

Кировское областное государственное профессиональное образовательное  
бюджетное учреждение «Кировский колледж музыкального искусства  
им. И.В. Казенина»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**  
**ПМ 02. Педагогическая деятельность**  
по специальности среднего профессионального образования  
53.02.03 «Инструментальное исполнительство», по виду «Фортепиано»

Г. Киров

2023 г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»

Организация-разработчик:

Кировское областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Кировский колледж музыкального искусства имени И.В.Казенина»

Разработчики:

Рябенкова Н.Ю. - председатель предметно-цикловой комиссии «Специальное фортепиано», преподаватель отделения, заслуженный работник культуры Кировской области

Мазеева Т.П. – преподаватель отделения

Загоскина И.В. – преподаватель отделения, руководитель практики

Стижевская М.И. – преподаватель отделения

Прозорова М.Н. – преподаватель ПЦК «Общеобразовательные дисциплины», кандидат педагогических наук

Помелова Н.В. – преподаватель предметно-цикловой комиссии «Инструменты народного оркестра»,

Запольская К.Д. – преподаватель предметно-цикловой комиссии «Теория музыки».

Рецензенты:

Альтерман Белла Абрамовна – профессор кафедры специального фортепиано Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки, Заслуженная артистка РФ

Злобина Любовь Ивановна - директор МБУДО «ДШИ № 2» г. Кирова (представитель работодателя)

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	7
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	19
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	24

## 1.1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### Педагогическая деятельность

#### 1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности (ВД): Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях) и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

##### 1.1.1. Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ЛР 9	Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности

##### 1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
<b>ВД</b>	<b>Педагогическая деятельность</b>
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания,

	методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

1.1.3.В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен

**иметь практический опыт:**

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

**уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося.

**знать:**

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар ДМШ и ДШИ;

- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.
- технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;
- требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

## **1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля:**

всего – 877 часов, в том числе:

в том числе в форме практической подготовки - 428 часа.

Из них на освоение МДК:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 419 часа;

самостоятельной работы обучающегося – 209 часов;

практики, в том числе учебная 213 часов;

производственная – 36 часов.

*Промежуточная аттестация по профессиональному модулю проводится в форме комплексного экзамена в 8 семестре.*

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Суммарный объем нагрузки, час.	В т.ч. в форме практ. подготовки	Объем профессионального модуля, ак. час.						
				Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем						Самостоятельная работа
				Обучение по МДК			Практики		Консультации	
				Всего	В том числе		Учебная	Производственная		
Лаборат. и практ. занятий	Курсовых работ (проектов) <sup>1</sup>									
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>	<i>11</i>
<b>ПК 2.2, 2.3, 2.8</b>	<b>Раздел 1.</b> Освоение педагогических основ преподавания творческих дисциплин .	<b>160</b>	30	<b>104</b>	26	-	-	<b>4</b>		<b>52</b>
<b>ПК 2.1, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.9</b>	<b>Раздел 2.</b> Планирование и учебно-методическое сопровождение образовательного процесса.	<b>717</b>	398	<b>315</b>	153	-	<b>213</b>	<b>32</b>		<b>157</b>
	<b>Всего:</b>	<b>877</b>	428	<b>419</b>	179	-	<b>213</b>	<b>36</b>		<b>209</b>

<sup>1</sup> Данная колонка указывается только для специальностей СПО.

## 2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
<b>Раздел 1 Освоение педагогических основ преподавания творческих дисциплин..</b>	ПК 2.2 Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. ПК 2.3 Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности. ПК 2.8 Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	<b>160</b>
<b>МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</b>		<b>104</b>
<b>Основы педагогики и психологии</b>		<b>72</b>
<b>Тема 1 Основы общей психологии</b>		<b>36</b>
<b>Тема 1.1. Введение в психологию. Предмет и методы психологии</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>
	1. Введение в психологию. Предмет и методы психологии, ее задачи. Психология как наука о закономерностях и механизмах психической деятельности, поведения и их применении на практике. Значение психологии в жизни человека.	
	2. Состояния сознания. Самосознание и Я-концепция музыканта. Формы проявления бессознательного. Музыка как фактор изменения состояний сознания. Сознательное и бессознательное в музыкальной деятельности.	
<b>Тема 1.2 . Понятие личности</b>	<b>Содержание</b>	<b>10</b>
	1. Понятие личности. Структура личности. Личностная динамика. Связь содержания музыки со смыслообразующей функцией личности. Музыка как способ самопознания и самовыражения человека.	
	2. Темперамент, характер. Особенности темперамента в музыке.	
	3. Способности. Задатки. Музыкальные способности.	
	4. Развитие и формирование личности. Факторы развития. Воспитание и самовоспитание.	



		Мировоззрение, убеждения личности.	
		<b>Практические занятия</b> (диагностика, решение ситуационных задач).	<b>2</b>
	1	Диагностика мотивационной сферы.	
	2	Исследование индивидуальных различий. Исследование характера: акцентуации характера.	
<b>Тема 1.3 . Психические процессы. Познавательный процесс в целом.</b>		<b>Содержание</b>	<b>16</b>
	1	Ощущение музыкального звука. Музыкально-слуховые представления. Основные свойства восприятия, видоспецифичный и культуроспецифичный уровень восприятия. Зависимость восприятия от психических состояний и личностных особенностей слушателей.	
	2	Внимание. Внимание в деятельности музыканта. Виды и качества внимания. Факторы, определяющие внимание. Расстройства внимания.	
	3	Представление. Память. Классификация, процессы памяти. Особенности запоминания музыкального произведения.	
	4	Воображение. Виды воображения. Особенности музыкального воображения. Взаимосвязь воображения и музыкально-слуховых представлений. Связь музыкального воображения с жизненным опытом слушателя.	
	5	Мышление в структуре познавательных (когнитивных) процессов. Роль мышления в различных видах музыкальной деятельности. Формы и стратегии мышления, мыслительные операции. Классификация типов мышления. Развитие музыкального мышления.	
	6	Понятие об интеллекте. Структура интеллекта. Уровни интеллекта.	
	7	Воля, волевая регуляция поведения. Основные этапы волевого процесса. Качества и стадии воли.	
	8	<u>Техника и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников</u>	
		<b>Практические занятия</b> (диагностика, решение ситуационных задач).	<b>2</b>
	1	Диагностика профессионально значимых познавательных процессов.	
<b>Тема 1.4 . Эмоциональные процессы и состояния</b>		<b>Содержание</b>	<b>6</b>
	1	Эмоции и чувства. Классификация эмоциональных состояний человека: эмоциональный тон ощущений, настроение, аффект, собственно эмоции, страсти, чувства. Эмоциональные особенности и свойства личности. Управление эмоциями и чувствами. Понятие стресс, эустресс и дистресс.	
	2	Музыкальное творчество. Значение интуиции в творческом процессе. Барьеры творчества и пути их преодоления. Индивидуальные типы творческой реализации. Стадиальность творческого процесса. Творческое вдохновение.	
		<b>Практические занятия</b> (диагностика, решение ситуационных задач, тренинговые упражнения)	<b>2</b>
	1	Эмоции и их роль в жизни человека. Профилактика стрессовых состояний.	
<b>Тема 2. Основы общей педагогики</b>			<b>36</b>
<b>Тема 2.1 Введение. Основные понятия</b>		<b>Содержание</b>	<b>22</b>
	1	Педагогика как наука и искусство. Образование как социальный институт. Соотношение	

