

Кировское областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Кировский колледж музыкального искусства им. И.В. Казенина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ 02. Педагогическая деятельность
по специальности среднего профессионального образования
53.02.06 Хоровое дирижирование

2023 г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе
Федерального государственного образовательного стандарта по специальности
среднего профессионального образования 53.02.06 Хоровое дирижирование.

Организация-разработчик:

Кировское областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение «Кировский колледж музыкального искусства имени
И.В.Казенина»

Разработчики:

Шуракова Т.Е. - председатель предметно-цикловой комиссии «Хоровое
дирижирование», преподаватель отделения «Хоровое дирижирование»;

Сиротина Е.А. – преподаватель специальных дисциплин отделения «Хоровое
дирижирование».

Рецензенты:

Смирнов С.И. – профессор кафедры хорового дирижирования Нижегородской
государственной консерватории им. М.И. Глинки, лауреат международных
конкурсов, Заслуженный работник культуры РФ

Шатунова В. П. - заведующая секцией «Хоровые дисциплины» межрайонного
методического объединения, преподаватель по вокалу МБУДО «Первая детская
музыкальная школа» города Кирова, заслуженный работник культуры РФ
(представитель работодателя).

СОДЕРЖАНИЕ

| | стр. |
|---|------|
| 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 7 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 17 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 22 |

1.1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Педагогическая деятельность

1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности (ВД): Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях) и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

1.1.1. Перечень общих компетенций

| Код | Наименование общих компетенций |
|--------|--|
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3. | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК 4. | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. |
| ОК 6. | Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством. |
| ОК 7. | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |
| ОК 11. | Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения. |
| ОК 12. | Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере. |

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

| Код | Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций |
|-----------|---|
| ВД | Педагогическая деятельность |
| ПК 2.1. | Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. |
| ПК 2.2. | Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. |
| ПК 2.3. | Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности. |

| | |
|---------|--|
| ПК 2.4. | Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. |
| ПК 2.5. | Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования. |
| ПК 2.6. | Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся; |
| ПК 2.7. | Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ. |
| ПК 2.8. | Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. |
| ПК 2.9. | Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания. |

1.1.3.В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен

иметь практический опыт:

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;
организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;
пользоваться специальной литературой;

знать:

основы теории воспитания и образования;
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
требования к личности педагога;
основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых дисциплин);
педагогический (хоровой) репертуар образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств);
профессиональную терминологию;
порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;

особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;

требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля:

всего – 846 часов, в том числе:

в том числе в форме практической подготовки - 335 часов.

Из них на освоение МДК:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 434 часа;

самостоятельной работы обучающегося – 217 часов;

практики, в том числе учебная 159 часов;

производственная – 36 часов.

Промежуточная аттестация проводится в форме **комплексного экзамена по профессиональному модулю** в 8 семестре.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Структура профессионального модуля

| Коды профессиональных общих компетенций | Наименования разделов профессионального модуля | Объем профессионального модуля, ак. час. | | | | | | | | |
|---|--|--|----------------------------------|---|-------------|----------|------------|------------------|--------------|------------------------|
| | | Суммарный объем нагрузки, час. | В т.ч. в форме практ. подготовки | Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем | | | | | | Самостоятельная работа |
| | | | | Обучение по МДК | | | Практики | | Консультации | |
| | | | | Всего | В том числе | | Учебная | Производственная | | |
| Лаборат. и практ. занятий | Курсовых работ (проектов) ¹ | | | | | | | | | |
| <i>1</i> | <i>2</i> | <i>3</i> | <i>4</i> | <i>5</i> | <i>6</i> | <i>7</i> | <i>8</i> | <i>9</i> | <i>10</i> | <i>11</i> |
| ПК 2.1; ПК 2.2; ПК 2.3; ПК 2.8 | Раздел 1. Изучение психолого-педагогических знаний и их использование в преподавательской деятельности. | 160 | 34 | 104 | 30 | - | - | 4 | | 52 |
| ПК 2.4; 2.5; ПК 2.6; ПК 2.7, ПК 2.9 | Раздел 2. Методика работы в хоровом классе | 686 | 301 | 330 | 110 | | 159 | 32 | | 165 |
| | Всего: | 846 | 335 | 434 | 280 | - | 159 | 36 | | 217 |

2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля (ПМ)

¹ Данная колонка указывается только для специальностей СПО.

| Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены) | Объем в часах |
|---|--|---------------|
| 1 | 2 | 3 |
| Раздел ПМ 1 Изучение психолого-педагогических знаний и их использование в преподавательской деятельности. | | 160 |
| МДК. 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин | | 104 |
| Тема 1. Основы общей психологии | | 36 |
| Тема 1.1. Введение в психологию. Предмет и методы психологии. | Содержание | 4 |
| | 1. Предмет психологии, ее задачи. Психология как наука о закономерностях, механизмах, психической деятельности, поведения и их применении на практике. Значение психологии в жизни человека. 2. Состояния сознания. Самосознание и Я-концепция музыканта. Формы проявления бессознательного. Музыка как фактор изменения состояний сознания. Сознательное и бессознательное в музыкальной деятельности. | |
| Тема 1.2. Понятие личности. | Содержание | 6 |
| | 1. Понятие личности. Структура личности. Личностная динамика. Связь содержания музыки со смыслообразующей функцией личности. Музыка как способ самопознания и самовыражения человека. | |
| | 2. Темперамент, характер. Особенности темперамента в музыке. | |
| | 3. Способности. Задатки. Музыкальные способности. | |
| | 4. Развитие и формирование личности. Факторы развития. Воспитание и самовоспитание. Мировоззрение, убеждения личности. | |
| | Практические занятия (диагностика, решение ситуационных задач) | 2 |

