

Кировское областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Кировский колледж музыкального искусства им. И.В. Казенина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ 01. Педагогическая деятельность
по специальности среднего профессионального образования
53.02.07 Теория музыки

2023 г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе
Федерального государственного образовательного стандарта по специальности
среднего профессионального образования 53.02.07 Теория музыки

Организация-разработчик:

Кировское областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение «Кировский колледж музыкального искусства имени
И.В.Казенина»

Разработчики:

Россохина Н.В., председатель предметно-цикловой комиссии «Теория музыки»,
преподаватель отделения «Теория музыки»;

Скурихина Т.А., преподаватель отделения «Теория музыки»;

Запольская К.Д., преподаватель отделения «Теория музыки»;

Прозорова М.Н., преподаватель общеобразовательных дисциплин.

Рецензенты:

Приданова Е.В. - доцент кафедры истории музыки Нижегородской государственной
консерватории им. М.И. Глинки, кандидат искусствоведения

Русских И.М. - заведующая школьным методическим объединением преподавателей
теоретических дисциплин детской музыкальной школы № 4 г. Кирова
(представитель работодателя);

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	21
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	24

1.1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Педагогическая деятельность

1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности (ВД): Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях) и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

1.1.1. Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ЛР 25	Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии, готовность транслировать эстетические ценности своим воспитанникам

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД	Педагогическая деятельность
ПК 1.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 1.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 1.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 1.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 1.5.	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-

	теоретических дисциплин.
ПК 1.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 1.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 1.8.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.
ПК 1.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

1.1.3.В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен

иметь практический опыт:

организации обучения обучающихся с учетом базовых основ педагогики;
организации обучения обучающихся по музыкально-теоретическим дисциплинам с учетом их возраста и уровня подготовки;
организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;
использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;
планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;

знать:

основы теории воспитания и образования;
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
требования к личности педагога;
основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);
профессиональную терминологию;
порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;

особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;

требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля:

всего – 1062 часа, в том числе:

в том числе в форме практической подготовки - 465 часа.

Из них на освоение МДК:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 468 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 234 часа;

практики, в том числе учебная 324 часов;

производственная – 36 часов.

Промежуточная аттестация по профессиональному модулю проводится в форме комплексного экзамена в 8 семестре.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля			Объем профессионального модуля, ак. час.						
		Суммарный объем нагрузки, час.	В т.ч. в форме практ. подготовки	Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем						Самостоятельная работа
				Обучение по МДК			Практики		Консультации	
				Всего	В том числе		Учебная	Производственная		
Лаборат. и практ. занятий	Курсовых работ (проектов) ¹									
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>	<i>11</i>
ПК 1.1 - 1.2.	Раздел 1. Осуществление педагогической деятельности на основе знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин	160	30	104	26		-	4		52
ПК 1.3 - 1.9	Раздел 2. Использование базовых знаний и навыков по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин на основе классических и современных методов преподавания .	902	435	364	79	-	324	32		182
	Всего:	1062	465	468	105	-	324	36		234

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов
1	2	3
Раздел ПМ 01. Осуществление педагогической деятельности на основе знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин	ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	160
МДК. 01.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	104
Тема 1. Основы общей психологии		36
Тема 1.1. Введение в психологию. Предмет и методы психологии.	Содержание 1. Предмет психологии, ее задачи. Психология как наука о закономерностях, механизмах, психической деятельности, поведения и их применении на практике. Значение психологии в жизни человека. 2. Состояния сознания. Самосознание и Я-концепция музыканта. Формы проявления бессознательного. Музыка как фактор изменения состояний сознания. Сознательное и бессознательное в музыкальной деятельности.	4
Тема 1.2. Понятие личности.	Содержание 1. Понятие личности. Структура личности. Личностная динамика. Связь содержания музыки со смыслообразующей функцией личности. Музыка как способ самопознания и самовыражения человека.	6

