

Кировское областное государственное профессиональное
образовательное бюджетное учреждение
«Кировский колледж музыкального искусства им. И.В. Казенина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

2023 г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»

Организация-разработчик: Кировское областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Кировский колледж музыкального искусства им. И.В.Казенина»

Разработчики:

Кормщикова Л.В. – председатель предметно-цикловой комиссии «Сольное и хоровое народное пение»,

Насонова Л.В. – преподаватель специальных дисциплин отделения «Сольное и хоровое народное пение»

Вязникова И.Н. – преподаватель специальных дисциплин отделения «Сольное и хоровое народное пение», заведующая практикой

Рецензенты:

И.С. Попова – доцент Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения

Басманова Юлия Сергеевна, директор Левинской ДШИ Оричевского района (представитель работодателя)

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	19

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Педагогическая деятельность

1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности (ВД): Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях) и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

1.1.1. Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 11.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 12.	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.
ЛР 7	Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности
ЛР 21	Демонстрирующий готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения в профессиональной деятельности
ЛР 31	Анализирующий ход и результаты профессиональной деятельности, готовый интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД	Педагогическая деятельность
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен

иметь практический опыт:

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин);
- педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских музыкальных школ;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных

образовательных организациях;

- технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;
- требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой.

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

Всего – 499 часов,

в т.ч. в форме практической подготовки: 233 часа.

Из них на освоение МДК:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 238 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 119 часов;

практики, в том числе учебная 106 часов;

производственная – 36 часов.

Промежуточная аттестация по профессиональному модулю проводится в форме комплексного экзамена в 8 семестре.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Объем профессионального модуля, ак. час.								
		Суммарный объем нагрузки, час.	В т.ч. в форме практ. подготовки	Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем						Самостоятельная работа
				Обучение по МДК			Практики		Консультации	
				Всего	В том числе		Учебная	Производственная		
Лаборат. и практ. занятий	Курсовых работ (проектов) ¹									
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>	<i>11</i>
ПК 2.2.	Раздел 1. Изучение психолого-педагогических основ творческой деятельности.	160	34	104	30	-	-	4		52
ПК 2.1, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.9 ЛР 7. ЛР 21, ЛР 31	Раздел 2. Применение классических и современных методик преподавания в классах сольного и хорового народного пения	339	199	134	61	-	106	32		67
	Всего:	499	233	238	91	-	106	36		119

2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов
1	2	3
Раздел ПМ 1. Изучение психолого-педагогических основ творческой деятельности.		160
МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.		104
Тема 1. Основы общей психологии		36
Тема 1.1. Введение в психологию. Предмет и методы психологии.	Содержание (указывается перечень дидактических единиц)	
	1.	Предмет психологии, ее задачи. Психология как наука о закономерностях, механизмах, психической деятельности, поведения и их применении на практике. Значение психологии в жизни человека.
	2.	Состояния сознания. Самосознание и Я-концепция музыканта. Формы проявления бессознательного. Музыка как фактор изменения состояний сознания. Сознательное и бессознательное в музыкальной деятельности.
Тема 1.2. Понятие личности.	Содержание (указывается перечень дидактических единиц)	
	1.	Понятие личности. Структура личности. Личностная динамика. Связь содержания музыки со смыслообразующей функцией личности. Музыка как способ самопознания и самовыражения человека.
	2.	Темперамент, характер. Особенности темперамента в музыке.
	3.	Способности. Задатки. Музыкальные способности.
	4.	Развитие и формирование личности. Факторы развития. Воспитание и самовоспитание. Мироззрение, убеждения личности.
	Практические занятия (диагностика, решение ситуационных задач).	
	1.	Диагностика мотивационной сферы. Исследование индивидуальных различий. Исследование характера: акцентуации характера.
Тема 1.3. Психические процессы. Познавательный процесс в целом.	Содержание (указывается перечень дидактических единиц)	
	1.	Ощущение, виды ощущений. Ощущение музыкального звука. Музыкально-слуховые представления. Основные свойства восприятия, видоспецифичный и культуроспецифичный уровень восприятия. Зависимость восприятия от психических состояний и личностных особенностей слушателей.
	2.	Внимание. Внимание в деятельности музыканта. Виды и качества внимания. Факторы, определяющие внимание. Расстройства внимания.