<b>общей педагогики</b>		обучения и развития личности. Связь педагогики с другими науками. Основные теории воспитания и образования.	
	2	Понятие целостного педагогического процесса. Воспитание как составляющая целостного педагогического процесса. Сущность, цели, содержание и принципы воспитания. Исследование деятельности выдающихся педагогов.	
	3	Процесс обучения как составляющая целостного педагогического процесса. Понятие, сущность, содержание, закономерности и принципы процесса обучения.	
	4	Концепция музыкального образования и обучения в современной дидактике. Принципы дидактики. Традиционная система образования. Инновации в образовании.	
	5	Психология учения. Учение, обучение. Проблемы обучения. Учебная деятельность. Формирование учебной деятельности студентов. Структура учебной деятельности.	
	6	Специфика и мотивация учения, формирование позиции обучающихся.	
	7	Планирование процесса обучения. Урок - основная форма учебной работы в классе. Виды педагогической оценки.	
	8	Возрастная периодизация. Понятие развития. Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного возраста. Характеристика возраста, его своеобразие и ценность. Кризис 7 лет. Возрастные особенности слуха и голоса ребёнка-дошкольника.	
	9	Психолого-педагогические особенности работы с детьми младшего школьного возраста. Характеристика возраста, его своеобразие и ценность. Психологическая готовность к школьному обучению. Возрастные особенности слуха и голоса ребёнка школьного возраста.	
	<b>Практические занятия (конспектирование, решение задач)</b>		4
	1	Целостный педагогический процесс	
	2	Инновации в образовании.	
	3	Составление рекомендаций для родителей по музыкальному образованию детей дошкольного и школьного возраста	
	<b>Тема 2.2 Профессиональная деятельность и личность педагога</b>	<b>Содержание</b>	
1		Сущность педагогической деятельности. Основные виды педагогической деятельности.	
2		Профессионально обусловленные требования к личности педагога.	
3		Планирование и осуществление социально-педагогической деятельности.	
4		Общерегуляторные составляющие педагогического процесса и психолого-педагогические проблемы. Личность преподавателя в учебном процессе.	
5		Мотивы выбора педагогической профессии и мотивация педагогической деятельности. Развитие личности учителя в системе педагогического образования.	
<b>Практические занятия (конспектирование, решение задач)</b>		4	
1		Анализ основных социально-педагогических работ по различным направлениям.	
2		Планирование и осуществление социально-педагогической деятельности.	
3		Диагностика педагогических способностей, стилей педагогической деятельности и стратегий педагогического общения студентов.	
4	Обсуждение активных методов обучения, их достоинства и недостатки, возможности использования в преподавательской деятельности.		
<b>Тема 3. Психология музыкального</b>	<b>Содержание</b>		<b>32</b>
	1.	Музыкальное восприятие как психолого-педагогическая проблема.	

<b>восприятия</b>	2	Типология музыкального восприятия.	
	3	Педагогические условия для формирования музыкального восприятия.	
	4	Музыканты и немусыканты: различия в уровнях восприятия.	
	5	Основные разновидности музыкального слуха и их роль в углублении музыкального восприятия.	
	6	Музыкальное воображение как первооснова музыкального восприятия.	
	7	Восприятие композитора и исполнителя – особые типы музыкального восприятия.	
	8	Музыкальное восприятие в индивидуальном и культурно-историческом контексте.	
	<b>Практические занятия</b>		
1.	Выявление одного из индивидуальных свойств восприятия – его неповторимости (на примере музыкального произведения).		
2.	Охарактеризовать интервалы и аккорды, используя приёмы синестезии; придумать название музыкальным произведениям.		
3.	Определение инструментального состава произведения.		
4	Определение и анализ шести аспектов содержания музыкального произведения (эмоционального, интеллектуального, предметного, ценностного, жанрового и стилевого).		
5	Определение основной образной сферы музыкального произведения (изображение её при помощи красок).		
6	Сравнение интерпретаций, исполнительских планов.		
7	Анализ основных стилистических элементов музыкального языка.		
8	Работа с литературой: чтение статей.		
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела МДК 02.01 Примерная тематика</b>			<b>52</b>
	Библиографический обзор современных исследований «Современная психология: её задачи и место в системе наук» Подготовка сообщений-докладов по теме «Человек как личность» Подготовка презентации «Психологические особенности личности обучающихся» Словарь терминов «Психология личности. Особенности развития личности обучающихся» Подготовка сообщений-докладов по теме «Общая характеристика сенсорно-перцептивных процессов» Подготовка сообщений-докладов по теме «Развитие познавательных психических процессов в ходе обучения» Подготовка сообщений-докладов по теме «Психика человека. Психически и		

	<p>познавательные процессы».</p> <p>Подготовка презентации «Особенности познавательных психических процессов у музыкантов»</p> <p>Подготовка сообщений-докладов по теме «Психология эмоциональных состояний»</p> <p>Подготовка сообщений-докладов по теме «<a href="#">Эмоциональное состояние, возникающее при неудачах</a>»</p> <p>Подготовка сообщений-докладов по теме «Особенности спартанского и афинского воспитания».</p> <p>Подготовка сообщений-докладов по теме «Организация трудового воспитания и профессиональной ориентации учащихся».</p> <p>Подготовка презентации «Педагогическая инноватика и инновационное обучение в музыкальной школе»</p> <p>Подготовка презентации «Современные тенденции развития музыкального образования в России и за рубежом»</p> <p>Педагогический словарь терминов «Основные категории парадигм образования»</p> <p>Подготовка сообщений-докладов по теме «Педагог как субъект образовательного процесса»</p> <p>Проект «Личность педагога»</p> <p>Работа с литературой: чтение статей, написание конспектов.</p> <p>Письменный анализ шести аспектов содержания музыкального произведения (эмоционального, интеллектуального, предметного, ценностного, жанрового и стилевого).</p> <p>Определение основной образной сферы одного из произведений, исполняемых студентом (при помощи поэтического слова).</p>	
<p><b>Производственная педагогическая практика (пассивная)</b></p>	<p><b>Виды работ:</b></p> <p>Просмотр видеозаписей мастер-классов, открытых уроков ведущих педагогов, педагогический анализ в исполнительском классе.</p>	<p><b>4</b></p>
<p><b>Раздел 2. Планирование и учебно-методическое сопровождение образовательного процесса.</b></p>	<p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.</p> <p>ПК 2.3 Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p> <p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p> <p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.</p> <p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>	<p><b>769</b></p>

	ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.. ПК 2.9 Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания	
<b>МДК 02.02.</b> <b>Учебно – методическое</b> <b>обеспечение учебного процесса</b>		<b>315</b>
<b>Тема 1.</b> <b>Основные системы</b> <b>музыкального образования</b>	<b>Содержание</b>	<b>40</b>
	1 <u>Основные исторические этапы развития музыкального образования за рубежом. Основные понятия-воспитание, образование, система образования.</u>	
	2 Система музыкального образования в Древнем мире. Египет, Индия, Китай.	
	3 Музыкальное образование античности. Греция и Рим.	
	4 Система образования в период средневековья. Тёмные века, Возрождение.	
	5 Образование в период Нового времени.	
	6 <u>Творческие и педагогические исполнительские школы</u> Авторские системы и методы музыкального воспитания в XX веке. Орф, Кодаи, Кабалевский, Сузуки и др.	
	7 <u>Основные этапы музыкального образования в России.</u> Музыкальное образование древнего периода (до конца X века) и русского средневековья	
	8 Музыкальное образование в России с XVII по XIX включительно. Русское музыкальное общество, организация музыкального образования в Петербургской и Московской консерваториях	
	9 Актуальные вопросы музыкального образования после 1917 года.	
	10 Музыкальное образование на современном этапе.	
	<b>Практические занятия</b>	<b>4</b>
	1 Тесты по образовательным системам древнего мира	
	2 Тесты по авторским системам и методам образования 20 века	
	3 Организация Орф – оркестра. Практическое занятие по импровизации.	
	4 Работа с таблицей по музыкальному образованию Европы с периода античности до новейшего времени. Анализ и сравнительная характеристика особенностей мировых инструментальных школ	
	5 Работа с таблицей по музыкальному образованию России с периода язычества до 20 века. Анализ и сравнительная характеристика особенностей отечественных инструментальных школ	
	6 Дискуссия по вопросам современного образования. <u>Анализ и сравнительная характеристика особенностей педагогических школ в современном образовании</u>	
<b>Тема 2. Методика обучения игре</b> <b>на инструменте</b>		<b>130</b>
<b>Тема 2.1</b> <b>Современные методики</b>	<b>Содержание</b>	<b>92</b>
	1. Предмет «Методика обучения игре на фортепиано». Классические и современные методы	