| | | | |
|---|--|--|-----------|
| | 1. | Диагностика мотивационной сферы. Исследование индивидуальных различий. Исследование характера: акцентуации характера. | |
| Тема 1.3. Психические процессы. Познавательный процесс в целом | Содержание | | 14 |
| | 1 | Ощущение, виды ощущений. Ощущение музыкального звука. Музыкально-слуховые представления. Основные свойства восприятия, видоспецифичный и культуроспецифичный уровень восприятия. Зависимость восприятия от психических состояний и личностных особенностей слушателей. | |
| | 2 | Внимание. Внимание в деятельности музыканта. Виды и качества внимания. Факторы, определяющие внимание. Расстройства внимания. | |
| | 3 | Представление. Память. Классификация, процессы памяти. Особенности запоминания музыкального произведения. | |
| | 4 | Воображение. Виды воображения. Особенности музыкального воображения. Взаимосвязь воображения и музыкально-слуховых представлений. Связь музыкального воображения с жизненным опытом слушателя. | |
| | 5 | Мышление в структуре познавательных (когнитивных) процессов. Роль мышления в различных видах музыкальной деятельности. Формы и стратегии мышления, мыслительные операции. Классификация типов мышления. Развитие музыкального мышления. | |
| | 6 | Понятие об интеллекте. Структура интеллекта. Уровни интеллекта. | |
| | 7 | Воля, волевая регуляция поведения. Основные этапы волевого процесса. Качества и стадии воли. | |
| | 8 | <u>Техника и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников</u> | |
| | | Практические занятия (диагностика, решение ситуационных задач). | |
| | | Диагностика профессионально значимых познавательных процессов. | |
| Тема 1.4. Эмоциональные процессы и состояния | Содержание | | 6 |
| | Эмоции и чувства. Классификация эмоциональных состояний человека: эмоциональный тон ощущений, настроение, аффект, собственно эмоции, страсти, чувства. Эмоциональные особенности и свойства личности. Управление эмоциями и чувствами. Понятие стресс, эустресс и дистресс. Музыкальное творчество. Значение интуиции в творческом процессе. Барьеры творчества и пути их преодоления. Индивидуальные типы творческой реализации. Стадиальность творческого процесса. Творческое вдохновение. | | |

| | | |
|---|---|-----------|
| | <u>Практические занятия (решение ситуационных задач, тренинговые упражнения)</u> | 2 |
| | Эмоции и их роль в жизни человека. Профилактика стрессовых состояний. | |
| Тема 2. Основы общей педагогики | | 36 |
| Тема 2.1. Введение. Основные понятия общей педагогики. | Содержание | 18 |
| | 1 Педагогика как наука и искусство. Образование как социальный институт. Соотношение обучения и развития личности. Связь педагогики с другими науками. <u>Основные теории воспитания и образования.</u> | |
| | 2 Понятие целостного педагогического процесса. Воспитание как составляющая целостного педагогического процесса. Сущность, цели, содержание и принципы воспитания. Исследование деятельности выдающихся педагогов. <u>Основы теории воспитания и образования.</u> | |
| | 3 Процесс обучения как составляющая целостного педагогического процесса. <u>Требования к личности педагога.</u> Понятие, сущность, содержание, закономерности и принципы процесса обучения. | |
| | 4 Концепция музыкального образования и обучения в современной дидактике. Принципы дидактики. Традиционная система образования. Инновации в образовании. | |
| | 5 Психология учения. Учение, обучение. Проблемы обучения. Учебная деятельность. Формирование учебной деятельности студентов. Структура учебной деятельности. | |
| | 6 Специфика и мотивация учения, формирование позиции обучающихся. | |
| | 7 Планирование процесса обучения. <u>Организация обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики.</u> Урок - основная форма учебной работы в классе. Виды педагогической оценки. | |
| | 8 Возрастная периодизация. Понятие развития. Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного возраста. Характеристика возраста, его своеобразие и ценность. Кризис 7 лет. Возрастные особенности слуха и голоса ребёнка-дошкольника. | |
| | 9 Психолого-педагогические особенности работы с детьми младшего школьного возраста. Характеристика возраста, его своеобразие и ценность. Психологическая готовность к школьному обучению. Возрастные особенности слуха и голоса ребёнка школьного возраста. <u>Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей.</u> | |

