

**КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «КИРОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ МУЗЫКАЛЬНОГО  
ИСКУССТВА ИМ. И.В. КАЗЕНИНА»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ 02 «Педагогическая деятельность»  
по специальности среднего профессионального образования  
53.02.04 «Вокальное искусство»**

2023 г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **53.02.04** Вокальное искусство

Организация-разработчик:

Кировское областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Кировский колледж музыкального искусства им. И.В. Казенина»

**Разработчики:**

Прозорова Марина Николаевна, преподаватель Кировского колледжа музыкального искусства имени И. В. Казенина

Запольская Ксения Дмитриевна, преподаватель Кировского колледжа музыкального искусства имени И. В. Казенина

Завалина Анна Петровна, преподаватель Кировского колледжа музыкального искусства имени И. В. Казенина

Помелова Надежда Валерьевна, преподаватель Кировского колледжа музыкального искусства имени И. В. Казенина

Найденова Анна Владимировна, преподаватель Кировского колледжа музыкального искусства имени И. В. Казенина

**Рецензенты:**

Усольцева Валентина Михайловна, профессор кафедры сольного пения и оперной подготовки Астраханской государственной консерватории;

Тарасова Елена Александровна, заведующая отделением «Сольное пение» ДМШ №4 г.Кирова (представитель работодателя).

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	7
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	17
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	22

## 1.1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### Педагогическая деятельность

#### 1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности (ВД): Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях) и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

##### 1.1.1. Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 11.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 12.	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

##### 1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД	Педагогическая деятельность
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов, средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

1.1.3 В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен

**иметь практический опыт:**

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы;
- определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой;

**знать:**

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных дисциплин);
- педагогический (вокальный) репертуар детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;  
особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;  
требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

## **1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля:**

всего – 770 часов, в том числе:

в том числе в форме практической подготовки - 272 часа.

Из них на освоение МДК:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 419 часа;

самостоятельной работы обучающегося – 210 часов;

практики, в том числе учебная 105 часов;

производственная – 36 часов.

Промежуточная аттестация проводится в форме **комплексного экзамена по профессиональному модулю** в 8 семестре.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Объем профессионального модуля, ак. час.								
		Суммарный объем нагрузки, час.	В т.ч. в форме практик. подготовки	Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем						Самостоятельная работа
				Обучение по МДК			Практики		Консультации	
				Всего	В том числе		Учебная	Производственная		
Лаборат. и практик. занятий	Курсовых работ (проектов) <sup>1</sup>									
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>	<i>11</i>
ПК 2.1; ПК 2.2; ПК 2.3; ПК 2.8 ОК	Раздел 1. Изучение психолого-педагогических основ творческой деятельности	<b>160</b>	32	<b>104</b>	28	-	-	<b>4</b>	-	<b>52</b>
ПК 2.4; 2.5; ПК 2.6; ПК 2.7, ПК 2.9 ОК	Раздел 2. Педагогическая и учебно-методическая деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (ДШИ по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	<b>610</b>	240	<b>315</b>	103	-	<b>105</b>	<b>32</b>	16	<b>158</b>
	<b>Всего:</b>	<b>770</b>	272	<b>419</b>	131	-	<b>105</b>	<b>36</b>	<b>16</b>	<b>210</b>

<sup>1</sup> Данная колонка указывается только для специальностей СПО.

## 2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля (ПМ 02)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
<b>Раздел ПМ 1. Изучение психолого-педагогических основ творческой деятельности</b>		<b>160</b>
<b>МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</b>		<b>104</b>
<b>Тема 1. Основы общей психологии</b>		<b>32</b>
<b>Тема 1.1. Введение в психологию. Предмет и методы психологии.</b>	<b>Содержание</b>	8
	1. Предмет психологии, ее задачи. Психология как наука о закономерностях, 2. Состояния сознания. Самосознание и Я-концепция музыканта. Формы проявления бессознательного. Музыка как фактор изменения состояний сознания. Сознательное и бессознательное в музыкальной деятельности.	
<b>Тема 1.2. Понятие личности.</b>	<b>Содержание</b>	8
	1. Понятие личности. Структура личности. Личностная динамика. Связь содержания музыки со смыслообразующей функцией личности. Музыка как способ самопознания и самовыражения человека.	6
	2. Темперамент, характер. Особенности темперамента в музыке.	
	3. Способности. Задатки. Музыкальные способности.	
	4. Развитие и формирование личности. Факторы развития. Воспитание и самовоспитание. Мировоззрение, убеждения личности.	
	<b>Практические занятия</b>	2
1. Диагностика мотивационной сферы. Исследование индивидуальных различий. Исследование характера: акцентуации характера.		
<b>Тема 1.3. Психические процессы. Познавательный процесс в целом</b>	<b>Содержание</b>	8
	1. Ощущение, виды ощущений. Ощущение музыкального звука. Музыкально-слуховые представления. Основные свойства восприятия, видоспецифичный и культуроспецифичный уровень восприятия. Зависимость восприятия от психических состояний и личностных особенностей слушателей.	6
	2. Внимание. Внимание в деятельности музыканта. Виды и качества внимания. Факторы, определяющие внимание. Расстройства внимания.	
	3. Представление. Память. Классификация, процессы памяти. Особенности запоминания музыкального произведения.	
	4. Воображение. Виды воображения. Особенности музыкального воображения. Взаимосвязь воображения и музыкально-слуховых представлений. Связь	



