

**КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «КИРОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА ИМ. И.В. КАЗЕНИНА»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

**по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов) Оркестровые духовые и ударные инструменты**

2023 г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО)

53.02.03 Инструментальное исполнительство

Организация-разработчик: КОГПОБУ ККМИ им. И.В. Казенина

Разработчики:

Прозорова Мария Николаевна, преподаватель Кировского колледжа музыкального искусства имени И. В. Казенина

Запольская Ксения Дмитриевна, преподаватель Кировского колледжа музыкального искусства имени И. В. Казенина

Ялынний Анатолий Викторович, преподаватель Кировского колледжа музыкального искусства имени И.В.Казенина, Заслуженный работник Республики Коми, Почетный работник СПО РФ

Наговицын Владимир Николаевич, преподаватель Кировского колледжа музыкального искусства имени И. В. Казенина.

Рецензенты:

Доцент Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки
Ю.К. Емельянычев

Заведующая секцией «Духовые и ударные инструменты» ММО г. Кирова
Е.В. Чайникова

СОДЕРЖАНИЕ

| | стр. |
|---|------|
| 1.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 7 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 17 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 25 |

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ Педагогическая деятельность

1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

Программа профессионального модуля (далее примерная программа) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам) Оркестровые духовые и ударные инструменты. В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности (ВД): Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях) и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

Перечень общих компетенций

| | |
|-------|--|
| ОК 1 | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2 | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3 | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК 4 | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5 | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. |
| ОК 6 | Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. |
| ОК 7 | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. |
| ОК 8 | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9 | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |
| ОК 10 | Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным |

| | |
|-------|--|
| | стандартом среднего общего образования. |
| ОК 11 | Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения. |
| ОК 12 | Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере. |

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

| | |
|--------|---|
| ПК 2.1 | Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. |
| ПК 2.2 | Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. |
| ПК 2.3 | Анализировать проведенные знания для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности. |
| ПК 2.4 | Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. |
| ПК 2.5 | Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ. |
| ПК 2.6 | Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. |
| ПК 2.7 | Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ. |
| ПК 2.8 | Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. |
| ПК 2.9 | Осуществлять взаимодействие с родителями(законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания |

1.1.3.В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен

иметь практический опыт:

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
пользоваться специальной литературой;
делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

знать:

основы теории воспитания и образования;
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
требования к личности педагога;
основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
творческие и педагогические исполнительские школы;
современные методики обучения игре на инструменте;
педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
профессиональную терминологию;
порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;
требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

1.2. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

Всего- 687 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 292 часа;
самостоятельной работы обучающегося – 146 часов;
учебной и производственной практики – 249 часов.

Промежуточная аттестация проводится в форме **комплексного экзамена по профессиональному модулю** в 8 семестре.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Структура профессионального модуля

| Коды профессиональных общих компетенций | Наименования разделов профессионального модуля | Объем профессионального модуля, ак. час. | | | | | | | | |
|---|--|--|----------------------------------|---|-------------|----------|------------|------------------|--------------|------------------------|
| | | Суммарный объем нагрузки, час. | В т.ч. в форме практ. подготовки | Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем | | | | | | Самостоятельная работа |
| | | | | Обучение по МДК | | | Практики | | Консультации | |
| | | | | Всего | В том числе | | Учебная | Производственная | | |
| Лаборат. и практ. занятий | Курсовых работ (проектов) ¹ | | | | | | | | | |
| <i>1</i> | <i>2</i> | <i>3</i> | <i>4</i> | <i>5</i> | <i>6</i> | <i>7</i> | <i>8</i> | <i>9</i> | <i>10</i> | <i>11</i> |
| ПК-2.2 | Раздел 1. Изучение психолого-педагогических основ творческой деятельности | 160 | 28 | 104 | 24 | | — | 4 | | 52 |
| ПК-2.1;ПК-2.3;ПК-2.4;ПК-2.5; ПК-2.6;ПК-2.7, ПК. 2.8, ПК 2.9. | Раздел 2. Осуществление педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях или организациях музыкального образования | 527 | 279 | 188 | 34 | - | 213 | 32 | | 94 |
| | Всего: | 687 | 307 | 292 | 58 | - | 213 | 36 | | 146 |

¹ Данная колонка указывается только для специальностей СПО.

2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ (ПМ)

| Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены) | Объем часов |
|---|--|-------------|
| 1 | 2 | 3 |
| Раздел ПМ 1 Изучение психолого-педагогических основ творческой деятельности. | ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. | 104 |
| Тема 1. Основы общей психологии | | 36 |
| Тема 1.1. Введение в психологию. Предмет и методы психологии. | Содержание | 6 |
| | 1. Предмет психологии, ее задачи. Психология как наука о закономерностях, механизмах, психической деятельности, поведения и их применении на практике. Значение психологии в жизни человека. | |
| | 2. Состояния сознания. Самосознание и Я-концепция музыканта. Формы проявления бессознательного. Музыка как фактор изменения состояний сознания. Сознательное и бессознательное в музыкальной деятельности. | |
| Тема 1.2. Понятие личности | Содержание | 8 |
| | 1. Понятие личности. Структура личности. Личностная динамика. Связь содержания музыки со смыслообразующей функцией личности. Музыка как способ самопознания и самовыражения человека. | |
| | 2. Темперамент, характер. Особенности темперамента в музыке. | |
| | 3. Способности. Задатки. Музыкальные способности. | |
| | 4. Развитие и формирование личности. Факторы развития. Воспитание и самовоспитание. Мировоззрение, убеждения личности. | |
| | Практические занятия (диагностика, решение ситуационных задач) | 2 |
| | 1. Диагностика мотивационной сферы. Исследование индивидуальных различий. | |
| | 2. Исследование характера: акцентуации характера. | |
| Тема 1.3. Психические процессы. Познавательный процесс в целом. | Содержание | 14 |
| | 1. Ощущение, виды ощущений. Ощущение музыкального звука. Музыкально-слуховые представления. Основные свойства восприятия, видоспецифичный и | |

| | | | |
|---|--|---|-----------|
| | | культуроспецифичный уровень восприятия. Зависимость восприятия от психических состояний и личностных особенностей слушателей. | |
| | 2 | Внимание. Внимание в деятельности музыканта. Виды и качества внимания. Факторы, определяющие внимание. Расстройства внимания. | |
| | 3 | Представление. Память. Классификация, процессы памяти. Особенности запоминания музыкального произведения. | |
| | 4 | Воображение. Виды воображения. Особенности музыкального воображения. Взаимосвязь воображения и музыкально-слуховых представлений. Связь музыкального воображения с жизненным опытом слушателя. | |
| | 5 | Мышление в структуре познавательных (когнитивных) процессов. Роль мышления в различных видах музыкальной деятельности. Формы и стратегии мышления, мыслительные операции. Классификация типов мышления. Развитие музыкального мышления. | |
| | 6 | Понятие об интеллекте. Структура интеллекта. Уровни интеллекта. | |
| | 7 | Воля, волевая регуляция поведения. Основные этапы волевого процесса. Качества и стадии воли. | |
| | 8 | <u>Техника и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников</u> | |
| | | Практические занятия (диагностика, решение ситуационных задач). Диагностика профессионально значимых познавательных процессов. | |
| Тема 1.4. Эмоциональные процессы и состояния | Содержание | | 4 |
| | 1 | Эмоции и чувства. Классификация эмоциональных состояний человека: эмоциональный тон ощущений, настроение, аффект, собственно эмоции, страсти, чувства. Эмоциональные особенности и свойства личности. Управление эмоциями и чувствами. Понятие стресс, эустресс и дистресс. | |
| | 2 | Музыкальное творчество. Значение интуиции в творческом процессе. Барьеры творчества и пути их преодоления. Индивидуальные типы творческой реализации. Стадиальность творческого процесса. Творческое вдохновение | |
| | Практические занятия (решение ситуационных задач, тренинговые упражнения) | | 2 |
| | 1 | Эмоции и их роль в жизни человека. Профилактика стрессовых состояний. | |
| Тема 2. Основы общей педагогики | | | 36 |
| Тема 2.1. Введение. Основные понятия | Содержание | | 16 |
| | 1 | Педагогика как наука и искусство. Образование как социальный институт. Соотношение | |

