

**КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «КИРОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ МУЗЫКАЛЬНОГО  
ИСКУССТВА ИМ. И.В. КАЗЕНИНА»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ 02 Педагогическая деятельность  
по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады  
вид: Инструменты эстрадного оркестра**

2023г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады

Организация-разработчик: КОГПОБУ ККМИ им. И.В. Казенина

Разработчики:

Прозорова Марина Николаевна, преподаватель Кировского колледжа музыкального искусства имени И. В. Казенина  
Ф.И.О.,

Запольская Ксения Дмитриевна, преподаватель Кировского колледжа музыкального искусства имени И. В. Казенина

Попов Андрей Николаевич, преподаватель Кировского колледжа музыкального искусства имени И. В. Казенина

Рецензенты:

Емельянычев Ю.К. – доцент Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки

Чайникова Елена Владимировна, зав. секцией «Духовые и ударные инструменты» межрайонного методического объединения г. Кирова (представитель работодателя)

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	7
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	17
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	22

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## Педагогическая деятельность

### 1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

Программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду «Инструменты эстрадного оркестра». В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности (ВД): Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях) и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

#### 1.1.1. Перечень общих компетенций

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные знания для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности
ПК 2.4.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.5.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.
ПК 2.6.	Применять классические и современные методы преподавания.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен

**иметь практический опыт:**

- педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;
- применения различных методик обучения;
- лекционной работы;

**уметь:**

- организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;
- проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств)
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

- организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
- организовывать обучение учащихся на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки;
- пользоваться специальной литературой;

**знать:**

- творческие и педагогические школы;
- наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте (отечественные и зарубежные);
- музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);
- профессиональную терминологию;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- современные методики обучения игре на инструменте детей разного возраста;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
- требования к личности педагога;
- основы теории воспитания и образования.
- технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;
- требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

**1.2. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего – **699** часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **450** часов, включая:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **300** часов;
- самостоятельной работы обучающегося – **150** часов;
- учебной и производственной практики – **249** часов.

Промежуточная аттестация по профессиональному модулю проводится в форме комплексного экзамена в 8 семестре.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Объем профессионального модуля, ак. час.								
		Суммарный объем нагрузки, час.	В т.ч. в форме практик. подготовки	Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем						Самостоятельная работа
				Обучение по МДК			Практики		Консультации	
				Всего	В том числе		Учебная	Производственная		
Лаборат. и практик. занятий	Курсовых работ (проектов) <sup>1</sup>									
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>	<i>11</i>
ПК 2.1; ПК 2.2; ПК 2.3; ПК 2.8	<b>Раздел 1.Изучение психолого-педагогических основ творческой деятельности.</b>	<b>172</b>	30	<b>112</b>	26		-	<b>4</b>		<b>56</b>
ПК 2.4; 2.5; ПК 2.6; ПК 2.7,	<b>Раздел 2.Педагогическая и учебно-методическая деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (ДШИ по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</b>	<b>527</b>	315	<b>188</b>	70	-	<b>213</b>	<b>32</b>		<b>94</b>
	<b>Всего:</b>	<b>699</b>	345	<b>300</b>	96	-	<b>213</b>	<b>36</b>		<b>150</b>

## 2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов
1	2	3
Раздел ПМ 1. Изучение психолого-педагогических основ творческой деятельности.		172
МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.		112
Тема 1. Основы общей психологии		36
Тема 1.1. Введение в психологию. Предмет и методы психологии.	<b>Содержание</b>	4
	1. Предмет психологии, ее задачи. Психология как наука о закономерностях, механизмах, психической деятельности, поведения и их применении на практике. Значение психологии в жизни человека.	
	2. Состояния сознания. Самосознание и Я-концепция музыканта. Формы проявления бессознательного. Музыка как фактор изменения состояний сознания. Сознательное и бессознательное в музыкальной деятельности.	
Тема 1.2. Понятие личности	<b>Содержание</b>	8
	1. Понятие личности. Структура личности. Личностная динамика. Связь содержания музыки со смыслообразующей функцией личности. <u>Требования к личности педагога</u> . Музыка как способ самопознания и самовыражения человека.	
	2. Темперамент, характер. Особенности темперамента в музыке.	
	3. Способности. Задатки. Музыкальные способности.	
	4. Развитие и формирование личности. Факторы развития. Воспитание и самовоспитание. Мировоззрение, убеждения личности.	
	<b>Практические занятия</b>	2
1. Диагностика мотивационной сферы. Исследование индивидуальных различий. <u>Использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности</u> Исследование характера: акцентуации характера.		
Тема 1.3. Психические процессы. Познавательный	<b>Содержание</b>	14