	3.	Представление. Память. Классификация, процессы памяти. Особенности запоминания музыкального произведения.	
	4.	Воображение. Виды воображения. Особенности музыкального воображения. Взаимосвязь воображения и музыкально-слуховых представлений. Связь музыкального воображения с жизненным опытом слушателя.	
	5.	Мышление в структуре познавательных (когнитивных) процессов. Роль мышления в различных видах музыкальной деятельности. Формы и стратегии мышления, мыслительные операции. Классификация типов мышления. Развитие музыкального мышления.	
	6.	Понятие об интеллекте. Структура интеллекта. Уровни интеллекта.	
	7.	Воля, волевая регуляция поведения. Основные этапы волевого процесса. Качества и стадии воли.	
	8.	<u>Техника и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников</u>	
		Практические занятия (диагностика, решение ситуационных задач).	2
	1.	Диагностика профессионально значимых познавательных процессов.	
Тема 1.4. Эмоциональные процессы и состояния.		Содержание (указывается перечень дидактических единиц)	3
	1.	Эмоции и чувства. Классификация эмоциональных состояний человека: эмоциональный тон ощущений, настроение, аффект, собственно эмоции, страсти, чувства. Эмоциональные особенности и свойства личности. Управление эмоциями и чувствами. Понятие стресс, эустресс и дистресс.	
	2.	Музыкальное творчество. Значение интуиции в творческом процессе. Барьеры творчества и пути их преодоления. Индивидуальные типы творческой реализации. Стадиальность творческого процесса. Творческое вдохновение.	
		Практические занятия (решение ситуационных задач, тренинговые упражнения)	2
	1.	Эмоции и их роль в жизни человека. Профилактика стрессовых состояний.	
	2.	Контрольный урок	1
Тема 2. Основы общей педагогики			36
Тема 2.1. Введение. Основные понятия общей педагогики.		Содержание	18
	1.	Педагогика как наука и искусство. Образование как социальный институт. Соотношение обучения и развития личности. Связь педагогики с другими науками. <u>Основные теории воспитания и образования.</u>	
	2.	Понятие целостного педагогического процесса. Воспитание как составляющая целостного педагогического процесса. Сущность, цели, содержание и принципы воспитания. Исследование деятельности выдающихся педагогов.	
	3.	Процесс обучения как составляющая целостного педагогического процесса. Понятие, сущность, содержание, закономерности и принципы процесса обучения.	
	4.	Концепция музыкального образования и обучения в современной дидактике. Принципы дидактики. Традиционная система образования. Инновации в образовании.	
	5.	Психология учения. Учение, обучение. Проблемы обучения. Учебная деятельность.	

		Формирование учебной деятельности студентов. Структура учебной деятельности.	
	6.	Специфика и мотивация учения, формирование позиции обучающихся.	
	7.	Планирование процесса обучения. Урок - основная форма учебной работы в классе. Виды педагогической оценки.	
	8.	Возрастная периодизация. Понятие развития. Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного возраста. Характеристика возраста, его своеобразие и ценность. Кризис 7 лет. Возрастные особенности слуха и голоса ребёнка-дошкольника.	
	9.	Психолого-педагогические особенности работы с детьми младшего школьного возраста. Характеристика возраста, его своеобразие и ценность. Психологическая готовность к школьному обучению. Возрастные особенности слуха и голоса ребёнка школьного возраста.	
	Практические занятия (конспектирование, решение задач)		4
	1.	Целостный педагогический процесс	
	2.	Инновации в образовании.	
	3.	Составление рекомендаций для родителей по музыкальному образованию детей дошкольного и школьного возраста.	
Тема 2.2. Профессиональная деятельность и личность педагога	Содержание (указывается перечень дидактических единиц)		10
	1.	Сущность педагогической деятельности. Основные виды педагогической деятельности.	
	2.	Профессионально обусловленные требования к личности педагога.	
	3.	Планирование и осуществление социально-педагогической деятельности.	
	4.	Общерегуляторные составляющие педагогического процесса и психолого-педагогические проблемы. Личность преподавателя в учебном процессе.	
	5.	Мотивы выбора педагогической профессии и мотивация педагогической деятельности. Развитие личности учителя в системе педагогического образования.	
	Практические занятия (конспектирование, решение задач)		4
	1.	Анализ основных социально-педагогических работы по различным направлениям.	
	2.	Планирование и осуществление социально-педагогической деятельности.	
	3.	Диагностика педагогических способностей, стилей педагогической деятельности и стратегий педагогического общения студентов.	
4.	Обсуждение активных методов обучения, их достоинства и недостатки, возможности использования в преподавательской деятельности.		
Тема 3. Основы психологии музыкального восприятия			32
	Содержание (указывается перечень дидактических единиц)		24
	1.	Музыкальное восприятие как психолого-педагогическая проблема.	
	2.	Типология музыкального восприятия.	
	3.	Педагогические условия для формирования музыкального восприятия.	
	4.	Музыканты и немусыканты: различия в уровнях восприятия.	
	5.	Основные разновидности музыкального слуха и их роль в углублении музыкального восприятия.	
	6.	Музыкальное воображение как первооснова музыкального восприятия.	
	7.	Восприятие композитора и исполнителя – особые типы музыкального восприятия.	