	2. Темперамент, характер. Особенности темперамента в музыке.	
	3. Способности. Задатки. Музыкальные способности.	
	4. Развитие и формирование личности. Факторы развития. Воспитание и самовоспитание. Мироззрение, убеждения личности.	
	Практические занятия (диагностика, решение ситуационных задач)	2
	1. Диагностика мотивационной сферы. Исследование индивидуальных различий. Исследование характера: акцентуации характера.	
Тема 1.3. Психические процессы. Познавательный процесс в целом	Содержание	14
	1 Ощущение, виды ощущений. Ощущение музыкального звука. Музыкально-слуховые представления. Основные свойства восприятия, видоспецифичный и культуроспецифичный уровень восприятия. Зависимость восприятия от психических состояний и личностных особенностей слушателей.	
	2 Внимание. Внимание в деятельности музыканта. Виды и качества внимания. Факторы, определяющие внимание. Расстройства внимания.	
	3 Представление. Память. Классификация, процессы памяти. Особенности запоминания музыкального произведения.	
	4 Воображение. Виды воображения. Особенности музыкального воображения. Взаимосвязь воображения и музыкально-слуховых представлений. Связь музыкального воображения с жизненным опытом слушателя.	
	5 Мышление в структуре познавательных (когнитивных) процессов. Роль мышления в различных видах музыкальной деятельности. Формы и стратегии мышления, мыслительные операции. Классификация типов мышления. Развитие музыкального мышления.	
	6 Понятие об интеллекте. Структура интеллекта. Уровни интеллекта.	
	7 Воля, волевая регуляция поведения. Основные этапы волевого процесса. Качества и стадии воли.	
	Практические занятия (диагностика, решение ситуационных задач).	2
	Диагностика профессионально значимых познавательных процессов.	

Тема 1.4. Эмоциональные процессы и состояния	Содержание		6
	Эмоции и чувства. Классификация эмоциональных состояний человека: эмоциональный тон ощущений, настроение, аффект, собственно эмоции, страсти, чувства. Эмоциональные особенности и свойства личности. Управление эмоциями и чувствами. Понятие стресс, эустресс и дистресс. Музыкальное творчество. Значение интуиции в творческом процессе. Барьеры творчества и пути их преодоления. Индивидуальные типы творческой реализации. Стадиальность творческого процесса. Творческое вдохновение.		
	Практические занятия (решение ситуационных задач, тренинговые упражнения)		2
	Эмоции и их роль в жизни человека. Профилактика стрессовых состояний.		
Тема 2. Основы общей педагогики			36
Тема 2.1. Введение. Основные понятия общей педагогики.	Содержание		18
	1	Педагогика как наука и искусство. Образование как социальный институт. Соотношение обучения и развития личности. Связь педагогики с другими науками. <u>Основные теории воспитания и образования.</u>	
	2	Понятие целостного педагогического процесса. Воспитание как составляющая целостного педагогического процесса. Сущность, цели, содержание и принципы воспитания. Исследование деятельности выдающихся педагогов.	
	3	Процесс обучения как составляющая целостного педагогического процесса. Понятие, сущность, содержание, закономерности и принципы процесса обучения.	
	4	Концепция музыкального образования и обучения в современной дидактике. Принципы дидактики. Традиционная система	

		образования. Инновации в образовании.	
	5	Психология учения. Учение, обучение. Проблемы обучения. Учебная деятельность. Формирование учебной деятельности студентов. Структура учебной деятельности.	
	6	Специфика и мотивация учения, формирование позиции обучающихся.	
	7	Планирование процесса обучения. Урок - основная форма учебной работы в классе. Виды педагогической оценки.	
	8	Возрастная периодизация. Понятие развития. Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного возраста. Характеристика возраста, его своеобразие и ценность. Кризис 7 лет. Возрастные особенности слуха и голоса ребёнка-дошкольника.	
	9	Психолого-педагогические особенности работы с детьми младшего школьного возраста. Характеристика возраста, его своеобразие и ценность. Психологическая готовность к школьному обучению. Возрастные особенности слуха и голоса ребёнка школьного возраста.	
		Практические занятия (конспектирование, решение задач)	4
		- Целостный педагогический процесс - Инновации в образовании. - Составление рекомендаций для родителей по музыкальному образованию детей дошкольного и школьного возраста.	
		Тема 2.2. Профессиональная деятельность и личность педагога	10
		Содержание	
	1	Сущность педагогической деятельности. Основные виды педагогической деятельности.	
	2	Профессионально обусловленные требования к личности педагога.	
	3	Планирование и осуществление социально-педагогической деятельности.	
	4	Общерегуляторные составляющие педагогического процесса и психолого-педагогические проблемы. Личность преподавателя в учебном процессе.	
	5	Мотивы выбора педагогической профессии и мотивация педагогической деятельности. Развитие личности учителя в системе	