<b>процесс в целом.</b>	1.	Ощущение, виды ощущений. Ощущение музыкального звука. Музыкально-слуховые представления. Основные свойства восприятия, видоспецифичный и культуроспецифичный уровень восприятия. Зависимость восприятия от психических состояний и личностных особенностей слушателей.	
	2.	Внимание. Внимание в деятельности музыканта. Виды и качества внимания. Факторы, определяющие внимание. Расстройства внимания.	
	3.	Представление. Память. Классификация, процессы памяти. Особенности запоминания музыкального произведения.	
	4.	Воображение. Виды воображения. Особенности музыкального воображения. Взаимосвязь воображения и музыкально-слуховых представлений. Связь музыкального воображения с жизненным опытом слушателя.	
	5.	Мышление в структуре познавательных (когнитивных) процессов. Роль мышления в различных видах музыкальной деятельности. Формы и стратегии мышления, мыслительные операции. Классификация типов мышления. Развитие музыкального мышления.	
	6.	Понятие об интеллекте. Структура интеллекта. Уровни интеллекта.	
	7.	Воля, волевая регуляция поведения. Основные этапы волевого процесса. Качества и стадии воли.	
	8	<u>Техника и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников</u>	
	<b>Практические занятия</b> (диагностика, решение ситуационных задач).		2
	1.	Диагностика профессионально значимых познавательных процессов.	
<b>Тема 1.4. Эмоциональные процессы и состояния.</b>	<b>Содержание</b> (указывается перечень дидактических единиц)		4
	1.	Эмоции и чувства. Классификация эмоциональных состояний человека: эмоциональный тон ощущений, настроение, аффект, собственно эмоции, страсти, чувства. Эмоциональные особенности и свойства личности. Управление эмоциями и чувствами. Понятие стресс, эустресс и дистресс.	
	2.	Музыкальное творчество. Значение интуиции в творческом процессе. Барьеры творчества и пути их преодоления. Индивидуальные типы творческой реализации. Стадиальность творческого процесса. Творческое вдохновение.	
	<b>Практические занятия</b> (решение ситуационных задач, тренинговые упражнения)		2
1.	Эмоции и их роль в жизни человека. Профилактика стрессовых состояний.		
<b>Тема 2. Основы общей педагогики</b>		<b>36</b>	
<b>Тема 2.1. Введение. Основные понятия общей педагогики.</b>	<b>Содержание</b> (указывается перечень дидактических единиц)		18
	1.	Педагогика как наука и искусство. Образование как социальный институт. Соотношение обучения и развития личности. Связь педагогики с другими науками. <u>Основные теории воспитания и образования.</u>	
	2.	Понятие целостного педагогического процесса. Воспитание как составляющая целостного педагогического процесса. Сущность, цели, содержание и принципы воспитания. Исследование	

		деятельности выдающихся педагогов.	
	3.	Процесс обучения как составляющая целостного педагогического процесса. Понятие, сущность, содержание, закономерности и принципы процесса обучения. <u>Профессиональная терминология.</u>	
	4.	Концепция музыкального образования и обучения в современной дидактике. Принципы дидактики. Традиционная система образования. Инновации в образовании.	
	5.	Психология учения. Учение, обучение. Проблемы обучения. Учебная деятельность. Формирование учебной деятельности студентов. Структура учебной деятельности.	
	6.	Специфика и мотивация учения, формирование позиции обучающихся.	
	7.	Планирование процесса обучения. Урок - основная форма учебной работы в классе. Виды педагогической оценки.	
	8.	Возрастная периодизация. Понятие развития. Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного возраста. Характеристика возраста, его своеобразие и ценность. Кризис 7 лет. <u>Возрастные особенности слуха и голоса ребёнка-дошкольника.</u>	
	9.	<u>Психолого-педагогические особенности работы с детьми младшего школьного возраста.</u> Характеристика возраста, его своеобразие и ценность. Психологическая готовность к школьному обучению. Возрастные особенности слуха и голоса ребёнка школьного возраста.	
		<b>Практические занятия</b> (конспектирование, решение задач)	<b>4</b>
	1.	Целостный педагогический процесс	
	2.	Инновации в образовании.	
	3.	Составление рекомендаций для родителей по музыкальному образованию детей дошкольного и школьного возраста.	
<b>Тема 3. Основы психологии музыкального восприятия</b>			<b>40</b>
		<b>Содержание</b>	<b>24</b>
	1.	Музыкальное восприятие как психолого-педагогическая проблема.	
	2.	Типология музыкального восприятия.	
	3.	Педагогические условия для формирования музыкального восприятия.	
	4.	Музыканты и немусыканты: различия в уровнях восприятия.	
	5.	Основные разновидности музыкального слуха и их роль в углублении музыкального восприятия.	
	6.	Музыкальное воображение как первооснова музыкального восприятия.	
	7.	Восприятие композитора и исполнителя – особые типы музыкального восприятия.	
	8.	Музыкальное восприятие в индивидуальном и культурно-историческом контексте.	
		<b>Практические занятия</b> (при наличии, указываются темы)	<b>16</b>
	1.	Выявление одного из индивидуальных свойств восприятия – его неповторимости (на примере музыкального произведения).	
	2.	<u>Организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;</u> Охарактеризовать интервалы и аккорды, используя приёмы синестезии; придумать название музыкальным произведениям.	
	3.	Определение инструментального состава произведения.	
	4.	Определение и анализ шести аспектов содержания музыкального произведения (эмоционального, интеллектуального, предметного, ценностного, жанрового и стиливого).	

