

Кировское областное государственное профессиональное  
образовательное бюджетное учреждение  
«Кировский колледж музыкального искусства им. И.В. Казенина»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ.02 «ОРГАНИЗАЦИОННАЯ, МУЗЫКАЛЬНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ,  
РЕПЕТИЦИОННО-КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ТВОРЧЕСКОМ  
КОЛЛЕКТИВЕ»**

по специальности СПО 53.02.07 «Теория музыки»

2023 г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.07 «Теория музыки»

Организация-разработчик: Кировское областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Кировский колледж музыкального искусства им. И.В. Казенина»

Разработчики:

Скурихина Т.А., преподаватель ПЦК «Теория музыки»,  
Хусаинов С.Г., преподаватель, председатель ПЦК «Теория музыки»  
Микрюкова М.Р., преподаватель ПЦК «Теория музыки»

Рецензенты:

Е.В. Приданова, доцент кафедры истории музыки Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки, кандидат искусствоведения

Русских Ираида Михайловна,  
заведующая школьным методическим объединением  
преподавателей теоретических дисциплин ДМШ № 4 г. Кирова  
(представитель работодателя)

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	6
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	7
<b>4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	13

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## ПМ.02 «Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе»

### 1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности (ВД): Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

#### 1.1.1. Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

#### 1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД	<u>Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе</u>
ПК 2.1.	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 2.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности..
ПК 2.3.	Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.
ПК 2.4.	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
ПК 2.5.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6.	Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.
ПК 2.7.	Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.
ПК 2.8.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

1.1.3.В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен

**иметь практический опыт:**

- работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала;
- записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий;
- организационной работы в творческом коллективе;
- репетиционной-концертной работы в творческом коллективе;
- музыкально-просветительской работы в организациях культуры и образования;
- выступления на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров;

**уметь:**

- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- использовать программы цифровой обработки звука;
- ориентироваться в частой смене компьютерных программ;
- формировать рациональную структуру финансовых средств организации культуры и образования;
- делать общую оценку финансового положения и перспектив развития организации;
- использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования;
- формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;
- выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;
- вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи;

**знать:**

- принципы организации труда с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов;
- характерные черты современного менеджмента;
- цикл менеджмента;
- базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в организациях культуры и образования;
- основные стадии планирования;
- основы взаимодействия с государственными и общественными организациями;
- профессиональную терминологию;
- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;
- наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;
- основы MIDI-технологий;
- специфику использования приемов актерского мастерства на концертной эстраде;
- основы сценической подготовки и сценической речи;
- особенности лекторской работы с различными типами аудитории.

**1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля:**

всего – 870 часа, в том числе:

в том числе в форме практической подготовки - 618 часов.

Из них на освоение МДК:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 252 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 127 часов;

практики, в том числе учебная 383 часов;

производственная – 108 часов.

*Промежуточная аттестация по профессиональному модулю проводится в форме комплексного экзамена в 8 семестре.*

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Объем профессионального модуля, ак. час.								
		Суммарный объем нагрузки, час.	В т.ч. в форме практ. подготовки	Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем						Самостоятельная работа
				Обучение по МДК			Практики		Консультации	
				Всего	В том числе		Учебная	Производственная		
Лаборат. и практ. занятий	Курсовых работ (проектов) <sup>1</sup>									
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>	<i>11</i>
<b>ПК 2.1 – 2.3</b>	<b>Раздел 1. Использование базовых знаний и навыков по организации репетиционно-концертной деятельности в творческом коллективе</b>	<b>86</b>	48	<b>38</b>	19	-	<b>29</b>	-		<b>19</b>
<b>ПК 2.4 – 2.8</b>	<b>Раздел 2. Осуществление музыкально-просветительской и творческой деятельности</b>	<b>784</b>	570	<b>214</b>	108		<b>354</b>	<b>108</b>		<b>108</b>
	<b>Всего:</b>	<b>870</b>	618	<b>252</b>	127	-	<b>383</b>	<b>108</b>		<b>127</b>

