

Кировское областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Кировский колледж музыкального искусства им. И.В. Казенина»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

по специальности среднего профессионального образования

53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по виду Инструменты народного оркестра)

Киров

2023 г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра

Организация-разработчик: КОГПОБУ «Кировский колледж музыкального искусства имени И.В. Казенина»

Разработчики:

Николаева Т.В. – преподаватель, председатель предметно-цикловой комиссии «Инструменты народного оркестра»

Владиминова – Е.Г. преподаватель «Методики обучения игре на инструменте», (струнники)

Помелова Н.В. – преподаватель специальных дисциплин, заведующая педагогической практикой

Барсуков Е.В. – преподаватель «Методики обучения игре на инструменте»

Яковлева Т.В. – преподаватель специальных дисциплин

Рецензенты:

Голубничий В.И. – профессор Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки, лауреат международных конкурсов, Заслуженный деятель искусств РФ

Заколюкин Н.Б. - заведующий секцией «Баян, аккордеон» межрайонного методического объединения, преподаватель МБУДО «Нововятская детская школа искусств» города Кирова, заслуженный работник культуры РФ (представитель работодателя).

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	6
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	8
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	23

# 1. 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## Педагогическая деятельность

### 1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности (ВД): Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях) и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

#### 1.1.1. Перечень общих компетенций

<i>Код</i>	<i>Наименование общих компетенций</i>
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 11.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 12.	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.
ЛР 7	Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности
ЛР 21	Демонстрирующий готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения в профессиональной деятельности
ЛР 31	Анализирующий ход и результаты профессиональной деятельности, готовый интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности

### 1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

<b>Код</b>	<b>Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций</b>
<b>ВД</b>	<b>Педагогическая деятельность</b>
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведённые занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен

**иметь практический опыт:**

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

**знать:**

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
- технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;
- требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

## **1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля:**

всего – 727 часов, в том числе:

в том числе в форме практической подготовки - 419 часов.

Из них на освоение МДК:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 333 часа;

самостоятельной работы обучающегося – 145 часов;

практики, в том числе учебная 213 часов;

производственная – 36 часов.

*Промежуточная аттестация по профессиональному модулю проводится в форме комплексного экзамена в 8 семестре.*

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Суммарный объем нагрузки, час. В т.ч. в форме практ. подготовки		Объем профессионального модуля, ак. час.									
				Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем					Практики		Консультации	Самостоятельная работа	
				Обучение по МДК			Всего	Учебная					Производственная
				В том числе		Курсовых работ (проектов)							
			Лаборат. и практ. занятий										
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>	<i>11</i>			
ПК 2.2, 2.6.	Раздел I. Использование психолого-педагогических основ творческой деятельности в образовательном процессе.	<b>172</b>	34	<b>112</b>	30	-	-	<b>4</b>		<b>56</b>			
ПК 2.1, 2.3, 2.4, 2.5, 2.7, 2.8, 2.9. ЛР 7, 21, 31	Раздел II. Планирование и методическое сопровождение учебного процесса.	<b>555</b>	385	<b>221</b>	110	-	<b>213</b>	<b>32</b>		<b>89</b>			
	<b>Всего:</b>	<b>727</b>	419	<b>333</b>	140	-	<b>213</b>	<b>36</b>		<b>145</b>			

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
<b>Раздел ПМ 1 Использование психолого-педагогических основ творческой деятельности.</b>		172
<b>МДК. 02.01 Основы педагогики и психологии. Основы психологии музыкального восприятия.</b>		72
<b>Тема 1. Основы общей психологии</b>		36
<b>Тема 1.1. Введение в психологию. Предмет и методы психологии.</b>	<b>Содержание</b>	4
	<p>1. Предмет психологии, ее задачи. Психология как наука о закономерностях, механизмах, психической деятельности, поведения и их применении на практике. Значение психологии в жизни человека.</p> <p>2. Состояния сознания. Самосознание и Я-концепция музыканта. Формы проявления бессознательного. Музыка как фактор изменения состояний сознания. Сознательное и бессознательное в музыкальной деятельности.</p>	
<b>Тема 1.2. Понятие личности.</b>	<b>Содержание</b>	6
	1. Понятие личности. Структура личности. Личностная динамика. Связь содержания музыки со смыслообразующей функцией личности. Музыка как способ самопознания и самовыражения человека.	
	2. Темперамент, характер. Особенности темперамента в музыке.	
	3. Способности. Задатки. Музыкальные способности.	
	<b>Практические занятия</b> (диагностика, решение ситуационных задач)	2

	1.	Диагностика мотивационной сферы. Исследование индивидуальных различий. Исследование характера: акцентуации характера.	
<b>Тема 1.3. Психические процессы. Познавательный процесс в целом</b>	<b>Содержание</b>		<b>14</b>
	1	Ощущение, виды ощущений. Ощущение музыкального звука. Музыкально-слуховые представления. Основные свойства восприятия, видоспецифичный и культуроспецифичный уровень восприятия. Зависимость восприятия от психических состояний и личностных особенностей слушателей.	
	2	Внимание. Внимание в деятельности музыканта. Виды и качества внимания. Факторы, определяющие внимание. Расстройства внимания.	
	3	Представление. Память. Классификация, процессы памяти. Особенности запоминания музыкального произведения.	
	4	Воображение. Виды воображения. Особенности музыкального воображения. Взаимосвязь воображения и музыкально-слуховых представлений. Связь музыкального воображения с жизненным опытом слушателя.	
	5	Мышление в структуре познавательных (когнитивных) процессов. Роль мышления в различных видах музыкальной деятельности. Формы и стратегии мышления, мыслительные операции. Классификация типов мышления. Развитие музыкального мышления.	
	6	Понятие об интеллекте. Структура интеллекта. Уровни интеллекта.	
	7	Воля, волевая регуляция поведения. Основные этапы волевого процесса. Качества и стадии воли.	
	8	<u>Техника и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников</u>	
		<b>Практические занятия</b> (диагностика, решение ситуационных задач).	
		Диагностика профессионально значимых познавательных процессов.	
<b>Тема 1.4.</b>	<b>Содержание</b>		<b>5</b>

<b>Эмоциональные процессы и состояния</b>	Эмоции и чувства. Классификация эмоциональных состояний человека: эмоциональный тон ощущений, настроение, аффект, собственно эмоции, страсти, чувства. Эмоциональные особенности и свойства личности. Управление эмоциями и чувствами. Понятие стресс, эустресс и дистресс.		
	Музыкальное творчество. Значение интуиции в творческом процессе. Барьеры творчества и пути их преодоления. Индивидуальные типы творческой реализации. Стадиальность творческого процесса. Творческое вдохновение.		
	<u>Практические занятия (решение ситуационных задач, тренинговые упражнения)</u>		2
	Эмоции и их роль в жизни человека. Профилактика стрессовых состояний.		
	<u>Контрольный урок</u>		1
<b>Тема 2. Основы общей педагогики</b>			<b>36</b>
<b>Тема 2.1. Введение. Основные понятия общей педагогики.</b>	Содержание		<b>18</b>
	1	Педагогика как наука и искусство. Образование как социальный институт. Соотношение обучения и развития личности. Связь педагогики с другими науками. Основные теории воспитания и образования.	
	2	Понятие целостного педагогического процесса. Воспитание как составляющая целостного педагогического процесса. Сущность, цели, содержание и принципы воспитания. Исследование деятельности выдающихся педагогов.	
	3	Процесс обучения как составляющая целостного педагогического процесса. Понятие, сущность, содержание, закономерности и принципы процесса обучения.	
	4	Концепция музыкального образования и обучения в современной дидактике. Принципы дидактики. Традиционная система образования. Инновации в образовании.	