	5.	Определение основной образной сферы музыкального произведения (изображение её при помощи красок).	
	6.	Сравнение интерпретаций, исполнительских планов. <u>Пользоваться специальной литературой:</u>	
	7.	Анализ основных стилистических элементов музыкального языка.	
	8.	Работа с литературой: чтение статей.	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 1. (при наличии, указываются задания)</b>			<b>56</b>
<b>Примерная тематика домашних заданий</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обсуждение активных методов обучения, их достоинства и недостатки, возможности использования в преподавательской деятельности.</li> <li>2. Подготовка сообщений-докладов по теме «Человек как личность».</li> <li>3. Подготовка презентации «Психологические особенности личности обучающихся».</li> <li>4. Словарь терминов «Психология личности. Особенности развития личности обучающихся».</li> <li>5. Подготовка сообщений-докладов по теме «Общая характеристика сенсорно-перцептивных процессов».</li> <li>6. Подготовка сообщений-докладов по теме «Развитие познавательных психических процессов в ходе обучения».</li> <li>7. Подготовка сообщений-докладов по теме «Психика человека. Психически и познавательные процессы».</li> <li>8. Подготовка презентации «Особенности познавательных психических процессов у музыкантов».</li> <li>9. Подготовка сообщений-докладов по теме «Психология эмоциональных состояний».</li> <li>10. Подготовка сообщений-докладов по теме «Эмоциональное состояние возникающее при неудачах».</li> <li>11. Подготовка сообщений-докладов по теме «Особенности спартанского и афинского воспитания».</li> <li>12. Подготовка сообщений-докладов по теме «Организация трудового воспитания и профессиональной ориентации учащихся».</li> <li>13. Подготовка презентации «Педагогическая инноватика и инновационное обучение в музыкальной школе».</li> <li>14. Подготовка презентации «Современные тенденции развития музыкального образования в России и за рубежом».</li> <li>15. Педагогический словарь терминов «Основные категории парадигм образования».</li> <li>16. Подготовка сообщений-докладов по теме «Педагог как субъект образовательного процесса».</li> <li>17. Проект «Личность педагога».</li> <li>18. Работа с литературой: чтение статей, написание конспектов.</li> <li>19. Письменный анализ шести аспектов содержания музыкального произведения (эмоционального, интеллектуального, предметного, ценностного, жанрового и стиливого).</li> <li>20. Определение основной образной сферы одного из произведений, исполняемых студентом (при помощи поэтического слова).</li> </ol>			
<b>Производственная практика (для СПО – (по профилю специальности)</b>			<b>4</b>
<b>Виды работ</b>			
Просмотр видеозаписей мастер-классов, открытых уроков ведущих педагогов, <u>педагогический анализ ситуации в исполнительском классе</u>			
<b>Раздел ПМ 2. Педагогическая и учебно-методическая деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (ДШИ по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных</b>			<b>527</b>

<b>образовательных организациях.</b>		
<b>МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b>		<b>188</b>
<b>Тема 1 Методика обучения игре на инструменте</b>		<b>112</b>
<b>Тема 1.1 Особенности исполнительского процесса на электрогитаре и бас-гитаре.</b>	<b>Содержание</b>	26
	Роль и место предмета в учебном процессе	1
	Основные течения истории развития инструмента	2
	Направление педагогической деятельности в музыкально-образовательном процессе	2
	Исполнительский аппарат и техника звукоизвлечения на электрогитаре и бас-гитаре.	3
	Исполнительское дыхание, его сущность, значение и методика развития	3
	Функция правой руки при игре на инструменте.	3
	Функции левой руки при игре на инструменте.	5
	Координация рук, её значение в практике игры и методы развития.	5
	Роль музыкального слуха в двигательном процессе игры и значение музыкально-слуховых представлений играющего.	2
	<b>Практические занятия</b>	<b>10</b>
	Специфические особенности звукоизвлечения на электрогитаре.	3
	Специфические особенности звукоизвлечения на бас-гитаре	3
	Постановка исполнительского аппарата на электрогитаре, бас-гитаре.	4
<b>Тема 1.2 Особенности исполнительского процесса на духовых и ударных инструментах</b>	<b>Содержание</b>	31
	Исполнительский аппарат и техника звукоизвлечения на духовых и ударных инструментах	3
	Исполнительское дыхание, его сущность, значение и методика развития	3
	Функция губ при игре на духовых инструментах, значение техники губ и методы её развития.	3
	Функции языка при игре, особенности атаки звука, штрихи на духовых инструментах.	5
	Техника пальцев, её значение в практике игры и методы развития.	5
	Роль музыкального слуха в двигательном процессе игры и значение музыкально-слуховых представлений играющего.	2
	<b>Практические занятия</b>	<b>13</b>
	Специфические особенности звукоизвлечения на деревянных духовых инструментах.	3
	Специфические особенности звукоизвлечения на медных духовых инструментах.	3
Постановка исполнительского аппарата на ударных инструментах.	7	
<b>Тема 1.3 . Общие основы воспитания музыкальных данных учащихся.</b>	<b>Содержание</b>	<b>10</b>
	Развитие музыкального слуха.	4
	Развитие музыкальной памяти.	4
	Воспитание чувства ритма.	2
	<b>Практические занятия</b>	<b>4</b>
	Наработка методов развития музыкальных способностей. <u>Применение различных методик обучения.</u>	4
<b>Тема 1. 4. Отбор кандидатов для</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>