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов
1	2	3
<b>Раздел 1. Использование базовых знаний и навыков по организации репетиционно-концертной деятельности в творческом коллективе</b>		<b>86</b>
<b>МДК 02.01 Основы организационной деятельности</b>		<b>38</b>
<b>Тема 1 Организация управленческой и творческой деятельности</b>	<b>Содержание</b>	19
	1. Научные основы менеджмента в сфере культуры и искусства.	
	2. Социокультурная деятельность и управление.	
	3. Организационные и управленческие отношения в менеджменте	
	4. Управленческая этика руководителя.	
	5. Конфликты и технологии их предотвращения	
	6. Организационная культура и корпоративное управление.	
	7. Организация творческого коллектива.	
	8. Планирование как функция управления коллективом.	
	9. Программно-проектные технологии в сфере культуры.	
<b>Практические занятия</b>	19	
1. Подготовка докладов на тему: «Школы управления»		
2. Составление локального документа		
3. Прохождение тестов по темам: «Умеете ли вы влиять на людей?», «Поддаетесь ли вы влиянию?», «Оценка самоорганизованности» Рольевые игры «Руководитель-подчиненный»		
4. Составить план концертной деятельности и анализ результатов		
5. Составление сметы расходов для мероприятия		
6. Подготовка докладов к занятию в форме круглого стола на тему: «Международные организации по связям с общественностью»		
7. Разработка идеи PR-мероприятия, этапы PR-мероприятия		
Самостоятельная работа при изучении раздела 1 ПМ 02: <u>Составление локальных документов</u> <u>Поиск базовых нормативно-правовых материалов по организационной работе в организациях культуры и образования</u> Систематическая работа по закреплению работы в программах		<b>19</b>
<b>Учебная практика</b> Инструментовка Виды работы:		<b>29</b>

1. инструментовка на различные составы ансамблей 2. инструментовка на симфонический оркестр			
<b>Раздел 2. Осуществление музыкально-просветительской и творческой деятельности</b>		<b>784</b>	
<b>МДК 02.02 «Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности»</b>		<b>214</b>	
<b>Тема 1 Основы музыкальной информатики</b>	<b>Содержание</b>	18	
	1. Электромusикальные инструменты и компьютер для музыканта. Сферы их применения. 2. Теоретические и практические аспекты цифровой записи. 3. Нотно-издательские системы. Нотные редакторы.		
	<b>Практические занятия</b>	18	
	1. Электромusикальное оборудование. Устройство студии звукозаписи.		
	2. Конвертации звуковых файлов. Цифровая запись и копирование компакт-дисков. Знакомство с программой Audacity. Запись звука и настройка параметров записи. Работа в программе Audacity. Редактирование данных. Звуковой монтаж. Обработка звука в программе Audacity: Электромusикальное оборудование. Устройство студии звукозаписи.		
	3. Программа MuseScore. Способы ввода данных в нотных редакторах. Работа в нотном редакторе. Группировка длительностей. Расстановка знаков и графических указаний. Вставка текстовых обозначений. Работа с выделенными участками. Дополнительные возможности программы. Воспроизведение и сохранение. Импорт и экспорт графических файлов. Подготовка фрагментов нотного набора партитуры с учётом изученного материала.		
<b>Тема 2 Цифровые музыкальные технологии</b>	<b>Содержание</b>	18	
	1. Предмет «Компьютерные музыкальные технологии». Возможности и перспективы использования компьютерных технологий в музыкальной науке и педагогике		
	2. Принципы работы в сети Интернет и её музыкальные ресурсы		
	3. Обучающие программы для музыкантов. Их особенности и возможности. Мультимедиа – плееры. <u>Воспроизведение MIDI, аудио, видео, караоке, MPEG- файлов и музыкальных компакт – дисков на персональном компьютере.</u>		
	4. Синтез электронного звука и его методы.		
	<b>Практические занятия</b>		18
	1. Принципы работы в сети Интернет и её музыкальные ресурсы. Исследование сети.		
	2. Обучающие программы для музыкантов. Их особенности и возможности. Мультимедиа – плееры. Воспроизведение MIDI, аудио, видео, караоке, MPEG- файлов и музыкальных компакт – дисков на персональном компьютере.		
	3. Работа с видео. Подготовка музыкальных файлов для презентаций.		
	4. <u>Использование многоканальных редакторов звука в аранжировке композиции и записи музыки. Создание звуков для семплов.</u>		
<b>Контрольная работа по теме «Компьютерные музыкальные технологии».</b>			
<b>Тема 3 Лекторское дело</b>	<b>Содержание</b>	17	