| | | | |
|--|--|---|----------|
| общей педагогики | | обучения и развития личности. Связь педагогики с другими науками. <u>Основные теории воспитания и образования.</u> | |
| | 2 | Понятие целостного педагогического процесса. Воспитание как составляющая целостного педагогического процесса. Сущность, цели, содержание и принципы воспитания. Исследование деятельности выдающихся педагогов. | |
| | 3 | Процесс обучения как составляющая целостного педагогического процесса. Понятие, сущность, содержание, закономерности и принципы процесса обучения. | |
| | 4 | Концепция музыкального образования и обучения в современной дидактике. Принципы дидактики. Традиционная система образования. Инновации в образовании. | |
| | 5 | Психология учения. Учение, обучение. Проблемы обучения. Учебная деятельность. Формирование учебной деятельности студентов. Структура учебной деятельности. | |
| | 6 | Специфика и мотивация учения, формирование позиции обучающихся. | |
| | 7 | Планирование процесса обучения. Урок - основная форма учебной работы в классе. Виды педагогической оценки. | |
| | 8 | Возрастная периодизация. Понятие развития. <u>Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного возраста.</u> Характеристика возраста, его своеобразие и ценность. Кризис 7 лет. Возрастные особенности слуха и голоса ребёнка-дошкольника. | |
| | 9 | <u>Психолого-педагогические особенности работы с детьми младшего школьного возраста.</u> Характеристика возраста, его своеобразие и ценность. Психологическая готовность к школьному обучению. <u>Возрастные особенности слуха и голоса ребёнка школьного возраста.</u> | |
| | Практические занятия (конспектирование, решение задач) | | 4 |
| | 1 | Целостный педагогический процесс . Инновации в образовании. | |
| | 2 | <u>Составление рекомендаций для родителей по музыкальному образованию детей дошкольного и школьного возраста.</u> | |
| Тема 2.2. Профессиональная деятельность и личность педагога | Содержание | 12 | |
| 1 | Сущность педагогической деятельности. Основные виды педагогической деятельности. | | |
| 2 | <u>Профессионально обусловленные требования к личности педагога.</u> <u>Владение культурой устной и письменной речи.</u> | | |
| 3 | Планирование и осуществление социально-педагогической деятельности. | | |
| 4 | Общерегуляторные составляющие педагогического процесса и психолого-педагогические проблемы. Личность преподавателя в учебном процессе. | | |
| 5 | Мотивы выбора педагогической профессии и мотивация педагогической деятельности. Развитие личности учителя в системе педагогического образования. | | |

| | | | | |
|--|---|--|--|-----------|
| | | Практические занятия (конспектирование, решение задач) | 4 | |
| | 1 | Анализ основных социально-педагогических работы по различным направлениям. | | |
| | 2 | Планирование и осуществление социально-педагогической деятельности. | | |
| | 3 | Диагностика педагогических способностей, стилей педагогической деятельности и стратегий педагогического общения студентов. | | |
| | 4 | Обсуждение активных методов обучения, их достоинства и недостатки, возможности использования в преподавательской деятельности. | | |
| Тема 3. Основы психологии музыкального восприятия | | Содержание | 20 | |
| | 1 | Музыкальное восприятие как психолого-педагогическая проблема. | | |
| | 2 | Типология музыкального восприятия. | | |
| | 3 | Педагогические условия для формирования музыкального восприятия | | |
| | 4 | Музыканты и немужыканты: различия в уровнях восприятия. | | |
| | 5 | Основные разновидности музыкального слуха и их роль в углублении музыкального восприятия. | | |
| | 6 | Музыкальное воображение как первооснова музыкального восприятия. | | |
| | 7 | Восприятие композитора и исполнителя – особые типы музыкального восприятия. | | |
| | 8 | Музыкальное восприятие в индивидуальном и культурно-историческом контексте. | | |
| | | | Практические занятия | 12 |
| | | | Выявление одного из индивидуальных свойств восприятия – его неповторимости (на примере музыкального произведения). | |
| | | | Охарактеризовать интервалы и аккорды, используя приёмы синестезии; придумать название музыкальным произведениям. | |
| | | | Определение инструментального состава произведения | |
| | | | Определение и анализ шести аспектов содержания музыкального произведения (эмоционального, интеллектуального, предметного, ценностного, жанрового и стилевого). | |
| | | | Определение основной образной сферы музыкального произведения (изображение её при помощи красок). | |
| | | | Сравнение интерпретаций, исполнительских планов. | |
| | | Анализ основных стилистических элементов музыкального языка. | | |
| | | <u>Работа с литературой</u> : чтение статей. | | |
| | | Самостоятельная работа по разделу 1 | 52 | |
| | | Библиографический обзор современных исследований «Современная психология: её задачи и место в системе наук» | | |
| | | Подготовка сообщений-докладов по теме «Человек как личность». | | |

| | | |
|--|---|-----|
| <p>Подготовка презентации «Психологические особенности личности обучающихся» Словарь терминов «Психология личности. Особенности развития личности обучающихся» Подготовка сообщений-докладов по теме «Общая характеристика сенсорно-перцептивных процессов» Подготовка сообщений-докладов по теме «Развитие познавательных психических процессов в ходе обучения» Подготовка сообщений-докладов по теме «Психика человека. Психически и познавательные процессы» Подготовка презентации «Особенности познавательных психических процессов у музыкантов» Подготовка сообщений-докладов по теме «Психология эмоциональных состояний» Подготовка сообщений-докладов по теме «Эмоциональное состояние возникающее при неудачах» Работа с литературой: чтение статей, написание конспектов. Письменный анализ шести аспектов содержания музыкального произведения (эмоционального, интеллектуального, предметного, ценностного, жанрового и стиливого). Определение основной образной сферы одного из произведений, исполняемых студентом (при помощи поэтического слова).</p> | | |
| <p>Производственная практика Виды работ: Просмотр видеозаписей мастер-классов, открытых уроков ведущих педагогов, <u>педагогический анализ ситуации в исполнительском классе</u></p> | 4 | |
| <p style="text-align: center;">Раздел 2 ПМ <u>Осуществление педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях или организациях музыкального образования</u></p> | <p>ПК. 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. ПК. 2.3. Анализировать проведенные знания для установления соответствия содержания , методов и средств поставленным целям и задачам ,интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности. ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ. ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ. ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями(законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания</p> | 527 |