<b>обучения игре на инструменте</b>		преподавания в ДМШ и ДШИ	
	2	<u>Методика планирования, подготовки и проведения урока в исполнительском классе, самоанализ. Цели, задачи, этапы проведения. Организация и планирование учебного процесса</u>	
	3	Воспитательные функции обучения в ДМШ. Способы совершенствования педагогического мастерства	
	4	Музыкальные способности: формы и методы диагностики и развития.	
	5	Начальный период обучения. Особенности этого периода. Важнейшие задачи начального обучения: постановка рук, обучение нотной грамоте	
	6	<u>Использование индивидуальных методов и приемов работы в исполнительском классе с учетом возрастных и физиологических особенностей обучающихся. Применение классических и современных методов преподавания.</u>	
	7	Работа над музыкальным произведением. Этапы работы. Разбор текста, план исполнительского и методического анализа музыкального произведения	
	8	Полифония: виды полифонии, особенности работы над полифонией Баха. Артикуляция, штрихи, динамика в исполнении музыки барокко	
	9	Произведения крупной формы. Жанры, особенности изучения сочинений крупной формы в младших, средних, старших классах ДМШ	
	10	Работа над кантиленой и программной музыкой. Работа над правильным звукоизвлечением. Формы и методы ансамблевой работы в фортепианном классе ДМШ	
	11	Педализация	
	12	Фортепианная техника. Способы развития техники. Работа над этюдами, гаммовым комплексом. Аппликатурные принципы. Сборники этюдов и упражнений	
	13	Развитие творческих навыков	
	14	Здоровье пианистического аппарата. Профессиональные заболевания и способы их предотвращения, лечения	
	15	Методы подготовки к публичному выступлению	
	16	<u>Особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов</u>	
	<b>Практические занятия</b>		
1	Ролевая игра «Вступительный экзамен в ДМШ».		
2	Составление плана урока.		
3	Составление диагностической карты на ученика.		
4	Практикум по постановке рук (по методике проф. С.М.Мальцева)		
5	Исполнительский и методический анализ музыкальных произведений разных жанров		
6	Практикум «Концерт фортепианных ансамблей младших классов». Подбор репертуара, составление сценария.		
7	Практическое задание: проставить педаль в сборнике фортепианных пьес С. Прокофьева «Детская музыка»		
<b>Тема 2.2</b>	<b>Содержание</b>		<b>38</b>
<b>Изучение литературы по вопросам методики</b>	1	Методическая литература по вопросам начального обучения, психологической подготовки учителя. Возрастные, психологические, физиологические особенности детей раннего возраста	

		<p>Воспитание игровых и творческих навыков, постановка рук, обучение чтению с листа – важнейшие задачи начального этапа обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Артоболевская. Первая встреча с музыкой</li> <li>- Баренбойм Л.А. Путь к музицированию</li> <li>- Тимакин Е.М. Воспитание пианиста</li> </ul>	
	2	<p>Последовательность работы над музыкальным произведением в методической литературе.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом</li> <li>- Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры</li> <li>- Вопросы фортепианной педагогики. Под ред. В Натансона. Вып. 1-4.</li> </ul>	
	3	<p>Методическая и нотная литература по работе над техникой. Различные виды техники и способы их развития</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой</li> <li>- Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста</li> <li>- Савшинский С. Пианист и его работа</li> <li>- Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника</li> </ul>	
	4	<p>Изучение специальной литературы по вопросам звукоизвлечения, культуры звука, педализации.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Гофман И. Фортепианная игра</li> <li>- Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве</li> <li>- Фейнберг С. Пианизм как искусство</li> </ul>	
	5	<p>Литература по сохранению профессионального здоровья музыканта-пианиста, методам предотвращения и лечения профессиональных заболеваний</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Мазель. Руки музыканта</li> <li>- Шмидт-Шкловская. О воспитании пианистических навыков</li> <li>- Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста</li> <li>- Гутерман. Возвращение к творческой жизни</li> </ul>	
	<b>Практические занятия</b>		<b>18</b>
	1	Семинар по источникам на тему «Техника пианиста»	
	2	Практикум: Работа с интернет – источниками по методической литературе.	
	3	Семинар по теме «Творчество Генриха Нейгауза»	
	4	Дискуссия на тему «Учение или развлечение»	
	<b>Содержание</b>		<b>107</b>
<b>Тема 3. Педагогический репертуар ДМШ и ДШИ</b>	1.	Принципы классификации и методы анализа методической и учебной литературы.	
	2.	Программные требования в ДМШ	
	3.	Принципы подбора репертуара, педагогическая целесообразность, индивидуальные репертуарные планы	
	4	Различные жанры и формы музыкальных произведений и их роль на различных этапах обучения	
	5.	<u>Освоение основного учебно-педагогического репертуара ДМШ и ДМШ. Исполнительский и методический анализ произведений педагогического репертуара (рекомендации)</u>	
	6.	Подбор упражнений и этюдов для преодоления технически сложных мест в произведениях педагогического репертуара	
	7.	Требования и рекомендации к написанию аннотации на произведение из репертуара ДМШ.	

	<p><b>Практические занятия</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение учебно-методических сборников для начинающих, выбор наиболее интересных для будущей педагогической работы.</li> <li>2. Разработка и изготовление наглядных пособий для учащихся сектора педагогической практики</li> <li>3. Изучение произведений крупной формы для младших и старших классов ДМШ.</li> <li>4. Изучение полифонических произведений для учащихся младших и старших классов ДМШ. Знакомство с различными видами полифонии.</li> <li>5. Знакомство с разнохарактерными этюдами на разные виды работы, способы работы.</li> <li>6. Изучение произведений малой формы. Знакомство с авторскими репертуарными сборниками.</li> <li>7. Знакомство с требованиями в ДМШ при ККМИ имени И.В.Козенина (по классам)</li> <li>8. Выбор программы и составление индивидуального плана ученика с учетом индивидуальных особенностей обучающегося</li> <li>9. Составление репертуарных планов и программы с 1 по 7 класс ДМШ различной степени трудности.</li> <li>10. Разработка и написание аннотации на произведение из репертуара ДМШ в соответствии с рекомендациями и требованиями.</li> </ol>	91
<p><b>Тема 4. Основы организации учебного процесса</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Нормативные документы в образовании. Федеральные государственные стандарты и требования</li> <li>2. Методическая работа преподавателя. Организация классной и внеклассной работы в ДШИ. Планирование работы преподавателя</li> <li>3. <u>Порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.</u></li> <li>4. Учебный план. Структура и назначение</li> <li>5. Образовательные программы. Их разновидности, требования к ним, структура и технология разработки</li> <li>6. Классификация основных видов методической продукции, рекомендуемых к включению в УМК и дополняющих образовательную программу</li> <li>7. Обмен педагогическим опытом, методические объединения преподавателей</li> <li>8. Аттестация преподавателя и концертмейстера</li> <li>9. <u>Организация и анализ учебного процесса в ДМШ и ДШИ</u></li> <li>10. <u>Основные принципы составления сценариев и концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</u></li> <li>11. Положения о проведении конкурсов и фестивалей. Структура и основные принципы разработки</li> <li>12. Особенности предпринимательской деятельности в сфере культуры. Некоторые виды предпринимательской деятельности в профессиональной сфере.</li> <li>13. <u>Требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).</u></li> </ol>	38