		педагогического образования.	
	6	техника и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;	
	Практические занятия (конспектирование, решение задач)		4
	<p>- Анализ основных социально-педагогических работы по различным направлениям.</p> <p>- Планирование и осуществление социально-педагогической деятельности.</p> <p>- Диагностика педагогических способностей, стилей педагогической деятельности и стратегий педагогического общения студентов.</p> <p>- Обсуждение активных методов обучения, их достоинства и недостатки, возможности использования в преподавательской деятельности.</p>		
Тема 3.1. Основы психологии музыкального восприятия	Содержание		20
	1.	Музыкальное восприятие как психолого-педагогическая проблема.	
	2.	Типология музыкального восприятия.	
	3.	Педагогические условия для формирования музыкального восприятия.	
	4.	Музыканты и немусыканты: различия в уровнях восприятия.	
	5.	Основные разновидности музыкального слуха и их роль в углублении музыкального восприятия.	
	6.	Музыкальное воображение как первооснова музыкального восприятия.	
	7.	Восприятие композитора и исполнителя – особые типы музыкального восприятия.	
	8.	Музыкальное восприятие в индивидуальном и культурно-историческом контексте.	
	Практические занятия		12
	1.	Выявление одного из индивидуальных свойств восприятия – его неповторимости (на примере музыкального произведения).	
	2.	Охарактеризовать интервалы и аккорды, используя приёмы синестезии; придумать название музыкальным произведениям.	
3.	Определение инструментального состава произведения.		
4.	Определение и анализ шести аспектов содержания музыкального произведения (эмоционального, интеллектуального, предметного, ценностного, жанрового и стилевого).		

	8. Работа с литературой: чтение статей.	
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 01 МДК 01.01		52
<p>Библиографический обзор современных исследований «Современная психология: её задачи и место в системе наук»</p> <p>Подготовка сообщений-докладов по теме «Человек как личность»</p> <p>Подготовка презентации «Психологические особенности личности обучающихся»</p> <p>Словарь терминов «Психология личности. Особенности развития личности обучающихся»</p> <p>Подготовка сообщений-докладов по теме «Общая характеристика сенсорно-перцептивных процессов»</p> <p>Подготовка сообщений-докладов по теме «Развитие познавательных психических процессов в ходе обучения»</p> <p>Подготовка сообщений-докладов по теме «Психика человека. Психически и познавательные процессы».</p> <p>Подготовка презентации «Особенности познавательных психических процессов у музыкантов»</p> <p>Подготовка сообщений-докладов по теме «Психология эмоциональных состояний»</p> <p>Подготовка сообщений-докладов по теме «Эмоциональное состояние возникающее при неудачах»</p> <p>Подготовка сообщений-докладов по теме «Особенности спартанского и афинского воспитания».</p> <p>Подготовка сообщений-докладов по теме «Организация трудового воспитания и профессиональной ориентации учащихся».</p> <p>Подготовка презентации «Педагогическая инноватика и инновационное обучение в музыкальной школе»</p> <p>Подготовка презентации «Современные тенденции развития музыкального образования в России и за рубежом»</p> <p>Педагогический словарь терминов «Основные категории парадигм образования»</p> <p>Подготовка сообщений-докладов по теме «Педагог как субъект образовательного процесса»</p> <p>Проект «Личность педагога»</p> <p>Работа с литературой: чтение статей, написание конспектов.</p> <p>Письменный анализ шести аспектов содержания музыкального произведения (эмоционального, интеллектуального, предметного, ценностного, жанрового и стиливого).</p> <p style="padding-left: 40px;">Определение основной образной сферы одного из произведений, исполняемых студентом (при помощи поэтического слова</p>		
<p>Производственная практика ПП 02 педагогическая практика</p> <p>Виды работ</p> <p>Проведение психолого-педагогического анализа посещаемых уроков по музыкально-теоретическим дисциплинам</p>		4
<p>Раздел 2. Использование базовых знаний и навыков по организации и анализу образовательного</p>	<p>ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и</p>	902