| | | |
|--|--|------------|
| МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса | | 188 |
| <u>Тема 1 Основные системы музыкального образования в России и за рубежом</u> | Содержание | 40 |
| | 1 <u>Основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом</u> | |
| | 2 <u>Истоки развития духовых и ударных инструментов</u> | |
| | 3 <u>Творческие и педагогические исполнительские школы</u> | |
| | 4 Музыкальное образование на современном этапе. Принципы, задачи на разных этапах обучения, диагностика и развитие профессиональных навыков , музыкальных и творческих способностей обучающихся в предпрофессиональном и профессиональном музыкальном образовании в РФ | |
| | Практические занятия | 16 |
| <u>Тема 2 Современные методики обучения игре на инструменте</u> | Содержание | 40 |
| | 1 <u>Методика подготовки и проведения урока в исполнительском классе</u> | |
| | 2 <u>Связь методики с историей развития игры на духовых и ударных инструментах</u> | |
| | 3 <u>Цель, результаты ,задачи ,этапы и содержание урока в исполнительском классе</u> | |
| | 4 <u>Использование индивидуальных методов и приемов работы в исполнительском классе с учетом возрастных ,психологических и физиологических особенностей обучающихся.</u> | |
| | 5 <u>Применение классических и современных методов преподавания в исполнительском классе организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми</u> | |
| | 6 <u>Формы, средства обучения в классе по специальности</u> | |
| | 7 <u>Организация уроков с начинающими</u> | |
| | 8 <u>Развитие умения читать с листа</u> | |
| | 9 <u>Этапы, формы, методы, приемы работы над произведениями крупной формы, миниатюрой, виртуозным, кантиленным произведением, жанровой, современной музыкой, над ансамблевыми произведениями, подготовка произведения к открытому исполнению (экзамен, концерт)</u> | |
| | 10 <u>Разбор текста, план исполнительского и методического анализа произведения.</u> | |
| 11 <u>Аппликатура</u> | | |

| | | | |
|--|---|--|-----------|
| | 12 | Последовательность изучения гамм и этюдов на разных этапах обучения, развитие технических , профессиональных навыков обучающихся | |
| | 13 | <u>Методика планирования, подготовки и проведения урока в исполнительском классе</u> | |
| | 14 | <u>Особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;</u> | |
| | Практические занятия | | 16 |
| | 1 | Просмотр видеозаписей исполнения обучающихся , определение на слух недостатков в исполнении, постановка педагогических задач | |
| | 2 | Просмотр видеозаписей ,посещение мастер-классов, консультаций ведущих педагогов | |
| | 3 | Исполнительский и методический анализ предложенных произведений | |
| | 4 | Анализ основных разделов программы по специальности для ДМШ | |
| <u>Тема 3 Педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств</u> | Содержание | | 19 |
| | 1 | Принципы классификации и методы <u>анализа методической и учебной литературы</u> | |
| | 2 | Принципы подбора репертуара ,педагогическая целесообразность, программные требования в ДМШ, индивидуальные репертуарные планы | |
| | 3 | <u>Освоение основного учебно-педагогического репертуара в ДМШ</u> | |
| | 4 | Различные жанры и формы музыкальных произведений и их роль на различных этапах обучения | |
| | 5 | Исполнительский и методический анализ произведений | |
| | 6 | Подбор упражнений и этюдов для преодоления технически сложных мест в произведениях пед.репертуара | |
| | Практические занятия | | 19 |
| | 1 | <u>Анализ методической и учебной литературы</u> | |
| | 2 | Изучение учебно-методических пособий для начинающих и выбор наиболее интересных для будущей педагогической работы | |
| | 3 | Знакомство с репертуарными сборниками | |
| | 4 | Классификация произведений по степени трудности, педагогической целесообразности, программным требованиям и индивидуальным способностям и физиологическим данным обучающихся | |
| | 5 | Изучение репертуара для различных классов и возрастов | |
| | 6 | Подбор произведений для чтения нот с листа на разных этапах обучения | |
| 7 | <u>Делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося</u> | | |
| Тема 4 Основы | Содержание | | 20 |

| | | | | |
|--|---|--|-----------|-----------|
| организации учебного процесса в ДМШ | | | | |
| | 1 | Нормативные документы в образовании. Федеральные государственные стандарты и требования | | |
| | 2 | Методическая работа преподавателя. Организация классной и внеклассной работы в ДМШ. Планирование работы преподавателя | | |
| | 3 | <u>Порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях</u> | | |
| | 4 | Учебный план. Структура и назначение | | |
| | 5 | Образовательные программы. Их разновидности, требования к ним, структура и технология разработки | | |
| | 6 | Обмен педагогическим опытом, методические объединения преподавателей | | |
| | 7 | Аттестация преподавателей и концертмейстеров | | |
| | 8 | <u>Организация и анализ учебного процесса в ДМШ</u> | | |
| | 9 | <u>Требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).</u> | | |
| | Практические занятия | | | 18 |
| | 1 | Анализ программ по музыкальному образованию детей | | |
| | 2 | Оформление различных видов документации с учетом требований к их ведению | | |
| | 3 | Представление методических разработок | | |
| 4 | Написание характеристики на учащегося: характеристика по итогам каждого учебного года и итоговая характеристика | | | |
| 5 | Разработка предложений по совершенствованию и коррекции музыкального образования в РФ | | | |
| Самостоятельная работа по разделу 2 Подготовка рефератов, сообщений и докладов по отдельным вопросам методики обучения <u>с использованием профессиональной терминологии, специальной и дополнительной литературы</u> Конспектирование текстов, поиск информации по теме Создание методической разработки Разработка планов уроков, подготовка открытого занятия <u>Исполнительский и методический анализ произведения</u> Составление индивидуальных репертуарных планов с <u>учетом развития профессиональных умений обучающихся</u> Заполнение журналов и дневников Подготовка заданий для проверки муз. способностей ученика Переложение произведений для учащихся разного уровня и ансамблей различного состава | | | 94 | |

| | |
|--|------------|
| <p>Составление программ различных классных концертов и других мероприятий</p> <p>Анализ собственной педагогической практики. Поиск своей индивидуальности как педагога</p> <p>Подготовка к коллоквиуму</p> <p>Работа со словарем основных <u>профессиональных терминов и понятий</u></p> <p>Подготовка самоанализа проведенного открытого занятия</p> <p>Письменный <u>педагогический анализ ситуации в исполнительском классе</u></p> | |
| <p>Учебная практика «Педагогическая работа»</p> <p><u>Подготовка к индивидуальным урокам по специальности с использованием базовых знаний и практического опыта по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.</u></p> <p><u>Организация образовательного процесса обучения игре на инструменте, проведение практических занятий по специальности с учащимися сектора пед. практики, организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей и теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности</u></p> <p><u>Составление индивидуальных (репертуарных) планов на уч-ся сектора педагогической практики с учетом базовых основ педагогики, возраста и уровня подготовки обучающихся, заполнение дневника практики</u></p> <p><u>Организация и анализ подготовки и проведения урока в исполнительском классе, подготовка учащихся к академическим концертам, конкурсах, фестивалях, исполнение учеником произведений по выбору преподавателя на оценку в присутствии комиссии с последующим методическим обсуждением</u></p> <p><u>Исполнительский и методический анализ произведений с использованием знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</u></p> <p>Составление анкеты для родителей, проведение анкетирования, анализ анкет.</p> | 213 |
| <p>Производственная Практика ПП 02 Педагогическая практика. Виды работ:</p> <p>Посещение уроков опытных преподавателей ДМШ, мастер-классов, консультаций ведущих педагогов, наблюдение за педагогической деятельностью ведущих преподавателей в ДМШ, <u>знакомство с ведением учебной и программно-методической документацией в учреждениях дополнительного образования детей.</u></p> <p><u>Проведение педагогического анализа посещаемых уроков с учетом базовых знаний по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе, заполнение дневника по производственной практике</u></p> | 32 |
| Всего | 687 |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие 8 учебных кабинетов для групповых и индивидуальных занятий; библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