| | | |
|--|---|--|
| | Практические занятия (конспектирование, решение задач) | 4 |
| | <ul style="list-style-type: none"> - Целостный педагогический процесс - Инновации в образовании. - Составление рекомендаций для родителей по музыкальному образованию детей дошкольного и школьного возраста. | |
| Тема 2.2. Профессиональная деятельность и личность педагога | Содержание | 10 |
| | 1 | Сущность педагогической деятельности. Основные виды педагогической деятельности. |
| | 2 | Профессионально обусловленные требования к личности педагога. |
| | 3 | Планирование и осуществление социально-педагогической деятельности. |
| | 4 | Общерегуляторные составляющие педагогического процесса и психолого-педагогические проблемы. Личность преподавателя в учебном процессе. |
| | 5 | Мотивы выбора педагогической профессии и мотивация педагогической деятельности. Развитие личности учителя в системе педагогического образования. |
| | Практические занятия (конспектирование, решение задач) | 4 |
| | <ul style="list-style-type: none"> - Анализ основных социально-педагогических работы по различным направлениям. - Планирование и осуществление социально-педагогической деятельности. - Диагностика педагогических способностей, стилей педагогической деятельности и стратегий педагогического общения студентов. - Обсуждение активных методов обучения, их достоинства и недостатки, возможности использования в преподавательской деятельности. | |
| Тема 3. Основы психологии музыкального восприятия | Содержание | 20 |
| | 1 | Музыкальное восприятие как психолого-педагогическая проблема. |
| | 2 | Типология музыкального восприятия. |
| | 3 | Педагогические условия для формирования музыкального восприятия. |
| | 4 | Музыканты и немусыканты: различия в уровнях восприятия. |
| | 5 | Основные разновидности музыкального слуха и их роль в углублении музыкального восприятия. |
| | 6 | Музыкальное воображение как первооснова музыкального восприятия. |
| | 7 | Восприятие композитора и исполнителя – особые типы музыкального восприятия. |
| | 8 | Музыкальное восприятие в индивидуальном и культурно-историческом контексте. |

| | | |
|--|---|----|
| | <p>Практические занятия</p> <p>1 Выявление одного из индивидуальных свойств восприятия – его неповторимости (на примере музыкального произведения).</p> <p>2 Охарактеризовать интервалы и аккорды, используя приёмы синестезии; придумать название музыкальным произведениям.</p> <p>3 Определение инструментального состава произведения.</p> <p>4 Определение и анализ шести аспектов содержания музыкального произведения (эмоционального, интеллектуального, предметного, ценностного, жанрового и стилового).</p> <p>5 Определение основной образной сферы музыкального произведения (изображение её при помощи красок).</p> <p>6 Сравнение интерпретаций, исполнительских планов.</p> <p>7 Анализ основных стилистических элементов музыкального языка.</p> <p>8 Работа с литературой: чтение статей.</p> | 12 |
| <p>Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 1</p> | <p>Библиографический обзор современных исследований «Современная психология: её задачи и место в системе наук»</p> <p>Подготовка сообщений-докладов по теме «Человек как личность»</p> <p>Подготовка презентации «Психологические особенности личности обучающихся»</p> <p>Словарь терминов «Психология личности. Особенности развития личности обучающихся»</p> <p>Подготовка сообщений-докладов по теме «Общая характеристика сенсорно-перцептивных процессов»</p> <p>Подготовка сообщений-докладов по теме «Развитие познавательных психических процессов в ходе обучения»</p> <p>Подготовка сообщений-докладов по теме «Психика человека. Психически и познавательные процессы».</p> <p>Подготовка презентации «Особенности познавательных психических процессов у музыкантов»</p> <p>Подготовка сообщений-докладов по теме «Психология эмоциональных состояний»</p> <p>Подготовка сообщений-докладов по теме «Эмоциональное состояние, возникающее при неудачах»</p> <p>Подготовка сообщений-докладов по теме «Особенности спартанского и афинского воспитания».</p> <p>Подготовка сообщений-докладов по теме «Организация трудового воспитания и профессиональной ориентации учащихся».</p> <p>Подготовка презентации «Педагогическая инноватика и инновационное обучение в</p> | 52 |

| | | |
|--|--|------------|
| | <p>музыкальной школе»</p> <p>Подготовка презентации «Современные тенденции развития музыкального образования в России и за рубежом»</p> <p>Педагогический словарь терминов «Основные категории парадигм образования»</p> <p>Подготовка сообщений-докладов по теме «Педагог как субъект образовательного процесса»</p> <p>Проект «Личность педагога»</p> <p>Работа с литературой: чтение статей, написание конспектов.</p> <p>Письменный анализ шести аспектов содержания музыкального произведения (эмоционального, интеллектуального, предметного, ценностного, жанрового и стилевого).</p> <p>Определение основной образной сферы одного из произведений, исполняемых студентом (при помощи поэтического слова).</p> | |
| Производственная практика III 02 Педагогическая практика. Виды работ: | | |
| Посещение уроков ведущих преподавателей и проведение педагогического анализа посещаемых уроков | | 4 |
| Раздел ПМ 2. Методика работы в хоровом классе | | 686 |
| МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса. | | 330 |
| Тема 1. Аранжировка для ансамбля и хора. | Содержание | 15 |
| | 1. Переложение с однородных хоров для смешанного хора, ансамбля | |
| | 2. Переложения со смешанного хора для однородных хоров | |
| | 3. Переложение произведений, написанных для голоса в сопровождении фортепиано. | |
| | Практические занятия | 20 |
| | 1. Переложение с однородных хоров для смешанного хора, ансамбля. | |
| | 2. Переложения со смешанного хора для однородных хоров. | |
| | 3. Переложение произведений, написанных для голоса в сопровождении фортепиано. | |
| Тема 2. Методика преподавания хоровых дисциплин. | Содержание | 72 |
| | 1. <u>Творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методик постановки голоса, преподавания специальных (хоровых дисциплин).</u> | |
| | 2. <u>Виды музыкальной деятельности детей. Теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности. Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста.</u> | |
| | 3. Теория и методика предмета «Музыка» в общеобразовательной школе. _Формы и типы | |