	1.	Введение в предмет. Содержание курса, задачи лекторской практики	
	2.	Виды лекционной деятельности.	
	3.	Разновидности лекций, лекций-концертов, бесед о музыке	
	4.	Подбор литературы и работы с ней.	
	5.	Определение социально-демографических характеристик предполагаемой аудитории.	
	6.	Основные функции и содержание разделов лекции.	
	7.	Выбор тем.	
	8.	Работа над текстом лекций концертов для детей младшего возраста.	
	9.	Работа над текстом лекций концертов для детей старшего возраста.	
	10.	Подбор музыкальных иллюстраций.	
	11.	<u>Подготовка текста публичного выступления и его презентации.</u>	
	12.	Развитие культуры устной речи.	
	13.	Сценическое поведение.	
		<b>Практические задания</b>	
	1.	Работа с научной литературой.	
	2.	<u>Посещение лекций-концертов с последующим анализом.</u>	
	3.	Составление плана лекций концертов.	
	4.	Работа над вступительным словом к концертам	
	5.	Составление текстов-концертов для детей младшего возраста.	
	6.	Составление текстов-концертов для детей старшего возраста.	
	7.	<u>Подготовка текста публичного выступления и его презентации.</u>	
	8.	Работа над выбором музыкальных иллюстраций.	
	9.	Анализ выступлений студента.	
			18
<b>Тема 4 Основы композиции</b>		<b>Содержание</b>	36
	1.	Мелодия, как тематическое построение. Звуковой диапазон и мотивно-фразовое построение мелодии.	
	2.	Формы мотива. Развитие мотива и образование фразы	
	3.	Лад и интонация.	
	4.	Метр, ритм и темп	
	5.	Фактура. Гармонизация мелодии с использованием аккордов. Различная гармонизация одной и той же мелодии.	
	6.	Творческое голосоведение. Формы аккомпанемента. Гармоническая фигурация. Мелодическая фигурация. Смешанная фигурация.	
	7.	Однотональный период. Модулирующий период. Суммирование и дробление в периоде. Период с расширением. Период с сокращением.	
	8.	Классические формы. Простая двухчастная форма.	
	9.	Классические формы. Простая трёхчастная форма.	
	10.	Классические формы. Сложная трёхчастная форма.	
	11.	Классические формы. Форма Рондо.	
	12.	Вокальные формы.	
	13.	Сонатная форма.	
	14.	Музыка для ансамблей.	
		<b>Практические задания</b>	36

	1.	Сочинение. Анализ музыкальных фрагментов. Слушание музыки.	
	2.	Сочинение пьесы для фортепиано в форме периода.	
	3.	Сочинение пьесы для фортепиано в простой трехчастной форме.	
	4.	Сочинение пьесы для фортепиано в форме рондо.	
	5.	Сочинение темы и вариаций	
	6.	Сочинение пьесы в сложной трёхчастной форме.	
	7.	Сочинение произведения для хора (ансамбля вокалистов).	
	8.	Сочинение произведения для ансамбля (струнные и фортепиано).	
<b>Тема 5 Основы импровизации</b>		<b>Содержание</b>	17
	1.	Работа над аккомпанементом.	
	2.	Изучение буквенно-цифровых обозначений эстрадно-джазовой гармонии.	
	3.	Построение импровизации на основе блюзового звукоряда.	
	4.	Построение импровизации на основе гармонических последовательностей.	
	5.	<u>Построение импровизационных композиций в различных жанрах.</u>	
		<b>Практические задания.</b>	18
	1.	Подбор и исполнение мелодий детского репертуара; работа над основными фактурными приёмами в аккомпанементе к романсам, эстрадным мелодиям; работа над одновременным исполнением мелодии и аккордов сопровождения правой рукой.	
	2.	Игра по буквенно-цифровым обозначениям аккомпанемента тем джазовых стандартов; исполнение основных гармонических оборотов в разных тональностях.	
	3.	Исполнение гармонической сетки блюза, импровизация по блюзовому квадрату.	
4.	Импровизация на несложные по гармонии темы джазовых стандартов.		
5.	Импровизация на темы старинной музыки, моделирование жанров распространенной бытовой танцевальной музыки.		
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 2 ПМ</b>			<b>108</b>
<b>Примерная тематика домашних заданий</b>			
Работа в музыкальных редакторах: запись голоса и музыкальных инструментов с последующей обработкой. Создавать фрагменты аранжировок в различных музыкальных стилях и направлениях.. <u>Посещение лекций-концертов с последующим анализом.</u> <u>Подготовка текста публичного выступления и его презентации.</u> Составление текстов-концертов для детей определенного возраста. <u>Ведение концертов с вступительным словом.</u> Сочинение. Анализ музыкальных фрагментов. Слушание музыки. Сочинение импровизационного построения на основе гармонии джазового стандарта.			
<b>Учебная практика</b> Гармония Виды работы: 1. Анализ произведений. 2. Гармонизация мелодии. 3. Курсовая работа.			132
<b>Учебная практика</b> Анализ музыкальных произведений Виды работы: 1. Анализ произведений. 2. Прослушивание музыки.			54