<b>обучения игре на духовых и ударных инструментах.</b>	Определение физических данных	1
	Определение музыкальных способностей	2
	Определение здоровья	1
	<b>Практические занятия</b>	<b>2</b>
	Особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;	2
<b>Тема 1.5. Организация и направление работы со студентами</b>	<b>Содержание</b>	<b>30</b>
	Рациональная постановка при игре и её практическое значение.	2
	<u>Современные методики обучения игре на инструменте детей разного возраста; Методика проведения урока.</u>	3
	Начальное обучение и проведение первых уроков.	3
	Направление работы в старших классах ДМШ.	3
	<u>Организация самостоятельных занятий учащихся с использованием знаний из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</u>	3
	Работа над продолжительными звуками.	3
	Работа над гаммами и трезвучиями.	3
	Работа над этюдами.	3
	<u>Проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей. Работа над музыкальными произведениями</u>	3
	<b>Практические занятия</b>	<b>4</b>
	Практическое изучение различных школ.	4
	<b>Тема 1.6. Обзор педагогической литературы для духовых и ударных инструментов</b>	<b>Содержание</b>
<u>Обзор наиболее известных методических систем обучения игре на инструменте (отечественные и зарубежные);</u> Закрепление теоретических знаний и методов.		2
<b>Практические занятия</b>		<b>3</b>
Разбор отечественных и зарубежных школ.		3
<b>Тема 1.7. Работа с детским творческим коллективом</b>	<b>Содержание</b>	<b>22</b>
	<u>Организовывать обучение учащихся на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки;</u> Особенности методики обучения игре на духовых инструментах в детском оркестре.	5
	Организация детского духового оркестра.	4
	Работа с учебной методической и нотной литературой	4
	Разбор учебных программ, составление индивидуальных планов и т.д.	4
	Роль, место, цели и задачи педагога в современных условиях.	5
	<b>Практические занятия.</b>	<b>5</b>
	Составление тематического плана и концертного репертуара,	2
	<u>опыт лекционной работы;</u>	1
Составление плана репетиционной работы	2	
<b>Тема 2. Изучение репертуара ДМШ</b>		<b>38</b>
<b>Тема 2.1. Знакомство с пособиями, с музыкальными</b>	<b>Содержание</b>	<b>6</b>
	Разбор <u>музыкально-педагогического репертуара дополнительного образования детей (детских школах)</u>	2