| | | | |
|--|-------------------------------|--|----|
| | | уроков музыки. <u>Педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе.</u> | |
| | 4. | <u>Методика вокально-хорового воспитания. Определение важнейших характеристик голосов обучающихся и планирование их дальнейшего развития.</u> | |
| | 5. | <u>Особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов</u> | |
| | Практические занятия | | |
| | 1 | <u>Изучение специальной литературы.</u> | 20 |
| | 2 | Игра песен с тактированием мелодии для различных возрастов. | |
| Тема 3. Хоровая литература. | Содержание | | |
| | 1. | Народная песня в хоровой обработке. | |
| | 2. | Оперно – хоровое творчество русских композиторов. | |
| | 3. | Хоровые произведения русских композиторов. Хоры без сопровождения и крупной формы. | 60 |
| | 4. | Хоровая музыка современных и отечественных композиторов. Хоровая сюита. Оперные хоры. | |
| | 5. | Хоровые произведения малых форм современных и отечественных композиторов. | |
| | 6. | Основные жанры зарубежной хоровой музыки. Кантаты, оратории, мессы, зарубежных композиторов. Оперные хоры зарубежных композиторов. | |
| | Практические занятия | | |
| | 1. | Прослушивание хоровых произведений | 12 |
| | 2. | Анализ хоровых произведений по клавиру | |
| 3. | Викторины по пройденным темам | | |
| Тема 4. Русская духовная музыка | Содержание | | |
| | 1. | Роль и значение духовной музыки в развитии мировой культуры. | 20 |
| | 2. | Древнерусская музыкальная культура. | |
| | 3. | Период польско-итальянского влияния в русской духовной музыке. | |
| | 4. | Период немецкого влияния в русской духовной музыке. | |
| | 5. | Русская духовная музыка середины XIX – нач. XX в. в. | |
| | 6. | Русская духовная музыка на современном этапе. | |
| | Практические занятия | | 18 |
| | 1. | Работа с нотным материалом. | |
| | 2. | Работа учащихся в хоровом коллективе. | |
| Тема 5. Основы организации учебного процесса. | Содержание | | |
| | 1. | Нормативные документы в образовании. Федеральные государственные стандарты и требования | 28 |
| | 2. | Методическая работа преподавателя. Организация классной и внеклассной работы в ДШИ. Планирование работы преподавателя | |
| | 3. | <u>Порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного</u> | |

| | | | |
|---|-----|---|----|
| | | <u>образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.</u> | |
| | 4. | Учебный план. Структура и назначение | |
| | 5. | Образовательные программы. Их разновидности, требования к ним, структура и технология разработки | |
| | 6. | Классификация основных видов методической продукции, рекомендуемых к включению в УМК и дополняющих образовательную программу | |
| | 7. | Обмен педагогическим опытом, методические объединения преподавателей | |
| | 8. | Аттестация преподавателя и концертмейстера | |
| | 9. | <u>Организация и анализ учебного процесса в ДШИ</u> | |
| | 10. | <u>Основные принципы составления сценариев и концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</u> | |
| | 11. | Положения о проведении конкурсов и фестивалей. Структура и основные принципы разработки | |
| | 12. | <u>Требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).</u> | |
| | | Практические занятия | |
| | 1. | Разработка разделов учебных (рабочих) программ музыкального образования детей. | |
| | 2. | Оформление различных видов документации с учётом требований к их ведению. | |
| | 3. | Предоставление методической разработки на заданную тему. | 10 |
| | 4. | Написание характеристики на учащегося по итогам каждого учебного года и итоговой характеристики. | |
| | 5. | Составление плана открытого урока. | |
| Тема 6. Изучение хорового репертуара | | Содержание | |
| | 1. | <u>Педагогический (хоровой) репертуар образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств).</u> | |
| | 2. | Изучение женского хорового репертуара. | 25 |
| | 3. | Изучение хорового репертуара мужского хора. | |
| | 4. | Изучение хорового репертуара смешанного хора. | |
| | 5. | Изучение репертуара вокального ансамбля. | |
| | | Практические занятия | |
| | 1. | Выбор хоровых партитур. Анализ трудностей нотного текста. | |
| | 2. | Музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ произведения. <u>Изучение профессиональной терминологии.</u> | 30 |
| | 3. | Разбор. Грамотное исполнение хоровой партитуры. Чистое интонирование любого голоса. | |