<b>3. Курсовая работа.</b>	
<b>Учебная практика</b> Полифония Виды работы: 1. Анализ произведений. 2. Прослушивание музыки. 3. Сочинение экспозиции фуги. 4. Курсовая работа.	57
<b>Учебная практика</b> Сольфеджио Виды работы: 1. Чтение с листа музыкальных номеров. 2. Сольфеджирование двух, трех-голосных музыкальных номеров.	111
<b>Производственная практика ПП.02</b> <b>Виды работ</b> 1. <u>Разработка информационных материалов о событиях и фактах в области музыкального искусства.</u> 2. Участие в концертах и творческих проектах в качестве ведущих и руководителей концертных бригад, в ежегодном концерте класса композиции «Теория музыки»	<b>108</b>
<b>Всего</b>	<b>870</b>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**3.1. Для реализации программы профессионального модуля предусмотрены следующие специальные помещения:**

3 учебных кабинета для групповых теоретических занятий.

Оборудование учебных кабинетов: столы и стулья для педагога и обучающихся, фортепиано или рояли, доска.

Оборудование кабинета для групповых теоретических занятий: компьютер (ноутбук), видеопроектор и экран, звукозаписывающая и звуко- и видеовоспроизводящая аппаратура.

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

##### **3.2.1. Основные печатные издания**

**По теме «Основы организационной деятельности» (основы менеджмента и связей с общественностью)**

1. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с.
2. Шекова, Е.Л. Менеджмент и маркетинг в сфере культуры. Практикум. [Электронный ресурс] / Е.Л. Шекова, Г.Л. Тульчинский, В.Н. Евланов, Э.В. Новаторов. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 160 с.
3. Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 368 с.
4. Андерсен А. В., Овсянкина Г. П., Шитикова Р. Г. Современные музыкально-компьютерные технологии: Учебное пособие. — СПб.; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013 (электронное издание)
5. Голованов, Д.В. Компьютерная нотная графика. [Электронный ресурс] / Д.В. Голованов, А.В. Кунгуров. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 192 с.
6. Вербов, А.М. Техника постановки голоса. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 64 с.
7. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 176 с.

8. Волконский, С.М. Человек на сцене. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 144 с.
9. Столяр Р. С. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано: Учебное пособие. — 2-е изд., стер. — СПб.: Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. — 160 с (электронное издание)
10. Мясоедов, А.Н. Учебник гармонии. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 336 с.
11. Заднепровская, Г.В. Анализ музыкальных произведений. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 272 с.
12. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 368 с.
13. Танеев, С.И. Учение о каноне. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 160 с.
14. Бренинг А.А. Образцы письменных работ по полифонии строгого стиля. Учебно-методическое пособие для студентов. — Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015 (электронное издание)
15. Драгомиров, П.Н. Учебник сольфеджио. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с.
16. Воротной, М.В. Менеджмент музыкального искусства. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 256 с.
17. Тульчинский, Г.Л. PR в сфере культуры. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 576 с.