8.	Музыкальное восприятие в индивидуальном и культурно-историческом контексте.	
Практические занятия (при наличии, указываются темы)		15
1.	Выявление одного из индивидуальных свойств восприятия – его неповторимости (на примере музыкального произведения).	
2.	Охарактеризовать интервалы и аккорды, используя приёмы синестезии; придумать название музыкальным произведениям.	
3.	Определение инструментального состава произведения.	
4.	Определение и анализ шести аспектов содержания музыкального произведения (эмоционального, интеллектуального, предметного, ценностного, жанрового и стилевого).	
5.	Определение основной образной сферы музыкального произведения (изображение её при помощи красок).	
6.	Сравнение интерпретаций, исполнительских планов.	
7.	Анализ основных стилистических элементов музыкального языка.	
8.	Работа с литературой: чтение статей.	
9.	Зачёт	1
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 1		52
Примерная тематика домашних заданий		
Обсуждение активных методов обучения, их достоинства и недостатки, возможности использования в преподавательской деятельности.		
Подготовка сообщений-докладов по теме «Человек как личность».		
Подготовка презентации «Психологические особенности личности обучающихся».		
Словарь терминов «Психология личности. Особенности развития личности обучающихся».		
Подготовка сообщений-докладов по теме «Общая характеристика сенсорно-перцептивных процессов».		
Подготовка сообщений-докладов по теме «Развитие познавательных психических процессов в ходе обучения».		
Подготовка презентаций «Психика человека. Психически и познавательные процессы».		
Подготовка презентаций «Особенности познавательных психических процессов у музыкантов».		
Подготовка сообщений-докладов по теме «Психология эмоциональных состояний».		
Подготовка сообщений-докладов по теме «Эмоциональное состояние возникающее при неудачах».		
Подготовка сообщений-докладов по теме «Особенности спартанского и афинского воспитания».		
Подготовка сообщений-докладов по теме «Организация трудового воспитания и профессиональной ориентации учащихся».		
Подготовка презентации «Педагогическая инноватика и инновационное обучение в музыкальной школе».		
Подготовка презентации «Современные тенденции развития музыкального образования в России и за рубежом».		
Педагогический словарь терминов «Основные категории парадигм образования».		
Подготовка сообщений-докладов по теме «Педагог как субъект образовательного процесса».		
Проект «Личность педагога».		
Работа с литературой: чтение статей, написание конспектов.		
Письменный анализ шести аспектов содержания музыкального произведения (эмоционального, интеллектуального, предметного, ценностного, жанрового и стилевого).		
Определение основной образной сферы одного из произведений, исполняемых студентом (при помощи поэтического слова).		
Производственная практика III 02 Педагогическая практика.		4
Виды работ:		

Просмотр видеозаписей мастер-классов, открытых уроков ведущих педагогов, педагогический анализ ситуации в исполнительском классе