<b>сборниками для начинающих</b>	<u>искусств по видам искусств</u> ); Анализ пьес для начинающих исполнителей	
	Составление характеристики и анализ формы, стиля, характера музыки,	2
	Определение степени технических трудностей в пьесах	2
	<b>Практические занятия.</b> Проигрывание пьес для начинающих на инструменте	<b>2</b> 2
<b>Тема 2.2 Изучение репертуара начальных классов ДМШ</b>	<b>Содержание</b>	<b>6</b>
	Разбор пьес репертуара начальных классов ДМШ	2
	Составление репертуарных планов и экзаменационных программ с 1 по 4 классов различной степени трудности.	2
	Определение степени технических трудностей в пьесах	2
	<b>Практические занятия.</b> Проигрывание пьес репертуара начальных классов на инструменте	<b>3</b> 3
<b>Тема 2.3. Изучение репертуара старших классов ДМШ</b>	<b>Содержание</b>	<b>6</b>
	Разбор пьес репертуара старших классов ДМШ	4
	Проведение исполнительского и методического анализа.	2
	<b>Практические занятия.</b> Составление репертуарных планов и экзаменационных программ различной степени трудности с 5 по 7 класс	<b>4</b> 2
	Проигрывание пьес репертуара старших классов на инструменте	2
<b>Тема 2.4. Составление концертных программ для 1-7 классов ДМШ</b>	<b>Содержание</b>	<b>8</b>
	Составление и качественное исполнение 5 программ (с 1 по 5 класс) с исполнением и методическим анализом.	2
	Составление и качественное исполнение 7 программ (с 1 по 7 класс) с исполнением и методическим анализом.	2
	<b>Практические занятия.</b> Закрепление знаний и практических приёмов работы на инструменте на различных произведениях крупной формы, пьесах и этюдах, оркестровых трудностях и т.д.	<b>4</b> 2
	Контрольный урок. Показательное проигрывание пьес различных форм и жанров с подробным проведением исполнительского и методического анализа	2
<b>Тема 3. Основы организации учебного процесса</b>	<b>Содержание</b>	6
<b>Тема 3.1 Основные задачи учебного процесса</b>	Учебный процесс как планомерная система	1
	Особенности организации занятий в ДМШ	1
	Нормативные документы, регламентирующие образовательный процесс в ДМШ и ДШИ. <u>Обзор творческих и педагогических школ.</u>	1
	Основной образовательный стандарт. Федеральные государственные требования	1
	Реализация компетентностного подхода в образовательном процессе	2
<b>Тема 3.2. Организация учебного процесса. Работа с документацией</b>	<b>Содержание</b>	<b>10</b>
	Общие требования к организации учебного процесса	1
	<u>Порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования,</u>	

	<u>общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях; Учебный план, его задачи</u>	
	<u>Требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).</u>	1
	<b>Практические занятия</b>	<b>8</b>
	Составление индивидуальных планов учащихся	2
	Заполнение журналов и дневников	2
	Технология составления индивидуального и группового расписания	2
	Написание характеристики на учащегося: характеристика по итогам каждого учебного года и итоговая характеристика	2
<b>Тема 3.3. Организация классной и внеклассной работы</b>	<b>Содержание</b>	12
	Урок – основная форма работы в классе. Схема урока	2
	Открытый урок – форма отчёта преподавателя и учащегося. Планирование открытых уроков, их цели и задачи. Схема открытых уроков. Организовывать и <u>методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;</u>	2
	Работа с родителями. Виды и формы работы с родителями. Родительские собрания.	2
	Технология организации и проведения классных концертов	1
	Работа по организации нового набора	2
	Особенности организации и проведения зачётов и экзаменов	1
	<b>Практические занятия</b>	<b>2</b>
	Составление плана тематического классного концерта. Подбор репертуара для учащихся разных классов с учётом тематики запланированного концерта	1
	Составление плана технических зачётов, академических концертов и экзаменов на год; на весь курс обучения	1
<b>Тема 3.4. Учебно-нормативная документация</b>	<b>Содержание</b>	10
	Рабочие и авторские программы. Технология написания программ. Темы и разделы, обязательно присутствующие в составе рабочих образовательных программ	2
	Виды и типы методических работ: методические рекомендации, разработки и т.п. План написания методической работы, основные разделы, входящие в состав методических работ	2
	<b>Практические занятия</b>	<b>6</b>
	Практическая работа по написанию рабочих программ	2
	Составление плана методической работы. Практические занятия по написанию потенциальной методической работы	2
	Зачёт. Устный и письменный опрос по пройденным темам	2
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 2. ПМ.</b>		<b>94</b>
<b>Примерная тематика домашних заданий</b>		
Составление характеристик на классы духовых инструментов ДМШ г. Кирова		
Джазовая манера звукоизвлечения.		
Применение методов на занятиях «педагогической практики»		
<u>Анализ музыкальных произведений</u> и практическое ознакомление с нотной литературой.		
Рефлексия		
<u>Подбор репертуара</u> для начинающего оркестра.		