**по теме «Музыкальная информатика» и «Цифровые музыкальные технологии»**

1. Харуто А.В. «Музыкальная информатика: Теоретические основы: Учебное пособие. – М.: Издательство ЛКИ, 2009
2. Алдошина И., Приттс Р. «Музыкальная акустика» (учебник для высших учебных заведений).- Санкт-Петербург: Композитор, 2006
3. Квин И. «Sound Forge9» (+CD) - СПб.: Питер, 2009
4. Козлин В.И. «Секреты создания музыкальных произведений в нотаторе Sibelius 6». – М.: ДМК Пресс, 2011
5. Левин А. «Самоучитель компьютерной музыки» - СПб.: Питер, 2006
6. Леонтьев В. «Музыкальный центр на компьютере» - М., ОЛМА Медиа Групп, 2007
7. Леонтьев В.П. «300 лучших программ на все случаи жизни». – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2007
8. Ломакин П.А. «Звук на персональном компьютере» - М., Майор Издатель Осипенко А.И., 2004
9. Лоянич А.А. «Компьютер в помощь музыканту» - М., NT Press, 2006
10. Лоянич А.А. «Запись и обработка звука на компьютере» - М., Эксмо,

2008

11. Петелин Р., Петелин Ю. «Персональный оркестр в РС» - СПб.: БХВ – Санкт-Петербург, 1999
12. Пташинский В.С. «Видеомонтаж средствами Ulead MediaStudio Pro8: визуальный самоучитель. – М., 2006
13. Севашко А.В. «Звукорежиссура и запись фонограмм». – М.: Альтекс-А, 2004

Дополнительная литература:

1. Жаркова Л. С. Организация деятельности учреждений культуры: Учебник для студентов вузов культуры и искусств. М., 2010.
2. Зайцева Н. А. Менеджмент в социально-культурном сервисе и туризме. – М., 2005
3. Зельманов А. Б. Связи с общественностью в социальной сфере. – СПб., 2008
4. Киселева Т. Г., Красильников Ю. Д. Социально-культурная деятельность. М., 2001.
5. Корнеева С. М. Музыкальный менеджмент. – М. - 2006.
6. Лысикова О. В. Имиджология и Паблик Рилейшнз в социокультурной сфере. – М., 2006
7. Переверзев М. П., Косцов Т. В. Менеджмент в сфере культуры и искусства. – М., 2009
8. Тульчинский Г. Л. Менеджмент в сфере культуры. – СПб., 2009
9. Тульчинский Г. Л. PR в сфере культуры. – СПб., 2011
10. Тульчинский Г. Л. Технология менеджмента в сфере культуры. – СПб, 1996
11. Чижиков В. М., Чижиков В. В. Теория и практика социокультурного проектирования. – М., 2008
12. Жаркова Л. С. Деятельность учреждений культуры. - М., 2002
13. Жаркова Л. С. Коммерческая деятельность учреждений культуры. – М., 1994
14. Жарков А. Д. Технология культурно-досуговой деятельности. - М., 2002
15. Жарков А. Д. Продюсирование и постановка шоу-программ. – М., 2009
16. Жданова Е. Управление и экономика в шоу-бизнесе. – М., 2003
17. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияние на людей. - М.: Прогресс-Высшая школа, - 1990.
18. Кудрина Е. Л., Рудич Л. И., Утин Е. В. Система планирования в учреждениях социально-культурной сферы. – М., 2006
19. Марков А. П., Бирженюк Г. М. Основы социокультурного проектирования. - СПб. – 1998
20. Цифровое фото, видео, аудио, практическая энциклопедия от COMPUTERVILD. – СПб.: Наука и Техника, 2010.
21. Ulead@MediaStudio@Pro8 Фирменное руководство: (пер.с англ.яз).- М.: Триумф, 2007, 2007

Нормативно-правовые документы:

1. Конституция РФ, ст. 44
2. Федеральный закон «О некоммерческих организациях»
3. Федеральный закон «Об общественных объединениях»
4. Федеральный закон «О благотворительной деятельности и благотворительных организациях»
5. Федеральный закон «О рекламе»
6. Федеральный закон «Об образовании»
7. Федеральный закон «Основы законодательства РФ о культуре»