стол и стул для преподавателя, столы и стулья для студентов, доска, шкафы для хранения наглядных пособий, пульта(подставки для нот), фортепиано

Технические средства обучения:

компьютер с лицензионным программным обеспечением, проектор телевизор, видеофильмы, видеомагнитофон, аудио-центр, мультимедийный компьютер, ноутбук, ударная установка, комплект оркестровых духовых и ударных инструментов, фортепиано, музыкальные инструменты, концертный зал с концертным роялем, пультами и звукозаписывающим оборудованием.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест: фортепиано, персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами, проигрывающая аппаратура.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

В.Н.Гержев «Методика обучения игре на духовых инструментах» издательство «Планета музыки» г. Санкт-Петербург 2015г.

Т. Докшицер «Путь к творчеству» Москва 2012г.

Б.С. Рачина «Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта» издательство «Планета музыки» г. Санкт-Петербург 2014г.

Т. Докшицер «Трубач на коне» г. Москва 2012г.

И.Ф. Оленчик «Обучение и исполнительство на кларнете» г. Москва издательство «Современная музыка» 2013г.

Дополнительные источники:

1. Б.Диков «Методика обучения игре на духовых инструментах». М.1962год.
2. А.Федотов «Методика обучения игре на духовых инструментах». М.1975год.
3. Б.Диков «Методика обучения игре на кларнете». М.1983год.
4. Очерки «Методика обучения игре на духовых инструментах». М.1964год.
5. Статьи «Методика обучения игре на духовых инструментах». Выпуск III М.1971год.
6. Очерки «Методика обучения игре на духовых инструментах». Выпуск II М.1966год., М.1964год.

7. Ю.Усов «Вопросы музыкальной педагогики». Выпуск 10 М.1991год.
8. Н.Платонов «Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах». М.1958год.
9. Б.Диков «О дыхании при игре на духовых инструментах». М.1956год.
10. А.Усов «Вопросы теории и практики игры на валторне». М.1957год.
11. Программы по классам духовых и ударных инструментов для ДМШ.
12. А.И.Лагутин «Методические записки по вопросам музыкального образования» Выпуск 3. М. 1991год.
13. М.А.Смирнов «Музыкальное исполнительство и современность» Вып.1. М.1988год.
14. А.А.Крючков «Основы постановки исполнительского дыхания при игре на духовых музыкальных инструментах для учащихся начального и среднего специального образования» (Методические рекомендации). М.1985год.
15. В.Н.Апатский «Теория и практика игры на духовых инструментах» Киев 1989год.
16. В.Н.Олексий «Непрерывное дыхание при игре на деревянных духовых инструментах» М.1988год.
17. А.А.Крючков «Основы постановки исполнительского дыхания при игре на духовых музыкальных инструментах для учащихся начального и среднего специального образования».М.1985г.
18. Бухарова Г.Д., Старикова Л.Д.. Общая и профессиональная педагогика. М.Издательский центр «Академия».2009
19. Григорович Л.А., Марцинковская Т.Д. Педагогика и психология: Учеб. Пособие – М.: Гардарики, 2003. – 480 с.
20. «Психология» Словарь. Под ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского, м., 1990г.
21. Еникеев М.И. «Общая психология», М., 2000г.
22. Кравченко А.И. Психология и педагогика. М.Прспект.2009
23. Крысько В.Г. Психология и педагогика: курс лекций/ В.Г. Крысько. – 4-е изд., испр. – М.: Изд-во Омега-Л, 2006. – 368с.
24. Кулебякин Е.В. Психология социальной работы. – Владивосток: Издательство Дальневосточного университета, 2004 г., - 89 с.
25. Педагогический словарь. Под редакцией В.И. Загвязинского, А.Ф. Закировой. М. Издательский центр «Академия».2008
26. Педагогика: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений/В.А.Сластенин, И.Ф.Исаев, А.И.Мищенко, Е.Н.Шиянов. – 4-е изд. – М.: Школьная пресса, 2002.
27. Харламов И.Ф. Педагогика. – Мн.: Універсітэцкае, 2000. – 560 с.
28. Шаповаленко И.В. Возрастная психология (Психология развития и возрастная психология). – М.: Гардарики, 2005 – 349 с.
29. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М., 199
30. Зак А.З. Психология преподавания музыки. – М.: Грани, 1999
31. Зимняя И.А. Педагогическая психология. – М.: Логос, 2000

32. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М., 1994
33. Психология и педагогика. – М.-Н.: ИНФРА-М-НГАЭиУ, 2000
34. Смирнова Е.О. Психология ребенка. – М.: Школа-пресс, 1997
35. Столяренко Л.Д. Основы психологии. – Р-на-Д.: Феникс, 2000
36. Дополнительная литература
37. Альманах музыкальной психологии /Сост. Старчеус М.С. – М.,1994 и 1995
38. Арановский М.Г. Два этюда о творческом процессе// Процессы музыкального творчества. Сб. научн. тр. РАМ им. Гнесиных. Вып. 130. – М., 1994
39. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. – М.: Музыка, 1971
40. Барабошкина А.В., Ляховицкая С.С., Фирсов Л.А. О методике приемных испытаний в детские музыкальные школы. К проблеме музыкальных способностей// Проблемы способностей. – М., 1962
41. Бардас В. Психология техники игры на фортепиано. – М., 1928
42. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974
43. Беленькая Л.Я. Влияние музыкального обучения на развитие восприятия времени у детей дошкольного возраста //Новые исследования в психологии. – 1974 – №3 (11)
44. Беляева-Экземплярская С.Н. Заметки о психологии восприятия времени в музыке// Проблемы музыкального мышления. – М.: Музыка, 1974, с.303-329
45. Беляева-Экземплярская С.Н. О психологии восприятия музыки. – М.: Русский книжник, 1924. – с.115
46. Беркман Т.Л. О методах формирования музыкально-слуховых представлений (опыт исследования)// Развитие художественных способностей. – М., 1959
47. Бернштейн Н. А. Очерки по физиологии движений и физиологии активности. – М.: АМН СССР,1966
48. Бехтерев В. Значение музыки в эстетическом воспитании ребенка с первых дней его детства //Вестник воспитания. – 1915 – №6
49. Блинова М.П. Музыкальное творчество и закономерности ВНД. – Л., 1974
50. Блинова М.П. Физиологические основы ладового чувства// Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 1. – Л.,1962 1
51. Бонфельд М.Ш. Музыка как речь и как мышление. – М., 1993
52. Бочкарев Л.Л. Психологические аспекты публичного выступления музыкантов-исполнителей //Вопросы психологии. – 1975, №1
53. Бочкарев Л.Л. Исследование структуры музыкальности в современной психологии //Психологический журнал. – 1986 – №4
54. Бочкарев Л.Л. Проблемы психологии музыкальных способностей// Сб. научн. тр. ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 62. – М., 1982
55. Брусиловский Л.С. Музыкотерапия //Руководство по психотерапии. – М., 1985
56. Вартанян А.В. Возрастные особенности эмоционального состояния учащихся-исполнителей в процессе обучения музыке: Автореф. дисс. канд. психол. наук. – Ереван, 1982
57. Ветлугина Н.А. Возраст и музыкальная восприимчивость. //Восприятие музыки. – М., 1980

58. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968
59. Воспитание музыкального слуха /Сборник статей. – М., 1977
60. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1967
61. Выготский Л.С. Психология искусства. – М.: Искусство. – 1966, с.576
62. Гарбер Л.А. Начальная стадия развития музыкальных способностей// Проблемы способностей. – М., 1962
63. Гарбер Л.А. Развитие гармонического и тембрового слуха у детей дошкольного возраста //Вопросы психологии. – 1964 – №5
64. Гарбузов Н.А. Зонная природа звуковысотного слуха. – М.: АН СССР, 1948
65. Гейнрихс И.П. Музыкальная память// Музыкально-педагогическая подготовка учителя. – М., 1972
66. Гейнрихс И.П. Музыкальный слух. (Теоретические основы и методические принципы развития). Чувство ритма и его развитие// Музыкально-педагогическая подготовка учителя. – М., 1970
67. Гельмгольц Г. Учение о слуховых ощущениях как физиологическая основа для теории музыки. – СПб.: Товарищество "Общественная польза", 1875. - с.595
68. Гиппенрейтер Ю.Б. Анализ системного строения слухового восприятия. Сообщ. 2. Экспериментальный анализ моторной основы процесса восприятия высоты звука// Доклады АПН РСФСР, 1958 – №1
69. Гольденвейзер А.Б. Из бесед А. Б. Гольденвейзера о музыкальном воспитании и обучении детей// Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 2. – М., 1967
70. Горюнова Л.В. Экспериментальное изучение особенностей музыкального восприятия у подростков// Музыкально-педагогическая подготовка учителя. – М., 1970
71. Готсдинер А.Л. Генезис и динамика формирования способности к восприятию музыки: Автореф. дисс. на соиск. уч. степени докт. психол. наук. – М., 1989
72. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., 1993
73. Гутерман В.А. Возвращение к творческой жизни. – Екатеринбург, 1994
74. Далькроз Ж. Ритм: его воспитательное значение для жизни и для искусства. – СПб., 1922
75. Ержемский Г.Л. Психология дирижирования. – М., 1988
76. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. – М.: Владос, 2000
77. Ильина Г.А. К вопросу о природе эмоционального компонента музыкального слуха// Материалы III Всесоюзного съезда Общества психологов СССР. Т. 2. Возрастная и педагогическая психология. – М., 1968
78. Кан-Калик В.А. Учителю о педагогическом общении. – М., 1987
79. Кирнарская Д.К. Опыт тестирования музыкальной одаренности на вступительных экзаменах //Вопросы психологии. – 1992 – №1-2
80. Коган Г.М. У врат мастерства. Психологические предпосылки успешности пианистической работы. – М., 1969
81. Кондрашин К.П. Мир дирижера. Технология вдохновения. – Л., 1976

82. Корлякова С.Г. Основы общей и музыкальной психологии. – Ставрополь, 1998
83. Костюк А.Г. Некоторые вопросы восприятия музыкального произведения //Вопросы психологии. – 1963 – №2
84. Красникова Е.И. О психическом механизме влияния музыки на эффективность учебной деятельности. – М., 1983
85. Крупник Е.П. Психологическое воздействие искусства на детей. – М., 1990
86. Курт Э. Музыкальная психология /Альманах музыкальной психологии. – М., 1994
87. Леви В. Вопросы психобиологии музыки //Советская музыка. – 1966 – №8
88. Леви В. Музыка и мозг //Знание-сила. – 1964 – №9
89. Лейтес Н.С. Способности и одаренность в детские годы. – М., Просвещение, 1984. – с.80
90. Леонтьев А.А. Искусство как форма общения. /Психологические исследования. – Тбилиси, Мецниереба, 1973. – с.213-222
91. Иванченко Г. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М., 2001.
92. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. – М., 1972.
93. Петрушин В. Музыкальная психология. – М., 2008.
94. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М., 2003.
95. Авдеев В. Темп, динамика, штрихи как неспецифически-музыкальные выразительные средства и их роль в музыкальном восприятии //Авдеев В. В помощь военному дирижеру. Вып.1. – М., 1981.
96. Аллахвердов В. Психология искусства. Эссе о тайне эмоционального воздействия художественных произведений. – СПб., 2001.
97. Ананьев Б. Психология чувственного познания. – М., 2001.
98. Ананьев Б. Задачи психологии искусства. – Л., 1982.
99. Арановский М. Мышление, язык, семантика //Арановский М. Проблемы музыкального мышления. – М., 1974.
100. Арановский М. Интонация, знак и новые методы // Сов. музыка. 1980, №10.
101. Артемьева Е. Основы психологии субъективной семантики. – М., 1999.
102. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. – Л., 1971.
103. Ахмеров Р. Психология музыкальных предпочтений. – Набережные Челны, 2006.
104. Бавра Н. Поиски новой парадигмы в психологии восприятия // Бавра Н. Философия о предмете и субъекте научного познания. – СПб., 2002.
105. Барабанщиков В. Восприятие и событие. – СПб., 2004.
106. Барышева Т. Эмпатия и восприятие музыки // Барышева Т. Взаимодействие искусств в педагогическом процессе: Межвуз. сб. науч. тр. – Л., 1989.

107. Белобородова В. Музыкальное восприятие школьников // Сб. ст. под ред. Румер М. – М., 1975.
108. Беляева-Экземплярская С. Заметки о психологии восприятия времени в музыке // Проблемы музыкального мышления. – М., 1974.
109. Беляева-Экземплярская С. О психологии восприятия музыки. – М., 1924.
110. Бочкарёв Л. Психология музыкальной деятельности. – М., 2008.
111. Васько Е. Развиваем музыкальные способности. – М., 2007.
112. Восприятие музыки: сб. ст. // Сост. Максимов В. – М., 1980.
113. Выготский Л. Психология искусства. – М., 1986.
114. Вяткин Б. О системном анализе психических состояний. Исследование структуры эмоциональных переживаний, вызванных музыкой // Вяткин А., Дорфман Л. Новые исследования в психологии. – 1988, №1.
115. Гельмгольц Г. Учение о слуховых ощущениях как физиологическая основа теории музыки., рус. пер. – СПб., 1875.
116. Готсдинер А. Музыкальная психология. – М., 1993.
117. Готсдинер А. О стадиях формирования музыкального восприятия // Проблемы музыкального мышления. – М., 1974.
118. Гребенникова Н. Влияние различных видов музыки на психическое состояние человека // Гребенникова Н., Васильева А., Удачина Е. Невебральное поле культуры. – М., 1995.
119. Дорфман Л. Эмоции в искусстве. – М., 1997.
120. Дружинин В. Психология общих способностей. – СПб., 2006.
121. Епифанов Е. Влияние музыки на эффективность решения когнитивной задачи // Психол. ж. – 2002, № 3.
122. Ильина Г. К вопросу о механизме музыкального переживания // Вопросы психологии. – 1971, №5.
123. Каган М. Морфология искусства. – М., 1972.
124. Кирнарская Д. Музыкальные способности. – М., 2007.
125. Кирнарская Д. Теоретические основы и методы оценки музыкальной одарённости: автореф. дисс. – СПб., 2006.
126. Князева Т. Связь тревожности и эмоционального фона личности с особенностями восприятия музыки // Психол. ж. – 2002, №1.
127. Костюк А. Некоторые вопросы восприятия музыкального произведения // Вопросы психологии. – 1963, №2.
128. Красникова Е. Обзор зарубежных работ по проблемам восприятия музыки // Вопросы психологии. – 1981, №2.
129. Кремлёв Ю. Очерки по эстетике музыки. – М., 1972.
130. Кремлёв Ю. Познавательная роль музыки. – М., 1963.