		музыкального воображения с жизненным опытом слушателя.	
	5.	Мышление в структуре познавательных (когнитивных) процессов. Роль мышления в различных видах музыкальной деятельности. Формы и стратегии мышления, мыслительные операции. Классификация типов мышления. Развитие музыкального мышления.	
	6.	Понятие об интеллекте. Структура интеллекта. Уровни интеллекта.	
	7.	Воля, волевая регуляция поведения. Основные этапы волевого процесса. Качества и стадии воли.	
	8.	<u>Техника и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников</u>	
	<b>Практические занятия</b>		2
	1.	Диагностика профессионально значимых познавательных процессов.	
<b>Тема 1.4. Эмоциональные процессы и состояния.</b>	<b>Содержание</b>		8
	1.	Эмоции и чувства. Классификация эмоциональных состояний человека:	6
	2.	Музыкальное творчество. Значение интуиции в творческом процессе. Барьеры творчества и пути их преодоления. Индивидуальные типы творческой реализации. Стадиальность творческого процесса. Творческое вдохновение.	
	<b>Практические занятия</b>		2
	1.	Эмоции и их роль в жизни человека. Профилактика стрессовых состояний.	
<b>Тема 2. Основы общей педагогики</b>			<b>40</b>
<b>Тема 2.1. Введение. Основные понятия общей педагогики</b>	<b>Содержание</b>		20
	1.	Педагогика как наука и искусство. Образование как социальный институт. Соотношение обучения и развития личности. Связь педагогики с другими науками. <u>Основные теории воспитания и образования.</u>	16
	2.	Понятие целостного педагогического процесса. Воспитание как составляющая целостного педагогического процесса. Сущность, цели, содержание и принципы воспитания. Исследование деятельности выдающихся педагогов.	
	3.	Процесс обучения как составляющая целостного педагогического процесса.	
	4.	Концепция музыкального образования и обучения в современной дидактике. Принципы дидактики. Традиционная система образования. Инновации в образовании.	
	5.	Психология учения. Учение, обучение. Проблемы обучения. Учебная деятельность. Формирование учебной деятельности студентов. Структура учебной деятельности. <u>Изучение психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста.</u>	
	6.	Специфика и мотивация учения, формирование позиции обучающихся.	
	7.	Планирование процесса обучения. Урок - основная форма учебной работы в классе. Виды педагогической оценки.	
	8.	Возрастная периодизация. Понятие развития. Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного возраста. Характеристика возраста, его своеобразие и ценность. Кризис 7 лет. Возрастные особенности слуха и голоса	

	ребёнка-дошкольника.	
	9. Психолого-педагогические особенности работы с детьми младшего школьного возраста. Характеристика возраста, его своеобразие и ценность. Психологическая готовность к школьному обучению. Возрастные особенности слуха и голоса ребёнка школьного возраста.	
	<b>Практические занятия</b>	4
	1. Целостный педагогический процесс	
	2. Инновации в образовании.	
	3. Составление рекомендаций для родителей по музыкальному образованию детей дошкольного и школьного возраста.	
<b>Тема 2.2. Профессиональная деятельность и личность педагога</b>	<b>Содержание</b>	20
	1. Сущность педагогической деятельности. Основные виды педагогической деятельности.	16
	2. Профессионально обусловленные требования к личности педагога.	
	3. Планирование и осуществление социально-педагогической деятельности.	
	4. Общерегуляторные составляющие педагогического процесса и психолого-педагогические проблемы. Личность преподавателя в учебном процессе.	
	5. Мотивы выбора педагогической профессии и мотивация педагогической деятельности. Развитие личности учителя в системе педагогического образования. <u>Требования к личности педагога</u>	
	<b>Практические занятия</b>	4
	1. Анализ основных социально-педагогических работ по различным направлениям.	
	2. Планирование и осуществление социально-педагогической деятельности.	
	3. Диагностика педагогических способностей, стилей педагогической деятельности и стратегий педагогического общения студентов.	
4. Обсуждение активных методов обучения, их достоинства и недостатки, возможности использования в преподавательской деятельности.		
<b>Тема 3. Основы психологии музыкального восприятия</b>		<b>32</b>
	<b>Содержание</b>	18
	1. Музыкальное восприятие как психолого-педагогическая проблема.	
	2. Типология музыкального восприятия.	
	3. Педагогические условия для формирования музыкального восприятия.	
	4. Музыканты и не музыканты: различия в уровнях восприятия.	
	5. Основные разновидности музыкального слуха и их роль в углублении музыкального восприятия.	
	6. Музыкальное воображение как первооснова музыкального восприятия.	
	7. Восприятие композитора и исполнителя – особые типы музыкального восприятия.	
	8. Музыкальное восприятие в индивидуальном и культурно-историческом контексте.	
<b>Практические занятия</b>	14	
1. Выявление одного из индивидуальных свойств восприятия – его неповторимости (на примере музыкального произведения).		