	5	Психология учения. Учение, обучение. Проблемы обучения. Учебная деятельность. Формирование учебной деятельности студентов. Структура учебной деятельности.	
	6	Специфика и мотивация учения, формирование позиции обучающихся.	
	7	Планирование процесса обучения. Урок - основная форма учебной работы в классе. Виды педагогической оценки.	
	8	Возрастная периодизация. Понятие развития. Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного возраста. Характеристика возраста, его своеобразие и ценность. Кризис 7 лет. Возрастные особенности слуха и голоса ребёнка-дошкольника.	
	9	Психолого-педагогические особенности работы с детьми младшего школьного возраста. Характеристика возраста, его своеобразие и ценность. Психологическая готовность к школьному обучению. Возрастные особенности слуха и голоса ребёнка школьного возраста.	
	Практические занятия (конспектирование, решение задач)		4
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Целостный педагогический процесс</li> <li>- Инновации в образовании.</li> <li>- Составление рекомендаций для родителей по музыкальному образованию детей дошкольного и школьного возраста.</li> </ul>		
<b>Тема 2.2. Профессиональная деятельность и личность педагога</b>	Содержание		9
	1	Сущность педагогической деятельности. Основные виды педагогической деятельности.	
	2	Профессионально обусловленные требования к личности педагога.	
	3	Планирование и осуществление социально-педагогической деятельности.	
	4	Общерегуляторные составляющие педагогического процесса и психолого-педагогические проблемы. Личность преподавателя в учебном процессе.	
	5	Мотивы выбора педагогической профессии и мотивация педагогической деятельности. Развитие личности учителя в системе педагогического образования.	

	Практические занятия (конспектирование, решение задач)	4
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Анализ основных социально-педагогических работы по различным направлениям.</li> <li>- Планирование и осуществление социально-педагогической деятельности.</li> <li>- Диагностика педагогических способностей, стилей педагогической деятельности и стратегий педагогического общения студентов.</li> <li>- Обсуждение активных методов обучения, их достоинства и недостатки, возможности использования в преподавательской деятельности.</li> </ul>	
	Зачёт	1
<b>Тема 3. Основы психологии музыкального восприятия</b>	Содержание	<b>24</b>
	1 Музыкальное восприятие как психолого-педагогическая проблема.	
	2 Типология музыкального восприятия.	
	3 Педагогические условия для формирования музыкального восприятия.	
	4 Музыканты и немзыканты: различия в уровнях восприятия.	
	5 Основные разновидности музыкального слуха и их роль в углублении музыкального восприятия.	
	6 Музыкальное воображение как первооснова музыкального восприятия.	
	7 Восприятие композитора и исполнителя – особые типы музыкального восприятия.	
	8 Музыкальное восприятие в индивидуальном и культурно-историческом контексте.	
	Практические занятия	<b>15</b>
	1 Выявление одного из индивидуальных свойств восприятия – его неповторимости (на примере музыкального произведения).	
	2 Охарактеризовать интервалы и аккорды, используя приёмы синестезии; придумать название музыкальным произведениям.	
	3 Определение инструментального состава произведения.	
	4 Определение и анализ шести аспектов содержания музыкального произведения (эмоционального, интеллектуального, предметного, ценностного, жанрового и стилового).	
	5 Определение основной образной сферы музыкального произведения (изображение её при помощи красок).	
6 Сравнение интерпретаций, исполнительских планов.		
7 Анализ основных стилистических элементов музыкального языка.		
8 Работа с литературой: чтение статей.		
9 Зачёт	1	
<b>Самостоятельная работа по</b>	<b>Библиографический обзор современных исследований</b>	<b>56</b>

<p>разделу 1</p>	<p>«Современная психология: её задачи и место в системе наук»  Подготовка сообщений-докладов по теме «Человек как личность»  Подготовка презентации «Психологические особенности личности обучающихся»  Словарь терминов «Психология личности. Особенности развития личности обучающихся»  Подготовка сообщений-докладов по теме «Общая характеристика сенсорно-перцептивных процессов»  Подготовка сообщений-докладов по теме «Развитие познавательных психических процессов в ходе обучения»  Подготовка сообщений-докладов по теме «Психика человека. Психически и познавательные процессы».  Подготовка презентации «Особенности познавательных психических процессов у музыкантов»  Подготовка сообщений-докладов по теме «Психология эмоциональных состояний»  Подготовка сообщений-докладов по теме «Эмоциональное состояние возникающее при неудачах»  Подготовка сообщений-докладов по теме «Особенности спартанского и афинского воспитания».  Подготовка сообщений-докладов по теме «Организация трудового воспитания и профессиональной ориентации учащихся».  Подготовка презентации «Педагогическая инноватика и инновационное обучение в музыкальной школе»  Подготовка презентации «Современные тенденции развития музыкального образования в России и за рубежом»  Педагогический словарь терминов «Основные категории парадигм образования»  Подготовка сообщений-докладов по теме «Педагог как субъект образовательного процесса»  Проект «Личность педагога»  Работа с литературой: чтение статей, написание конспектов.  Письменный анализ шести аспектов содержания музыкального произведения (эмоционального, интеллектуального, предметного, ценностного, жанрового и стиливого).  Определение основной образной сферы одного из произведений,</p>	
------------------	--	--

	исполняемых студентом (при помощи поэтического слова).	
<b>Производственная практика ПП 02 Педагогическая практика. Виды работ:</b>		<b>4</b>
Проведение педагогического анализа посещаемых уроков по специальности и ансамблю		
<b>Раздел 2 Осуществление педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях</b>	<p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p> <p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.</p> <p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p> <p>ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.</p> <p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p>	<b>555</b>
<b>МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса. Методика обучения игре на инструменте. Изучение репертуара ДМШ. Основы организации учебного процесса. (ПК 1, 3, 4, 5, 7, 8)</b>		<b>221</b>
<b>Тема 1. Методика обучения игре на инструменте</b>		<b>112</b>
<b>Тема 1.1.</b>	<b>Содержание</b>	<b>12</b>
Основные исторические этапы развития музыкального образования	1. Роль и значение Русского музыкального общества (РМО) в развитии отечественного музыкального образования во второй половине XIX века.	<b>2</b>