	<b>Практические занятия</b>	10
	1	Разработка разделов учебных (рабочих) программ музыкального образования детей.
	2	Оформление различных видов документации с учётом требований к их ведению.
	3	Представление методической разработки на заданную тему
	4	Написание характеристики на учащегося по итогам каждого учебного года и итоговой характеристики
	5	Составление плана открытого урока.
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.02. «Педагогическая деятельность» , МДК 0202</b>		<b>157</b>
<b>Тема 1. Основные системы музыкального образования</b>		20
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подготовить выступление на определенную тему дисциплины</li> <li>• Составить синхронистическую таблицу развития музыкального образования (в конкретные исторические периоды).</li> <li>• Составить перечень основных художественных понятий, характеризующих ту или иную систему музыкального образования.</li> <li>• Сделать характеристику основных признаков и принципов музыкального образования в рамках данного стиля.</li> <li>• Дать характеристику педагогических принципов крупнейших представителей музыкального образования.</li> <li>• Проанализировать выдающиеся художественно-педагогические системы</li> </ul>	
<b>Тема 2. Методика обучения игре на инструменте</b>		65
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подготовка реферата по теме "Выдающиеся фортепианные педагоги XIX-XX в"</li> <li>• Подготовка и представление конспектов источников по теме "Чтение с листа"</li> <li>• Подготовка практического пособия по теме "Исполнение мелизмов в сочинениях Баха и его современников"</li> <li>• Изготовление наглядных пособий для работы с начинающими</li> <li>• Подготовка к семинару по источникам на тему «Техника пианиста»</li> <li>• Работа над анкетой для родителей и учеников</li> </ul>	
<b>Тема 3. Педагогический репертуар ДМШ и ДШИ</b>		53
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Изучение учебно-методических сборников для начинающих, выбор наиболее интересных для будущей педагогической работы.</li> <li>• Изготовление наглядных пособий для учащихся сектора педагогической практики</li> <li>• Изучение произведений крупной формы для младших и старших классов ДМШ.</li> <li>• Изучение полифонических произведений для младших и старших классах ДМШ. Знакомство с различными типами полифонии.</li> <li>• Знакомство с разнохарактерными этюдами на разные виды техники.</li> <li>• Изучение произведений малой формы. Знакомство с авторскими репертуарными сборниками</li> <li>• Выбор программы и составлению индивидуального плана ученика с учетом индивидуальных особенностей обучающегося</li> <li>• Составление репертуарных планов с 1 по 7 класс ДМШ для исполнения на дифференцированном зачёте с методическим и исполнительским анализом в 8 семестре.</li> <li>• Выбор материала и написание аннотации на произведение из репертуара ДМШ в соответствии с рекомендациями и требованиями.</li> </ul>	

<b>Тема 4. Основы организации учебного процесса</b>	19
• Создание методической разработки	
• Разработка планов уроков, подготовка открытого занятия	
• Заполнение журналов и дневников	
• Составление программ различных классных концертов и других мероприятий	
<b>Учебная практика «Педагогическая работа» Виды работ:</b>	<b>213 ((142 +71))</b>
Составление характеристики на ученика, заполнение дневника практики. Проведение уроков музыки в соответствии с программами. Подготовка учащегося к открытому уроку. Составление самоанализа открытого урока по выбору студентов. Поиск информационного, методического, дидактического материала для подготовки к урокам. Организация обучения учащихся в индивидуальном классе с учётом их возраста и уровня подготовки. Составление индивидуальных планов, подбор репертуара для обучающихся с учетом возраста и уровня подготовки. Самоподготовка к квалификационному экзамену Составление анкеты для родителей, проведение анкетирования, анализ анкет.	
<b>Производственная педагогическая практика (пассивная)</b>	<b>32</b>
<b>Виды работ:</b>	
• Просмотр видеозаписей мастер-классов, открытых уроков ведущих педагогов. Педагогический анализ в исполнительском классе.	
• Наблюдение за педагогической деятельностью опытных преподавателей ДМШ с последующим обсуждением приемов, используемых на уроке для достижения поставленных задач.	
• Просмотр видеозаписей , посещение мастер-классов, консультаций ведущих педагогов.	
• Знакомство с учебной и программно-методической документацией ДМШ	
<b>Всего</b>	<b>877</b>

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

**3.1. Для реализации программы профессионального модуля предусмотрены следующие специальные помещения:** 10 учебных кабинетов для индивидуальных и групповых занятий.

Оборудование учебных кабинетов: столы и стулья для педагога и обучающихся, фортепиано или рояли, пюпитры.

Оборудование кабинета для групповых теоретических занятий: компьютер (ноутбук), видеопроектор и экран, звукозаписывающая и звуко- и видеовоспроизводящая аппаратура.

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

##### **3.2.1. Основные печатные издания**

1. Н.С.Ефимова. «Психология общения». Практикум по психологии. Москва, ИД «Форум» - Инфра.М, 2011
2. Музыкальная психология и психология музыкального образования (ред.Г.Цыпина), М., Академия, 2011
3. Психология (ред. И.В.Дубровиной). М., издательский центр «Академия», 2013
4. Слостенко В.А. Педагогика. - М., Академия: 2013
5. Корягина Н.А. «Психология общения», учебник и практикум для СПО, М. 2016
6. Нейгауз Г.Г. «Об искусстве фортепианной игры». Записки педагога: учебное пособие. – СПб, Лань, 2015
7. Рачина Б.С. «Педагогическая практика: подготовка педагога – музыканта» учебно-методическое пособие. – СПб – Москва – Краснодар, Лань, 2015
8. Смирнова Н.М. «Стилевые особенности клавирных произведений Моцарта», учебное пособие, - Саратов, 2015
9. Брянская Ф. Фортепианная школа Фаины Брянской для маленьких музыкантов с играми, сказками, путешествиями и загадками. В 3-х частях. М.:Классика-XXI, 2014
10. Жакович В., «Музыкальная грамота для самых маленьких в сказках, стихах и картинках» - Ростов на Дону, 2013
11. Чайковский П.И.«Детский альбом в 4 руки», переложение Л. Жульевой – Ростов на Дону, 2015
12. Чайковский П.И.«Воспоминание о Гапсале в 4 руки», переложение Л.Жульевой – Ростов на Дону, 2014

### 3.2.2. Основные электронные издания

1. Слостенин В.А., Исаев И.Ф., Шиянов Е.Н. Педагогика Учебник для СПО. — Москва, Издательский центр Академия, 2014 (электронное издание)
2. Блонский, П.П. Память и мышление. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 156 с.
3. Дьяченко И.Ю. Теория и методика музыкального воспитания. Учебное пособие. — Издательство Тюменского государственного университета, 2014 (электронное издание)
4. Страхов, Н.Н. Об основных понятиях психологии и физиологии. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 251 с.
5. Глазков, В. В. Музыкальная психология : учеб.-метод. пособие / В. В. Глазков ; под ред. канд. психолог. наук Н. Г. Абрамян ; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2013. – 136 с. (электронное издание)
6. Выготский, Л.С. Психология искусства. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 338 с.
7. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015.
8. Смирнова Н. М. Стилиевые особенности клавирных произведений Моцарта: учебное пособие. — Саратов, 2015 (электронное издание)
9. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога: учебное пособие — СПб, изд. «Лань» -2015 (электронное издание)
10. Путь к Баху. И.К.Фишер «Музыкальная Ариадна». Учимся играть полифонию. Учебно-методическое пособие. Сост. М.С.Платунова, СПб. Издательство «Лань», «Планета музыки», 2017 (электронное издание)
11. Жакович В. Музыкальная грамота для самых маленьких в сказках, стихах и картинках. — Р/Дону, 2013 (электронное издание)
12. Обучение в классе фортепиано ДМШ и ДШИ: сборник статей. — СПб, Союз художников, 2013 (электронное издание)
13. Дьяченко И.Ю. Теория и методика музыкального воспитания. Учебное пособие. — Издательство Тюменского государственного университета, 2014 (электронное издание)
14. Фортепианное образование. Проблемы и перспективы. Вып.4:материалы докладов международной научно-практической конференции 7-8 февраля, 2014г. — Екатеринбург, 2015 (электронное издание)
15. Жакович В. Музыкальная грамота для самых маленьких в сказках, стихах и картинках. — Р/Дону, 2013 (электронное издание)
16. Карпычев М. К. Черни ор. 740. -Новосибирск,2014 (электронное издание)