131. Крупник Е. Психологическое воздействие искусства. – М., 1999.
132. Крупник Е. психологические особенности восприятия образа // Психол. ж. – 1985, №3.
133. Курт Э. Музыкальная психология. Берлин. – 1931.
134. Леви В. Вопросы психобиологии музыки // Сов. музыка. – 1966, №8.
135. Леонтьев Д. Личность в психологии искусства // Творчество в искусстве. Искусство творчества: под ред. Дорфмана Л. – М., 2000.
136. Мазель Л. О системе музыкальных средств и некоторых принципах художественного воздействия музыки // Мазель Л. Интонация и музыкальный образ. – М., 1965.
137. Морозов В. К проблеме эмоционально-психологического воздействия музыки на человека // II Вестник Рос. Гумм. Научного фонда. – 1977, №3.
138. Морозов В. Музыка как средство невербального воздействия на человека // Невербальное поле культуры. – М., 1995.
139. Музыкальная психология: сб. ст. // Сост. Старчеус С. – М., 1992.
140. Музыкальная психология и психология музыкального образования. Теория и практика: уч. пособие. – М., 2011.
141. Назайкинский Е. Оценочная деятельность при восприятии музыки // Сб. ст.: Восприятие музыки. – М., 1980.
142. Нельсон Т. Психология предубеждений. Секреты шаблонов мышления, восприятия и поведения. – СПб., 2003.
143. Новицкая Л. Влияние различных музыкальных жанров на психическое состояние человека // Психол. ж. – 1984, №6.
144. Орлов Г. Психологические механизмы музыкального восприятия // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 2. – Л., 1963.
145. Остроменский В. Восприятие музыки как педагогическая проблема. – Киев, 1975.
146. Панкевич Г. Социально-типологические особенности восприятия музыки // Панкевич Г. Эстетические очерки. Вып. 3. – М., 1973.
147. Петренко В. Основы психосемантики. Изд. 2. – СПб., 2005.
148. Петренко В. Психосемантический подход к восприятию искусства // Петренко В. Психология искусства. – Самара, 2002.
149. Петров В. Прямое и не прямое воздействие искусства. – М., 1997.
150. Петрушин В. Моделирование эмоций средствами музыки // Воспр. Психологии. – 1988, №5.
151. Раппопорт С. Искусство и эмоции. – М., 1972.
152. Рубинштейн С. Теоретические проблемы психологии и проблема личности // Рубинштейн С. Психология личности. – М., 1982.

153. Самсонидзе Л. Возрастные особенности восприятия стиля музыкального произведения // Самсонидзе Л. Серия философии, психологии, экономики и права. – 1975, №4.
154. Семёнов В. Социальная психология искусства. – Л., 1988.
155. Смирнов М. Эмоциональный мир музыки. – М., 1990.
156. Сокальский П. О механизме музыкальных впечатлений // Сокальский П. Музыка и психология. Вып. 1 и 2. – Одесса, 1987.
157. Сохор А. Социальная обусловленность музыкального мышления и восприятия // Сб. ст.: Проблемы музыкального мышления. – М., 1974.
158. Тарас А. Психология музыки и музыкальных способностей. – М., 2005.
159. Тарасов Г. Проблемы музыкального мышления и восприятия // Вопр. Психологии. – 1973, №1.
160. Тарасов Г. Психология музыкальной потребности человека // Психол. ж. – 1988, №5.
161. Теплов Б. Психология и психофизиология музыкальных различий. – М., 2004.
162. Торопова А. Диагностика способностей бессознательного восприятия музыки детьми. – М., 1995.
163. Холопова В. Музыка как вид искусства: уч. пособие. – М., 2000.
164. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности: автореф. дисс. – Л., 1989.
165. Цеханский В. Экспериментальное исследование музыкального воздействия // Цеханский В. Проблемы экологической психоакустики. – М., 1991.
166. Цыпин Г. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения // Пособие для учащихся музыкальных отделений педвузов и консерваторий. – М., 1994.
167. Шушарджан С. Музыкотерапия и резервы человеческого организма. – М., 1998.
168. Якобсон П. Психология художественного восприятия. – М., 1964.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

| Результаты (освоенные профессиональные компетенции) | Основные показатели оценки результата | Формы и методы контроля и оценки |
|--|--|---|
| <p>ПК 2.1 Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах ,других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.</p> | <p>Результат, показанный учеником во время проведения открытого урока, правильное понимание учеником указаний преподавателя и чёткое, грамотное их выполнение, а также интерес, проявленный учеником во время занятия, его хорошее самочувствие, настроение и уверенность в выполнении, соответствие урока плану, соответствие анализа плану анализа, полнота анализа. :</p> <p>Отлично: хороший контакт с группой, доброжелательная атмосфера на уроке, активность учеников, анализ урока полностью соответствует плану, четко соблюдена логика построения анализа;</p> <p>Хорошо: недостаточное взаимодействие и сотрудничество между участниками учебного занятия, соответствие анализа плану урока, недостаточно четко соблюдена логика построения анализа;</p> <p>Удовлетворительно: преобладание авторитарного стиля преподавания, план урока не полностью реализован, нарушена логика построения анализа;</p> <p>Неудовлетворительно: отсутствие контакта с хором, отсутствие педагогического такта, отсутствие плана и анализа урока .</p> | <p>Комплексный экзамен. Открытый урок с учеником по педагогической практике. (письменный анализ хорошего произведения из учебно-педагогического репертуара ДШИ). Оценка ответов</p> |
| <p>ПК 2.2 Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально- теоретических дисциплин в преподавательской деятельности</p> | <p>Организация контакта с учеником, полнота и доступность объяснения, рациональность использования методов стимулирования деятельности обучающихся, стиля преподавания.</p> <p>Отлично: хороший контакт с учеником, доброжелательная атмосфера на уроке, активность ученика;</p> <p>Хорошо: недостаточное взаимодействие и сотрудничество между участниками учебного занятия;</p> <p>Удовлетворительно: преобладание авторитарного стиля преподавания;</p> <p>Неудовлетворительно: отсутствие контакта с учеником, отсутствие педагогического такта</p> | <p>Комплексный экзамен по психологии общения (Наблюдение, экспертная оценка урока открытый урок)</p> |