в России и за рубежом.	2. А.Г.Рубинштейн – основатель первой русской консерватории.	2
	3. Основные системы музыкального образования в XX в. и начале XXI века (советский и постсоветский периоды).	2
	4. Программа развития системы российского музыкального образования на период с 2015 по 2020 годы и план мероприятий по её реализации.	2
	4. Развитие музыкального образования за рубежом (Франция, Австрия, Германия, Италия, Польша, Великобритания, США и др.).	2
	<b>Практические занятия</b>	<b>2</b>
	1. Интерактивное обсуждение подготовленных студентами докладов о развитии музыкального образования в России и за рубежом.	
<b>Тема 1.2.</b> Из истоков развития русских народных инструментов	<b>Содержание</b>	<b>6</b>
	1. В.В.Андреев – создатель оркестра русских народных инструментов.	2
	2. Н.И.Белобородов – создатель клавишной хроматической гармоник и организатор первого в мире оркестра хроматических гармоник.	2
	<b>Практические занятия</b>	<b>2</b>
	1. Подготовка и обсуждение сообщений, докладов о истории развития русских народных инструментов (мастера, исполнители, руководители творческих коллективов, композиторы, создатели учебных пособий).	
<b>Тема 1.3.</b> Творческие и педагогические исполнительские школы	<b>Содержание</b>	<b>16</b>
	1. Школы игры на балалайке П.И.Нечепоренко, В.Блинова, А.Шалова.	2
	2. Школы игры на домре И.И.Шитенкова, А.Я.Александрова, Т.И.Вольской, В.П.Круглова, А.А.Цыганкова, В.А.Кузнецова, С.Лукина, В.С.Чунина.	2
	3. Школы игры на классической гитаре А.К.Фраучи, А.М.Иванова-Крамского, В.Козлова, Н.А.Комолятова.	2
	4. Школы игры на клавишных народных инструментах Н.Я.Чайкина, М.М.Гелиса, А.А.Суркова, П.И.Говорушко, С.М.Колобкова, Ф.Р.Липса, В.А.Семёнова, Е.П.Дербенко.	2
	5. Зарубежные исполнительские школы В.Пухновского (Польша), Р.Матти (Финляндия), П.Фроссини (Италия), Дейро	2

	Пьетри (США), Х. Ди-Маччио (Франция), Могенс Элlegaард (Дания).	
	<b>Практические занятия</b>	<b>6</b>
	1. Анализ и сравнительная характеристика особенностей педагогических исполнительских школ в современном образовании.	2
	2. Анализ и сравнительная характеристика особенностей отечественных и мировых инструментальных школ.	1
	3. Изучение методических работ и написание рефератов.	2
	Контрольный урок	1
<b>Тема 1.4.</b> Устройство современного музыкального инструмента	<b>Содержание</b>	<b>8</b>
	1. Устройство струнных и клавишных народных инструментов. Наименование и назначение основных деталей инструментов.	2
	2. Уход за инструментом, бережное отношение и правильное хранение.	2
	<b>Практические занятия</b>	<b>4</b>
	1. Настройка и возможный мелкий ремонт струнных инструментов.	2
	2. Демонстрация возможных поломок, неисправностей клавишных инструментов в правой и левой клавиатурах и их устранение	2
<b>Тема 1.5.</b> Современная постановка игрового аппарата.	<b>Содержание</b>	<b>12</b>
	1. Суть понятия «постановка». Современная посадка за инструментом: положение инструмента, корпуса, ног и рук исполнителя.	2
	2. Функции правой и левой рук баяниста и аккордеониста.	2
	3. Функции правой и левой рук исполнителя на домре, балалайке, гитаре.	2
	<b>Практические занятия</b>	<b>6</b>
	1. Выполнение подготовительных упражнений, связанных с извлечением звука.	2
	2. Выработка рациональных игровых движений.	2
	3. Специфика игровых возможностей и движений левой руки баяниста.	2
<b>Тема 1.6.</b> Планирование процесса обучения.	<b>Содержание</b>	<b>16</b>
	1. Методика подготовки, организации и проведения индивидуальных занятий с обучающимися на разных этапах	2

Урок – основная форма учебной работы в классе.	обучения.	
	2. Использование индивидуальных методов и приёмов работы на уроке с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	2
	3. Применение классических и современных методов преподавания в исполнительском классе.	2
	4. Организация индивидуальной художественно-творческой работы с обучающимися.	2
	<u>5. Особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов</u>	2
	<b>Практические занятия</b>	<b>6</b>
	1. Составление индивидуальных планов учащихся (на полугодие, год, два года, на весь период обучения).	1
	2. Составление примерного плана урока с начинающим учеником, с учеником средних и старших классов. Планирование ожидаемых результатов в конце урока и домашнего задания.	2
	3. Просмотр видеозаписей исполнения обучающихся, определение на слух недостатков в исполнении, постановка педагогических задач.	2
	Контрольный урок	1
<b>Тема 1.7.</b> Современные приёмы звукоизвлечения	<b>Содержание</b>	<b>8</b>
	1. Современные приёмы звукоизвлечения на струнных щипковых инструментах: глиссандо, тремоло, вибрато, пиццикато левой рукой, флажолеты, двойные флажолеты, гитарные приёмы, тамбора и др.	2
	2. Современные приёмы звукоизвлечения на клавишных народных инструментах: нетемперированное глиссандо, тремоло мехом триолями, различные виды рикошетов.	2
	3. Методика выполнения современных приёмов звукоизвлечения.	2
	<b>Практические занятия</b>	<b>2</b>
	1. Выполнение упражнений на освоение различными современными приёмами звукоизвлечения.	
<b>Тема 1.8.</b> Современная аппликатура.	<b>Содержание</b>	<b>12</b>
	1. Закономерность аппликатурных систем баяна и аккордеона.	2

	Принципы позиционной аппликатуры.	
	2. Особенности аппликатуры при игре на домре, балалайке, гитаре.	2
	3. Многообразие аппликатурных вариантов.	2
	4. Зависимость аппликатуры от фразировки, темпа, характера, динамики, артикуляции.	2
	<b>Практические занятия</b>	<b>4</b>
	1. Расстановка аппликатуры в музыкальном произведении с применением различных комбинаций струн.	2
	2. Изучение современной аппликатуры мажорных, минорных и хроматических гамм.	2
<b>Тема 1.9.</b>	<b>Содержание</b>	<b>10</b>
Работа над современной оригинальной музыкой.	1. Язык современной музыки. Интонирование современной музыки. Гармонические особенности.	2
	2. Новые приёмы игры и нестандартная аппликатура.	2
	3. Особенности исполнения современной музыки на струнных народных инструментах.	2
	<b>Практические занятия</b>	<b>4</b>
	1. Анализ музыкальной формы произведения. Выделение особенностей музыкального языка.	2
	2. Подготовка произведения к исполнению.	2
<b>Тема 1.10.</b>	<b>Содержание</b>	<b>12</b>
Профилактика и пути устранения профессиональных заболеваний рук музыкантов.	1. Рациональность игровых движений музыканта.	2
	2. Систематичность занятий на музыкальном инструменте	2
	3. Соблюдение режима работы и отдыха.	2
	4. Соблюдение принципа последовательности и доступности в обучении.	2
	<b>Практические занятия</b>	<b>4</b>
	1. Выработка умения контролировать работу пальцев, состояние крупных мышц спины, ног во время занятий на инструменте. Отсутствие излишних напряжений.	2
	2. Выполнение упражнений на расслабление мышц.	2
<b>Тема 2. Изучение репертуара ДМШ</b>		<b>71</b>
<b>Тема 2.1. Педагогический репертуар ДМШ и ДШИ</b>	<b>Содержание</b>	<b>42</b>
	1. Знакомство с нотными сборниками, используемыми в работе с учащимися	1