<p>процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин на основе классических и современных методов преподавания .</p>	<p>задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности. ПК 1.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин. ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ. ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания. ПК 1.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.</p>	
<p>МДК 01.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»</p>		<p>364</p>
	<p>Содержание</p>	<p>34</p>
<p>1.</p>	<p><u>Основные исторические этапы развития музыкального образования за рубежом</u></p>	
<p>2.</p>	<p>Формирование системы профессионального музыкального образования в России</p>	
<p>3.</p>	<p><u>Знакомство с основными классическими и современными методиками преподавания музыкально-теоретических дисциплин</u></p>	
<p>4.</p>	<p><u>Применение наиболее известных современных методических систем обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественных и зарубежных)</u></p>	
	<p>Практические занятия</p>	<p>6</p>
<p>1.</p>	<p>Анализ и сравнительная характеристика особенностей</p>	

		отечественных и зарубежных систем образования	
	2.	Сравнительный анализ современных систем и методик музыкального образования	
Тема 2.2. Изучение методической литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам	Содержание		24
	1.	Обзор методической литературы по раннему эстетическому развитию детей (дошкольный период).	
	2.	Знакомство с учебно-методической литературой для подготовительных отделений ДМШ и ДШИ.	
	3.	Изучение учебно-методической литературы по сольфеджио.	
	4.	Изучение учебно-методической литературы по слушанию музыки и музыкальной литературе.	
	Практические занятия		12
	1.	Провести классификацию учебно-методических пособий по формам работы, содержанию материала	
2.	<u>Сделать учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам.</u>		
Тема 2.3. Педагогические основы преподавания музыкальной литературы	Содержание		57
	1.	Музыкальная литература как предмет обучения в ДМШ. Урок музыкальной литературы в ДМШ.	
	2.	Изучение музыкальных произведений на уроках. Методы обучения.	
	3.	Методика анализа в курсе музыкальной литературы.	
	4.	Педагогический контроль в учебном процессе.	
	5.	Изучение музыкальной литературы на начальном этапе.	
	6.	Изучение биографий композиторов.	
	7.	Изучение произведений классиков европейской музыки.	
	8.	Изучение произведений русских композиторов-классиков.	
	9.	Методика занятий по русской музыкальной литературе XX века.	
	Практические занятия		15
	1.	Разработка уроков различных типов.	
	2.	методический разбор небольшого музыкального произведения, симфонии или сонаты, оперного номера.	
3.	Составление календарно-тематических планов		
4.	Составление тестов и викторин для учащихся, разработка		

		контрольного урока.	
	5.	Составление плана урока по заданной теме	
	6.	<u>Проведение педагогического анализа ситуации в классе по изучению музыкальной литературы.</u>	
Тема 2.4. Методика преподавания сольфеджио.	Содержание		64
	1.	Предмет сольфеджио в ДМШ, его цели и задачи.	
	2.	Исторические этапы развития сольфеджио. Сольфеджио на современном этапе в условиях реализации ФГТ.	
	3.	Музыкальный слух и его компоненты.	
	4.	Формы работы на уроках сольфеджио.	
	5.	Развитие вокально-интонационных навыков на уроках сольфеджио. Практические приемы и методы работы над интонацией.	
	6.	Сольфеджирование и чтение с листа.	
	7.	Слуховой анализ на уроках сольфеджио.	
	8.	Метроритмическая работа на уроках сольфеджио.	
	9.	Методика работы с музыкальным диктантом.	
	10.	Творческие задания на уроках сольфеджио.	
	11.	Домашние задания на уроках сольфеджио.	
	12.	Формы контроля на уроках сольфеджио.	
	13.	Организация занятий на уроках сольфеджио.	
	14.	Планирование урока сольфеджио. <u>Планирование развития профессиональных навыков обучающихся.</u>	
	15.	<u>Особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов</u>	
	Практические занятия		8
	1.	Разработка заданий, наглядных пособий по различным формам работы	
	2.	Разработка сценария приемных экзаменов в ДМШ	
	3.	Подбор методического материала для диагностики музыкальных способностей обучающихся разного возраста.	
	4.	Разработка и применение упражнений для обучающихся разного возраста по различным формам работы. <u>Планирование развития профессиональных навыков обучающихся.</u>	
Тема 2.5. Методика	Содержание		50