| | |
|--|------------|
| <p align="center">Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 2:</p> <p>«Аранжировка» - переложение приёмом октавного удвоения. - переложение двухголосных и трехголосных смешанных хоров. - переложение вокальных произведений. «Методика преподавания хоровых дисциплин» - подбор песенного репертуара для школьников разного возраста. - подготовка к семинарам. «Хоровая литература» - поиск источников информации по дисциплине «Хоровая литература». Подготовка докладов, сообщений по пройденным темам. Прослушивание произведений с помощью звукозаписывающей аппаратуры - подготовка к контрольному уроку, викторинам. «Русская духовная музыка и основы православной культуры». - работа с конспектом, учебной и специальной литературой. «Основы организации учебного процесса». - создание методической разработки. - разработка планов уроков, подготовка открытого занятия. - заполнение журналов и дневников. - составление программ различных классных концертов и других мероприятий. «Изучение хорового репертуара» - выучивание произведений для различных возрастов. - написание аннотаций на изучаемые произведения.</p> | 165 |
| <p>Учебная практика «Педагогическая работа» Виды работ: Составление планов-конспектов уроков, заполнение дневника практики. Проведение уроков музыки в соответствии с программами. Подготовка учащегося к открытому уроку. Составление самоанализа открытого урока по выбору студентов. Поиск информационного, методического, дидактического материала для подготовки к урокам. Организация обучения учащихся пению в хоре с учётом их возраста и уровня подготовки. Составление анкеты для родителей, проведение анкетирования, анализ анкет.</p> | 159 |
| <p>Производственная практика (пассивная) Виды работ: Педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе. Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей. Знакомство с ведением учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей. Заполнение дневника по производственной практике.</p> | 32 |
| Всего | 846 |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Для реализации программы профессионального модуля предусмотрены следующие специальные помещения: 12 учебных кабинетов для индивидуальных и групповых занятий.

Оборудование учебных кабинетов: столы и стулья для педагога и обучающихся, фортепиано или рояли, подставки для нот.

Оборудование кабинета для групповых теоретических занятий: компьютер (ноутбук), видеопроектор и экран, звукозаписывающая и звуко- и видеовоспроизводящая аппаратура.

Оснащенные базы практики: СОШ 26, 54, ВГГ.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные издания

1. Ахмеров Р. Психология музыкальных предпочтений. – Набережные Челны, 2012.
2. В. Соколов «Жизнь в хоровом искусстве». ОАО «Рыбинский дом печати». 2011 год
3. Э. Абдуллин «Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта» 1 изд. 2014 г.
4. Л. Безбородова, Ю. Алиев «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях». 2 изд. 2014 г.
5. Б. Рачина «Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта». 1 изд. 2015 г.
6. И. Батюк «Современная хоровая музыка: теория и исполнение». 2 изд. 2015 г.
7. Т. Вишнякова, Т. Соколова «Хрестоматия по практике работы с хором». Произведения для женского и смешанного хоров. 1 изд. 2015 г.
8. Т. Вишнякова, Т. Соколова «Хрестоматия по практике работы с хором». Произведения для хора с сопровождением фортепиано. 1 изд. 2014 г.
9. Т. Вишнякова, Т. Соколова «Хрестоматия по практике работы с хором». Произведения для женского хора a capella . 1 изд. 2015 г.
10. Т. Вишнякова, Т. Соколова «Хрестоматия по практике работы с хором». Произведения для хора a capella с солистом . 1 изд. 2015 г.
11. Г. Дмитриевский «Хороведение и управление хором». 4 изд. 2013 г.
12. Г. Стулова «Хоровое пение. Методика работы с детским хором». 1 изд. 2014 г.
13. Г. Стулова «Хоровое пение. Методика работы с детским хором». 2 изд. 2016 г.

14. О. Юргенштейно «Избранные хоры. Испанская серенада». Для женского хора в сопровождении двух фортепиано.
15. А. С. Рыжинский «Хоровая литература» в музыкальном колледже Учебно-методическое пособие. Москва 2014 г.

3.2.2. Основные электронные издания

2. Слостенин В.А., Исаев И.Ф., Шиянов Е.Н. Педагогика Учебник для СПО. — Москва, Издательский центр Академия, 2014 (электронное издание)
3. Блонский, П.П. Память и мышление. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 156 с.
4. Дьяченко И.Ю. Теория и методика музыкального воспитания. Учебное пособие. — Издательство Тюменского государственного университета, 2014 (электронное издание)
5. Страхов, Н.Н. Об основных понятиях психологии и физиологии. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 251 с.
6. Глазков, В. В. Музыкальная психология : учеб.-метод. пособие / В. В. Глазков ; под ред. канд. психолог. наук Н. Г. Абрамян ; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2013. – 136 с. (электронное издание)
7. Выготский, Л.С. Психология искусства. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 338 с.
8. Двойнос, Л.И. Методика работы с хором. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2012. — 106 с.
9. Швинг, Г. Упражнения по сочинению мелодий. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 44 с.
10. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора а cappella с солистом. [Электронный ресурс] / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 96 с.
11. Стулова, Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 176 с.
12. Огаркова, Н.А. Светская музыкальная культура в России XIX века. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с.
13. Ковин, Н.М. Курс теории хорового церковного пения. Упражнения для развития голоса и слуха хоровых певцов. Управление церковным хором. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 216 с.
14. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с.
15. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. [Электронный ресурс] / Л.А.

Безбородова, Ю.М. Алиев. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 512 с.

16. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с.

17. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора a cappella с солистом. [Электронный ресурс] / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015.

18. Стулова, Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 176 с.

3.2.3. Дополнительные источники

1. Ананьев Б. Психология чувственного познания. – М., 2010

2. Бухарова Г.Д., Старикова Л.Д. Общая и профессиональная педагогика. М.Издательский центр «Академия».2009

3. Кравченко А.И. Психология и педагогика. М.Проспект.2009

4. Шаповаленко И.В. Возрастная психология (Психология развития и возрастная психология). – М.: Гардарики, 2005 – 349 с.