	2. Основные жанры: полифонические произведения, произведения крупной формы, произведения малой формы, кантилена и др.	1
	<b>Практические занятия</b>	<b>40</b>
	1. Чтение с листа, разбор и выучивание произведений из репертуара ДМШ и ДШИ	19
	2. Методический анализ произведений	20
	Контрольный урок	1
<b>Тема 2.2. Особенности подбора инструктивного материала в ДМШ и ДШИ</b>	<b>Содержание</b>	<b>19</b>
	1. Инструктивный материал в ДМШ и ДШИ: гаммы, этюды, упражнения, виртуозные произведения	1
	2. Необходимость художественного подхода к инструктивному материалу	1
	3. Подбор инструктивного материала для разных классов ДМШ	1
	<b>Практические занятия</b>	<b>14</b>
	1. Работа над гаммами и инструктивным материалом.	
	Контрольный урок	2
<b>Тема 2.3. Подбор репертуара с учётом индивидуальных особенностей обучающихся</b>	<b>Содержание</b>	<b>10</b>
	1. Индивидуальный подход к учащимся в ДМШ и ДШИ	1
	2. Специфические приёмы игры, последовательность их освоения в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся	1
	<b>Практические занятия</b>	<b>9</b>
	1. Составление индивидуального плана учащегося с учётом индивидуальных особенностей и <u>планирования развития профессиональных умений и навыков</u>	
	Зачёт	1
<b>Тема 3. Основы организации учебного процесса</b>	<b>Содержание</b>	<b>38</b>
	1. Нормативные документы в образовании. Федеральные государственные стандарты и требования	2
	2. Методическая работа преподавателя. Организация классной и внеклассной работы в ДШИ. Планирование работы преподавателя	2
	3. <u>Порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.</u>	2

4. Учебный план. Структура и назначение	2
5. Образовательные программы. Их разновидности, требования к ним, структура и технология разработки	2
6. Классификация основных видов методической продукции, рекомендуемых к включению в УМК и дополняющих образовательную программу	2
7. Обмен педагогическим опытом, методические объединения преподавателей	2
8. Аттестация преподавателя и концертмейстера	4
9. Организация и анализ учебного процесса в ДШИ	2
10. Основные принципы составления сценариев и концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	2
11. Положения о проведении конкурсов и фестивалей. Структура и основные принципы разработки	2
12. Особенности предпринимательской деятельности в сфере культуры. Некоторые виды предпринимательской деятельности в профессиональной сфере	2
13. Требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).	2
<b>Практические занятия</b>	<b>10</b>
1. Разработка разделов учебных (рабочих) программ по музыкальному образованию детей	2
2. Оформление различных видов документации с учётом требований к их ведению.	2
3. Представление методических разработок	2
4. Написание характеристики на учащегося: характеристика по итогам каждого учебного года и итоговая характеристика	2
5. Составление плана открытого урока	1
Контрольный урок	1
Самостоятельная работа по разделу 2	<b>89</b>
Подготовка рефератов, сообщений и докладов по отдельным вопросам методики обучения с использованием профессиональной терминологии, специальной и дополнительной литературы. Подготовка рассказа о правилах посадки и постановки рук с демонстрацией за инструментом. Выполнение различных творческих заданий (использование различных вариантов	

аппликатуры в одном произведении, объяснение и выбор наиболее оптимального варианта, расстановка смены направления движения меха с учетом развития музыкальной мысли и т.д.). Научиться демонстрировать на инструменте различные современные приёмы игры Конспектирование текстов. Поиск информации по теме Создание методической разработки Разработка планов уроков, подготовка открытого занятия Исполнительский и методический анализ произведения Составление индивидуальных репертуарных планов с учетом развития профессиональных умений обучающихся Заполнение журналов и дневников Подбор и создание упражнений на развитие техники, для постановки рук и корпуса Подготовка заданий для проверки муз. способностей ученика Переложения произведений для учащихся разного уровня Составление программ различных классных концертов и других мероприятий Подготовка методического анализа музыкальных произведений Работа над музыкальными произведениями: разбор и выучивание нотного текста, работа над штрихами и приёмами игры, подготовка к итоговому исполнению Анализ собственной педагогической практики. Поиск своей индивидуальности как педагога Подготовка к экзамену Работа со словарем основных профессиональных терминов и понятий Подготовка самоанализа проведенного открытого занятия Письменный педагогический анализ ситуации в исполнительском классе		
Учебная практика «Педагогическая работа»	<b>Виды работ</b>	<b>213</b>
	Составление индивидуального (репертуарного) плана на учащегося сектора педагогической практики	10
	2. Подготовка к индивидуальным урокам по специальности	20
	3. Планирование и проведение практических занятий по специальности с учащимся Сектора практики	142
	4. Подготовка учащегося к зачётам и академическим концертам	15
	5. Подготовка учащегося к открытому уроку	16
	6. Заполнение дневника учащегося Сектора практики	8
	7. Составление анкеты для родителей, проведение анкетирования, анализ анкет.	2
Производственная практика (педагогическая)	<b>Виды работ</b>	<b>32</b>
	Посещение уроков опытных преподавателей ДМШ и ДШИ города	20
	Проведение письменного педагогического анализа посещаемых	6

	уроков	
	Проведение устного педагогического анализа посещаемых уроков	6
	Итого:	<b>727</b>

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

**3.1. Для реализации программы профессионального модуля предусмотрены следующие специальные помещения:** 12 учебных кабинетов для индивидуальных и групповых занятий.

Оборудование учебных кабинетов: столы и стулья для педагога и обучающихся, фортепиано или рояли, подставки для нот.

Оборудование кабинета для групповых теоретических занятий: компьютер (ноутбук), видеопроектор и экран, звукозаписывающая и звуко- и видеовоспроизводящая аппаратура.

Оснащенные базы практики: ПДМШ г. Кирова.

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

##### **3.2.1. Основные печатные издания**

1. Ананьев Б. Психология чувственного познания. – М., 2010
2. Ахмеров Р. Психология музыкальных предпочтений. – Набережные Челны, 2012.
3. Бухарова Г.Д., Старикова Л.Д. Общая и профессиональная педагогика. М.Издательский центр «Академия».2009
4. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002.
5. Кравченко А.И. Психология и педагогика. М.Проспект.2009
6. Круглов В. Искусство игры на трёхструнной домре. М., 2012.
7. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., 2013
8. Педагогический словарь. Под редакцией В.И. Загвязинского, А.Ф. Закировой. М.: Издательский центр «Академия».2008
9. Примерная программа по учебной дисциплине «Музыкальный инструмент (балалайка)» для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ. М., 2004.
10. Шаповаленко И.В. Возрастная психология (Психология развития и возрастная психология). – М.: Гардарики, 2005 – 349 с.
11. Аккордеон плюс: пьесы для баяна и аккордеона. Составление и исполнительская редакция Ю. Шишкина и Е. Лёвина – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2014.
12. Библиотека балалаечника. – М., 2014.
13. Библиотека гитариста. Вып. 157. М., 2009.
14. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам. 2-3 класс ДМШ. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2010.
15. Альбом баяниста./Сост. С. Панков, Н. Давыдов. Киев, 1970.
16. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. – М.: Музыка, 1971
17. Бонфельд М.Ш. Музыка как речь и как мышление. – М., 1993
18. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М., 1997
19. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968

20. Музыкальное восприятие как предмет комплексного исследования./ Сб. статей. – Киев, 1986
21. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. – М., 1972.
22. Овчинникова О.В. Анализ системного строения слухового восприятия. Сообщ. VI. О «сенсорной» тренировке звуковысотного слуха// Доклады АПН РСФСР, 1959 – №1
23. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М., 1994
24. Прокопенко Н. Устройство, хранение и ремонт народных музыкальных инструментов. М., 1977.
25. Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. М., 1977.
26. Шахов Г. Игра по слуху, чтение нот с листа и транспонирование в классе баяна. М., 1987.
27. Библиотека балалаечника, вып. 15. – М., 1959
28. Альбом баяниста./Сост. С. Чапкий. Киев, 1968.
29. Педагогический репертуар аккордеониста/Сост. М. Двилянский. Вып. 1. М., 1966.