	2.	Охарактеризовать интервалы и аккорды, используя приёмы синестезии; придумать название музыкальным произведениям.	
	3.	Определение инструментального состава произведения.	
	4.	Определение и анализ шести аспектов содержания музыкального произведения (эмоционального, интеллектуального, предметного, ценностного, жанрового и стилевого).	
	5.	Определение основной образной сферы музыкального произведения (изображение её при помощи красок).	
	6.	Сравнение интерпретаций, исполнительских планов.	
	7.	Анализ основных стилистических элементов музыкального языка.	
	8.	<u>Работа с литературой</u> : чтение статей.	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 1.</b> <i>(при наличии, указываются задания)</i>			<b>52</b>
<b>Примерная тематика домашних заданий</b> 1. Обсуждение активных методов обучения, их достоинства и недостатки, возможности использования в преподавательской деятельности. 2. Подготовка сообщений-докладов по теме «Человек как личность». 3. Подготовка презентации «Психологические особенности личности обучающихся». 4. Словарь терминов «Психология личности. Особенности развития личности обучающихся». 5. Подготовка сообщений-докладов по теме «Общая характеристика сенсорно-перцептивных процессов». 6. Подготовка сообщений-докладов по теме «Развитие познавательных психических процессов в ходе обучения». 7. Подготовка сообщений-докладов по теме «Психика человека. Психические и познавательные процессы». 8. Подготовка презентации «Особенности познавательных психических процессов у музыкантов». 9. Подготовка сообщений-докладов по теме «Психология эмоциональных состояний». 10. Подготовка сообщений-докладов по теме «Эмоциональное состояние возникающее при неудачах». 11. Подготовка сообщений-докладов по теме «Особенности спартанского и афинского воспитания». 12. Подготовка сообщений-докладов по теме «Организация трудового воспитания и профессиональной ориентации учащихся». 13. Подготовка презентации «Педагогическая инноватика и инновационное обучение в музыкальной школе». 14. Подготовка презентации «Современные тенденции развития музыкального образования в России и за рубежом». 15. Педагогический словарь терминов «Основные категории парадигм образования». 16. Подготовка сообщений-докладов по теме «Педагог как субъект образовательного процесса». 17. Проект «Личность педагога». 18. Работа с литературой: чтение статей, написание конспектов. 19. Письменный анализ шести аспектов содержания музыкального произведения (эмоционального, интеллектуального, предметного, ценностного, жанрового и стилевого). 20. Определение основной образной сферы одного из произведений, исполняемых студентом (при помощи поэтического слова)			
<b>Производственная практика (педагогическая)</b> <b>Виды работ:</b> Просмотр мастер-классов на видео или в интернете ведущих солистов мировой сцены, профессоров консерваторий с последующим подробным <u>анализом педагогической ситуации в исполнительском классе</u>			<b>4</b>

Раздел ПМ 2. Педагогическая и учебно-методическая деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (ДШИ по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях..		610
МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.		315
Тема 1. Методика преподавания вокальных дисциплин		110
Тема 1.1 Акустика и физиология голоса. Психология вокалиста.	<b>Содержание</b>	32
	1. Акустика голосового аппарата и акустическое строение голоса.	
	2. Учение академика И.П. Павлова и его значение для вокальной педагогики.	
	3. Значение индивидуально-психологических различий в вокальной педагогике.	
	4. <u>Профессиональная терминология вокалиста</u>	
Тема 1.2 Работа голосового аппарата.	<b>Содержание</b>	20
	1. Дыхание	18
	2. Работа гортани в пении	
	3. Работа артикуляционного аппарата в пении	
	4. Головной и грудной резонаторы голосового аппарата у певцов	
	5. Опора певческого голоса	
	<b>Практические занятия</b>	2
1. Практические занятия по технике дыхания различных вокальных школ.		
Тема 1.3 Некоторые вопросы практической работы с учеником.	<b>Содержание</b>	20
	1. <u>Основы теории воспитания и образования.</u> Задачи первого периода занятий с учеником	16
	2. <u>Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста.</u> Развитие голоса у ученика	
	3. <u>Планирование развитие профессиональных умений обучающихся.</u> Работа над различными видами вокализации	
	4. <u>Требования к личности педагога.</u> Работа по исправлению некоторых недостатков тембра голоса	
	5. Гигиена и режим певца	
	6. <u>Особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов</u>	
	<b>Практические занятия</b>	4