17. Чайковский П. И. Детский альбом в четыре руки: перелож. Жульевой Л Ростов на Дону, 2015 (электронное издание)
18. Орловский В. В. Фортепианные сонаты Шуберта Ф. В современном педагогическом репертуаре. — Ростов на Дону, 2014 (электронное издание)
19. Барсукова О.С. «Азбука игры на фортепиано», учебно - методическое пособие, Ростов на Дону, «Феникс», 2014 (электронное издание)
20. «Новая школа игры на фортепиано», хрестоматия пед. репертуара под ред. Г.Цыганкова и И. Королькова, Ростов на Дону, «Феникс», 2013 (электронное издание)
21. Смирнова Н. М. Стилиевые особенности клавирных произведений Моцарта: учебное пособие. — Саратов, 2015 (электронное издание)
22. Чайковский П. И. Воспоминание о Гапсале в четыре руки: перелож. Жульевой Л. — Ростов на Дону, 2014 (электронное издание)
23. Путь к Баху. И.К.Фишер «Музыкальная Ариадна». Учимся играть полифонию. Учебно-методическое пособие. Сост. М.С.Платунова, СПб. Издательство «Лань», «Планета музыки», 2017 (электронное издание)
24. Э. Давыдова, Л. Ефремова. «Учимся играть вместе». 30 уроков начального обучения маленьких пианистов. Метод. пособие для подготовительных групп и первых классов ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 2015 (электронное издание)
25. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература Паниотова Т.С., Тараева Г.Р., Стопченко Н.И., Кузнецова А.В. Основы теории и истории искусств. Издательство: Издательство "Лань", "Планета музыки" Год: 2017 Издание: 3-е изд., стер. (электронное издание)
26. Прейсман Э. М. Теоретические основы музыкального исполнительского искусства: учебное пособие. — Красноярск, 2016 (электронное издание)
27. Фортепианное образование. Проблемы и перспективы. Вып.4:материалы докладов международной научно-практической конференции 7-8 февраля, 2014г. — Екатеринбург, 2015 (электронное издание)
28. Дьяченко И.Ю. Теория и методика музыкального воспитания. Учебное пособие. — Издательство Тюменского государственного университета, 2014 (электронное издание)
29. Фортепианное образование. Проблемы и перспективы. Вып.4:материалы докладов международной научно-практической конференции 7-8 февраля, 2014г. — Екатеринбург (электронное издание)
30. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с.
31. Жакович В. Музыкальная грамота для самых маленьких в сказках, стихах и картинках. — Р/Дону, 2013 (электронное издание)

32. Музыкальная гимнастика для пальчиков. — Спб, Союз художников, 2015 (электронное издание)
33. Обучение в классе фортепиано ДМШ и ДШИ: сборник статей. — Спб, Союз художников, 2013 (электронное издание)
34. Барсукова О.С. «Азбука игры на фортепиано», учебно - методическое пособие, Ростов на Дону, «Феникс», 2014 (электронное издание)
35. «Новая школа игры на фортепиано», хрестоматия пед. репертуара под ред. Г.Цыганкова и И. Королькова, Ростов на Дону, «Феникс», 2013 (электронное издание)
36. Путь к Баху. И.К.Фишер «Музыкальная Ариадна». Учимся играть полифонию. Учебно-методическое пособие. Сост. М.С.Платунова, Спб. Издательство «Лань», «Планета музыки», 2017 (электронное издание)
37. Орловский В. В. Фортепианные сонаты Шуберта Ф. В современном педагогическом репертуаре. — Ростов на Дону, 2014 (электронное издание)
38. Смирнова Н. М. Стилиевые особенности клавирных произведений Моцарта: учебное пособие. — Саратов, 2015 (электронное издание)
39. Чайковский П. И. Воспоминание о Гапсале в четыре руки: перелож. Жульевой Л. — Ростов на Дону, 2014 (электронное издание)
40. Э. Давыдова, Л. Ефремова. «Учимся играть вместе». 30 уроков начального обучения маленьких пианистов. Метод. пособие для подготовительных групп и первых классов ДМШ. Изд. «Композитор», Спб, 2015 (электронное издание)
41. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Спб. : Лань, Планета музыки, 2015.

### 3.2.3. Дополнительная литература:

1. Карпычев М. «К.Черни Этюды, ор.740» - Новосибирск, 2014
2. Барсукова О.С. «Азбука игры на фортепиано», учебно - методическое пособие, Ростов на Дону, «Феникс», 2014
3. «Новая школа игры на фортепиано», хрестоматия пед. репертуара под ред. Г.Цыганкова и И. Королькова, Ростов на Дону, «Феникс», 2013
4. Смирнова М. Из золотого фонда педагогического репертуара (Р.Шуман, П.Чайковский, К. Дебюсси, С.Прокофьев). Учебное пособие. Спб, Композитор, 2009
- 5.Смирнова М. Э.Григ. Лирические пьесы. Учебное пособие. Спб, Композитор, 2009
6. Маклыгина Л. Где живёт музыка. Тетрадь 1,2 Казань, 2008
7. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Спб: Композитор, 2006.
8. Айзенштадт С.А. «Детский альбом» П.И.Чайковского. М.:Классика, 2006
9. Как научить играть на рояле. Первые шаги. – М.Классика-XXI, 2005
- 10.Как исполнять Бетховена. - М.,: Классика-XXI, 2004

11. Как исполнять Гайдна. - М.,: Классика-XXI, 2004
12. Как исполнять Моцарта. - М.,: Классика-XXI, 2003
13. Шмидт-Шкловская. О воспитании пианистических навыков М.Классика, 2002
14. Коган Г. Работа пианиста. М.:Классика, 2004
15. Коган Г. У врат мастерства. М.:Классика, 2004
16. Либерман Е.Е. Работа над фортепианной техникой М.: Классика,2003
17. Маккиннен. Игра наизусть. М.:Классика, 2004
18. Эльвира и Анатолий Полонские «Там, где музыка живёт». Фортепианные ансамбли. изд. ОКАРИНА, г.Новосибирск, 2008
19. Эльвира и Анатолий Полонские «В сказочном королевстве». Фортепианные ансамбли. изд. ОКАРИНА, г.Новосибирск, 2008
20. Щапов А. П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М.:Классика, 2004
21. Кременштейн. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано М.:Классика,2004

НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Альбом советской детской музыки. Том 6. Составление и редакция А.Бакулова и К.Сорокина.
- Английская клавирная музыка: из серии «300 лет фортепианной музыки». Будапешт, 1974.
- Детские пьесы болгарских композиторов. Составители Д. и К. Ганевы. Звуки мира. Выпуски 5, 9. Составление и редакция А.Бакулова.
- Итальянская клавирная музыка. Будапешт, 1974.
- Клавирные пьесы западноевропейских композиторов XVI-XVIII веков. Под редакцией Н. Копчевского. Выпуски 1, 2. М., 1975.
- Современная фортепианная музыка для детей. I-VII классы ДМШ. Составление и редакция Н. Копчевского.
- Фортепианные этюды и упражнения зарубежных композиторов XX века. Составление и редакция Н.Терентьевой.
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Выпуски I-VII. Составление и редакция Н.Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян.
- Юсфин А. Музыкальное путешествие по нашей Родине. Пьесы для фортепиано на материале песен и танцев народов СССР.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес</p>	<p>Отражение в портфолио интереса к педагогическим новациям по вопросам формирования музыкальной культуры детей, музыкально-педагогической литературе. Изготовление наглядно-методических пособий для работы с начинающими пианистами, использование интернет - ресурсов «5» - изготовление ярких, красочных, познавательных наглядных пособий на основе новинок музыкально-педагогической литературы; «4» -изготовление наглядных пособий на основе музыкально-педагогической литературы; «3» - небрежно изготовленные наглядные пособия, недостаточно методически обоснованные; «2 »- отсутствие наглядно-методических пособий.</p>	<p>МДК. 02.02. Комплексный экзамен , 8семестр (предоставление портфолио. Творческий раздел) Экспертная оценка.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Аргументирует свой выбор в профессиональном самоопределении</li> <li>• Определяет социальную значимость профессиональной деятельности</li> <li>• Выполняет самоанализ профессиональной пригодности</li> <li>• Определяет перспективы развития в профессиональной сфере</li> <li>• Определяет положительные и отрицательные стороны профессии</li> <li>• Определяет ближайшие и конечные жизненные цели в проф. Деятельности</li> <li>• Участвует в мероприятиях, способствующих профессиональному развитию</li> </ul>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения дисциплины 8 семестр ОГСЭ 06 Введение в специальность</p>
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Организация урока, согласно плану</li> <li>• Чёткое формулирование задач для ученика</li> <li>• Работа во время проведения открытого урока различными методами</li> <li>• Рефлексия урока, анализ положительных и негативных моментов во время проведения урока.</li> </ul>	<p>УП 05 Педагогическая работа Комплексный экзамен по ПМ.02 Открытый урок, 8 семестр Наблюдение, экспертная оценка</p>