| | | |
|---|--|--|
| | <p>Точное знание и представление особенностей музыкального восприятия, психологических закономерностей искусства.</p> <p>Отлично: безупречно выполненная работа, творческий подход; верные и подробные ответы на поставленные вопросы.</p> <p>Хорошо: работа, выполненная с одной, двумя ошибками; правильные ответы, с небольшими неточностями.</p> <p>Удовлетворительно: работа, выполненная с тремя, четырьмя ошибками; неполные ответы со значительными неточностями.</p> <p>Неудовлетворительно: невыполненная работа, неверные ответы.</p> | <p>Дифференцированный зачёт по основам психологии музыкального восприятия (5 семестр). Устный ответ. Экспертная оценка</p> |
| <p>ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p> | <p>Соответствие урока плану, соответствие анализа плану, полнота анализа.</p> <p>Отлично: анализ урока полностью соответствует плану, четко соблюдена логика построения анализа;</p> <p>Хорошо: соответствие анализа плану урока, недостаточно четко соблюдена логика построения анализа;</p> <p>Удовлетворительно: план урока не полностью реализован, нарушена логика построения анализа;</p> <p>Неудовлетворительно: отсутствие плана и анализа урока.</p> | <p>Комплексный экзамен по ПМ 02 «Педагогическая деятельность». 8 семестр. Устный самоанализ открытого урока.</p> |
| | <p>Организация контакта с учеником, полнота и доступность объяснения, рациональность использования методов стимулирования деятельности обучающихся, стиля преподавания</p> <p>Отлично: хороший контакт с учеником, доброжелательная атмосфера на уроке, активность ученика;</p> <p>Хорошо: недостаточное взаимодействие и сотрудничество между участниками учебного занятия;</p> <p>Удовлетворительно: преобладание авторитарного стиля преподавания;</p> <p>Неудовлетворительно: отсутствие контакта с учеником, отсутствие</p> | <p>Педагогическая деятельность в форме уроков. Наблюдение, экспертная оценка урока</p> |
| <p>ПК 2.4 Осваивать основной учебно-педагогический репертуар</p> | <p>Грамотное выполнение музыкальных и технических задач</p> <p>Владение чистотой интонирования, правильность фразировки, соблюдение слоговой подтекстовки</p> <p>5 – стилевая точность, чистота</p> | <p>Дифференцированный зачет по народной муз. культуре. Практическая работа</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>интонирования, правильность фразировки, соблюдение слоговой подтекстовки 4 – допущены незначительные неточности; 3 – допущены существенные неточности; 2 – не может исполнить песенный пример.</p> | <p>(исполнение народной песни из детского репертуара). Экспертная оценка выполнения самостоятельной практической работы</p> |
| | <p>Соответствие с рекомендациями, выданными преподавателем, с формой музыкального произведения.; Отлично: полное соответствие плану; Хорошо: отсутствие одного пункта плана; Удовлетворительно: поверхностно выполненный анализ без учета требований преподавателя; Неудовлетворительно: невыполнение работы.</p> | <p>Дифференцированный зачет по анализу муз. произведений. Представление плана анализа инструментального /вокального произведения из учебно-педагогического репертуара Экспертная оценка</p> |
| | <p>Соблюдение требований к написанию аннотаций, грамотное выполнение разбора, использование Интернет-ресурсов, правильность методического и исполнительского анализа Аннотация пишется по схеме. Общий объем одной аннотации – 1-2 страницы компьютерного текста (шрифт 14). Применение иллюстраций приветствуется. 5 баллов - аннотация написана грамотно, в полном объеме, в соответствии всем требованиям, анализ сделан без ошибок и неточностей, привлечены разнообразные интернет-ресурсы, аннотация художественно оформлена 4 баллов - аннотация написана грамотно, содержит небольшие неточности, соответствует всем требованиям, привлечены интернет-ресурсы 3 балла – аннотация недостаточна в объеме, содержит более 5 ошибок в анализе, не соответствует плану, не использует интернет-ресурсы 2 балла – аннотация мала по объему (меньше половины страницы), содержит</p> | <p>Комплексный экзамен по ПМ. 02 Представление аннотации на произведение входящее в программу по изучению репертуара ДМШ</p> |

| | | |
|--|---|---|
| | множественные ошибки и недочеты, не соответствует плану, не использует интернет-ресурсы | |
| ПК 2.5 Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ | Соответствие плана методической работы или методической разработки требованиям . Отлично- план методической работы содержит все необходимые пункты и подпункты; Хорошо- план методической работы содержит все пункты, но не подкреплен подпунктами; Удовлетворительно -в план методической работы не включены все необходимые пункты , подпункты, отсутствуют совсем; Неудовлетворительно -план методической работы не предоставлен | Текущий контроль по дисциплине основы организации учебного процесса в 8 семестре. Предоставление плана методической работы или методической разработки |
| | Соответствие проведения урока плану, методически грамотное оформление дневника практики Отлично: полное соответствие плана урока и дневника практики рекомендациям. Хорошо: частичное соответствие репертуарного плана учащегося его возрастным особенностям и уровню подготовки. Удовлетворительно: частичное соответствие репертуарному плану; Неудовлетворительно: несоответствие плана урока и дневника практики рекомендациям | Комплексный экзамен по ПМ2 Педагогическая деятельность в форме предоставления дневника практики, плана урока. экспертная оценка |
| ПК 2.6 Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся | Соответствие применяемых методов и приемов работы возрастным, психологическим и физиологическим особенностям обучающихся: Отлично: успешное применение методов и приемов работы на уроке; хорошо: отсутствие разнообразия применяемых методов и приемов; удовлетворительно: не полное соответствие применяемых приемов и методов; неудовлетворительно: педагогически нецелесообразное использование методов и приемов. | Комплексный экзамен по психологии общения. Открытый урок с учеником по педагогической практике. Наблюдение. Экспертная оценка. |
| | Разнообразие используемых методов преподавания Отлично: Успешное применение и реализация задач уроков с помощью классических и современных методов | Текущий контроль Наблюдение и оценка на практических |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>преподавания; Хорошо: отсутствие разнообразия применяемых методов; Удовлетворительно: нецелесообразное применение методов преподавания; Неудовлетворительно: неумение применять знания методов.</p> | <p>занятиях в процессе педагогической практики наблюдение</p> |
| <p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p> | <p>Содержательность и объемность, грамотность и полнота самоанализа. Готовность ответить на дополнительные уточняющие вопросы. Полнота и грамотность заполнения дневника практики. Наличие в поурочных планах последних занятий элементов самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения образовательной программы. Соответствие репертуара возрастным особенностям и составу хорового коллектива.</p> | <p>Комплексный экзамен по ПМ 02 «Педагогическая деятельность. 8 семестр. Предоставление дневника практики</p> |
| | <p>Запись диктантов. Письменные упражнения. Работа за инструментом. Сольфеджирование. Слуховой анализ. Анализ формы данных примеров Отлично: безупречно выполненная работа, творческий подход. Хорошо: работа, выполненная с одной, двумя ошибками. Удовлетворительно: работа, выполненная с тремя, четырьмя ошибками. Неудовлетворительно: работа, выполненная не целиком или вообще невыполненная.</p> | <p>Дифференцированный зачет по сольфеджио (2,6,8 семестры). Экзамен (1,3,5,7 семестры). Устный ответ. Экспертная оценка.</p> |
| | <p>Соответствие плана методической работы или методической разработки требованиям . Отлично- план методической работы содержит все необходимые пункты и подпункты; Хорошо- план методической работы содержит все пункты, но не подкреплен подпунктами; Удовлетворительно- в план методической работы не включены все необходимые пункты , подпункты, отсутствуют совсем; Неудовлетворительно -план методической работы не предоставлен</p> | <p>Текущий контроль по дисциплине основы организации учебного процесса в 8 семестре. Предоставление плана методической работы или методической разработк</p> |

