с. (электронное издание)

Дополнительные источники:

1. Голуб И.Б. Конспект лекций по литературному редактированию. – М., 2014.
2. Дубовцева Л. И. Музыкальная радиожурналистика // ЭНЖ "Медиамузыка". № 3, 2014.
3. Птушко Л.А. Основы драматургии музыкальных программ ТВ, радио. Учебное пособие для студентов музыкальных вузов. – Издательство Нижегородской консерватории. Нижний Новгород. 2013.

4. Асафьев Б. Критические статьи, очерки и рецензии. - М.Л.,1967.
5. Берлиоз Г. Избранные статьи. – М.Л., 1951.
6. Бородин А. О музыке и музыкантах. – М.,1958.
7. Бронфин Е. О современной музыкальной критике. Пособие для семинаров. – М., 1977.
8. Богданов – Березовский В. Страницы музыкальной публицистики. – М.Л., 1977.
9. Пташинский В.С. «Видеомонтаж средствами Ulead MediaStudio Pro8: визуальный самоучитель. – М., 2006
10. Курышева Т.А. Музыкальная журналистика и музыкальная критика. Учебное пособие для вузов. – М., 2007.
11. Курышева Т. Слово о музыке. О музыкальной критике и музыкальной журналистике. М., 1992.
12. Кюи Ц. Избранные статьи. – Л., 1952.
13. Ларош Г. Избранные статьи. Вып.1-5. – М., 1974 – 1978.
14. Лист Ф. Избранные статьи. – М.,1959.
15. Накорякова К.М. Литературное редактирование. – ИКАР, 2009.
16. Одоевский В. Музыкально – литературное наследие. – М.,1956.
17. О музыкальной критике. Из высказываний современных зарубежных музыкантов. – М.,1983.
18. Русская прогрессивная художественная критика второй половины XIX – начала XX века. Хрестоматия. М.,1977.
19. Сбитнева А.А. Литературное редактирование изданий: Учебное пособие. – М: МГУКИ, 2005.
20. Серов А. Статьи о музыке в семи выпусках. – М., 198 – 1988.
21. Сикорский Н.М. Теория и практика редактирования. 2-е изд., испр. и доп.-М.: Высш. шк., 1980.
22. Стасов В. Статьи о музыке. Вып. 1. – М., 1974.
23. Статьи и рецензии композиторов Франции. Л., 1972.
24. Чайковский П. Музыкально – критические статьи. М., 1986.
25. Шуман Р. О музыке и музыкантах. – Л.,1986.

3.2.2. Основные электронные издания и электронные ресурсы

1. Рапацкая, Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 480 с.
2. Кудряшов, А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII — XX вв. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 432 с.
3. Музыкальная литература зарубежных стран: учебное пособие под ред. Е. Царевой. М., Музыка, 2013, 528 с. (электронное издание)
4. Паниотова, Т.С. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература. [Электронный ресурс] / Т.С. Паниотова, Г.Р. Тараева, Н.И. Стопченко, А.В. Кузнецова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 448 с.

5. Цукер, А.М. Отечественная массовая музыка: 1960–1990 гг. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 256 с.

Интернет-ресурсы:

1. «Музыка и электроника» образовательно-популярный журнал - <http://www.muzelectron.ru/08kiosk.html#books>
1. Полезные программы и утилиты - <http://nassukin.ucoz.ru/load/32-1-0-45>
2. Портал для музыкантов - <http://www.music4sale.ru/?nid=837&id=36>
3. Музыкальный портал (видео обучение) - <http://cjcjcity.ru/news/videostudy/video-reason.php>
4. Музыкальный портал - <http://cjcjcity.ru/news/content/adobe-audition-2-1.php>
5. Все музыкальные новинки - <http://www.freshsound.org/make-create-music/sequencer-audio-editor/19346-musescore-0.9.5-muzykalnyj-redaktor-partitur.html>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> • Аргументирует свой выбор в профессиональном самоопределении • Определяет социальную значимость профессиональной деятельности • Выполняет самоанализ профессиональной пригодности • Определяет перспективы развития в профессиональной сфере • Определяет положительные и отрицательные стороны профессии • Определяет ближайшие и конечные жизненные цели в проф. деятельности • Участвует в мероприятиях, способствующих профессиональному развитию 	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения дисциплины 8 семестр ОГСЭ 06 Введение в специальность
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> • Ставит цели выполнения деятельности в соответствии с заданием • Находит способы реализации самостоятельной деятельности • Выстраивает план (программу) деятельности • Подбирает ресурсы (инструмент, информацию и т.п.) необходимые для организации деятельности 	Выполнение практической работы 8 семестр ОГСЭ 06 Введение в специальность
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> • Описывает ситуацию и называет противоречия • Оценивает причины возникновения ситуации • Находит пути решения ситуации • Прогнозирует развитие ситуации • Оценивает результаты своей деятельности, их эффективность и качество 	Решение ситуационных задач 8 семестр ОГСЭ 06 Введение в специальность
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> • Выделяет профессионально-значимую информацию (в рамках своей профессии) • Пользуется разнообразной справочной литературой, электронными ресурсами и т.п. • Сопоставляет информацию из различных источников • Определяет соответствие информации поставленной задаче • Классифицирует и обобщает информацию • Оценивает полноту и достоверность информации 	Соответствие продукта требованиям задания 8 семестр ОГСЭ 06 Введение в специальность
ОК 5. Использовать информационно-	<ul style="list-style-type: none"> • Осуществляет поиск информации в сети Интернет и различных электронных 	Практические задания