### **3.2.2. Основные электронные издания**

1. Слостенин В.А., Исаев И.Ф., Шиянов Е.Н. Педагогика Учебник для СПО. — Москва, Издательский центр Академия, 2014 (электронное издание)
2. Блонский, П.П. Память и мышление. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 156 с.
3. Страхов, Н.Н. Об основных понятиях психологии и физиологии. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 251 с.
4. Дьяченко И.Ю. Теория и методика музыкального воспитания. Учебное пособие. — Издательство Тюменского государственного университета, 2014 (электронное издание)
5. Глазков, В. В. Музыкальная психология : учеб.-метод. пособие / В. В. Глазков ; под ред. канд. психолог. наук Н. Г. Абрамян ; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2013. – 136 с. (электронное издание)
6. Выготский, Л.С. Психология искусства. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 338 с.
7. Музыкальная педагогика и исполнительство. Проблемы, суждения, мнения: Учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Бишкек : Издательство "Прометей", 2016. — 404 с.
8. Дьяконова И. Пьесы для двух гитар для учащихся 1-7 классов ДМШ и ДШИ Санкт-Петербург, «Союз художников», 2015 (электронное издание)
9. Степанов Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения. Издательство: Планета музыки, 2014. (электронное издание)
10. Лихачев Я.Ю. Программа по баяну и аккордеону. Современная развивающая методика обучения. Издательство: Композитор, 2013. (электронное издание)
11. Дербенко «Балалайка на эстраде» Издательский дом «Фаина» 2014 (электронное издание)
12. Заднепровская, Г.В. Анализ музыкальных произведений. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 272 с.

13. Рачина Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта: учебно-методическое пособие. – СПб-Москва-Краснодар, Лань. – 2015. (электронное издание)

### **3.2.3. Дополнительные источники**

1. Ананьев Б. Психология чувственного познания. – М., 2010
2. Бухарова Г.Д., Старикова Л.Д. Общая и профессиональная педагогика. М.Издательский центр «Академия».2009
3. Кравченко А.И. Психология и педагогика. М.Прспект.2009
4. Шаповаленко И.В. Возрастная психология (Психология развития и возрастная психология). – М.: Гардарики, 2005 – 349 с.
5. Педагогический словарь. Под редакцией В.И. Загвязинского, А.Ф. Закировой. М.: Издательский центр «Академия».2008
6. Критская Е., Сергеева Г. «Уроки музыки» 1-4 кл. Москва, «Просвещение», 2009

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

*Оценка профессиональных компетенций:*

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p>	<p>Наличие дневника по практике, в котором содержится характеристика на ученика, репертуар на каждое полугодие, методический анализ выступления ученика на академическом концерте (раз в полугодие), подробная психолого-педагогическая характеристика ученика.</p> <p><u>Отлично:</u> в дневнике есть все требуемые записи, составленные методически грамотным и стилистически верным русским языком. Документы свидетельствуют о способности студента довольно качественно осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность.</p> <p><u>Хорошо:</u> в дневнике имеются не все требуемые записи, которые составлены не всегда методически грамотным и стилистически верным русским языком. Из представленных документов следует, что студент не совсем готов к качественному осуществлению педагогической и учебно-методической деятельности.</p> <p><u>Удовлетворительно:</u> в дневнике имеются не все требуемые записи, которые составлены методически неграмотным и стилистически неверным русским языком. Из представленных документов следует, что студент слабо готов к осуществлению педагогической и учебно-методической деятельности.</p> <p><u>Неудовлетворительно:</u> нет дневника и других документов, подтверждающих осуществление студентом педагогической и учебно-методической деятельности.</p>	<p>УП 03 Педагогическая работа Дифференцированный зачет, 8 семестр. Представление заполненного дневника по педагогической практике. Наблюдение. Экспертная оценка.</p>

	<p>Качество разработки плана открытого урока, раздела рабочей программы, методической разработки.</p> <p><u>Отлично</u>: представлены все перечисленные документы; их содержание подробно и соответствует структуре раздела рабочей программы, плану открытого урока, методической разработки.</p> <p><u>Хорошо</u>: представлены все перечисленные документы, но имеются несоответствия со структурой данных документов.</p> <p><u>Удовлетворительно</u>: представлены не все перечисленные документы, которые недостаточно подробны и во многом не соответствуют структуре вышеперечисленных документов.</p> <p><u>Неудовлетворительно</u>: работа не выполнена.</p>	<p>МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса Текущий контроль по теме «Основы организации учебного процесса» 8 семестр. Самостоятельная работа студентов по подготовке плана открытого урока, раздела рабочей программы, методической разработки Экспертная оценка.</p>
	<p>Качество, подробность и грамотность методического разбора музыкального произведения.</p> <p><u>Отлично</u>: методический разбор содержит в себе все необходимые пункты, освещающие работу над музыкальным произведением, как с точки зрения освоения нотного текста и преодоления технических трудностей, так и в плане построения художественного образа произведения.</p> <p><u>Хорошо</u>: недостаточно полный методический разбор, который содержит не все необходимые пункты, освещающие работу над музыкальным произведением, как с точки зрения освоения нотного текста и преодоления технических трудностей, так и в плане построения художественного образа произведения.</p> <p><u>Удовлетворительно</u>: в методическом разборе отсутствуют принципиально важные пункты, освещающие различные аспекты работы над музыкальным произведением.</p> <p><u>Неудовлетворительно</u>: отсутствие</p>	<p>МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса Текущий контроль по теме «Изучение репертуара ДМШ». 8 семестр. Самостоятельная работа студентов по подготовке методического разбора музыкального произведения из учебно-педагогического репертуара ДМШ. Наблюдение.</p>

	<p>методического разбора музыкального произведения. Невыполнение задания.</p>	
<p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>Организация контакта с учеником, полнота и доступность объяснения, рациональность использования методов стимулирования деятельности обучающихся, стиля преподавания. Грамотность речи студента, методическая обоснованность замечаний и рекомендаций, предлагаемых ученику в ходе открытого урока, результативность урока. <u>Отлично:</u> в процессе урока наблюдается хороший контакт между учеником и студентом-преподавателем; студент даёт грамотные, методически оправданные рекомендации, излагаемые связно, ясно и достаточно понятно, ученик выполняет данные рекомендации, благодаря чему наблюдается положительный результат; ход урока продуман и рационален, хотя в нем возможны спонтанные изменения, не имеющие принципиального значения. <u>Хорошо:</u> в процессе урока наблюдается неплохой контакт между учеником и студентом-преподавателем; студент не всегда даёт грамотные, методически оправданные рекомендации, излагаемые не совсем ясно и понятно, на уроке наблюдается положительная динамика; ход урока не до конца продуман и рационален, <u>Удовлетворительно:</u> в процессе урока наблюдаются суховатые, несколько натянутые отношения, или, наоборот, слишком неформальные отношения, лишаящие слова студента-преподавателя необходимого авторитета и веса; студент-преподаватель часто дает неграмотные, методически неоправданные рекомендации, излагаемые недостаточно ясно и понятно, положительная динамика</p>	<p>УП 03 Педагогическая работа Комплексный экзамен по ПМ 02 «Педагогическая деятельность» (8 семестр) Проведение открытого урока с учеником. Наблюдение. Экспертная оценка.</p>