	1.	Донотный период обучения. Игра. Общие принципы.	
	2.	Обсуждение игровых принципов в начальном периоде обучения пению (нотный период).	
<b>Тема 1.4 Изучение вокальной методической литературы</b>	<b>Содержание</b>		38
	1.	Изучение методической литературы. Морозов В.П.	28
	2.	<u>Творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных дисциплин);</u>	
	3.	Статьи ведущих педагогов-вокалистов и музыковедов о вокальной педагогике.	
	4.	<u>Педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы, методических пособий-учебников, статей.</u>	
		Вокальная школа РАМ им. Гнесиных. Шпиллер, Долуханова, Левко, Белов, Дмитриев, Лисовский, Р.П.Лисициан.	
	<b>Практические задания</b>		10
1.	<u>Умение пользоваться специальной литературой.</u> Работа с вокально-методической литературой.		
2.	<u>Педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы.</u> Обсуждение важных вопросов вокальной педагогики.		
3.	<u>Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</u> Представление рефератов на тему «Применение методов обучения школ 20-21 веков на современном этапе обучения академическому пению»		
<b>Тема 2. Основные системы вокального образования</b>	<b>Содержание</b>		40
	1.	Основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом.	32
	2.	Этапы развития вокального образования за рубежом.	
	3.	История развития вокального образования в России.	
	4.	Творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных дисциплин)	
	5.	Изучение <u>классических и современных методов преподавания вокальных дисциплин</u>	
	6.	<u>Анализ особенностей отечественных и мировых вокальных школ.</u>	
<b>Практические занятия</b>		8	
1.	Слушание записей ведущих певцов мировой сцены прошлого и настоящего		
<b>Тема 3. История вокального исполнительства</b>	<b>Содержание</b>		72
	1.	Введение в историю вокального исполнительства.	50
	2.	Итальянская вокальная школа (а так же вокальные параллели на примере отдельных неитальянских певцов).	
	3.	Другие известные исполнительские школы пения (испанская, американская, английская, французская).	
	4.	Немецкая исполнительская школа пения.	
	5.	Русская исполнительская школа пения.	
	6.	Современные певцы барочной и старинной музыки.	

	7.	Певцы нового тысячелетия.		
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Слушание записей ведущих певцов мировой сцены прошлого и настоящего	22	
	2.	<u>Анализирование особенностей отечественных и мировых вокальных школ. Анализ классических и современных методов преподавания вокальных дисциплин</u>		
<b>Тема 4. Основы организации учебного процесса</b>	<b>Содержание</b>		<b>38</b>	
	1.	Нормативные документы в образовании. Федеральные государственные стандарты и требования.	24	
	2.	Методическая работа преподавателя. Организация классной и внеклассной работы в ДШИ. Планирование работы преподавателя		
	3.	<u>Порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.</u>		
	4.	Учебный план. Структура и назначение		
	5.	Образовательные программы. Их разновидности, требования к ним, структура и технология разработки		
	6.	Классификация основных видов методической продукции, рекомендуемых к включению в УМК и дополняющих образовательную программу		
	7.	Обмен педагогическим опытом, методические объединения преподавателей		
	8.	Аттестация преподавателя и концертмейстера		
	9.	<u>Организация обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки и анализ учебного процесса в ДШИ</u>		
	10.	Основные принципы составления сценариев и концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.		
	11.	Положения о проведении конкурсов и фестивалей. Структура и основные принципы разработки		
	12.	<u>Требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).</u>		
		<b>Практические занятия</b>		14
		1.	Разработка разделов учебных (рабочих) программ музыкального образования детей	
		2.	Оформление различных видов документации с учётом требований к их ведению.	
		3.	Представление методической разработки на заданную тему	
	4.	Написание характеристики на учащегося: характеристика по итогам каждого учебного года и итоговая характеристика		
	5.	Составление плана открытого урока		
<b>Тема 5. Изучение репертуара</b>	<b>Содержание</b>		<b>55</b>	
	1.	<u>Педагогический (вокальный) репертуар детских школ искусств: детские песни, русские народные песни, романсы Алябьева, Гурилева, Варламова, Даргомыжского, детского цикла П.И.Чайковского. Песни Бетховена, Брамса,</u>	12	