<p>коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>носителях</p> <ul style="list-style-type: none"> • Извлекает информацию с электронных носителей • Представляет информацию в различных формах с использованием разнообразного программного обеспечения • Создает презентации в различных формах 	<p>8 семестр ОГСЭ 06 Введение в специальность</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Устанавливает позитивный стиль общения • Выбирает стиль общения в соответствии с ситуацией • Признает чужое мнение • Грамотно и этично выражает мысли • Отстаивает собственное мнение в соответствии с ситуацией • Принимает критику • Формулирует и аргументирует свою позицию • Способен к эмпатии • Включается в коллективное обсуждение рабочей ситуации 	<p>Ролевая игра, экспертная оценка</p> <p>8 семестр ОГСЭ 06 Введение в специальность</p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • При необходимости аргументирует свою позицию • Конструктивно критикует с учетом сложившейся ситуации • Осуществляет контроль в соответствии с поставленной задачей 	<p>Решение ситуационных задач, письменная работа</p> <p>8 семестр ОГСЭ 06 Введение в специальность</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Анализирует собственные сильные и слабые стороны • Составляет программу саморазвития, самообразования • Составляет программу саморазвития, самообразования • Владеет методами самообразования • Владеет навыками самоорганизации и применяет их на практике • Участвует в мероприятиях, способствующих карьерному росту • Планирует карьерный рост • Выбирает тип карьеры 	<p>Выполнение проекта</p> <p>8 семестр ОГСЭ 06 Введение в специальность</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Определяет технологии, используемые в проф. деятельности • Определяет источники информации о технологиях проф. деятельности • Определяет условия и результаты успешного применения технологий • Указывает этапы технологического процесса, в которых происходят или необходимы изменения • Составляет алгоритм (план) действий по модернизации 	<p>Создание кейса</p> <p>8 семестр ОГСЭ 06 Введение в специальность</p>

<p>ЛР 24 Демонстрирующий навыки анализа и интерпретации информации из различных источников с учетом нормативно-правовых норм</p>	<p>- Соответствие представленных работ особенностям жанра музыкальной журналистики. <u>Отлично</u> – информационный материал выполнен на высоком уровне. <u>Хорошо</u> – информационный материал выполнен на хорошем уровне с небольшими недочетами в изложении. <u>Удовлетворительно</u> – информационный материал выполнен со значительными неточностями в построении текста и изложении. <u>Неудовлетворительно</u> – отсутствие информационного материала в пресс-пакете.</p>	<p>Представление пресс-пакета на комплексном экзамене (8 семестр).</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------

Оценка профессиональных компетенций:

<p>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</p>	<p>Основные показатели оценки результата</p>	<p>Формы и методы контроля и оценки</p>
<p>ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.</p>	<p>- Соответствие представленных работ особенностям жанра музыкальной журналистики. <u>Отлично</u> – информационный материал выполнен на высоком уровне. <u>Хорошо</u> – информационный материал выполнен на хорошем уровне с небольшими недочетами в изложении. <u>Удовлетворительно</u> – информационный материал выполнен со значительными неточностями в построении текста и изложении. <u>Неудовлетворительно</u> – отсутствие информационного материала в пресс-пакете.</p>	<p>Представление пресс-пакета на комплексном экзамене (8 семестр).</p>
<p>ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.</p>	<p>- Обоснованность выбора и оптимальность состава источников информации для решения профессиональных задач; - соответствие наполнения раздела пресс-пакета требованиям к оформлению. <u>Отлично</u> – пресс-пакет с материалами о событиях и явлениях художественной жизни, выполненный с использованием информационных технологий. <u>Хорошо</u> – пресс- пакет с материалами о событиях и явлениях художественной жизни, выполненный с небольшими неточностями.</p>	<p>Представление пресс-пакета на комплексном экзамене (8 семестр).</p>

	<p><u>Удовлетворительно</u> – неполный пресс-пакет. <u>Неудовлетворительно</u> – отсутствие пресс-пакета.</p>	
<p>ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.</p>	<p>- Знание специфики редактирования и корректирования. <u>Отлично</u> – качественно выполненные отредактированные работы. <u>Хорошо</u> – работы с небольшими неточностями в редактировании материала. <u>Удовлетворительно</u> – работы со значительными неточностями в редактировании материала <u>Неудовлетворительно</u> – некачественная работа или отсутствие работ.</p>	<p>Представление пресс-пакета на комплексном экзамене (8 семестр).</p>
<p>ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.</p>	<p>- Обоснованность выбора и оптимальность состава источников информации для решения профессиональных задач; - соответствие наполнения раздела пресс-пакета требованиям к оформлению. <u>Отлично</u> – качественно выполненная рецензия в полном соответствии с выбранным жанром. <u>Хорошо</u> – качественно выполненная рецензия с незначительными стилистическими неточностями в изложении материала. <u>Удовлетворительно</u> – рецензия соответствует избранному жанру, но есть несоответствия жанра и формы в изложении материала. <u>Неудовлетворительно</u> – некачественная рецензия или ее отсутствие в пресс-пакете.</p>	<p>Представление пресс-пакета на комплексном экзамене (8 семестр).</p>