Интернет-ресурсы

1. <http://www.culturalmanagment.ru>
2. <http://www.cultureclub.ru>
3. <http://www.event-mobys.ru>
4. <http://www.evarussia.ru>
5. <http://www.artlib.ru>
6. «Музыка и электроника» образовательно-популярный журнал - <http://www.muzelectron.ru/08kiosk.html#books>
7. Полезные программы и утилиты - <http://nassukin.ucoz.ru/load/32-1-0-45>
8. Портал для музыкантов - <http://www.music4sale.ru/?nid=837&id=36>
9. Музыкальный портал (видео обучение) - <http://cjcity.ru/news/videostudy/video-reason.php>
10. Музыкальный портал - <http://cjcity.ru/news/content/adobe-audition-2-1.php>
11. Все музыкальные новинки - <http://www.freshsound.org/make-create-music/sequencer-audio-editor/19346-musescore-0.9.5-muzykalnyj-redaktor-partitur.html>
12. Архив журнала «Звукорежиссёр» - <http://rus.625-net.ru/archive/z0899/rev1.htm>
13. Журнал «WebSound.Ru» - <http://websound.ru/articles/technologies/mididesc.htm>
14. Звуковая студия на столе - [http://www.infocity.kiev.ua/pr/content/pr004\\_02.phtml](http://www.infocity.kiev.ua/pr/content/pr004_02.phtml)
15. Домашняя студия звукозаписи - <http://www.demodoma.ru/bookadobe.php>  
ХВТ.com - <http://www.ixbt.com/>
16. [http://www.martmusic.com/lib/new\\_lib/Adobe%20Audition%20v1.5%20Рус%20Manual/menu.html](http://www.martmusic.com/lib/new_lib/Adobe%20Audition%20v1.5%20Рус%20Manual/menu.html)
17. Обзоры музыкального оборудования - <http://sound-hardware.com/muzej/pervye-sintezatory/ekvodin-1937/>
18. FDSTART. Электронная музыка – сайт композиторов - [http://fdstar.com/2008/01/01/elektronno\\_muzyke\\_130\\_let.html](http://fdstar.com/2008/01/01/elektronno_muzyke_130_let.html)
19. Лекции Андрея Смирнова - <http://www.thereimin.ru/lectures/algor.htm>
20. Журнал «Компьютер» - <http://offline.computerra.ru/1997/223/888/>
21. Информационные технологии в музыке - [http://revolution.allbest.ru/music/00112893\\_0.html](http://revolution.allbest.ru/music/00112893_0.html)
22. Нотный редактор - <http://musescore.org/>

23. Нотный редактор - <http://soft.softodrom.ru/ap/MuseScore-p7174>
24. Канал пользователя - <http://www.youtube.com/musescore>
25. Нотный редактор - <http://www.youtube.com/watch?v=5PQnH1m9Qtw>
26. Нотный редактор - <http://Audacity.sourceforge.net/>
27. Нотный редактор - <http://Audacity.ru>
28. Нотный редактор - <http://letopisi.ru.netflow.ru/index.php/Audacity>
29. Нотный редактор - <http://ru.wikipedia.org/wiki/Audacity>
30. Сайт Sony Sound Forge –  
<Http://mediasoftware.sonypictures.com/products/showproduct.asp?PID=961>
31. Нотный редактор -  
[http://www.teatrbaby.ru/vs\\_01\\_2007\\_demo/zvuk/zvuk\\_Audacity\\_common.htm](http://www.teatrbaby.ru/vs_01_2007_demo/zvuk/zvuk_Audacity_common.htm)
32. Нотный редактор - <http://Audacity.sourceforge.net/help/documentation>
33. <http://ru.wikipedia.org/wiki/Звук>
34. <http://offline.computerra.ru/2003/512/29647/>
35. Государственное музыкальное училище имени Гнесиных -  
[http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie\\_materialy/uchebnye\\_plany/nar\\_chor\\_2002](http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie_materialy/uchebnye_plany/nar_chor_2002)
36. Сайт программы Virtual DJ – <http://www.virtualdj.com>
37. Бесплатные коллекции музыкальных программ и плагинов –  
<http://websound.ru>
38. Бесплатные коллекции сэмплов и петель –  
<http://ftp.cakewalk.com/pub/Samples>
39. Бесплатные коллекции сэмплов и петель –  
<http://www.wav.ru/samples.htm>
40. Бесплатные коллекции сэмплов и петель –  
<http://ozonemusic.h1.ru/samples1.htm>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	Отлично: полное соответствие плана структуре, Хорошо: полное соответствие структуре плана с небольшими неточностями Удовлетворительно: неполная структура плана Неудовлетворительно: отсутствие структуры плана	Контрольный урок в форме представления плана концертной деятельности музыкально-исполнительской организации