<p>Раздел ПМ 2. Применение классических и современных методик преподавания в классах сольного и хорового народного пения</p>		<p>339</p>
<p>МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</p>		<p>134</p>
<p>Тема 1. Методика преподавания хоровых дисциплин.</p>		<p>56</p>
<p>Тема 1.1. История народно-певческого исполнительства в России Тема 1 Краткий исторический обзор формирования и развития народно-певческих коллективов</p>	<p>Содержание</p>	<p>5</p>
	<p>Роль музыкантов в собирании народных песен. Профессиональное исполнение народных песен в городах. Характеристика современного состояния и основные тенденции в развитии народно-песенного исполнительства в России.</p>	
	<p><u>Основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом.</u></p>	
	<p><u>Творческие и педагогические исполнительские школы</u></p>	
<p>Тема 1.2. Вокальная работа в народно-певческом коллективе</p>	<p>Практические занятия</p>	<p>5</p>
	<p>Презентация доклада о хоровых коллективах.</p>	
	<p>Презентация доклада о хоровом коллективе.</p>	
	<p><u>Анализ и сравнительная характеристика особенностей педагогических школ в современном образовании</u></p>	
<p>Тема 1.3. Репертуар фольклорного ансамбля. Построение концертной программы</p>	<p>Содержание</p>	<p>8</p>
	<p>Постановка голоса. Единая манера пения. Говор. Диалект. Коллективные и индивидуальные занятия. Техника пользования дыханием. Цепное дыхание</p>	
	<p>Практические занятия</p>	<p>4</p>
<p><u>Творческие и педагогические вокальные школы</u></p>	<p>Развитие головного регистра. Задача соединения головного и грудного регистров. Работа над дыханием, звуком, дикцией. Роль распевания в вокальной работе</p>	
	<p>Озвучить комплекс вокальных упражнений для развития голоса.</p>	
	<p>Содержание</p>	<p>4</p>
<p>Построение концертной программы</p>	<p>Подбор репертуара в соответствии с исполнительским направлением коллектива. Разнообразие по жанру, стилю и характеру исполнения</p>	
	<p>Практические занятия</p>	<p>4</p>
<p><u>Творческие и педагогические вокальные школы</u></p>	<p>Принципы формирования концертной программы: контрастное сопоставление номеров, объединение песен и танцев в цикл, сцену, обряд и др.</p>	
	<p>Подобрать репертуар и сформировать программу для тематического концерта коллектива</p>	

	Контрольный урок	1
Тема 1.4 Органическое единство видов деятельности, разнообразных средств выразительности и художественного оформления праздника о оформления праздника	Содержание	5
	Отбор исполнителей для фольклорного праздника. Характеры персонажей и элементы костюмов	
	Практические занятия	7
	Презентация доклада по теме «фольклорный праздник». Презентация доклада по теме «Народный костюм».	
Тема 1.5. Современная дидактическая концепция в практической деятельности руководителя народно-певческого коллектива	Содержание	6
	Активные формы учебно-педагогического процесса – взаимодействие, сотрудничество педагогов и студентов, а также самих обучающихся друг с другом	
	<u>особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;</u>	
	Практические занятия	7
	Решение ситуативных задач по активным формам педагогического взаимодействия	
	Подготовка с группой студентов фольклорного праздника по заранее написанному сценарию	
Тема 2. Методика постановки голоса		40
Тема 2.1. История народно – певческого исполнительства	Содержание	10
	Особенности собирания, изучения и обработки русских народных песен.	
	Практические занятия	5
	Презентация доклада о первых собирателях народных песен Обзор сборников для младшего возраста. <u>Изучение специальной литературы.</u>	
Тема 2.2. Современные методики постановки голоса	Содержание	10
	Искусство народного пения Н.К. Мешко	
	Методика дыхательной гимнастики Стрельниковой.	
	Комплекс вокальных упражнений В.Емельянова	
	Методы интерпретации и диагностики результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ	
	Практические занятия	5
	Презентация доклада на тему: Н.К. Мешко и ее ученики	
	Представление комплекса вокальных упражнений, опираясь на методики	
Тема 2.3. Работа над содержанием и исполнением песен	Содержание	5
	Жанры народных песен: лирические, плясовые, календарные, обрядовые...	
	Практические занятия	5
	Объяснить последовательную работу над данными жанрами произведений. Семинар: методы работы над вокально – хоровыми навыками: звукообразование; строй; ансамбль.	
Тема 3. Основы организации учебного процесса		38