5. Педагогический словарь. Под редакцией В.И. Загвязинского, А.Ф. Закировой. М.: Издательский центр «Академия».2008

6. Критская Е., Сергеева Г. «Уроки музыки» 1-4 кл. Москва, «Просвещение», 2009

7. Новодворская Н. «Музыка» I кл. (поурочные планы по программе Е. Критской). Волгоград, ИТД «Корифей», 2009

8. «Программы общеобразовательных учреждений «Музыка 1-7 кл.». Москва, «Просвещение», 2007

9. Критская Е., Сергеева Г. «Уроки музыки» 1-4 кл. Москва, «Просвещение», 2009

Методика преподавания хоровых дисциплин

1.Абдуллин Э. Методологическая подготовка учителя музыки М., 1992г.

2.Апраксина О. Музыкальное воспитание в русской общеобразовательной школе. М., 1956г.

3. Апраксина О. Методика музыкального воспитания в школе. М., 1983г.

4. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении, воспитании, образовании. М, Л.. 1975г.

5 Бальчитис Э. О системе и методах обучения музыке в средних классах общеобразовательных школ Литвы. М.,1978г

6.Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребёнка. М., 1968г.

7. Егоров А. Очерки по методике преподавания хоровых дисциплин. Л., 195

8. Кабалевский Д. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы М., 2001г

9. Малинина Е. Вокальное воспитание детей Л., 1967г.

10. Струве Г. Школьный хор. М., 1981г.

11. Критская Е., Сергеева Г., Тарасов Г. Новая редакция программы, разработанной руководством Д. М., 2001г.

Хоровая литература

1. Ивакин М. Хоровая литература М., 1970
2. Ивакин М. Хоровая аранжировка М., 1980г.
3. Ильин В. Очерки русской хоровой культуры первой половины 20века. С.- Петербург. 2003г.
4. Проблемы истории и теории русской хоровой музыки. Сборник научных трудов. Л., 1984г.
5. Советская массовая песня 70-80-х годов. М., 1982г.
6. Современные проблемы советской музыки. Сборник статей. Л., 1983г.
7. Труды государственного музыкально – педагогического Института имени Гнесиных. Вопросы хоровой литературы выпуск 10.М., 1971г.
8. Усова И. Хоровая литература. М., 1976г.
9. Ушкарёв А. Основы хорового письма. М., 1986г.
10. Хоровая литература. Учебное пособие в двух частях. Отечественная хоровая литература. Часть первая. С - Петербург 2008г.
11. Хоровая литература. Учебное пособие в двух частях. Зарубежная хоровая литература. Часть вторая. С - Петербург 2008г.
12. Национальные традиции русского хорового искусства. Сборник научных трудов. Л., 1988г.
13. Музыкальный современник. Сборник статей. М., 1983г.

Хоровая аранжировка

- 1.Левандо П. Хоровая фактура. Л., 1984г.
2. Ленский А. «Искусство хоровой аранжировки». М., 1980г.
3. Литтвенко Хоровая аранжировка. М., 1965г.

Русская духовная музыка

1. Ильин В. Очерки русской хоровой культуры первой половины 20века. С.- Петербург. 2003г.
2. Проблемы истории и теории русской хоровой музыки. Сборник научных трудов. Л., 1984г.
3. Ушкарёв А. Основы хорового письма. М., 1986г.
4. Хоровая литература. Учебное пособие в двух частях. Отечественная хоровая литература. Часть первая. С - Петербург 2008г.

Учебная практика Педагогическая работа

- 1.Абдуллин Э. Методологическая подготовка учителя музыки М., 1992г.
- 2.Апраксина О. Музыкальное воспитание в русской общеобразовательной школе. М., 1956г.
3. Апраксина О. Методика музыкального воспитания в школе. М., 1983г.
- 4 Ильин.В. О методике ведения хоровой практики на начальной стадии обучения дирижёра- хормейстера. Хоровое искусство. Выпуск 3. Л.,1977г.
- 5 Бальчитис Э. О системе и методах обучения музыке в средних классах общеобразовательных школ Литвы. М.,1978г

Нотная литература:

Глиэр Р. Избранные произведения для детей. Сост. Г. Крылов. М., 1985г,
«Горные вершины»: Песни и хоры для детей. Вып.2/
Сост. А. Свешников. Музгиз, 1962г,
Детские хоры без сопровождения. / Сост. Р. Бойко. М: Музгиз, 1962г,
Кюи Ц. Майский день. М: Музгиз 1960г,
Кабалевский Д. Песни утра, весны и мира: Кантата. М: оветский композитор
1963г,
Кюи Ц. Семь хориков, соч. 77,
Песни для детского хора. Вып. 5. / Сост. В. Соколов. М: Музгиз 1963г,
Песни для детского хора. Вып. 9. / Сост. В. Соколов. М: Музгиз 1967г,
Песни для детского хора. Вып. 3. / Сост. В. Соколов. М: Музгиз 1960г,
Песни войны. Песни о войне. Сборник произведений для детского и женского
хора. Сост. М. Славкин. М: Музыка 2007г,
_Русская духовная музыка в репертуаре детского хора / Сост. Н. Аверина. М:
Владос 2001г,
Сборник переложений для детского и женского хора вып. 2. / Сост. Мосягина.
Тверь 2003г,
Сборник хоровых произведений для 7-10 классов. Л: Музгиз 1959г,
Русская духовная музыка
Рахманинов С. Всенощное бдение. М: Музыка 1989г,
Русская духовная музыка в репертуаре детского хора / Сост. Н. Аверина. М:
Владос 2001г,
Локшин Д. Хоровое пение в русской школе. М., 1957г.
Хоровая литература
Хрестоматия по хоровой литературе. Вып. 2 «Оперные Хоры». / Сост.
С. Попов. М: Музгиз 1951г,
Хрестоматия русской хоровой литературы первой половины 20 века. С-
Петербург. 2003г,
Хоры западноевропейских композиторов. Вып. 4. / Сост. В. Вахромеев. М:
Музгиз 1961г,
Чайковский П. Хоры без сопровождения. / Сост. В. Мищенко. М: Музгиз
1973г,
Сборник хоровых произведений. Вып. 2 «Хоры из опер Советских
композиторов. Сост. К. Птица. М: Музгиз 1961г,
Серов В. Избранные хоры из опер. М: Музгиз 1959г,
Танеев Избранные хоры. / Сост. К. Ольхов. М: Музгиз 1963г,
Коваль М. Избранные хоры. М: Советский композитор, 1967г,
Римский – Корсаков Н. Опера «Царская невеста»: Клавир. М: Музыка 1956г.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Оценка профессиональных компетенций:

| Код и наименование профессиональных компетенций, формируемых в рамках модуля | Критерии оценки | Методы оценки |
|---|--|---|
| ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. | Соответствие урока плану. Соответствие применяемых методов и приемов работы возрастным особенностям учащихся. Атмосфера урока. Активность обучающихся. Результаты, показанные учениками во время проведения открытого урока. | Комплексный экзамен по ПМ 02 «Педагогическая деятельность». 8 семестр. Проведение открытого урока. Предоставление плана конспекта открытого урока. |
| ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. | Увлеченность, заинтересованность студентов к педагогической деятельности в области музыкального воспитания; Владение грамотной речью, вежливое и тактичное поведение в работе, правильное применение педагогических принципов, знание возрастной психологии. | МДК.02.02 Методика преподавания хоровых дисциплин. Экзамен по дисциплине в 5 семестре. Экспертная оценка. |
| ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности. | Полнота, логика и адекватность самоанализа с пониманием педагогических и методических задач урока. Критическое осмысление ошибок, грамотное планирование последующей коррекции собственной деятельности. | Комплексный экзамен по ПМ 02 «Педагогическая деятельность». 8 семестр. Устный самоанализ открытого урока. |
| ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. | Грамотность применения учебно-педагогического репертуара в профессиональной деятельности. Соответствие поурочных планов рекомендациям по разработке. | Комплексный экзамен по модулю. 8 семестр. Представление поурочных планов-конспектов уроков музыки в СОШ за IV четверть. |
| ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования. | Использование классических и современных методов преподавания хорового пения и дирижирования. | УП 02 Учебная практика по педагогической работе. Организация обучения учащихся пению в хоре с учётом их возраста и уровня подготовки. 8 семестр. Наблюдение |
| ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. | Грамотное применение учебно-педагогического репертуара в профессиональной деятельности. Рациональность планирования, эффективное проведение репетиций в хоровом классе. | УП.02 «Педагогическая работа». Организация обучения учащихся пению в хоре с учётом их возраста и уровня подготовки. |

| | | |
|---|--|---|
| | | 8 семестр. Наблюдение |
| ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ. | Содержательность и объемность, грамотность и полнота самоанализа. Готовность ответить на дополнительные уточняющие вопросы. Полнота и грамотность заполнения дневника практики. Наличие в поурочных планах последних занятий элементов самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения образовательной программы. Соответствие репертуара возрастным особенностям и составу хорового коллектива. | Комплексный экзамен по ПМ 02 «Педагогическая деятельность». 8 семестр. Устный самоанализ прохождения педагогической практики в качестве учителя музыки и руководителя хорового коллектива. Предоставление дневника практики и репертуарного плана хорового коллектива |
| ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. | Правильно, точно формулирует цели и задачи для развития профессиональных навыков у обучающихся. | . Дифференцированный зачёт по МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин. Раздел «Основы психологии музыкального восприятия». Устный ответ. Экспертная оценка. |
| ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания. | Положительная оценка эффективности работы студента на практике, понимание студентом своих ошибок, коррекция дальнейшей педагогической деятельности. | УП 02 Учебная практика по педагогической работе. 8 семестр. Составление анкеты для родителей, проведение анкетирования, анализ анкет. |