<p>ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p>	<p>Отлично: полное соответствие плана структуре, Хорошо: полное соответствие структуре плана с небольшими неточностями Удовлетворительно: неполная структура плана Неудовлетворительно: отсутствие структуры плана</p>	<p>Контрольный урок в форме представления плана концертной деятельности музыкально-исполнительской организации.</p>
<p>ПК 2.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.</p>	<p>Отлично: полное соответствие составленного Положения о конкурсе предоставленному образцу Хорошо: полное соответствие образцу Положения с небольшими неточностями Удовлетворительно: неполное Положение о конкурсе Неудовлетворительно: Отсутствие Положения о конкурсе.</p>	<p>Контрольный урок по междисциплинарному курсу. Самостоятельное составление Положения о конкурсе по предоставленному образцу</p>
<p>ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.</p>	<p>Соответствие текстов предъявляемым требованиям. Отлично – тексты написаны в соответствии с заявленной темой, логично выстроены, с грамотно подобранным музыкальным материалом, с учетом специфики возрастных групп слушателей. Хорошо – тексты написаны в соответствии с заявленной темой, логично выстроены, с грамотно подобранным музыкальным материалом, с учетом специфики возрастных групп слушателей, с небольшими грамматическими неточностями в тексте. Удовлетворительно - тексты написаны в соответствии с заявленной темой, не вполне логично выстроены, без учета специфики возрастных групп слушателей Неудовлетворительно – отсутствие текстов.</p>	<p>Комплексный экзамен ПМ 02. 8 семестр. Презентация раздела портфолио (документов, свидетельствующих о лекционно-концертной работе в условиях концертной аудитории).</p>
<p>ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией</p>	<p>Обоснованность, аргументированность Представленного материала и его соответствие профессиональным требованиям.</p>	<p>Дифференцированный зачет. Презентация раздела портфолио</p>
<p>ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории</p>	<p>Соответствие лекционно-концертной работы предъявляемым требованиям.</p>	<p>Комплексный экзамен. 8 семестр.</p>