Тема 3.1. Порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.	Содержание	19
	Нормативные документы в образовании. Федеральные государственные стандарты и требования	
	Методическая работа преподавателя. Организация классной и внеклассной работы в ДШИ.	
	Планирование работы преподавателя	
	<u>Порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.</u>	
	Учебный план. Структура и назначение	
	Образовательные программы. Их разновидности, требования к ним, структура и технология разработки	
	Классификация основных видов методической продукции, рекомендуемых к включению в УМК и дополняющих образовательную программу	
	Обмен педагогическим опытом, методические объединения преподавателей	
	Аттестация преподавателя и концертмейстера	
	<u>Организация и анализ учебного процесса в ДШИ</u>	
	Основные принципы составления сценариев и <u>концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</u>	
	Положения о проведении конкурсов и фестивалей. Структура и основные принципы разработки	
	Особенности <u>предпринимательской деятельности в профессиональной сфере.</u> Основные направления <u>предпринимательской деятельности в сфере культуры</u>	
	<u>Требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).</u>	
	Практические занятия	18
	Оформление различных видов документации с учётом требований к их ведению	
Представление методических разработок		
Написание характеристики на учащегося: характеристика по итогам каждого учебного года и итоговая характеристика		
Контрольный урок	1	
Самостоятельная работа при изучении раздела 02		67
Работа со специальной литературой (чтение, конспектирование методической литературы, изучение различных источников, сравнительный анализ). Подготовка докладов по изучаемым темам. Составление планов уроков для учащихся разных классов. Перспективное планирование процесса обучения на полгода, год. Подготовка к экзамену. Провести отбор исполнителей для написанного сценария, спланировать репетиционную работу Подготовить фольклорный праздник, разработать сценарий, подобрать актёров и разучить сцены Подготовка рефератов, сообщений и докладов по отдельным вопросам методики обучения с использованием <u>профессиональной терминологии, специальной и дополнительной литературы</u> Двухголосные и трехголосные однородные хоры, ансамбли на смешанный хор Транспонирование при переложении Четырехголосные однородные хоры на смешанный состав Двухголосные и трехголосные смешанные хоры, ансамбли переложить на мужской и женский хоры		

<p>Четырехголосные смешанные хоры, ансамбли на однородные составы хоры Смешанный прием переложения произведений всеми способами для однородных хоров Переложение смешанной аккомпанементной фигурации для хора, ансамбля Переложение вокальных произведений с элементами имитационной полифонии Подбор репертуара для различных составов хора. Составление календарных и поурочных планов. Ведение дневника практики. Составление календарного и поурочного планов. Подобрать песенный репертуар к праздникам. Подобрать песенный репертуар для младшего школьного возраста и школьного возраста. Подобрать упражнения на дыхание, на дикцию, вокально-хоровые упражнения. Уметь проанализировать, найти отличительные особенности русских народных песен. Сделать письменный анализ обработки по заданию преподавателя. Прослушать в записи обработки русских народных песен</p>	
<p>Учебная практика 01 Педагогическая работа Виды работ Составление планов-конспектов уроков, заполнение дневника практики, <u>используя теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</u> Проведение уроков музыки в соответствии с программами, <u>организация обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;</u> Подбор репертуара для обучающихся, <u>определение важнейших характеристик голоса обучающегося и планирование его дальнейшего развитие</u> Подготовка учащегося к открытому уроку <u>с использованием специальной литературой</u> Подготовка и проведение лекций-бесед для учащихся сектора практики, <u>организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;</u> Составление самоанализа открытого урока по выбору студентов. <u>педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;</u> <u>Организация обучения учащихся пению в хоре с учётом их возраста и уровня подготовки</u> Составление анкеты для родителей, проведение анкетирования, анализ анкет.</p>	<p>106</p>
<p>Производственная практика 02 (педагогическая) Виды работ Посещение уроков музыки опытных преподавателей общеобразовательных школ города. Проведение педагогического анализа посещаемых уроков. Знакомство с <u>ведением учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей.</u> Заполнение дневника по производственной практике. <u>Педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе.</u> <u>Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей</u></p>	<p>32</p>
<p>Всего</p>	<p>499</p>

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Для реализации программы профессионального модуля предусмотрены следующие специальные помещения:

4 учебных кабинета для индивидуальных и групповых занятий.

Оборудование учебных кабинетов: столы и стулья для педагога и обучающихся, фортепиано или рояли, подставки для нот.

Оборудование кабинета для групповых теоретических занятий: компьютер (ноутбук), видеoprojector и экран, звукозаписывающая и звуко- и видеовоспроизводящая аппаратура.

Оснащенные базы практики: ДШИ «Фольклорная» г. Кирова.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные издания

1. Ананьев Б. Психология чувственного познания. – М., 2010
2. Ахмеров Р. Психология музыкальных предпочтений. – Набережные Челны, 2012.
3. Бухарова Г.Д., Старикова Л.Д. Общая и профессиональная педагогика. М.Издательский центр «Академия».2009
4. Кравченко А.И. Психология и педагогика. М.Проспект.2009
5. Шаповаленко И.В. Возрастная психология (Психология развития и возрастная психология). – М.: Гардарики, 2005 – 349 с.
6. Педагогический словарь. Под редакцией В.И. Загвязинского, А.Ф. Закировой. М.: Издательский центр «Академия».2008
7. Критская Е., Сергеева Г. «Уроки музыки» 1-4 кл. Москва, «Просвещение», 2009
8. Новодворская Н. «Музыка» I кл. (поурочные планы по программе Е. Критской). Волгоград, ИТД «Корифей», 2009
9. «Программы общеобразовательных учреждений «Музыка 1-7 кл.». Москва, «Просвещение», 2007