преподавания ритмики	1.	Предмет ритмики в ДМШ.	
	2.	Элементы музыкальной выразительности и их отражение в движении. Метроритм.	
	3.	Планирование и организация учебной работы.	
	4.	<u>Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста. Возрастные особенности дошкольников и младших школьников.</u>	
	5.	Формы работы на уроках ритмики.	
	6.	Учение основоположника ритмики Э.Жака-Далькроза.	
	7.	Система музыкального воспитания К.Орфа.	
	Практические занятия		22
	1.	Подбор музыкального материала на различные средства выразительности	
	2.	подбор упражнений для различных возрастных групп	
	3.	разработка сценария приемных экзаменов в ДМШ.	
	4.	Составление примерного календарно-тематического плана	
Тема 2.6 . Основы организации учебного процесса.	Содержание		22
	1.	Организация и планирование учебного процесса образовательных организациях разного типа. Знакомство с нормативными документами , государственным образовательным стандартом. <u>Порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях.</u>	
	2.	Учебные планы в образовательном процессе.	
	3.	Рабочие программы в учебном процессе.	
	4.	Календарно-тематические планы. Поурочные планы.	
	5.	Методическая работа преподавателя ДШИ	
	6.	<u>Требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).</u>	
	Практические занятия		10
	1.	Разработка макета учебного плана для отделения ДШИ.	
	2.	Разработка раздела рабочей программы для ДШИ.	
3.	Разработка календарно-тематических и поурочных планов для		

		ДШИ.	
	4.	Планирование и представление методической разработки.	
Тема 2.7. Методика преподавания фортепиано.	Содержание (<i>указывается перечень дидактических единиц</i>)		34
	1.	Начальный период развития.	
	2.	Развитие навыков чтения с листа.	
	3.	Свобода пианистического аппарата. Координация на разных этапах обучения.	
	4.	Виды фортепианной техники.	
	5.	Работа над музыкальным произведением.	
	6.	Аппликатура. Педализация.	
	7.	Особенности работы над крупной формой.	
	8.	Особенности работы над полифонией.	
	Практические занятия		6
	1.	Конспекты. Работа с методической литературой.	
	2.	Подбор и исполнение упражнений по темам.	
	3.	Методический разбор произведений по темам.	
Самостоятельная работа при изучении раздела			182
Примерная тематика домашних заданий			
<p>Составление конспекта работа с методической литературой, <u>проведения учебно-методического анализа литературы</u> разработка курса упражнений, игр, моделей уроков подбор репертуара освоение теоретического материала изучение дополнительной, методической литературы изучение новых программ, учебных планов подготовка сообщений изучение учебников по предмету различных авторов и выбор наиболее интересных для педагогической работы составление календарно-тематического плана с учетом планирования <u>развития профессиональных навыков обучающихся</u> составление поурочных планов методический разбор музыкальных произведений по темам</p>			