	<p>на уроке прослеживается слабо; ход урока не продуман и не рационален,  <u>Неудовлетворительно</u>: отсутствие в ходе урока методически обоснованных, ясных, доступных замечаний и предложений. Отсутствие необходимого взаимопонимания между учеником и студентом-преподавателем.</p>	
	<p>Соответствие характеристики плану. Соответствие оценок возрастным особенностям обучающегося. Наличие рекомендаций по развитию ученика.  <u>Отлично</u>: написание характеристики с полными рекомендациями по развитию ученика.  <u>Хорошо</u>: неполное соответствие характеристики плану.  <u>Удовлетворительно</u>: неполное соответствие оценок возрастным особенностям обучающегося.  <u>Неудовлетворительно</u>: отсутствие характеристики.</p>	<p>Комплексный экзамен по ПМ 02 «Педагогическая деятельность» (8 семестр)  Представление психолого-педагогической характеристики на обучающегося в секторе педпрактики в дневнике практик.</p>
	<p>Соблюдение плана написания аннотации, соответствие методическим рекомендациям.  <u>Отлично</u>: аннотация выполнена согласно плану и методическим рекомендациям.  <u>Хорошо</u>: аннотация выполнена не в полном объеме.  <u>Удовлетворительно</u>: не соответствует плану написания аннотации и методическим рекомендациям.  <u>Неудовлетворительно</u>: отсутствие аннотации.</p>	<p>МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса  Текущий контроль по дисциплине «Изучение репертуара ДМШ». 7 семестр.  Представление аннотации на произведение педагогического репертуара для 1-7 классов ДМШ.</p>
<p>ПК 2.3. Анализировать проведённые занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе</p>	<p>Грамотность анализа, соответствие анализа плану самоанализа.  <u>Отлично</u>: полный, грамотный самоанализ урока, включающий в себя анализ соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам проведённого открытого урока, а также выводы по результатам урока для коррекции собственной</p>	<p>Комплексный экзамен по ПМ 02 «Педагогическая деятельность» (8 семестр)  Самоанализ проведенного открытого урока.  Наблюдение.  Экспертная оценка.</p>

<p>полученные результаты для собственной деятельности. результаты коррекции</p>	<p>деятельности. Критическое осмысление ошибок, грамотное планирование последующей коррекции собственной деятельности.</p> <p><u>Хорошо</u>: неполный самоанализ урока, недостаточный анализ соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам проведённого открытого урока, отсутствие грамотных выводов по результатам урока для коррекции собственной деятельности. Недостаточно критическое осмысление ошибок, не всегда грамотное планирование последующей коррекции собственной деятельности.</p> <p><u>Удовлетворительно</u>: анализ неполный, демонстрирующий неспособность студента грамотно проанализировать проведённый урок. Недостаточно критическое осмысление ошибок, неграмотное планирование последующей коррекции собственной деятельности.</p> <p><u>Неудовлетворительно</u>: неадекватная оценка своей работы.</p>	
	<p>Правильность разбора структуры урока, грамотный ответ на семинаре, знание последовательности построения урока, понимание основных этапов урока.</p> <p><u>Отлично</u>: студентом дан подробный анализ структуры урока с объяснением содержания каждого этапа урока.</p> <p><u>Хорошо</u>: названы основные этапы урока без подробного анализа структуры урока.</p> <p><u>Удовлетворительно</u>: студент затрудняется назвать основные этапы урока, не может точно определить структуру урока и содержание каждого этапа.</p> <p><u>Неудовлетворительно</u>: ответ не подготовлен, непосещение урока по производственной педагогической практике.</p>	<p>МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</p> <p>Текущий контроль по теме «Методика обучения игре на инструменте» 5 семестр.</p> <p>Устный анализ структуры урока преподавателя ДМШ, посещённого в рамках производственной педагогической практики. Наблюдение.</p>

	<p>Уровень качества подготовки и проведения уроков. Гибкость способность к корректировке своих планов. Поиск форм, методов, способов организации учебного процесса.</p> <p>Результативность проведения занятий в исполнительском классе студентом-преподавателем.</p> <p><u>Отлично</u>: уроки продуманы, формы и методы работы разнообразны, материал интересен. Результат обучения соответствует программе и способностям обучающегося.</p> <p><u>Хорошо</u>: уроки студентом планируются, но формы и методы работы не позволяют достичь планируемых результатов.</p> <p><u>Удовлетворительно</u>: уроки проводятся без предварительной подготовки, плохо организованы.</p> <p><u>Неудовлетворительно</u>: неявка на уроки без уважительной причины, безответственное отношение к педагогической работе.</p>	<p>УП.03</p> <p>Педагогическая работа</p> <p>Текущий контроль, 8 семестр.</p> <p>Проведение студентом уроков по педагогической практике.</p> <p>Наблюдение.</p>
<p>ПК 2.4. Осваивать основную учебно-педагогический репертуар.</p>	<p>Наличие списка произведений учебно-педагогического репертуара различных жанров, эпох, стилей, освоенных студентом самостоятельно.</p> <p><u>Отлично</u>: безупречное, осмысленное, технически и музыкально грамотное исполнение произведений, соблюдение стиля произведений, наличие собственной интерпретации, грамотный, развёрнутый, методический и исполнительский анализы произведений, соответствие анализа плану анализа.</p> <p><u>Хорошо</u>: допущены небольшие неточности в техническом и музыкальном плане, не совсем полный методический и исполнительский анализы произведений.</p> <p><u>Удовлетворительно</u>: допущены значительные неточности в техническом и музыкальном плане, недостаточно уверенное знание нотного текста, слабый методический и исполнительский</p>	<p>МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</p> <p>Текущий контроль по Теме «Изучение репертуара ДМШ» 7 семестр.</p> <p>Представить список произведений учебно-педагогического репертуара различных жанров, эпох, стилей для 1-7 классов ДМШ и исполнить 1-2 произведения с последующим методическим и исполнительским анализом.</p> <p>Наблюдение.</p> <p>Экспертная оценка.</p>

	<p>анализы произведений. Студент испытывает затруднения при анализе произведений. Недостаточная подготовка к зачету. <u>Неудовлетворительно</u>: отсутствие списка произведений учебно-педагогического репертуара различных жанров, эпох, стилей.</p>	
<p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.</p>	<p>Способность и готовность профессионально анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ. <u>Отлично</u>: активное участие в обсуждении темы, знание отечественных и зарубежных выдающихся исполнителей и педагогов, внесших большой вклад в развитие мирового инструментального искусства. <u>Хорошо</u>: недостаточно активное участие в обсуждении темы при правильном понимании особенностей инструментальных школ и знании выдающихся исполнителей и педагогов, внесших большой вклад в развитие мирового инструментального искусства. <u>Удовлетворительно</u>: вялое участие в обсуждении темы, слабое представление об особенностях отечественных и мировых инструментальных школ, недостаточное знание отечественных и зарубежных выдающихся исполнителей и педагогов, внесших большой вклад в развитие мирового инструментального искусства. <u>Неудовлетворительно</u>: отсутствие доклада и участия в обсуждении темы, незнание темы, неготовность к занятию.</p>	<p>МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса. Текущий контроль по теме «Методика обучения игре на инструменте» 5 семестр. Представление докладов об особенностях отечественных и мировых инструментальных школ с последующим обсуждением и анализом данных особенностей. Наблюдение.</p>
	<p>Разнообразие применяемых методов, используемых в процессе прохождения студентом-преподавателем педагогической практики. <u>Отлично</u>: использование классических и современных методов преподавания, методическая целесообразность их применения. Во время урока</p>	<p>УП.03 Педагогическая работа Текущий контроль по педагогической работе (8 семестр) Наблюдение.</p>