	Моцарта.	
2.	Осваивание основного учебно-педагогического репертуара. Основные критерии выбора репертуара.	
3.	Выразительные возможности фортепиано для достижения художественных целей в работе над исполнительским репертуаром в ДШИ и ДМШ.	
4.	Репертуара пубертатного периода в ДШИ и ДМШ для девочек и мальчиков	
5.	Репертуар младших и средних классов общеобразовательной школы.	
<b>Практические занятия</b>		43
1.	Знакомство с вокальным творчеством композиторов, составляющим репертуар младших, средних, старших классов ДМШ и ДШИ.	
2.	Составление индивидуального репертуарного плана для школьников в общеобразовательной школе с учетом исполнительских возможностей и проблем роста.	
3.	Выучивание вокальных произведений из репертуара младших, средних и старших классов ДМШ с анализом возможных исполнительских трудностей	
4.	Использование выразительных возможностей фортепиано для достижения художественных целей в работе над исполнительским репертуаром в ДШИ и ДМШ.	
5.	Проигрывание на фортепиано и пропевание произведений из педагогического репертуара высоких и низких голосов в профессиональных образовательных организациях	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 2.</b>		158
<b>Примерная тематика домашних заданий</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Составить примерный индивидуальный план учащегося.</li> <li>2. Составить расписание, отталкиваясь от имеющегося группового расписания.</li> <li>3. Написать характеристику на учащегося.</li> <li>4. Составить план урока по специальности, а так же план открытого урока, прописать цели занятия и ожидаемые результаты.</li> <li>5. Подготовить план проведения и примерную программу тематического классного концерта.</li> <li>6. Написание рефератов, подготовка докладов.</li> <li>7. Написание методической разработки.</li> <li>8. Прослушивание записей, подготовка к викторинам.</li> <li>9. Работа с учебной литературой, со схемами в учебнике, с методической литературой и конспектами.</li> <li>10. Работа с интернет – ресурсом.</li> <li>11. Подготовка материала к дискуссии.</li> <li>12. Выучивание распевок в разных тональностях на фортепиано.</li> <li>13. Выучивание вокализов и упражнений для ученика.</li> <li>14. Выучивание исполняемых учеником произведений из педагогического репертуара.</li> <li>15. Проигрывание на фортепиано и пропевание произведений педагогического репертуара.</li> <li>16. Разработка разделов учебных (рабочих) программ музыкального образования</li> <li>17. Оформление различных видов учебной документации с учетом требований к их ведению</li> </ol>		

<p><b>Учебная практика УП 07 Методика преподавания вокальных дисциплин (педагогическая работа)</b>  <b>Виды работ:</b>  1. <u>Организация обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;</u>  2. Подготовка учащегося к открытому уроку;  3. <u>Организация обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;</u>  4. <u>Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;</u>  5. <u>Определение важнейших характеристик голоса обучающегося и планирование его дальнейшего развития;</u>  6. Составление индивидуального (репертуарного) плана на учащегося сектора педагогической практики: подбор музыкальных произведений, используемых в работе с учениками; подбор упражнений для развития различных видов вокальной техники, для учащихся разного возраста.  7. <u>Умение пользоваться специальной литературой</u>, изучение методической литературы.  8. Составление экзаменационной программы для данного ученика, заполнение дневника по практике.  9. Подготовка к индивидуальным урокам по специальности: подбор, изучение и анализ нотного текста; выучивание и качественное исполнение произведений из репертуара ученика.  10. <u>Организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки.</u>  11. <u>Использование теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.</u>  12. <u>Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.</u>  13. <u>Применение классических и современных методов преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.</u>  15. Проведение практических занятий по специальности с учащимся сектора педагогической практики: работа с учеником над качественным исполнением произведений, входящих в программу.  16. Составление анкеты для учащегося, проведение анкетирования, анализ анкет.  17. Составление анкеты для родителей, проведение анкетирования, анализ анкет.</p>	<p><b>105</b></p>
<p><b>Производственная практика (педагогическая)</b>  <b>Виды работ</b>  Посещение уроков опытных педагогов с последующим подробным анализом приемов, используемых на уроке для достижения поставленных задач, сравнение методик преподавания.</p>	<p><b>32</b></p>
<p><b>Всего</b></p>	<p><b>770</b></p>



### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

**3.1. Для реализации программы профессионального модуля предусмотрены следующие специальные помещения: 5 учебных кабинетов для индивидуальных и групповых занятий.**

Оборудование учебных кабинетов: столы и стулья для педагога и обучающихся, фортепиано или рояли, подставки для нот.

Оборудование кабинета для групповых занятий: компьютер (ноутбук), видеопроектор и экран, звукозаписывающая и звуко- и видеовоспроизводящая аппаратура.