| | | |
|---|--|---|
| ПК 2.8 Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией | Грамотное использование терминологии педагогической деятельности Отлично: правильность, обоснованность, логичность, своевременность использования терминов; Хорошо: недостаточно грамотное использование терминологии; Удовлетворительно: неосмысленный выбор терминов; Неудовлетворительно: незнание профессиональной терминологии | Текущие уроки по психологии общения. Наблюдение и оценка на практических занятиях Наблюдение |
| | Правильное использование грамматических форм; правильный выбор лексических средств; применение профессиональных знаний при переводе; литературная обработка текста Без ошибок-9,8 баллов; - 2 ошибки, неточности -7,6 балла; 3,4 ошибки, неточности- 5,4 балла; 5-6 ошибок, неточности-3,2 балла | Дифференцированный зачет по иностранному языку в 8 семестре. Перевод со словарем профессионально ориентированного текста Экспертная оценка |
| | Соответствие плана методической работы или методической разработки требованиям . Отлично- план методической работы одержит все необходимые пункты и подпункты; Хорошо- план методической работы содержит все пункты, но не подкреплен подпунктами; Удовлетворительно -в план методической работы не включены все необходимые пункты , подпункты, отсутствуют совсем; Неудовлетворительно -план методической работы не предоставлен | Текущий контроль по дисциплине основы организации учебного процесса в 8 семестре. Предоставление плана методической работы или методической разработки |
| ПК2.9.Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания. | Положительная оценка эффективности работы студента на практике, понимание студентом своих ошибок, коррекция дальнейшей педагогической деятельности. | УП 02 Учебная практика по педагогической работе. 8 семестр. Составление анкеты для родителей, проведение анкетирования, анализ анкет. |

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

| Результаты (освоенные общие компетенции) | Основные показатели оценки результата | Формы и методы контроля и оценки |
|---|--|--|
| <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Аргументирует свой выбор в профессиональном самоопределении • Определяет социальную значимость профессиональной деятельности • Выполняет самоанализ профессиональной пригодности • Определяет перспективы развития в профессиональной сфере • Определяет положительные стороны профессии • Определяет ближайшие и конечные жизненные цели в проф. деятельности • Участвует в мероприятиях, способствующих профессиональному развитию | <p>ОГСЭ 06 Введение в специальность Устные опросы. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения дисциплины 8 семестр</p> |
| <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Ставит цели выполнения деятельности в соответствии с заданием • Находит способы реализации самостоятельной деятельности • Выстраивает план (программу) деятельности • Подбирает ресурсы (информацию инструменты, технологии и т.п.) необходимые для организации деятельности | <p>ОГСЭ 06 Введение в специальность Интерпретация результатов решения ситуационной задачи «Эффективное поведение на рынке труда» 8 семестр</p> |
| <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Описывает ситуацию и называет противоречия • Оценивает причины возникновения ситуации • Находит пути решения ситуации • Прогнозирует развитие ситуации | <p>ОГСЭ 06 Введение в специальность Интерпретация результатов выполнения ситуационных заданий и принятия</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> Оценивает результаты своей деятельности, их эффективность и качество в сложившейся нестандартной ситуации | решения (письменное задание). 8 семестр |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | <ul style="list-style-type: none"> Выделяет профессионально-значимую информацию (в рамках своей профессии) Пользуется разнообразной справочной литературой, электронными ресурсами и т.п. Сопоставляет информацию из различных источников, оценивает полноту и достоверность информации Определяет соответствие информации поставленной задаче Классифицирует и обобщает информацию | ОГСЭ 06 Введение в специальность. Написание профессионально ориентированных документов: «Резюме», «Автобиографии». 8 семестр |
| ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | <ul style="list-style-type: none"> Осуществляет поиск информации в сети Интернет и различных электронных носителях Оценивает информацию исходя из задач Представляет информацию в различных формах с использованием разнообразного и современного программного обеспечения Умеет применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач | ОГСЭ 06 Введение в специальность Оценка выполненного письменного задания по подбору источников информации по определенной проблеме с учетом выбранной специальности 8 семестр |
| ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. | <ul style="list-style-type: none"> Устанавливает позитивный стиль общения Выбирает стиль общения в соответствии с ситуацией Признает чужое мнение Грамотно и этично выражает мысли Отстаивает собственное мнение в соответствии с ситуацией Принимает критику Формулирует и аргументирует свою позицию | ОГСЭ 06 Введение в специальность Наблюдение и оценка результатов формирования поведенческих навыков саморегуляции и самоуправления в ходе ролевой игры «Выборы» 8 семестр |

| | | |
|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Способен к эмпатии. • Включается в коллективное обсуждение рабочей ситуации | |
| ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | <ul style="list-style-type: none"> • Аргументирует свою позицию, готов брать ответственность за результат выполненного задания. • Конструктивно критикует подчинённых с учетом сложившейся ситуации. • Осуществляет контроль в соответствии с поставленной задачей. | ОГСЭ 06 Введение в специальность. Деятельность обучающихся в процессе деловых, ролевых и имитационных игр, групповой работы при выполнении практических работ. 8 семестр |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | <ul style="list-style-type: none"> • Анализирует собственные сильные и слабые стороны • Владеет методами самообразования, навыками самоорганизации и применяет их на практике • Находит и планирует участие в мероприятиях, способствующих карьерному росту • Выбирает тип карьеры | ОГСЭ 06 Введение в специальность. Выполнение письменного задания по составлению личной программы саморазвития и самообразования. 8 семестр |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | <ul style="list-style-type: none"> • Определяет технологии, используемые в профессиональной деятельности. • Определяет условия и результаты успешного применения технологий. • Определяет возможные пути выхода из сложившейся профессиональной ситуации • Составляет алгоритм (план) действий | ОГСЭ 06 Введение в специальность. Письменная работа по решению кейса (составление плана действий по модернизации собственного профессионального бренда) 8 семестр |
| ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом | <ul style="list-style-type: none"> • Владеет методами и подходами к собиранию и исследованию нового материала. • Составляет документацию, относящуюся к процессам профессиональной деятельности. • Демонстрирует умения составлять тексты на | ОГСЭ 06 Введение в специальность. Устные опросы, беседы, оценка подготовки информационных сообщений с использованием ИКТ 8 семестр |

| | | |
|--|---|---|
| среднего общего образования. | профессиональные темы. | |
| <p>ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Участвует в мероприятиях гражданско-патриотической направленности. • Демонстрирует готовность к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины. • Участвует в объединениях патриотической направленности, военно-патриотических и военно-исторических клубах, в проведении военно-спортивных игр или организации поисковой работы • Участвует в общественно-полезной деятельности на принципах волонтерства и благотворительности. • Нетерпимость к коррупционным проявлениям. | <p>ОГСЭ 06 Введение в специальность. Подготовка списка об участии в мероприятиях гражданско-патриотической и волонтерской/благотворительной направленности за период обучения. Письменный анализ программ антикоррупционной направленности. 8 семестр</p> |
| <p>ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Составляет собственный бизнес-план. • Оформляет бизнес-план. • Определяет инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности • Определяет источники финансирования • Рассчитывает финансовый план бизнес-проекта • Представляет разработанный самостоятельно проект предпринимательской деятельности в выбранной профессиональной сфере | <p>ОГСЭ 06 Введение в специальность. Решение кейса «Основы предпринимательской деятельности». Разработка и презентация проекта открытия собственного дела в выбранной профессиональной сфере 8 семестр</p> |