<p>Работа над преодолением технических трудностей.  Закрепление навыков в работе над репертуаром.  Тщательная работа над преодолением трудностей в исполнении выбранной программы.  Показательное проигрывание пьес различных форм и жанров с подробным проведение <u>исполнительского и методического анализа</u>  <u>Знать основные нормативные документы, регламентирующие образовательный процесс в ДМШ и ДШИ, образовательный стандарт и ФГТ</u>  <u>Составить примерный индивидуальный план учащегося.</u>  Составить расписание, отталкиваясь от имеющегося группового расписания.  Написать характеристику на учащегося  Составить план урока по специальности.  Составить <u>план открытого урока</u>, прописать цели урока и ожидаемые результаты  Подготовить план проведения и примерную программу тематического классного концерта  Написание методической разработки</p>	
<p><b>Учебная практика УП 02 Педагогическая работа</b>  <b>Виды работ</b>  Составление планов-конспектов уроков, заполнение дневника практики.  Проведение уроков, самоанализ уроков.  Изучение методической литературы.  Подбор музыкальных примеров для иллюстрации диапазона инструмента.  Подбор упражнений и мелодий для постановки рук.  Подбор, изучение и <u>анализ нотного текста</u>. Выучивание и качественное исполнение произведений из репертуара ученика.  Составление <u>репертуарного плана ученика с учетом индивидуальных способностей</u>. Составление экзаменационной программы для данного ученика.  Составление анкеты для родителей, проведение анкетирования, анализ анкет.</p>	<b>213</b>
<p><b>Производственная практика (для СПО – (по профилю специальности)</b>  <b>Виды работ</b>  <i>Посещение уроков опытных преподавателей ДМШ.</i>  <u>Проведение педагогического анализа посещаемых уроков</u>  <u>Знакомство с ведением учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей</u>  <i>Заполнение дневника по производственной практике</i></p>	<b>32</b>
<b>Всего</b>	<b>699</b>



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов:

- Кабинет педагогики и психологии
- Кабинет теоретических дисциплин
- Кабинет электромузыкальных инструментов
- Кабинет ударных инструментов
- Кабинеты для индивидуальных занятий на духовых инструментах
- Кабинет эстрадного ансамбля

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест кабинетов:

- Фортепиано, стул для концертмейстера
- Стол и стул преподавателя
- Парты и стулья для студентов по количеству обучающихся в группе
- Комплект эстрадных и электромузыкальных инструментов
- Пульты для нот
- Технические средства обучения:
- Звуковоспроизводящая аппаратура
- Метроном
- Усилительная аппаратура для электромузыкальных инструментов

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Вигмак С. Педагогика М, Академия, 2004
2. Дубровина И. Психология М, Академия, 2004
3. Дубровина И. Психология М, Академия, 2007
4. Котова И. Психология М, 2004
5. Немов Р. Общая психология 2003
6. Столяренко Л. Педагогика 2000
7. Столяренко Л. Психология 2004
8. Страхов, Н.Н. Об основных понятиях психологии и физиологии. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 251 с.
9. Столяренко Л. Основы психологии 2005
10. Болотин С. Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе Л, Музыка, 1980
11. Кузнецов В. Работа с самодеятельными эстрадными оркестрами и ансамблями М, Музыка, 1986
12. Фортепиано в джазе Хрестоматия Киев, 1988
13. Яворский Н. Обучение игре на медных духовых инструментах в первоначальный период М, ЦДНТ, 1959

14. Арбан Ж. Школа игры на трубе М, Музыка, 1990
15. Блажевич В. Этюды для тромбона, Музыка, 1966
16. Митронов А. Школа игры на трубе ч. 1 Л, Музыка, 1986
17. Осейчук А. Школа джазовой игры на саксофоне ч.1 М, Советский композитор, 1991
18. Ривчун А. Школа игры на саксофоне ч.2 М, Советский композитор, 1969
19. Усов Ю. Школа игры на трубе М, Музыка, 1985
20. Чумов Л. Первые шаги трубача М, Советский композитор, 1990

### 3.2.2. Основные электронные издания

1. Слостенин В.А., Исаев И.Ф., Шиянов Е.Н. Педагогика Учебник для СПО. — Москва, Издательский центр Академия, 2014 (электронное издание)
2. Блонский, П.П. Память и мышление. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 156 с.
3. Дьяченко И.Ю. Теория и методика музыкального воспитания. Учебное пособие. — Издательство Тюменского государственного университета, 2014 (электронное издание)
4. Страхов, Н.Н. Об основных понятиях психологии и физиологии. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 251 с.
5. Глазков, В. В. Музыкальная психология : учеб.-метод. пособие / В. В. Глазков ; под ред. канд. психолог. наук Н. Г. Абрамян ; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2013. – 136 с. (электронное издание)
6. Выготский, Л.С. Психология искусства. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 338 с.
7. Гержев, В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 128 с.
8. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с.

### Дополнительные источники:

1. Альбом ученика-тромбониста Киев, 1974
2. Митронов В, Гинецинский В. Комплекс ежедневных занятий юного трубача Л Музыка, 1990
3. Ривчун А. 150 упражнений для саксофона М, Музыка, 1972