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

| Результаты (освоенные общие компетенции) | Основные показатели оценки результата | Формы и методы контроля и оценки |
|--|--|--|
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | <ul style="list-style-type: none"> • Аргументирует свой выбор в профессиональном самоопределении • Определяет социальную значимость профессиональной деятельности • Выполняет самоанализ профессиональной пригодности • Определяет перспективы | ОГСЭ 06 Введение в специальность Устные опросы. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения |

| | | |
|---|--|--|
| | <p>развития в профессиональной сфере</p> <ul style="list-style-type: none"> • Определяет положительные стороны профессии • Определяет ближайшие и конечные жизненные цели в проф. деятельности • Участвует в мероприятиях, способствующих профессиональному развитию | <p>дисциплины 8 семестр</p> |
| <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Ставит цели выполнения деятельности в соответствии с заданием • Находит способы реализации самостоятельной деятельности • Выстраивает план (программу) деятельности • Подбирает ресурсы (информацию инструменты, технологии и т.п.) необходимые для организации деятельности | <p>ОГСЭ 06 Введение в специальность Интерпретация результатов решения ситуационной задачи «Эффективное поведение на рынке труда» 8 семестр</p> |
| <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Описывает ситуацию и называет противоречия • Оценивает причины возникновения ситуации • Находит пути решения ситуации • Прогнозирует развитие ситуации • Оценивает результаты своей деятельности, их эффективность и качество в сложившейся нестандартной ситуации | <p>ОГСЭ 06 Введение в специальность Интерпретация результатов выполнения ситуационных заданий и принятия решения (письменное задание). 8 семестр</p> |
| <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Выделяет профессионально-значимую информацию (в рамках своей профессии) • Пользуется разнообразной справочной литературой, электронными ресурсами и т.п. • Сопоставляет информацию из различных источников, оценивает полноту и достоверность информации • Определяет соответствие информации поставленной задаче | <p>ОГСЭ 06 Введение в специальность. Написание профессионально ориентированных документов: «Резюме», «Автобиографии». 8 семестр</p> |

| | | |
|---|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Классифицирует и обобщает информацию | |
| ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | <ul style="list-style-type: none"> • Осуществляет поиск информации в сети Интернет и различных электронных носителях • Оценивает информацию исходя из задач • Представляет информацию в различных формах с использованием разнообразного и современного программного обеспечения • Умеет применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач | ОГСЭ 06 Введение в специальность Оценка выполненного письменного задания по подбору источников информации по определенной проблеме с учетом выбранной специальности 8 семестр |
| ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. | <ul style="list-style-type: none"> • Устанавливает позитивный стиль общения • Выбирает стиль общения в соответствии с ситуацией • Признает чужое мнение • Грамотно и этично выражает мысли • Отстаивает собственное мнение в соответствии с ситуацией • Принимает критику • Формулирует и аргументирует свою позицию • Способен к эмпатии. • Включается в коллективное обсуждение рабочей ситуации | ОГСЭ 06 Введение в специальность Наблюдение и оценка результатов формирования поведенческих навыков саморегуляции и самоуправления в ходе ролевой игры «Выборы» 8 семестр |
| ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | <ul style="list-style-type: none"> • Аргументирует свою позицию, готов брать ответственность за результат выполненного задания. • Конструктивно критикует подчинённых с учетом сложившейся ситуации. • Осуществляет контроль в соответствии с поставленной задачей. | ОГСЭ 06 Введение в специальность. Деятельность обучающихся в процессе деловых, ролевых и имитационных игр, групповой работы при выполнении практических работ. 8 семестр |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи | <ul style="list-style-type: none"> • Анализирует собственные сильные и слабые стороны | ОГСЭ 06 Введение в специальность. |

| | | |
|--|--|---|
| <p>профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Владеет методами самообразования, навыками самоорганизации и применяет их на практике • Находит и планирует участие в мероприятиях, способствующих карьерному росту • Выбирает тип карьеры | <p>Выполнение письменного задания по составлению личной программы саморазвития и самообразования. 8 семестр</p> |
| <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Определяет технологии, используемые в профессиональной деятельности. • Определяет условия и результаты успешного применения технологий. • Определяет возможные пути выхода из сложившейся профессиональной ситуации • Составляет алгоритм (план) действий | <p>ОГСЭ 06 Введение в специальность Письменная работа по решению кейса (составление плана действий по модернизации собственного профессионального бренда) 8 семестр</p> |
| <p>ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Владеет методами и подходами к собиранию и исследованию нового материала. • Составляет документацию, относящуюся к процессам профессиональной деятельности. • Демонстрирует умения составлять тексты на профессиональные темы. | <p>ОГСЭ 06 Введение в специальность. Устные опросы, беседы, оценка подготовки информационных сообщений с использованием ИКТ 8 семестр</p> |
| <p>ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Участвует в мероприятиях гражданско-патриотической направленности. • Демонстрирует готовность к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины. • Участвует в объединениях патриотической направленности, военно-патриотических и военно-исторических клубах, в проведении военно-спортивных игр или организации поисковой работы | <p>ОГСЭ 06 Введение в специальность. Подготовка списка об участии в мероприятиях гражданско-патриотической и волонтерской/благотворительной направленности за период обучения. Письменный анализ программ</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Участвует в общественно-полезной деятельности на принципах волонтерства и благотворительности. • Нетерпимость к коррупционным проявлениям. | антикоррупционной направленности. 8 семестр |
| ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере. | <ul style="list-style-type: none"> • Составляет собственный бизнес-план. • Оформляет бизнес-план. • Определяет инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности • Определяет источники финансирования • Рассчитывает финансовый план бизнес-проекта • Представляет разработанный самостоятельно проект предпринимательской деятельности в выбранной профессиональной сфере | ОГСЭ 06 Введение в специальность. Решение кейса «Основы предпринимательской деятельности». Разработка и презентация проекта открытия собственного дела в выбранной профессиональной сфере 8 семестр |