систематическая проработка конспектов занятий, учебной, справочной и научной литературы.	
Учебная практика	324
Учебная практика музыкальная литература (педагогическая работа)	108
Виды работ Составление планов-конспектов уроков, заполнение дневника практики Проведение уроков по музыкальной литературе в соответствии с программами для ДМШ Подготовка учащихся к открытым урокам с <u>использованием теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</u> Подбор фрагментов и музыкальных произведений к урокам Подготовка и проведение лекций-бесед для учащихся сектора практики и ДМШ Составление самоанализа открытого урока с <u>использованием знаний :основ теории воспитания и образования;</u>	
Учебная практика сольфеджио (педагогическая работа)	108
Виды работ Проведение диагностических процедур для учащихся подготовительного класса ДМШ с <u>учетом базовых основ педагогики; учетом возрастных и личностных особенностей.</u> Составление планов-конспектов уроков, заполнение дневника практики Проведение уроков по сольфеджио в соответствии с программами для ДМШ Подготовка учащихся к открытым урокам Составление самоанализа открытого урока с <u>использованием знаний :основ теории воспитания и образования;</u> Составление анкеты для родителей, проведение анкетирования, анализ анкет.	
Учебная практика ритмики (педагогическая работа)	108
Виды работ Проведение диагностических процедур для учащихся подготовительного класса ДМШ Составление планов-конспектов уроков, заполнение дневника практики Проведение уроков по ритмике в соответствии с программами для ДМШ Подбор репертуара для музыкального сопровождения уроков Подготовка и проведение концертов для учащихся сектора практики и ДМШ Составление самоанализа открытого урока с <u>использованием знаний :основ теории воспитания и образования;</u>	
Производственная практика ПП02 Педагогическая практика	32
Виды работ Посещение уроков опытных педагогов и внеучебных мероприятий ДМШ города с последующим подробным анализом используемых методов для достижения поставленной задачи	

<p>Знакомство с <u>порядком ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.</u></p> <p>Проведение педагогического анализа посещаемых уроков музыкально-теоретических дисциплин с использованием знаний по <u>основам теории воспитания и образования;</u></p> <p>Заполнение дневника практики</p> <p>Анализ посещенных уроков</p>	
Всего	1062

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Для реализации программы профессионального модуля предусмотрены следующие специальные помещения:

3 учебных кабинета для групповых занятий.

Оборудование учебных кабинетов: столы и стулья для педагога и обучающихся, фортепиано или рояли, доска.

Оборудование кабинета для групповых теоретических занятий: компьютер (ноутбук), видеопроектор и экран, звукозаписывающая и звуко- и видеовоспроизводящая аппаратура.

Оснащенные базы практики: сектор педагогической практики ККМИ им.И.В.Казенина.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные издания

1. Ахмеров Р. Психология музыкальных предпочтений. – Набережные Челны, 2012.
2. Аверьянова О. Отечественная музыкальная литература XX века. М., 2005.
3. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для ДМШ 2-й год обучения. М., 2000.
4. Бухарова Г.Д., Старикова Л.Д.. Общая и профессиональная педагогика. М.Издательский центр «Академия».2009
5. Григорович Л.А., Марцинковская Т.Д. Педагогика и психология: Учеб. Пособие – М.: Гардарики, 2003. – 480 с.
6. Еникеев М.И. «Общая психология», М., 2000г.
7. Жак-Далькроз, Э. Ритм. Москва, «Классика XXI», 2001.
8. Кабалевский, Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? – Москва, «Просвещение», 2005.
9. Кравченко А.И. Психология и педагогика. М.Прспект.2009
10. Крысько В.Г. Психология и педагогика: курс лекций/ В.Г. Крысько. – 4-е изд., испр. – М.: Изд-во Омега-Л, 2006. – 368с.
11. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., 2005.
12. Лагутин А., Владимиров В. Музыкальная литература: Учебник для 4-го класса детских музыкальных школ и школ искусств. М., 2004.
13. Маклыгина Л. Где живёт музыка. Тетрадь 1,2 Казань, 2008.

14. Педагогический словарь. Под редакцией В.И. Загвязинского, А.Ф. Закировой. М. Издательский центр «Академия». 2008
15. Педагогика: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений/В.А.Сластенин, И.Ф.Исаев, А.И.Мищенко, Е.Н.Шиянов. – 4-е изд. – М.: Школьная пресса, 2002.
16. Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальная литература». М., 2002.
17. Фридкин Г. Методика музыкального диктанта для ДМШ. М., 2002
18. Шаповаленко И.В. Возрастная психология (Психология развития и возрастная психология). – М.: Гардарики, 2005 – 349 с.