и студии звукозаписи.	<p>Качество выполнения практических заданий в ходе исполнительской практики.</p> <p>Отлично – лекции проведены в соответствии с заявленной темой, логично выстроены, с грамотно подобранным музыкальным материалом, с учетом специфики возрастной группы слушателей, представлены артистично.</p> <p>Хорошо – лекции проведены в соответствии с заявленной темой, логично выстроены, с грамотно подобранным музыкальным материалом, с учетом специфики возрастной группы слушателей, недостаточно артистично.</p> <p>Удовлетворительно - лекции написаны в соответствии с заявленной темой, не вполне логично выстроены, без учета специфики возрастной группы слушателей, недостаточно артистично</p> <p>Неудовлетворительно – отсутствие концертных выступлений.</p>	Презентация раздела портфолио.
ПК 2.7. Использовать различные формы связей с общественностью с целью музыкального просветительства.	<p>Использование лекционных знаний, креативный подход</p> <p>Отлично: наличие двух проработанных подробно документов с полным и логичным алгоритмом подготовки музыкально-просветительского мероприятия;</p> <p>Хорошо: недостаточная проработка алгоритма мероприятий;</p> <p>Удовлетворительно: отсутствие рекламных материалов к мероприятию;</p> <p>Неудовлетворительно: отсутствие документов, подтверждающих проведение мероприятий.</p>	Комплексный экзамен. 8 семестр. Представление раздела портфолио (документов, свидетельствующих о лекционно-концертной работе в условиях концертной аудитории).
ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.	<p>Выполненное в рукописном и электронном виде собственное сочинение.</p> <p>Исполнение собственного сочинения.</p>	Дифференцированный зачет. Презентация раздела портфолио.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Аргументирует свой выбор в профессиональном самоопределении</li> <li>• Определяет социальную значимость профессиональной деятельности</li> <li>• Выполняет самоанализ профессиональной пригодности</li> <li>• Определяет перспективы развития в профессиональной сфере</li> <li>• Определяет положительные и отрицательные стороны профессии</li> <li>• Определяет ближайшие и конечные жизненные цели в проф. деятельности</li> <li>• Участвует в мероприятиях, способствующих профессиональному развитию</li> </ul>	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения дисциплины 8 семестр ОГСЭ 06 Введение в специальность
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ставит цели выполнения деятельности в соответствии с заданием</li> <li>• Находит способы реализации самостоятельной деятельности</li> <li>• Выстраивает план (программу) деятельности</li> <li>• Подбирает ресурсы (инструмент, информацию и т.п.) необходимые для организации деятельности</li> </ul>	Выполнение практической работы 8 семестр ОГСЭ 06 Введение в специальность
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Описывает ситуацию и называет противоречия</li> <li>• Оценивает причины возникновения ситуации</li> <li>• Находит пути решения ситуации</li> <li>• Прогнозирует развитие ситуации</li> <li>• Оценивает результаты своей деятельности, их эффективность и качество</li> </ul>	Решение ситуационных задач 8 семестр ОГСЭ 06 Введение в специальность
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выделяет профессионально-значимую информацию (в рамках своей профессии)</li> <li>• Пользуется разнообразной справочной литературой, электронными ресурсами и т.п.</li> <li>• Сопоставляет информацию из различных источников</li> <li>• Определяет соответствие информации поставленной задаче</li> <li>• Классифицирует и обобщает информацию</li> <li>• Оценивает полноту и достоверность информации</li> </ul>	Соответствие продукта требованиям задания 8 семестр ОГСЭ 06 Введение в специальность
ОК 5. Использовать информационно-	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Осуществляет поиск информации в сети Интернет и различных электронных</li> </ul>	Практические задания

<p>коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>носителях</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Извлекает информацию с электронных носителей</li> <li>• Представляет информацию в различных формах с использованием разнообразного программного обеспечения</li> <li>• Создает презентации в различных формах</li> </ul>	<p>8 семестр ОГСЭ 06 Введение в специальность</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Устанавливает позитивный стиль общения</li> <li>• Выбирает стиль общения в соответствии с ситуацией</li> <li>• Признает чужое мнение</li> <li>• Грамотно и этично выражает мысли</li> <li>• Отстаивает собственное мнение в соответствии с ситуацией</li> <li>• Принимает критику</li> <li>• Формулирует и аргументирует свою позицию</li> <li>• Способен к эмпатии</li> <li>• Включается в коллективное обсуждение рабочей ситуации</li> </ul>	<p>Ролевая игра, экспертная оценка</p> <p>8 семестр ОГСЭ 06 Введение в специальность</p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• При необходимости аргументирует свою позицию</li> <li>• Конструктивно критикует с учетом сложившейся ситуации</li> <li>• Осуществляет контроль в соответствии с поставленной задачей</li> </ul>	<p>Решение ситуационных задач, письменная работа</p> <p>8 семестр ОГСЭ 06 Введение в специальность</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Анализирует собственные сильные и слабые стороны</li> <li>• Составляет программу саморазвития, самообразования</li> <li>• Составляет программу саморазвития, самообразования</li> <li>• Владеет методами самообразования</li> <li>• Владеет навыками самоорганизации и применяет их на практике</li> <li>• Участвует в мероприятиях, способствующих карьерному росту</li> <li>• Планирует карьерный рост</li> <li>• Выбирает тип карьеры</li> </ul>	<p>Выполнение проекта</p> <p>8 семестр ОГСЭ 06 Введение в специальность</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Определяет технологии, используемые в проф. деятельности</li> <li>• Определяет источники информации о технологиях проф. деятельности</li> <li>• Определяет условия и результаты успешного применения технологий</li> <li>• Указывает этапы технологического процесса, в которых происходят или необходимы изменения</li> <li>• Составляет алгоритм (план) действий по модернизации</li> </ul>	<p>Создание кейса</p> <p>8 семестр ОГСЭ 06 Введение в специальность</p>