	<p>студент-преподаватель даёт ученику оправданные методические рекомендации, излагая их связно, ясно и достаточно понятно.</p> <p><u>Хорошо</u>: использование классических и современных методов преподавания, не всегда оправданное их применение. Во время урока студент-преподаватель даёт ученику не всегда грамотные, не совсем оправданные методические рекомендации, излагая их не всегда ясно и понятно.</p> <p><u>Удовлетворительно</u>: однообразие применяемых методов, ведущее к недостаточной результативности урока. Во время урока у студента-преподавателя отсутствует ясное и чёткое представление о методах работы над тем или иным произведением. Студент даёт неграмотные, методически неоправданные рекомендации.</p> <p><u>Неудовлетворительно</u>: отсутствие у студента-преподавателя способности ставить педагогические задачи, находить методы их выполнения. Незнание методов. Неясное и непонятное изложение своих требований и методических рекомендаций.</p>	
<p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>	<p>Соответствие применяемых методов и приемов работы возрастным, психологическим и физиологическим особенностям обучающихся. Грамотность речи студента, методическая обоснованность замечаний и рекомендаций, результативность урока.</p> <p><u>Отлично</u>: успешное применение методов и приёмов работы на уроке. В процессе урока наблюдается хороший контакт между учеником и студентом-преподавателем; студент даёт грамотные, методически оправданные рекомендации, излагаемые связно, ясно и достаточно понятно, ученик выполняет рекомендации своего педагога, благодаря чему</p>	<p>Комплексный экзамен по ПМ 02 «Педагогическая деятельность», УП.03 Педагогическая работа (8 семестр)</p> <p>Подготовка и проведение открытого урока с учеником по педпрактике.</p> <p>Наблюдение.</p> <p>Экспертная оценка.</p>

	<p>наблюдается положительный результат, ход урока продуман и рационален, хотя в нем возможны спонтанные изменения, не имеющие принципиального значения.</p> <p><u>Хорошо</u>: отсутствие разнообразия применяемых методов и приёмов. В процессе урока наблюдается неплохой контакт между учеником и студентом-преподавателем; студент не всегда дает грамотные, методически оправданные рекомендации, излагаемые не совсем ясно и понятно, на уроке наблюдается положительная динамика, ход урока не до конца продуман и рационален,</p> <p><u>Удовлетворительно</u>: не полное соответствие применяемых методов и приемов. В процессе урока наблюдаются суховатые, несколько натянутые отношения, или, наоборот, слишком неформальные, лишаящие слова педагога необходимого авторитета и веса; студент часто даёт неграмотные, методически неоправданные рекомендации, излагаемые недостаточно ясно и понятно, положительная динамика, на уроке прослеживается слабо.; ход урока не продуман и нерационален.</p> <p><u>Неудовлетворительно</u>: педагогически нецелесообразное использование методов и приёмов.</p>	
	<p>Соответствие применяемых методов и приемов работы возрастным, психологическим и физиологическим особенностям обучающихся. Грамотность речи студента, методическая обоснованность замечаний и рекомендаций, результативность урока.</p> <p><u>Отлично</u>: успешное применение методов и приёмов работы на уроке. В процессе урока наблюдается хороший контакт между учеником и студентом-преподавателем; студент дает грамотные, методически</p>	<p>УП.03 Педагогическая работа Текущий контроль 8 семестр. Наблюдение.</p>

	<p>оправданные рекомендации, излагаемые связно, ясно и достаточно понятно, ученик выполняет рекомендации своего педагога, благодаря чему наблюдается положительный результат, ход урока продуман и рационален, хотя в нем возможны спонтанные изменения, не имеющие принципиального значения.</p> <p><u>Хорошо</u>: отсутствие разнообразия применяемых методов и приёмов. В процессе урока наблюдается неплохой контакт между учеником и студентом-преподавателем; студент не всегда дает грамотные, методически оправданные рекомендации, излагаемые не совсем ясно и понятно, на уроке наблюдается положительная динамика, ход урока не до конца продуман и рационален,</p> <p><u>Удовлетворительно</u>: не полное соответствие применяемых методов и приемов. В процессе урока наблюдаются суховатые, несколько натянутые отношения, или, наоборот, слишком неформальные, лишаящие слова педагога необходимого авторитета и веса; студент часто даёт неграмотные, методически неоправданные рекомендации, излагаемые недостаточно ясно и понятно, положительная динамика, на уроке прослеживается слабо.; ход урока не продуман и нерационален.</p> <p><u>Неудовлетворительно</u>: педагогически нецелесообразное использование методов и приёмов.</p>	
<p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и</p>	<p>Наличие заполненного дневника по педпрактике, в котором содержится характеристика на ученика на начало и конец учебного года, репертуар на каждое полугодие, анализ выступления учащегося на академическом концерте (один раз в полугодие). Наличие заполненной анкеты ученика.</p> <p><u>Отлично</u>: наличие в дневнике</p>	<p>УП 03 Педагогическая работа 8 семестр.</p> <p>Оценка ведения дневника практики, оценка разработанной студентом и анализ заполненной учащимся анкеты с вопросами, отражающими самооценку обучающимся процесса и результата обучения.</p>

<p>самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p>	<p>репертуара на весь период обучения; в ответах учащегося на вопросы анкеты прослеживается способность адекватно оценивать результаты обучения  <u>Хорошо</u>: неполное заполнение репертуарного плана в дневнике практики; в ответах учащегося на вопросы анкет недостаточно ясно прослеживается способность адекватно оценивать результаты обучения  <u>Удовлетворительно</u>: репертуарный план в дневнике практики заполнен фрагментарно; ответы учащегося на вопросы анкеты вступают в явное противоречие с продемонстрированными им результатами, что свидетельствует о неспособности адекватно оценивать результаты обучения  <u>Неудовлетворительно</u>: отсутствие репертуарного плана, отсутствие анкеты учащегося</p>	
<p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>Грамотность речи студента, применение в ходе открытого урока доступной и понятной ученику профессиональной терминологии.  <u>Отлично</u>: использование профессиональной терминологии, незамедлительная формулировка определений; осмысленные и грамотные замечания на открытом уроке с учеником.  <u>Хорошо</u>: недостаточное использование профессиональной терминологии, не всегда осмысленные и не совсем грамотные замечания на открытом уроке с учеником.  <u>Удовлетворительно</u>: в процессе проведения открытого урока студент-преподаватель затрудняется в подборе выражений для изложения собственных мыслей, а также испытывает значительные затруднения с формулировкой определений.  <u>Неудовлетворительно</u>: неправильное применение профессиональной терминологии</p>	<p>Комплексный экзамен по ПМ 02 «Педагогическая деятельность» (8 семестр).  Открытый урок с учеником.  Наблюдение.  Экспертная оценка.</p>

	<p>или её отсутствие. Неспособность студента-преподавателя к формулировке и высказыванию собственных мыслей в ходе открытого урока.</p>	
<p>ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.</p>	<p>Положительная оценка эффективности работы студента на практике.  <u>Отлично:</u> в ответах родителей прослеживается высокая оценка эффективности работы студента  <u>Хорошо:</u> в ответах родителей прослеживается частичное понимание задач обучения и воспитания, предлагаемые студентом, в целом работа студента оценивается положительно.  <u>Удовлетворительно:</u> в ответах родителей прослеживается неудовлетворенность работой студента, недопонимание в вопросах и задачах обучения и воспитания  <u>Неудовлетворительно:</u> отсутствие анкеты</p>	<p>Комплексный экзамен по ПМ 02 «Педагогическая деятельность» (8 семестр).  Самоанализ урока.  Наблюдение.  Экспертная оценка.</p> <p>УП.03 Учебная практика 8 семестр.  Составление анкеты для родителей, проведение анкетирования, анализ анкет.</p>