3.2.2. Основные электронные издания

1. Сластенин В.А., Исаев И.Ф., Шиянов Е.Н. Педагогика Учебник для СПО. — Москва, Издательский центр Академия, 2014 (электронное издание)
2. Блонский, П.П. Память и мышление. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 156 с.
3. Дьяченко И.Ю. Теория и методика музыкального воспитания. Учебное пособие. — Издательство Тюменского государственного университета, 2014 (электронное издание)
4. Страхов, Н.Н. Об основных понятиях психологии и физиологии. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 251 с.
5. Глазков, В. В. Музыкальная психология : учеб.-метод. пособие / В. В. Глазков ; под ред. канд. психол. наук Н. Г. Абрамян ; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2013. – 136 с. (электронное издание)
6. Выготский, Л.С. Психология искусства. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 338 с.
7. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с.
8. Лагутин, А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 176 с.
9. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога: учебное пособие.- СПб, Лань – 2015 (электронное издание)
10. Денисов, С.Г. Школа игры на фортепиано. Практическое пособие для домашних занятий. + DVD. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 112 с.
11. Левин И. Искусство игры на фортепиано Издательство: Издательство "Лань", "Планета музыки" Год: 2016 Издание: 1-е изд. (электронное издание)
12. Путь к Баху. И.К.Фишер «Музыкальная Ариадна». Учимся играть полифонию. Учебно-методическое пособие. Сост. М.С.Платунова, СПб. Издательство «Лань», «Планета музыки», 2017 (электронное издание)
13. Камозина О. Неправильная музыкальная литература: история музыки. Р/Дону, 2013 (электронное издание)

14. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 368 с.
15. Данхёйзер, А.-. Сольфеджио. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 76 с.
16. Огороднова, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 224 с.
17. О.И. Герасимова Музыкально-игровая деятельность младшего школьника на уроках музыкальной грамоты. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. // Вестник Чувашского государственного института культуры и искусств. — 2013. — № 7. — С. 61-65

18.

3.2.3. Дополнительные источники

1. Зимняя И.А. Педагогическая психология. – М.: Логос, 2000
2. Столяренко Л.Д. Основы психологии. – Р-на-Д.: Феникс, 2000
3. Дополнительная литература
4. Бочкарев Л.Л. Проблемы психологии музыкальных способностей// Сб. научн. тр. ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 62. – М., 1982
5. Брусиловский Л.С. Музыкотерапия //Руководство по психотерапии. – М., 1985
6. Вартамян А.В. Возрастные особенности эмоционального состояния учащихся-исполнителей в процессе обучения музыке: Автореф. дисс. канд. психол. наук. – Ереван, 1982
7. Ветлугина Н.А. Возраст и музыкальная восприимчивость. //Восприятие музыки. – М., 1980
8. Воспитание музыкального слуха /Сборник статей. – М., 1977
9. Выготский Л.С. Психология искусства. – М.: Искусство. – 1966, с.576
10. Гиппенрейтер Ю.Б. Анализ системного строения слухового восприятия. Сообщ. 2. Экспериментальный анализ моторной основы процесса восприятия высоты звука// Доклады АПН РСФСР, 1958 – №1
11. Гольденвейзер А.Б. Из бесед А. Б. Гольденвейзера о музыкальном воспитании и обучении детей// Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 2. – М., 1967
12. Готсдинер А.Л. Генезис и динамика формирования способности к восприятию музыки: Автореф. дисс. на соиск. уч. степени докт. психол. наук. – М., 1989
13. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., 1993
14. Гутерман В.А. Возвращение к творческой жизни. – Екатеринбург, 1994
15. Далькроз Ж. Ритм: его воспитательное значение для жизни и для искусства. – СПб., 1922
16. Зими́на А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. – М.: Владос, 2000
17. Кирнарская Д.К. Опыт тестирования музыкальной одаренности на вступительных экзаменах //Вопросы психологии. – 1992 – №1-2