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

##### **3.2.1. Основные печатные издания**

- 1.Бухарова Г.Д., Старикова Л.Д.. Общая и профессиональная педагогика. М.Издательский центр «Академия».2012.
- 2.Педагогический словарь. Под редакцией В.И. Загвязинского, А.Ф. Закировой. М. Издательский центр «Академия».2013.
- 3.Григорович Л.А., Марцинковская Т.Д. Педагогика и психология: Учеб. Пособие – М.: Гардарики, 2013.
- 4.Кравченко А.И. Психология и педагогика. М.Проспект.2014.
- 5.Шаповаленко И.В. Возрастная психология (Психология развития и возрастная психология). – М.: Гардарики, 2013.
- 6.Петрушин В. Музыкальная психология. – М., 2012.
- 7.Иванченко Г. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М., 2012.
- 8.Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М., 2013.
- 9.Аллахвердов В. Психология искусства. Эссе о тайне эмоционального воздействия художественных произведений. – СПб., 2012.
- 10.Ананьев Б. Психология чувственного познания. – М., 2014.
- 13.Вопросы методики начального музыкального образования/Ред.-сост. В. На-тансон, В. Руденко,— М., 2013
- 14.Григорьев, В. Ю. Методические взгляды Ю. И. Янкелевича : учебное пособие / В. Григорьев. – Москва : Музыка, 2013.
- 15.Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. (Вступит. ст. В. Григорьева).— М., 2013
- 16.«Психология» Словарь. Под ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского, м., 1990
- 17.Еникеев М.И. «Общая психология», М., 2000

18. Педагогика: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений/В.А.Сластенин, И.Ф.Исаев, А.И.Мищенко, Е.Н.Шиянов. – 4-е изд. – М.: Школьная пресса, 2002.

### 3.2.2. Основные электронные издания

1. Сластенин В.А., Исаев И.Ф., Шиянов Е.Н. Педагогика Учебник для СПО. — Москва, Издательский центр Академия, 2014 (электронное издание)
2. Блонский, П.П. Память и мышление. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 156 с.
3. Дьяченко И.Ю. Теория и методика музыкального воспитания. Учебное пособие. — Издательство Тюменского государственного университета, 2014 (электронное издание)
4. Страхов, Н.Н. Об основных понятиях психологии и физиологии. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 251 с.
5. Глазков, В. В. Музыкальная психология : учеб.-метод. пособие / В. В. Глазков ; под ред. канд. психолог. наук Н. Г. Абрамян ; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2013. – 136 с. (электронное издание)
6. Выготский, Л.С. Психология искусства. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 338 с.
7. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 176 с.
8. Паниотова, Т.С. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература. [Электронный ресурс] / Т.С. Паниотова, Г.Р. Тараева, Н.И. Стопченко, А.В. Кузнецова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 448 с.
9. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта. СПб: Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. (электронное издание)

### 3.2.3. Дополнительные источники

4. Аллахвердов В. Психология искусства. Эссе о тайне эмоционального воздействия художественных произведений. – СПб., 2001.
5. Арановский М. Мышление, язык, семантика // Арановский М. Проблемы музыкального мышления. – М., 1974.
6. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. – Л., 1971.
7. Н. Андгуладзе. Номо cantor. Очерки вокального искусства. "Аграф" Москва 2003
8. Р. Бинг. За кулисами Метрополитен-Опера. "Аграф" 2001
9. А. Булыгин. Принц в стране Чудес. Франко Корелли и оперное искусство его времени. "Аграф" Москва 2003
10. Т. Ибарра. Энрико Карузо на сцене и в жизни "Аграф" Москва 2002
11. Ю. Кестинг. Мария Каллас "Аграф" Москва 2001
12. И. Коткина. Атлантов в Большом театре. Судьба певца и движение оперного стиля. "Аграф" Москва 2002

13. Дж. Лаури-Вольпи. Параллельные голоса. "Аграф" Москва 2011
14. П. Луцкер, И. Сусидко. Итальянская опера 18 века. 2 тома Москва 1998
15. М. Мугинштейн. Хроника мировой оперы 1600 - 1850. Екатеринбург. "У-Фактория" при участии издательства Гуманитарного Университета 2005
16. И. К. Назаренко "Искусство пения" Государственное Музыкальное издательство 1963г.
17. Лео Слезак. Полное собрание моих сочинений. Пётр Райчев. Жизнь и песня. "Аграф" Москва 2003
18. Стендаль. Жизнь Россини. "Аграф" Москва 1999
19. К. Хонолка. Великие примадонны. "Аграф" Москва 1998
20. Абт Ф. Школа пения, тетради I-II-M., 1965
21. Зейдлер Г. Искусство пения, части I-II-M., 1965
22. Вокализы зарубежных композиторов для высокого голоса-M., 1989.
23. Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII-XVIII для среднего голоса
24. Песни для малышей, выпуски 6-12. С.К. 1989.
25. Вокальные произведения итальянских композиторов XVII-XVIII веков для среднего голоса в сопровождении фортепиано. М., 1961
25. Вокальная музыка итальянских композиторов XIV-XVIII веков для голоса в сопровождении фортепиано. М., 1978
26. Арии из французских комических опер XVIII века для сопрано. Тетрадь 2. М., 1966
27. Хрестоматия для пения, арии и песни для сопрано в сопровождении фортепиано. М. 1988
28. Уроки вокала. Романсы и песни для тенора. М., 1996
29. Музыкальный портрет Полины Виардо. Арии, романсы и песни для меццо-сопрано в сопровождении фортепиано. М., 1994
30. Вокально педагогический репертуар. Романсы и песни. Репертуар начинающего певца. М., 1982
31. В. Моцарт. Арии из опер в сопровождении фортепиано. М., 1961 Ф.
32. Шопен. Песни соч. 74. для голоса с фортепиано. М., 1960
33. П. Чайковский. Романсы для голоса в сопровождении фортепиано в трех выпусках, выпуски 1,2 и 3. М., 1987
34. Романсы русских композиторов для высокого голоса в сопровождении фортепиано. М., 1988
35. М. Мусоргский. Избранные романсы и песни для высокого голоса в сопровождении фортепиано. М., 1986
36. А. Алябьев. Романсы для голоса в сопровождении фортепиано. М., 1966
37. Вокально-педагогический репертуар. Н. Римский-Корсаков. Романсы для голоса с фортепиано. М., 1948
38. Русские народные песни в обработке советских композиторов для голоса в сопровождении фортепиано. М., 1990
39. Русские народные песни в обработке для голоса с фортепиано. М., 1986
40. С. Прокофьев. Русские народные песни. М., 1966