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1 Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.	Соответствие проведения урока плану. Отлично: полное соответствие плана урока рекомендациям. Хорошо: частичное соответствие плана урока возрастным особенностям и уровню подготовки учащегося. Удовлетворительно: неполное соответствие плана урока возрастным особенностям и уровню подготовки учащегося. Неудовл.: несоответствие плана урока рекомендациям и возрастным особенностям и уровню подготовки учащегося	Комплексный экзамен по ПМ 02. Предоставление плана урока.
	Методически грамотное оформление дневника практики. Отлично: полное соответствие дневника практики рекомендациям. Хорошо: частичное соответствие репертуарного плана учащегося его возрастным особенностям и уровню подготовки. Удовлетворительно: неполное соответствие репертуарного плана учащегося его возрастным особенностям и уровню подготовки. Неудовл.: несоответствие дневника практики рекомендациям	Комплексный экзамен по ПМ 02. Предоставление дневника практики.
	Соответствие проведения урока плану, Отлично: полное соответствие уроков планам . Хорошо: частичное соответствие репертуарного плана учащегося его возрастным особенностям и уровню подготовки. Удовлетворительно: неполное соответствие репертуарного плана учащегося его возрастным	Текущий контроль семестр 8

	особенностям и уровню подготовки. Неудовл.: несоответствие планов урока рекомендациям	
ПК 2.2 Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	<p>Применение знаний, контакт с учеником, активность студента. Отл.: грамотное использование в работе знаний из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин, прекрасный контакт с учеником, студент проявляет большую активность в работе; Хор.: использование в работе знаний из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин, хороший контакт с учеником, студент проявляет активность в работе; Удовл.: нецелесообразное или неэффективное использование в работе знаний из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин, недостаточный контакт с учеником; Неуд.: не использует знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин.</p>	<p>Комплексный экзамен (открытый урок) Наблюдение, экспертная оценка урока</p>
	<p>Соответствие с программными требованиями: выполнение графической схемы формы произведения (форма-схема), словесный комментарий к ней; анализ средств выразительности. Правильно выполненный анализ, аргументированный ответ, приведение примеров музыкальных произведений на данную форму, грамотно выполненная схема – отлично; Допущены неточности в схеме, ответе – хорошо; Неточно, небрежно выполненное задание – удовлетворительно; Неправильно выполненное задание – неудовлетворительно.</p>	<p>Контрольный урок. Выполнение практического задания (письменный анализ музыкального произведения из учебно-педагогического репертуара ДШИ).</p>

<p>ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p>	<p>Соответствие урока плану, соответствие анализа плану, полнота анализа.  Отлично: анализ урока полностью соответствует плану, четко соблюдена логика построения анализа;  Хорошо: соответствие анализа плану урока, недостаточно четко соблюдена логика построения анализа;  Удовлетворительно: план урока не полностью реализован, нарушена логика построения анализа;  Неудовлетворительно: отсутствие плана и анализа урока .</p>	<p>Комплексный экзамен по ПМ 02 «Педагогическая деятельность». 8 семестр.  Устный самоанализ открытого урока.</p>
	<p>Знание основного учебно-педагогического репертуара ДМШ. Представление аннотаций на произведения, входящих в программу по изучению репертуара ДМШ  Отлично: аннотация написана грамотно, в полном объеме, в соответствии всем требованиям, анализ сделан без ошибок и неточностей, привлечены разнообразные интернет-ресурсы, аннотация художественно оформлена  Хорошо: аннотация написана грамотно, содержит небольшие неточности, соответствует всем требованиям, привлечены интернет-ресурсы  Удовлетворительно: аннотация недостаточна в объеме, содержит более 5 ошибок в анализе, не соответствует плану, не использует интернет-ресурсы  Неудовлетворительно: аннотация мала по объему (меньше половины страницы), содержит множественные ошибки и недочеты, не соответствует плану, не использует интернет-ресурсы</p>	<p>Текущий контроль. УП.04 Педагогическая работа (8 семестр)</p>
<p>ПК 2.4 Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p>	<p>Методически грамотно заполненные репертуарные планы в дневнике практики, наличие характеристики обучающегося.  Отл: заполнение дневника</p>	<p>Комплексный экзамен по ПМ 02.  Представление дневника</p>

	<p>практики в полном соответствии с требованиями;</p> <p>Хор: дневник практики оформлен методически грамотно, но с небольшими недочетами в оформлении;</p> <p>Удовл.: дневник практики оформлен в соответствии с требованиями, но отмечается частичное несоответствие репертуарного плана учащегося его возрастным особенностям и уровню подготовки.</p> <p>Неуд.: не заполнен дневник практики.</p>	<p>практики. Экспертная оценка.</p>
	<p>Методическая грамотность, целесообразность плана.</p> <p>Отлично: высокое качество и продуманность разработки;</p> <p>Хорошо: хорошее качество разработки;</p> <p>Удовлетворительно: неполное соответствие разработки требованиям;</p> <p>Неудовлетворительно: отсутствие разработки.</p>	<p>Текущий контроль по теме «Методика обучения игре на инструменте».</p> <p>Составление примерного индивидуального плана учащегося.</p>
	<p>Грамотность подбора репертуара (с учётом индивидуальных возможностей учащегося).</p> <p>Отлично – студент ежегодно грамотно планирует развитие профессиональных умений учащегося, что отражено в репертуарных планах, в которых содержатся этюды на разные виды техники, произведения разных стилей и жанров, соответствующих принципу постепенного усложнения изучаемого материала.</p> <p>Хорошо – студент планирует развитие профессиональных умений учащегося не всегда грамотно, что отражено в репертуарных планах, которые не всегда соответствуют принципу постепенного усложнения изучаемого материала.</p> <p>Удовлетворительно – чаще всего студент неграмотно планирует развитие профессиональных</p>	<p>Дифференцированный зачёт по теме «Изучение репертуара ДМШ». 8 семестр (представление репертуара ДМШ по классам)</p> <p>Наблюдение.</p> <p>Экспертная оценка.</p>