	<p>«5» - Чётко организованный урок, хороший контакт с учеником, доброжелательная атмосфера на уроке, активность и понимание учеником поставленных разнообразных задач, анализ урока полностью соответствует плану, четко соблюдена логика построения анализа;</p> <p>«4» - Чётко организованный урок, хороший контакт с учеником, доброжелательная атмосфера на уроке, Нет разнообразия в методах работы, недостаточное взаимодействие и сотрудничество между участниками учебного занятия, соответствие анализа плану урока, недостаточно четко соблюдена логика построения анализа;</p> <p>«3» - преобладание авторитарного стиля преподавания, план урока не полностью реализован, нарушена логика построения анализа;</p> <p>«2» - отсутствие контакта с учеником, отсутствие педагогического такта, отсутствие плана и анализа урока .</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ставит цели выполнения деятельности в соответствии с заданием</li> <li>• Находит способы реализации самостоятельной деятельности</li> <li>• Выстраивает план (программу) деятельности</li> <li>• Подбирает ресурсы (инструмент, информацию и т.п.) необходимые для организации деятельности</li> </ul>	<p>Выполнение практической работы 8 семестр ОГСЭ 06 Введение в специальность</p>
<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Своевременное реагирование на изменение психофизического состояния ученика (гибкость, изобретательность, находчивость, креативность).</p> <p>«5» Своевременное реагирование на изменение психофизического состояния ученика (гибкость, изобретательность, находчивость, креативность в заданиях).</p> <p>«4» Нет своевременного реагирования на изменение психофизического состояния ученика, при различных по типу заданиях.</p> <p>«3» Отсутствие реагирования на изменение психофизического состояния ученика. Однотипность заданий на уроке.</p> <p>«2» - отсутствие контакта с учеником, сложность объяснения материала.</p>	<p>УП 05 Педагогическая работа Комплексный экзамен по ПМ.02. Открытый урок, 8 семестр Наблюдение, экспертная оценка</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Описывает ситуацию и называет противоречия</li> <li>• Оценивает причины возникновения ситуации</li> <li>• Находит пути решения ситуации</li> <li>• Прогнозирует развитие ситуации</li> <li>• Оценивает результаты своей деятельности, их</li> </ul>	<p>Решение ситуационных задач 8 семестр ОГСЭ 06 Введение в</p>

	эффективность и качество	специальность
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p>	<p>Наличие индивидуального плана на ученика по педагогической практике и репертуарных списков на учеников ДМШ с 1 по 7 класс. Соответствие требованиям к составлению индивидуального и репертуарного планов.</p> <p>«5» - соответствие требованиям к составлению индивидуального плана, разный характер произведений, включённых в индивидуальный план учащегося. Репертуарные списки с 1-7 класс ДМШ соответствуют программным требованиям.</p> <p>«4» - соответствие требованиям к составлению индивидуального плана, Недостаточно разнообразные репертуарные списки с 1-7 класс ДМШ.</p> <p>«3» - частичное соответствие требованиям. Однообразие репертуарных списков.</p> <p>«2»- представлены не все документы, несоответствие требованиям к составлению индивидуального плана. Репертуарные списки с 1-7 класс ДМШ не соответствуют программным требованиям.</p>	<p>МДК. 02.02. Комплексный экзамен , 8семестр (предоставление портфолио. Творческий раздел) Экспертная оценка</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выделяет профессионально-значимую информацию (в рамках своей профессии</li> <li>• Пользуется разнообразной справочной литературой, электронными ресурсами и т.п.</li> <li>• Сопоставляет информацию из различных источников</li> <li>• Определяет соответствие информации поставленной задаче</li> <li>• Классифицирует и обобщает информацию</li> <li>• Оценивает полноту и достоверность информации</li> </ul>	<p>Соответствие продукта требованиям задания 8 семестр ОГСЭ 06 Введение в специальность</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Предоставление в портфолио аннотации на произведение из репертуара ДМШ.</p> <p>Соответствие требованиям к написанию аннотации, анализ и систематизация информации; грамотность и логичность изложения материала.</p> <p>«5» - аннотация написана методически грамотно, раскрыты все пункты в соответствии с требованиями, анализ сделан без ошибок и неточностей, привлечение интернет-ресурсов.</p> <p>«4» - аннотация соответствует плану, написана методически грамотно, но недостаточно информации по методическому разбору произведения, привлечены интернет-ресурсы</p> <p>«3» – аннотация мала по объему, содержит множественные ошибки и недочеты, не соответствует плану, не использует интернет-ресурсы.</p> <p>«2»- отсутствие аннотации..</p>	<p>МДК. 02.02. Комплексный экзамен по ПМ.02 ( 8 семестр) Предоставление аннотации на произведение из репертуара ДМШ Экспертная оценка</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Осуществляет поиск информации в сети Интернет и различных электронных носителях</li> <li>• Извлекает информацию с электронных носителей</li> <li>• Представляет информацию в различных формах с использованием разнообразного программного обеспечения</li> <li>• Создает презентации в различных формах</li> </ul>	<p>Практические задания 8 семестр ОГСЭ 06 Введение в специальность</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством</p>	<p>Соответствие требованиям к анализу и оценке выступления ученика, толерантность.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Умение студента проанализировать игру учеников</li> <li>• Аргументирование своей точки зрения</li> <li>• Умение сравнить различные</li> </ul> <p>«5» - подробный анализ и адекватная оценка исполнения, ясность и аргументированность изложения собственного мнения, умение выслушать мнение коллег «4» - в анализе и оценке исполнения не хватает аргументированности, «3» - анализ и оценка выступления ученика не соответствуют мнению большинства «2» - отсутствие выступления ученика</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Устанавливает позитивный стиль общения</li> <li>• Выбирает стиль общения в соответствии с ситуацией</li> <li>• Признает чужое мнение</li> <li>• Грамотно и этично выражает мысли</li> <li>• Отстаивает собственное мнение в соответствии с ситуацией</li> <li>• Принимает критику</li> <li>• Формулирует и аргументирует свою позицию</li> <li>• Способен к эмпатии</li> <li>• Включается в коллективное обсуждение рабочей ситуации</li> </ul>	<p>УП. 05 «Педагогическая работа» Дифференцированный зачет в форме круглого стола студентов и преподавателей по итогам прослушивания учащихся сектора пед. практики (6 семестр) Наблюдение, оценка</p> <p>Ролевая игра, экспертная оценка</p> <p>8 семестр ОГСЭ 06 Введение в специальность</p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий</p>	<p>Успешное выполнение поставленных педагогических задач (постановка определенной цели, объяснение методов ее достижения, рефлексия с учеником на результат выполнения, домашнее задание в конце занятия) «5»- Своевременное реагирование на ход урока, четкая формулировка заданий, контроль за выполнением и разбор ошибок. «4» - Не хватает своевременного реагирования: задачи поставлены верно, контроль недостаточен. «3» - Задача поставлена расплывчато, контроль за её выполнением отсутствует. «2» – педагогические задачи не поставлены.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• При необходимости аргументирует свою позицию</li> <li>• Конструктивно критикует с учетом сложившейся ситуации</li> <li>• Осуществляет контроль в соответствии с</li> </ul>	<p>Комплексный экзамен по ПМ.02 ( 8 семестр) УП 05 Педагогическая работа Открытый урок Наблюдение, экспертная оценка</p> <p>Решение ситуационных задач, письменная работа 8 семестр ОГСЭ</p>