3.2.2. Основные электронные издания

1. Слостенин В.А., Исаев И.Ф., Шиянов Е.Н. Педагогика Учебник для СПО. — Москва, Издательский центр Академия, 2014 (электронное издание)
2. Блонский, П.П. Память и мышление. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 156 с.

3. Дьяченко И.Ю. Теория и методика музыкального воспитания. Учебное пособие. — Издательство Тюменского государственного университета, 2014 (электронное издание)
4. Страхов, Н.Н. Об основных понятиях психологии и физиологии. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 251 с.
5. Глазков, В. В. Музыкальная психология : учеб.-метод. пособие / В. В. Глазков ; под ред. канд. психолог. наук Н. Г. Абрамян ; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2013. – 136 с. (электронное издание)
6. Выготский, Л.С. Психология искусства. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 338 с.
7. Двойнос, Л.И. Методика работы с хором. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2012. — 106 с.
8. Швинг, Г. Упражнения по сочинению мелодий. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 44 с.
9. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора a cappella с солистом. [Электронный ресурс] / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 96 с.
10. Стулова, Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 176 с.
11. Огаркова, Н.А. Светская музыкальная культура в России XIX века. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с.
12. Ковин, Н.М. Курс теории хорового церковного пения. Упражнения для развития голоса и слуха хоровых певцов. Управление церковным хором. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 216 с.
13. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с.
14. Стулова, Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 176 с.

3.2.3. Дополнительные источники

1. Апраксина О.А. «Методика музыкального воспитания в школе». Москва, «Просвещение», 1983
2. Асафьев Б.В. «Организация преподавания музыки в общеобразовательной школе» в книге «О хоровом искусстве». Москва, «Музыка», 1980
3. Баренбойм Л.А. «Путь к музицированию». Москва, «Музыка», 1990

4. Бухарова Г.Д., Старикова Л.Д. Общая и профессиональная педагогика. М. Издательский центр «Академия».2009
5. Кравченко А.И. Психология и педагогика. М.Прспект.2009
6. Шаповаленко И.В. Возрастная психология (Психология развития и возрастная психология). – М.: Гардарики, 2005 – 349 с.
7. Педагогический словарь. Под редакцией В.И. Загвязинского, А.Ф. Закировой. М.: Издательский центр «Академия».2008
8. Огороднов Д.Е. «Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе». Москва, «Просвещение», 1983
9. Попов В.С. – Советы руководителю хора из сборника «Школа хорового пения». Москва, «Музыка», 1971
10. Соколов В.Г., Попов В.С., Абелян Л.М. – Школа хорового пения. Москва, «Музыка», 1971
11. Струве Г.А. «Хоровое сольфеджио», «Детская хоровая студия – эффективная форма массового музыкального воспитания детей». Москва, «Советский композитор», 1988
- «Школьный хор». Москва, «Просвещение», 1981
12. Сухомлинский В.А. «Сердце отдаю детям». Москва, «Просвещение», 1980
13. Шацкая В.И. «Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества». Москва, «Педагогика», 1975
14. Соколов В.Г. «Двухголосное пение в младшем хоре». Москва, «Музыка», 1981
15. «Школа хорового пения» сост. Бандина, I, II выпуск. Москва, «Музыка», 1980
16. «Хрестоматия к экспериментальной программе по музыке для общеобразовательных школ» 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 класс. Москва, «Просвещение», 1983-1990
17. Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения». Москва, «Музыка», 1986
18. «Музыкальное воспитание в школе». Вып. 12. Москва, «Музыка», 1977
19. Радынова О.П. «Слушаем музыку». Москва, «Просвещение», 1990
20. Струве Г. «Музыка для всех». Москва, «Молодая гвардия», 1978
21. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. «Методика музыкального воспитания». Москва, «Музыка», 1990
22. Критская Е., Сергеева Г. «Уроки музыки» 1-4 кл. Москва, «Просвещение», 2009

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Оценка профессиональных компетенций:

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1 Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Соответствие урока плану. Соответствие применяемых методов и приемов работы возрастным особенностям учащихся. Атмосфера урока. Активность обучающихся. Результаты, показанные учениками во время проведения открытого урока.	Комплексный экзамен ПМ 02 «Педагогическая деятельность». 8 семестр. Проведение открытого урока. Предоставление плана конспекта открытого урока.
ПК 2.2 Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Представление поурочных планов для проведения занятий. Соответствие рекомендациям по разработке поурочных планов. Правильное применение педагогических принципов, знание возрастной психологии. Владение грамотной речью, вежливое и тактичное поведение в работе. Отлично: полное соответствие урока	Комплексный экзамен по ПМ 02 «Педагогическая деятельность» 8 семестр. Представление поурочных планов, дневников практик, комплексов упражнений. Наблюдение. Экспертная оценка.
2.3 Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Полнота, логика и адекватность самоанализа с пониманием педагогических и методических задач урока. Критическое осмысление ошибок, грамотное планирование последующей коррекции собственной деятельности.	Комплексный экзамен по ПМ 02 «Педагогическая деятельность». 8 семестр. Устный самоанализ открытого урока.
2.4 Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Грамотность применения учебно-педагогического репертуара в профессиональной деятельности. Соответствие поурочных планов рекомендациям по разработке.	Комплексный экзамен. 8 семестр. Представление поурочных планов-конспектов уроков за IV курс.
2.5 Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности	Использование классических и современных методов преподавания хорового пения и постановки голоса.	УП 02 Учебная практика по педагогической работе. Наблюдение за процессом организации обучения учащихся вокалу и пению в

народных исполнительских стилей.		ансамбле с учётом их возраста и уровня подготовки. 8 семестр.
2.6 Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Грамотное применение учебно-педагогического репертуара в профессиональной деятельности. Рациональность планирования, эффективное проведение индивидуальных и групповых занятий	Комплексный экзамен по ПМ 02 «Педагогическая деятельность» 8 семестр. Проведение открытого урока. Экспертная оценка.
2.7 Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Содержательность и объемность, грамотность и полнота самоанализа. Готовность ответить на дополнительные уточняющие вопросы. Полнота и грамотность заполнения дневника практики. Наличие в поурочных планах последних занятий элементов самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения образовательной программы. Соответствие репертуара возрастным особенностям и составу фольклорного ансамбля.	Комплексный экзамен по ПМ 02 «Педагогическая деятельность». 8 семестр. Устный самоанализ прохождения педагогической практики в качестве преподавателя и руководителя фольклорного ансамбля. Предоставление дневника практики
2.8 Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Правильная, точная формулировка целей и задач для развития профессиональных навыков у обучающихся.	МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин. Раздел «Основы психологии музыкального восприятия». Дифференцированный зачёт. Устный ответ. Экспертная оценка.
2.9 Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Положительная оценка эффективности работы студента на практике, понимание студентом своих ошибок, коррекция дальнейшей педагогической деятельности.	УП 02 Учебная практика по педагогической работе. 8 семестр. Составление анкеты для родителей, проведение анкетирования, анализ анкет.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Код и наименование общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<p>Аргументирует свой выбор в профессиональном самоопределении</p> <p>Определяет социальную значимость профессиональной деятельности</p> <p>Выполняет самоанализ профессиональной пригодности</p> <p>Определяет перспективы развития в профессиональной сфере</p> <p>Определяет положительные и отрицательные стороны профессии</p> <p>Определяет ближайшие и конечные жизненные цели в проф. деятельности</p> <p>Участвует в мероприятиях, способствующих профессиональному развитию</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения дисциплины</p> <p>8 семестр ОГСЭ 06</p> <p>Введение в специальность</p>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<p>Ставит цели выполнения деятельности в соответствии с заданием</p> <p>Находит способы реализации самостоятельной деятельности</p> <p>Выстраивает план (программу) деятельности</p> <p>Подбирает ресурсы (инструмент, информацию и т.п.) необходимые для организации деятельности</p>	<p>Выполнение практической работы</p> <p>8 семестр ОГСЭ 06</p> <p>Введение в специальность</p>
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<p>Описывает ситуацию и называет противоречия</p> <p>Оценивает причины возникновения ситуации</p> <p>Находит пути решения ситуации</p> <p>Прогнозирует развитие ситуации</p> <p>Оценивает результаты своей деятельности, их эффективность и качество</p>	<p>Решение ситуационных задач</p> <p>8 семестр ОГСЭ 06</p> <p>Введение в специальность</p>
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<p>Выделяет профессионально-значимую информацию (в рамках своей профессии)</p> <p>Пользуется разнообразной справочной литературой, электронными ресурсами и т.п.</p> <p>Сопоставляет информацию из различных источников</p> <p>Определяет соответствие информации поставленной задаче</p> <p>Классифицирует и обобщает информацию</p> <p>Оценивает полноту и достоверность информации</p>	<p>Соответствие продукта требованиям задания</p> <p>8 семестр ОГСЭ 06</p> <p>Введение в специальность</p>
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии	<p>Осуществляет поиск информации в сети Интернет и различных электронных носителях</p>	<p>Практические задания</p> <p>8 семестр ОГСЭ 06</p>