	<p>умений учащегося, что отражено в репертуарных планах, которые не соответствуют принципу постепенного усложнения изучаемого материала.</p> <p>Неудовлетв: отсутствие соответствующих записей в дневнике практики</p>	
<p>2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.</p>	<p>Владение знаниями по предмету. Владение методами обобщения знаний и навыков, накопленных в процессе обучения, самостоятельность в поиске и анализе информации. Ясность и аргументированность изложения собственного мнения.</p> <p>Отлично: высокое качество и результативность урока;</p> <p>Хорошо: продуктивность урока, достижение поставленных целей в рамках урока;</p> <p>Удовлетворительно: скучный, затянутый по времени урок, низкая результативность;</p> <p>Неудовлетворительно: безрезультативность, низкое качество общения, не владение ситуацией.</p>	<p>Комплексный экзамен по ПМ 02.</p> <p>8 семестр.</p> <p>Открытый урок с учеником.</p> <p>Экспертная оценка.</p> <p>Методика обучения игре на инструменте</p>
	<p>Методическая грамотность, целесообразность плана.</p> <p>Отлично: высокое качество и продуманность разработки;</p> <p>Хорошо: хорошее качество разработки;</p> <p>Удовлетворительно: неполное соответствие разработки требованиям;</p> <p>Неудовлетворительно: отсутствие разработки.</p>	<p>Текущий контроль 6 семестр по теме «Методика обучения игре на инструменте»</p> <p>Составление планов урока для ДШИ.</p>
	<p>Соответствие плану урока, полнота анализа.</p> <p>Отл.: соответствие проведенного урока плану, четко соблюдена логика построения анализа;</p> <p>Хор.: соответствие проведенного урока плану, нет четкости в самоанализе урока;</p> <p>Удовл.: план урока не полностью реализован, нарушена логика построения анализа;</p> <p>Неуд.: отсутствие плана урока.</p>	<p>Комплексный экзамен по ПМ 02</p> <p>«Педагогическая деятельность».</p> <p>8 семестр.</p> <p>предоставление плана урока и самоанализ урока.</p> <p>Экспертная оценка.</p>

<p>2.6. Применять классические и современные методы преподавания.</p>	<p>Отлично: развернутый ответ по теме со ссылками на дополнительные источники, уверенные ответы на уточняющие вопросы; Хорошо: перечисление источники информации без конкретизации их содержания; Удовлетворительно: отрывочные сведения по источникам дополнительной информации, неубедительный ответ по принципам и возможностям их использования; Неудовлетворительно: отсутствие ответа.</p>	<p>Экзамен по теме «Методика обучения игре на инструменте» 6 семестр. Наблюдение и оценка на практических занятиях в процессе педагогической практики Наблюдение. Экспертная оценка.</p>
	<p>Разнообразие используемых методов преподавания. Отлично: Успешное применение и реализация задач уроков с помощью классических и современных методов преподавания; Хорошо: отсутствие разнообразия применяемых методов; Удовлетворительно: нецелесообразное применение методов преподавания; Неудовлетворительно: неумение применять знания методов.</p>	<p>Текущие уроки УП 04. Педагогическая работа Наблюдение и оценка на практических занятиях в процессе педагогической практики.</p>
<p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p>	<p>Содержательность и объемность, грамотность и полнота самоанализа. Готовность ответить на дополнительные уточняющие вопросы. Полнота и грамотность заполнения дневника практики. Наличие в поурочных планах последних занятий элементов самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения образовательной программы. Соответствие репертуара возрастным особенностям и составу хорового коллектива.</p>	<p>Комплексный экзамен по ПМ 02 «Педагогическая деятельность. 8 семестр. Предоставление дневника практики</p>
<p>ПК2.8. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач</p>	<p>Положительная оценка эффективности работы студента на практике, понимание студентом своих ошибок, коррекция дальнейшей педагогической деятельности.</p>	<p>УП 04 Учебная практика по педагогической работе. 8 семестр. Составление анкеты для родителей,</p>



обучения и воспитания.		проведение анкетирования, анализ анкет.
------------------------	--	-----------------------------------------------