**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.**

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Аргументирует свой выбор в профессиональном самоопределении</li> <li>• Определяет социальную значимость профессиональной деятельности</li> <li>• Выполняет самоанализ профессиональной пригодности</li> <li>• Определяет перспективы развития в профессиональной сфере</li> <li>• Определяет положительные и отрицательные стороны профессии</li> <li>• Определяет ближайшие и конечные жизненные цели в проф. деятельности</li> <li>• Участвует в мероприятиях, способствующих профессиональному развитию</li> </ul>	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения дисциплины 8 семестр ОГСЭ 06 Введение в специальность
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ставит цели выполнения деятельности в соответствии с заданием</li> <li>• Находит способы реализации самостоятельной деятельности</li> <li>• Выстраивает план (программу) деятельности</li> <li>• Подбирает ресурсы (инструмент, информацию и т.п.) необходимые для организации деятельности</li> </ul>	Выполнение практической работы 8 семестр ОГСЭ 06 Введение в специальность
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Описывает ситуацию и называет противоречия</li> <li>• Оценивает причины возникновения ситуации</li> <li>• Находит пути решения ситуации</li> <li>• Прогнозирует развитие ситуации</li> <li>• Оценивает результаты своей деятельности, их эффективность и качество</li> </ul>	Решение ситуационных задач 8 семестр ОГСЭ 06 Введение в специальность
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выделяет профессионально-значимую информацию (в рамках своей профессии)</li> <li>• Пользуется разнообразной справочной литературой, электронными ресурсами и т.п.</li> <li>• Сопоставляет информацию из различных источников</li> <li>• Определяет соответствие информации поставленной задаче</li> <li>• Классифицирует и обобщает информацию</li> <li>• Оценивает полноту и достоверность информации</li> </ul>	Соответствие продукта требованиям задания 8 семестр ОГСЭ 06 Введение в специальность
ОК 5. Использовать	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Осуществляет поиск информации в сети Интернет и различных</li> </ul>	Практические задания

<p>информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>электронных носителей</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Извлекает информацию с электронных носителей</li> <li>• Представляет информацию в различных формах с использованием разнообразного программного обеспечения</li> <li>• Создает презентации в различных формах</li> </ul>	<p>8 семестр ОГСЭ 06 Введение в специальность</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Устанавливает позитивный стиль общения</li> <li>• Выбирает стиль общения в соответствии с ситуацией</li> <li>• Признает чужое мнение</li> <li>• Грамотно и этично выражает мысли</li> <li>• Отстаивает собственное мнение в соответствии с ситуацией</li> <li>• Принимает критику</li> <li>• Формулирует и аргументирует свою позицию</li> <li>• Способен к эмпатии</li> <li>• Включается в коллективное обсуждение рабочей ситуации</li> </ul>	<p>Ролевая игра, экспертная оценка</p> <p>8 семестр ОГСЭ 06 Введение в специальность</p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• При необходимости аргументирует свою позицию</li> <li>• Конструктивно критикует с учетом сложившейся ситуации</li> <li>• Осуществляет контроль в соответствии с поставленной задачей</li> </ul>	<p>Решение ситуационных задач, письменная работа</p> <p>8 семестр ОГСЭ 06 Введение в специальность</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Анализирует собственные сильные и слабые стороны</li> <li>• Составляет программу саморазвития, самообразования</li> <li>• Составляет программу саморазвития, самообразования</li> <li>• Владеет методами самообразования</li> <li>• Владеет навыками самоорганизации и применяет их на практике</li> <li>• Участвует в мероприятиях, способствующих карьерному росту</li> <li>• Планирует карьерный рост</li> <li>• Выбирает тип карьеры</li> </ul>	<p>Выполнение проекта</p> <p>8 семестр ОГСЭ 06 Введение в специальность</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Определяет технологии, используемые в проф. деятельности</li> <li>• Определяет источники информации о технологиях проф. деятельности</li> <li>• Определяет условия и результаты успешного применения технологий</li> <li>• Указывает этапы технологического процесса, в которых происходят или необходимы изменения</li> <li>• Составляет алгоритм (план) действий по модернизации</li> </ul>	<p>Создание кейса</p> <p>8 семестр ОГСЭ 06 Введение в специальность</p>

<p>ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Участвует в мероприятиях гражданско-патриотической направленности.</li> <li>• Демонстрирует готовность к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины.</li> <li>• Участвует в объединениях патриотической направленности, военно-патриотических и военно-исторических клубах, в проведении военно-спортивных игр или организации поисковой работы</li> <li>• Участвует в общественно-полезной деятельности на принципах волонтерства и благотворительности.</li> <li>• Нетерпимость к коррупционным проявлениям.</li> </ul>	<p>ОГСЭ 06 Введение в специальность. Подготовка списка об участии в мероприятиях гражданско-патриотической и волонтерской/благотворительной направленности за период обучения. Письменный анализ программ антикоррупционной направленности. 8 семестр</p>
<p>ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Составляет собственный бизнес-план.</li> <li>• Оформляет бизнес-план.</li> <li>• Определяет инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности</li> <li>• Определяет источники финансирования</li> <li>• Рассчитывает финансовый план бизнес-проекта</li> <li>• Представляет разработанный самостоятельно проект предпринимательской деятельности в выбранной профессиональной сфере</li> </ul>	<p>ОГСЭ 06 Введение в специальность. Решение кейса «Основы предпринимательской деятельности». Разработка и презентация проекта открытия собственного дела в выбранной профессиональной сфере 8 семестр</p>
<p>ЛР 7. Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Соответствие применяемых методов и приемов работы возрастным особенностям учащихся.</li> <li>• Атмосфера уроков, активность обучающихся, результативность уроков.</li> <li>• Грамотное общение с родителями обучающихся, умение донести необходимую информацию в четком лаконичном виде.</li> <li>• Общение с руководителем практики, адекватность реакции на критику и похвалу.</li> </ul>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе прохождения УП.03 Учебная практика</p>
<p>ЛР 21. Демонстрирующий готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения в профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Грамотность речи на уроках, уместное и оправданное употребление профессиональной терминологии, соответствующее уровню знаний обучающихся.</li> <li>• Проявление инициативы и активности при подготовке мероприятий в Секторе практики, умение взять на себя</li> </ul>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе прохождения УП.03 Учебная практика</p>

	<p>ответственность в одной ситуации и выступить в роли подчинённого в другой.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Общение с руководителем практики, адекватность реакции на критику и похвалу.</li> </ul>	<p>практика</p>
<p>ЛР 31. Анализирующий ход и результаты профессиональной деятельности, готовый интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Полнота, логика и адекватность самоанализа с пониманием педагогических и методических задач урока. Критическое осмысление ошибок, грамотное планирование последующей коррекции собственной деятельности.</li> </ul>	<p>Комплексный экзамен ПМ 02 «Педагогическая деятельность». 8 семестр. Проведение открытого урока. Самоанализ открытого урока. Экспертная оценка.</p>