для совершенствования профессиональной деятельности.	Извлекает информацию с электронных носителей Представляет информацию в различных формах с использованием разнообразного программного обеспечения Создает презентации в различных формах	Введение в специальность
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Устанавливает позитивный стиль общения Выбирает стиль общения в соответствии с ситуацией. Признает чужое мнение Грамотно и этично выражает мысли Отстаивает собственное мнение в соответствии с ситуацией Принимает критику. Формулирует и аргументирует свою позицию. Способен к эмпатии. Включается в коллективное обсуждение рабочей ситуации	Ролевая игра, экспертная оценка 8 семестр ОГСЭ 06 Введение в специальность
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	При необходимости аргументирует свою позицию Конструктивно критикует с учетом сложившейся ситуации Осуществляет контроль в соответствии с поставленной задачей	Решение ситуационных задач, письменная работа 8 семестр ОГСЭ 06 Введение в специальность
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Анализирует собственные сильные и слабые стороны Составляет программу саморазвития, самообразования Составляет программу саморазвития, самообразования Владеет методами самообразования Владеет навыками самоорганизации и применяет их на практике Участствует в мероприятиях, способствующих карьерному росту Планирует карьерный рост Выбирает тип карьеры	Выполнение проекта 8 семестр ОГСЭ 06 Введение в специальность
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Определяет технологии, используемые в проф. деятельности Определяет источники информации о технологиях проф. деятельности Определяет условия и результаты успешного применения технологий Указывает этапы технологического процесса, в которых происходят или необходимы изменения Составляет алгоритм (план) действий по модернизации	Создание кейса 8 семестр ОГСЭ 06 Введение в специальность
ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное	Применяет в теоретической части групповых занятий гражданско-патриотическую тематику, а также тематику, отражающую	Комплексный экзамен ПМ 02 «Педагогическая

поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.	традиционные общечеловеческие ценности Использует учебный репертуар гражданско-патриотической направленности	деятельность». 8 семестр. Предоставление поурочных планов-конспектов за IV курс.
ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.	Владеет знаниями об особенностях предпринимательской деятельности в профессиональной сфере и основных направлениях предпринимательской деятельности в сфере культуры Планирует путь развития предпринимательской деятельности на примере разработанного творческого плана реализации мероприятий предпринимательской направленности	МДК.02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» 8 семестр, «Основы организации учебного процесса». Предоставление разработанного плана
ЛР 7. Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности	Соответствие применяемых методов и приемов работы возрастным особенностям учащихся. Атмосфера уроков, активность обучающихся, результативность уроков. Грамотное общение с родителями обучающихся, умение донести необходимую информацию в чётком лаконичном виде. Общение с руководителем практики, адекватность реакции на критику и похвалу.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе прохождения УП.01 Учебная практика
ЛР 21. Демонстрирующий готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения в профессиональной деятельности	Грамотность речи на уроках, уместное и оправданное употребление профессиональной терминологии, соответствующее уровню знаний обучающихся. Проявление инициативы и активности при подготовке мероприятий в Секторе практики, умение взять на себя ответственность в одной ситуации и выступить в роли подчинённого в другой. Общение с руководителем практики, адекватность реакции на критику и похвалу.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе прохождения УП.01 Учебная практика
ЛР 31. Анализирующий ход и результаты профессиональной деятельности, готовый интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности	Полнота, логика и адекватность самоанализа с пониманием педагогических и методических задач урока. Критическое осмысление ошибок, грамотное планирование последующей коррекции собственной деятельности.	Комплексный экзамен ПМ 02 «Педагогическая деятельность». 8 семестр. Проведение открытого урока. Самоанализ открытого урока. Экспертная оценка.