41. Народные песни зарубежных стран, в обработке для голоса с фортепиано М, Коваля. М., 1973
42. Песни народов мира, выпуск второй. М., 1957 Лирические песни зарубежных композиторов. М., 1966
43. Романсы советских композиторов. Зара Левина «Акварели». Десять миниатюр на слова Эм. Мошковской. Для голоса и фортепиано. М., 1965
44. Б. Мокроусов. Избранные песни. М., 1957
45. Т. Хренников. «Вам песня посвящается», песни для голоса в сопровождении фортепиано(баяна) С. К., 1988
46. М. Блантер. Песни для голоса(баяна). С. К. 1978
47. И. Дунаевский. Собрание сочинений в 12 томах. С. К. 1967 г.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Аргументирует свой выбор в профессиональном самоопределении Определяет социальную значимость профессиональной деятельности Выполняет самоанализ профессиональной пригодности Определяет перспективы развития в профессиональной сфере Определяет положительные и отрицательные стороны профессии Определяет ближайшие и конечные жизненные цели в проф. деятельности Участствует в мероприятиях, способствующих профессиональному развитию	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения дисциплины 8 семестр ОГСЭ 06 Введение в специальность
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Ставит цели выполнения деятельности в соответствии с заданием Находит способы реализации самостоятельной деятельности Выстраивает план (программу) деятельности Подбирает ресурсы (инструмент, информацию и т.п.) необходимые для организации деятельности	Выполнение практической работы 8 семестр ОГСЭ 06 Введение в специальность
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Описывает ситуацию и называет противоречия Оценивает причины возникновения ситуации Находит пути решения ситуации Прогнозирует развитие ситуации Оценивает результаты своей деятельности, их эффективность и качество	Решение ситуационных задач 8 семестр ОГСЭ 06 Введение в специальность
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и	Выделяет профессионально-значимую информацию (в рамках своей профессии) Пользуется разнообразной справочной литературой, электронными ресурсами и т.п. Сопоставляет информацию из различных источников	Соответствие продукта требованиям задания 8 семестр ОГСЭ 06 Введение в

личностного развития.	<p>Определяет соответствие информации поставленной задаче</p> <p>Классифицирует и обобщает информацию</p> <p>Оценивает полноту и достоверность информации</p>	специальность
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<p>Осуществляет поиск информации в сети Интернет и различных электронных носителях</p> <p>Извлекает информацию с электронных носителей</p> <p>Представляет информацию в различных формах с использованием разнообразного программного обеспечения</p> <p>Создает презентации в различных формах</p>	<p>Практические задания</p> <p>8 семестр ОГСЭ 06</p> <p>Введение в специальность</p>
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<p>Устанавливает позитивный стиль общения</p> <p>Выбирает стиль общения в соответствии с ситуацией</p> <p>Признает чужое мнение</p> <p>Грамотно и этично выражает мысли</p> <p>Отстаивает собственное мнение в соответствии с ситуацией</p> <p>Принимает критику</p> <p>Формулирует и аргументирует свою позицию</p> <p>Способен к эмпатии</p> <p>Включается в коллективное обсуждение рабочей ситуации</p>	<p>Ролевая игра, экспертная оценка</p> <p>8 семестр ОГСЭ 06</p> <p>Введение в специальность</p>
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<p>При необходимости аргументирует свою позицию</p> <p>Конструктивно критикует с учетом сложившейся ситуации</p> <p>Осуществляет контроль в соответствии с поставленной задачей</p>	<p>Решение ситуационных задач, письменная работа</p> <p>8 семестр ОГСЭ 06</p> <p>Введение в специальность</p>
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<p>Анализирует собственные сильные и слабые стороны</p> <p>Составляет программу саморазвития, самообразования</p> <p>Составляет программу саморазвития, самообразования</p> <p>Владеет методами самообразования</p> <p>Владеет навыками самоорганизации и применяет их на практике</p> <p>Участствует в мероприятиях, способствующих карьерному росту</p> <p>Планирует карьерный рост</p> <p>Выбирает тип карьеры</p>	<p>Выполнение проекта</p> <p>8 семестр ОГСЭ 06</p> <p>Введение в специальность</p>
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий профессиональной деятельности.	<p>Определяет технологии, используемые в проф.деятельности</p> <p>Определяет источники информации о технологиях проф.деятельности</p> <p>Определяет условия и результаты успешного применения технологий</p> <p>Указывает этапы технологического процесса, в которых происходят или необходимы изменения</p>	<p>Создание кейса</p> <p>8 семестр ОГСЭ 06</p> <p>Введение в специальность</p>