	поставленной задачей	06 Введение в специальность
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Соответствие рекомендациям по написанию рефератов и требованиям к оформлению работы, выполненной в печатном виде. «5» - реферат написан грамотно, в полном объеме, в соответствии с требованиями; привлечены разнообразные интернет-ресурсы, использован большой объём методической литературы, обоснован отбор современных методов обучения игре на инструменте; «4» - реферат соответствует плану, написан грамотно, но недостаточен объем, содержит неточности; привлечены интернет-ресурсы, использована методическая литература «3» - реферат недостаточен в объеме, не соответствует плану, не использует интернет-ресурсы. «2» - реферат не представлен	МДК02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса Текущий контроль, 8 семестр. Предоставление реферата на определённую тему по дисциплине «Изучение литературы по вопросам методики», оценка
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Анализирует собственные сильные и слабые стороны</li> <li>• Составляет программу саморазвития, самообразования</li> <li>• Составляет программу саморазвития, самообразования</li> <li>• Владеет методами самообразования</li> <li>• Владеет навыками самоорганизации и применяет их на практике</li> <li>• Участвует в мероприятиях, способствующих карьерному росту</li> <li>• Планирует карьерный рост</li> <li>• Выбирает тип карьеры</li> </ul>	Выполнение проекта 8 семестр ОГСЭ 06 Введение в специальность
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Определяет технологии, используемые в проф.деятельности</li> <li>• Определяет источники информации о технологиях проф.деятельности</li> <li>• Определяет условия и результаты успешного применения технологий</li> <li>• Указывает этапы технологического процесса, в которых происходят или необходимы изменения</li> <li>• Составляет алгоритм (план) действий по модернизации</li> </ul>	Создание кейса 8 семестр ОГСЭ 06 Введение в специальность
ЛР 9 Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности	Изготовление наглядно-методических пособий для работы с начинающими пианистами, использование интернет -ресурсов Подбирает репертуарные планы Умеет написать характеристику на ученика Разрабатывает анкетирование для учеников и родителей Обладает навыками написания аннотации на исполняемое произведение	Комплексный экзамен по ПМ.02 (8 семестр) УП 05 Представление и презентация творческого раздела портфолио (наглядно-методические пособия, разработанные студентом,

		индивидуальные и репертуарные планы, характеристика на ученика, аннотация на произведение из репертуара ДМШ, заполненные анкеты ученика и родителей)
--	--	--

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.</p>	<p>Соответствие репертуарного плана ученика по педпрактике программным требованиям, возрастным особенностям и уровню подготовки. «5» - грамотно составленный репертуарный план ученика по педпрактике, наличие всех требуемых по программе произведений, подобраны разнообразные по характеру и сложности пьесы, учтены возраст и уровень подготовки ученика «4» - составленный репертуарный план ученика по педпрактике соответствует программным требованиям, подобраны разнообразные по характеру пьесы, соответствующие возрасту, не учтен уровень подготовки ученика «3» - составленный репертуарный план ученика по педпрактике соответствует программным требованиям, подобраны разнообразные по характеру пьесы, не учтен возраст и уровень подготовки ученика «2» - отсутствие репертуарного плана</p>	<p>МДК 02.02. «Изучение репертуара ДМШ», текущий контроль, 7 семестр Составление репертуарного плана ученика по педпрактике. Оценка репертуарного плана.</p>
	<p>Соответствие проведения уроков с учеником по педагогической практике требованиям, полнота и доступность объяснения, организация контакта, достигнутый результат. «5» - Соответствие проведения уроков с учеником по педагогической практике требованиям и целям урока, полнота и доступность объяснения, организация контакта с учеником и доброжелательная атмосфера на уроке. «4»- Соответствие проведения уроков с учеником по педагогической практике требованиям и целям урока, полнота и доступность объяснения, недостаточный контакт с учеником, . «3»- Соответствие проведения уроков с учеником по педагогической практике требованиям, полнота и доступность объяснения не полностью реализована, авторитарный стиль преподавания, результат не достигнут. «2»-Проведение уроков с учеником по педагогической практике не соответствует требованиям и целям урока, отсутствует доступность объяснения, результат не достигнут.</p>	<p>УП.05 «Педагогическая работа» Текущий контроль, 6 семестр. Проведение уроков с учеником по педпрактике. Наблюдение, оценка</p>
<p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>Полнота и доступность объяснения, рациональность использования методов стимулирования деятельности обучающихся, стиля преподавания. Педагогический показ. «5» - доброжелательная атмосфера на уроке, способствующая активности ученика; понятные задания, методы ассоциации, образных сравнений, педагогический показ и пр. «4» - недостаточное взаимодействие между преподавателем и учеником, отсутствие наглядности и показа за инструментом «3» - преобладание авторитарного стиля преподавания;</p>	<p>УП. 05. Педагогическая работа Комплексный экзамен, 8 семестр. Открытый урок с учеником по педпрактике. Наблюдение. Экспертная оценка.</p>

	«2» - отсутствие контакта с учеником, отсутствие педагогического такта. Урок без учета психологии и интересов ученика.	
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности..	Соответствие плана урока требованиям к его составлению с учетом индивидуальных особенностей ученика по педпрактике. «5» - грамотно составленный план урока с учетом всех индивидуальных особенностей ученика по педпрактике «4» - небольшие недочеты в составлении плана урока, «3» - план урока не полностью соответствуют требованиям, не учтены индивидуальные особенности ученика по педпрактике. «2» - план урока отсутствует.	УП. 05. Педагогическая работа Комплексный экзамен, 8 семестр. Предоставление плана открытого урока. Наблюдение. Экспертная оценка.
	Полнота, логика и адекватность самоанализа с пониманием педагогических и методических задач урока. Критическое осмысление ошибок, грамотное планирование последующей коррекции собственной деятельности. «5»: логический, обоснованный самоанализ с пониманием педагогических и методических задач урока. Критическое осмысление ошибок, грамотно сформулированные предложения по коррекции дальнейшей педагогической деятельности. «4»: неполный самоанализ. Критическое осмысление ошибок, отсутствие предложений по коррекции дальнейшей деятельности. «3»: неполный самоанализ, непоследовательный, нелогично выстроенный ответ. Отсутствие критики и коррекции. «2»: отсутствие анализа, неготовность к самоанализу занятия.	МДК 02.02. Методика обучения игре на инструменте. Комплексный экзамен, 8 семестр. Рефлексия проведенного открытого урока. Наблюдение, экспертная оценка. УП. 05. Педагогическая работа Текущий контроль, 7 семестр. Текущий разбор уроков
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Соответствие требованиям к составлению репертуарных планов с 1 по 7 класс, грамотный методический и исполнительский анализ произведений, входящих в программу. «5» - соответствие требованиям к составлению индивидуальных планов, разный характер произведений, включённых в индивидуальный план учащегося. Репертуарные списки с 1-7 класс ДМШ соответствуют программным требованиям. Грамотный методический и исполнительский анализ произведений. «4» - соответствие требованиям к составлению индивидуального плана, Недостаточно разнообразные репертуарные списки с 1-7 класс ДМШ. Грамотный методический и исполнительский анализ произведений. «3» - частичное соответствие требованиям. Однообразие репертуарных списков. Наличие ошибок в анализе произведений. «2» - Репертуарные списки с 1-7 класс ДМШ не соответствуют программным требованиям, методический и исполнительский анализ отсутствует.	МДК 02.02 «Изучение репертуара ДМШ» Дифференцированный зачет, 8 семестр Предоставление освоенного репертуарного плана с 1 по 7 класс ДМШ. Методический и исполнительский анализ произведения из репертуара ДМШ Оценка исполнения и анализа.
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	Соответствие и разнообразие используемых классических и современных методов преподавания, эффективность их применения. «5» - успешное применение классических и современных методов преподавания, реализация задач урока с их помощью;	УП.05. Педагогическая работа. Комплексный экзамен, 8 семестр. Открытый урок с учеником по педпрактике.

	<p>«4» - недостаточное разнообразия применяемых методов;</p> <p>«3» - нецелесообразное применение методов преподавания;</p> <p>«2» - неумение применять различные методы в своей педагогической деятельности.</p>	Наблюдение. Экспертная оценка.
	<p>Знания и кругозор студента, умение логически мыслить в процессе аналитического ответа. Готовность ответить на дополнительные уточняющие вопросы.</p> <p>«5» - точный ответ на все вопросы</p> <p>«4» – неточности в формулировках</p> <p>«3» - недостаточно знаний и логики в построении ответов,</p> <p>«2» - отсутствие знаний и логики в построении ответов.</p>	МДК. 02.02.Основные системы музыкального образования. Комплексный экзамен, 8 семестр. Коллоквиум. Экспертная оценка.
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	<p>Соответствие применяемых методов и приемов работы возрастным, психологическим и физиологическим особенностям обучающихся</p> <p>«5» - успешное применение методов и приемов работы на уроке;</p> <p>«4» - отсутствие разнообразия применяемых методов и приемов;</p> <p>«3» - не полное соответствие применяемых приемов и методов;</p> <p>«2» - педагогически нецелесообразное использование методов и приемов.</p>	УП.05. Педагогическая работа. Комплексный экзамен, 8 семестр. Открытый урок с учеником по педпрактике. Наблюдение. Экспертная оценка.
	<p>Разнообразие применяемых индивидуальных методов и приемов, их соответствие возрастным особенностям обучающихся</p> <p>«5» - успешное применение индивидуальных методов преподавания, соответствие применяемых методов возрастным особенностям ученика</p> <p>«4» - соответствие применяемых методов возрастным особенностям ученика; недостаточное их разнообразие</p> <p>«3» - нецелесообразное применение методов преподавания, не учтены возрастные особенности ученика</p> <p>«2» - неумение применять различные методы в своей педагогической деятельности</p>	УП.05. Педагогическая работа. Текущий контроль, 6 семестр. Наблюдение. Оценка применяемых методов и приемов.
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ	<p>Соответствие требованиям к составлению характеристики и репертуарного плана с учетом возраста и уровня подготовки ученика по педпрактике. Для создания условий по самоконтролю - разработка и заполнение анкеты для родителей и учеников.</p> <p>«5» - грамотно составленный репертуарный план и характеристика на ученика по педпрактике в дневнике практики. Наличие заполненных анкет.</p> <p>«4» - небольшие недочеты в составлении репертуарного плана и характеристики на ученика по педпрактике в дневнике практики. Наличие заполненных анкет.</p> <p>«3» - репертуарный план и характеристика на ученика по педпрактике не полностью соответствуют требованиям.</p> <p>Наличие заполненных анкет.</p> <p>«2» - отсутствие дневника практики или не заполнен. Нет</p>	УП.05. Педагогическая работа. 8 семестр. Предоставление дневника практики, характеристики и репертуарного плана с учетом возраста и уровня подготовки ученика по педпрактике. Экспертная оценка

	анкет.	
	<p>Соответствие представленной работы требованиям к составлению методических работ и рабочих программ.</p> <p>«5» - работа написана грамотно, в полном объеме, в соответствии с требованиями; привлечены разнообразные интернет-ресурсы, использована методическая литература, обоснован отбор современных методов обучения игре на инструменте;</p> <p>«4» - работа соответствует плану, написана грамотно, привлечены интернет-ресурсы, использована методическая литература, но недостаточен объем</p> <p>«3» - работа соответствует плану, но мала по объему, содержит неточности; недостаточно привлечены интернет-ресурсы и использована методическая литература</p> <p>«2» - работа не представлена</p>	<p>МДК 02.02. Основы организации учебного процесса. Текущий контроль, 8 семестр. Представление методической разработки или раздела рабочей программы, защита своей работы. Оценка..</p>
	<p>Сообразительность, вариативность, правильность подхода к решению ситуационного задания.</p> <p>«5» - логически выстроенный ответ на вопрос с примерами из практики, ответы на дополнительные вопросы</p> <p>«4» - формулирование главных содержательных идей без ответов на уточняющие вопросы</p> <p>«3» - поверхностные знания содержания предмета, неполный конспективный ответ на вопрос;</p> <p>«2» - полное незнание предмета, неспособность ответить на основополагающее фундаментальное содержание предмета, отсутствие ответа на предложенные вопросы</p>	<p>ОГСЭ.03. Психология общения</p> <p>Дифференцированный зачет по дисциплине. 7 семестр. Устный опрос. Ситуационное задание Наблюдение. Экспертная оценка</p>
<p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией</p>	<p>Логичный, обоснованный самоанализ с пониманием педагогических и методических задач урока, критическое осмысление ошибок, полнота и доступность объяснения, точное использование терминологии.</p> <p>«5» - правильность, обоснованность, логичность, своевременность использования терминов; речь хорошо поставлена, свободна, студент способен оценить себя критически со стороны.</p> <p>«4» - недостаточно грамотное использование терминологии; речь поставлена, но недостаточно свободна, все моменты урока оценены верно.</p> <p>«3» - неосмысленный выбор терминов; речь затруднена, недостатки урока не замечены.</p> <p>«2» - неправильное использование терминологии, скованная речь, непонимание педагогических и методических ошибок урока.</p>	<p>УП.05 Педагогическая работа. Комплексный экзамен, 8 семестр. Предоставление плана открытого урока, устный самоанализ проведенного занятия. Наблюдение. Экспертная оценка.</p>
	<p>Соответствие рекомендациям по написанию рефератов и требованиям к оформлению работы, выполненной в печатном виде.</p> <p>«5» – реферат написан грамотно, в полном объеме, в соответствии с требованиями; привлечены разнообразные интернет-ресурсы, использован большой объём методической литературы.</p> <p>«4» – реферат соответствует плану, написан грамотно, но недостаточен объем, содержит неточности; привлечены интернет-ресурсы, использована методическая литература</p> <p>«3» - реферат мал по объему, содержит ошибки и недочеты, не соответствует плану, не использует интернет-ресурсы.</p> <p>«2» - реферат не представлен</p>	<p>МДК. 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса. Тема «Изучение литературы по вопросам методики» Текущий контроль, 8 семестр. Предоставление реферата на заданную тему. Оценка работы</p>



	<p>Грамотность логичность, обоснованность ответов на вопросы, точное использование предметной терминологии</p> <p>«5» - правильность, обоснованность, логичность, своевременность использования терминов.</p> <p>«4» - недостаточно грамотное использование терминологии.</p> <p>«3» - неосмысленный выбор терминов.</p> <p>«2» - незнание предметной терминологии</p>	<p>Коллоквиум (вопросы по темам, входящим в ПМ 02: «Основные системы музыкального образования», «Методика преподавания игры на инструменте».</p>
<p>ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.</p>	<p>Положительная оценка эффективности работы студента на практике, понимание студентом своих ошибок, коррекция дальнейшей педагогической деятельности.</p>	<p>УП 02 Учебная практика по педагогической работе. 8 семестр. Составление анкеты для родителей, проведение анкетирования, анализ анкет.</p>