	Составляет алгоритм (план) действий по модернизации	
ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Участвует в мероприятиях гражданско-патриотической направленности. Демонстрирует готовность к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины. Участвует в объединениях патриотической направленности, военно-патриотических и военно-исторических клубах, в проведении военно-спортивных игр или организации поисковой работы Участвует в общественно-полезной деятельности на принципах волонтерства и благотворительности. Нетерпимость к коррупционным проявлениям.	ОГСЭ 06 Введение в специальность. Подготовка списка об участии в мероприятиях гражданско-патриотической и волонтерской/благотворительной направленности за период обучения. Письменный анализ программ антикоррупционной направленности. 8 семестр
ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.	Составляет собственный бизнес-план. Оформляет бизнес-план. Определяет инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности Определяет источники финансирования Рассчитывает финансовый план бизнес-проекта Представляет разработанный самостоятельно проект предпринимательской деятельности в выбранной профессиональной сфере	ОГСЭ 06 Введение в специальность. Решение кейса «Основы предпринимательской деятельности». Разработка и презентация проекта открытия собственного дела в выбранной профессиональной сфере 8 семестр

*Оценка профессиональных компетенций:*

Код и наименование профессиональных компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Соответствие дневника практик рекомендациям, заполненные методически грамотно репертуарные планы на всех учеников по педагогической практике Соответствие поурочных планов методическим рекомендациям.	Комплексный экзамен ПМ 02 «Педагогическая деятельность». 8 семестр. Предоставление дневника практик, поурочных планов 32 уроков по педагогической практике.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Соответствие применяемых методов и приемов работы возрастным, психологическим и физиологическим особенностям обучающихся.	Комплексный экзамен ПМ 02 «Педагогическая деятельность». 8 семестр. Проведение открытого урока.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Логичный, обоснованный самоанализ с пониманием педагогических и методических задач урока, критическое осмысление ошибок с целью их возможной коррекции в дальнейшей педагогической деятельности; полнота и доступность объяснения, точное использование терминологии. соответствие анализа плану урока.	Комплексный экзамен по ПМ 02 «Педагогическая деятельность». 8 семестр. Устный самоанализ проведенного занятия.
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Работа с нотным материалом, знание профессиональной терминологии, знание нотной литературы. Выявление основных вокальных трудностей, подбор упражнений на преодоление этих трудностей при постановке голоса, достижение результата в поставленной перед учеником задаче.	6-8 семестр Изучение репертуара. Экспертная оценка.
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.	Разнообразие используемых методов преподавания, успешное применение классических и современных методов преподавания и реализация задач уроков с их помощью.	Комплексный экзамен ПМ 02 «Педагогическая деятельность». 8 семестр. Проведение открытого урока.
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Соответствие применяемых методов и приемов работы возрастным, психологическим и физиологическим особенностям обучающихся Результат, показанный учеником во время проведения открытого урока, правильное понимание учеником указаний преподавателя и четкое, грамотное их выполнение, а также интерес, проявленный учеником во время занятия, его хорошее самочувствие, настроение и уверенность в выполнении задания.	Комплексный экзамен ПМ 02 «Педагогическая деятельность». 8 семестр. Проведение открытого урока.
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Соответствие дневника практик рекомендациям, заполненные методически грамотно репертуарные планы на всех учеников по педагогической практике Соответствие поурочных планов методическим рекомендациям. Составление анкеты для учащихся, проведение анкетирования, анализ анкет.	Комплексный экзамен по ПМ 02 «Педагогическая деятельность». 8 семестр. Предоставление дневника практик, поурочных планов по педагогической практике, предоставление заполненной анкеты для учащегося и анализа анкет.
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной	Грамотность, логичность, аргументированность,	Комплексный экзамен ПМ 02 «Педагогическая

терминологией.	информативность устной и письменной речи. Использование профессиональной терминологии, эмоциональность, артистичность.	деятельность». 8 семестр. Проведение открытого урока.
ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Предоставление составленной анкеты для родителей, проведение анкетирования, анализ анкет.	Комплексный экзамен ПМ 02 «Педагогическая деятельность». 8 семестр. Заполненная анкета для родителей