18. Коган Г.М. У врат мастерства. Психологические предпосылки успешности пианистической работы. – М., 1969
19. Корлякова С.Г. Основы общей и музыкальной психологии. – Ставрополь, 1998
20. Крупник Е.П. Психологическое воздействие искусства на детей. – М., 1990
21. Курт Э. Музыкальная психология /Альманах музыкальной психологии. – М., 1994
22. Леви В. Вопросы психобиологии музыки //Советская музыка. – 1966 – №8
23. Леви В. Музыка и мозг //Знание-сила. – 1964 – №9
24. Лейтес Н.С. Способности и одаренность в детские годы. – М., Просвещение, 1984. – с.80
25. Мальцева Е.А. Психологический анализ музыкального развития младшего школьника// Психология младшего школьника. – М., 1980
26. Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли. – М., 1966
27. Медушевский В.В. Интонационная форма музыки. – М., 1994
28. Музыкальная психология: Хрестоматия. – М.: МГК им. Чайковского, 1992
29. Мюнстерберг Г. Психология и учитель. М., 1997
30. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. – М., 1972
31. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. – М., 1967
32. Пасынова Н.Б. Влияние музыкальных движений на эмоции /Психологический журнал. – 1993 – №4
33. Психологические аспекты педагогической практики. Сост. Калинова О. В., Молчанова О.Н. – М., 1997
34. Психологические и педагогические проблемы музыкального образования. Сб. ст. – Новосибирск, 1986
35. Психологические основы музыкального обучения. Киев, 1979
36. Психология одаренности детей и подростков /Ред. Лейтес Н.С. – М., 1996
37. Психология художественного творчества: Хрестоматия. – М.: Харвест, 1999
38. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., 1994
39. Ражников В. Г. Психолого-педагогическая модель музыкальной культуры. – М., 1993
40. Ревеш Г. Ранние проявления одаренности и ее узнавание. – М., 1924
41. Розе Н.А. Психомоторика взрослого человека. – ЛГУ, 1970
42. Сабанеев Л.Л. Психология музыкально-творческого процесса. – М., 1983
43. Тарасов Г.С. Проблемы музыкального мышления и восприятия //Вопросы психологии. – 1973 – №1

44.Тарасова К.В. Воспроизведение звукового ритма детьми дошкольного возраста //Новые исследования в психологии и возрастной физиологии. – 1970 – №2

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<p>Аргументирует свой выбор в профессиональном самоопределении</p> <p>Определяет социальную значимость профессиональной деятельности</p> <p>Выполняет самоанализ профессиональной пригодности</p> <p>Определяет перспективы развития в профессиональной сфере</p> <p>Определяет положительные и отрицательные стороны профессии</p> <p>Определяет ближайшие и конечные жизненные цели в проф. деятельности</p> <p>Участствует в мероприятиях, способствующих профессиональному развитию</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения дисциплины</p> <p>8 семестр ОГСЭ 06 Введение в специальность</p>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<p>Ставит цели выполнения деятельности в соответствии с заданием</p> <p>Находит способы реализации самостоятельной деятельности</p> <p>Выстраивает план (программу) деятельности</p> <p>Подбирает ресурсы (инструмент, информацию и т.п.) необходимые для организации деятельности</p>	<p>Выполнение практической работы</p> <p>8 семестр ОГСЭ 06 Введение в специальность</p>
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<p>Описывает ситуацию и называет противоречия</p> <p>Оценивает причины возникновения ситуации</p> <p>Находит пути решения ситуации</p> <p>Прогнозирует развитие ситуации</p> <p>Оценивает результаты своей деятельности, их эффективность и качество</p>	<p>Решение ситуационных задач</p> <p>8 семестр ОГСЭ 06 Введение в специальность</p>
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<p>Выделяет профессионально-значимую информацию (в рамках своей профессии)</p> <p>Пользуется разнообразной справочной литературой, электронными ресурсами и т.п.</p> <p>Сопоставляет информацию из различных источников</p> <p>Определяет соответствие информации поставленной задаче</p> <p>Классифицирует и обобщает информацию</p> <p>Оценивает полноту и достоверность информации</p>	<p>Соответствие продукта требованиям задания</p> <p>8 семестр ОГСЭ 06 Введение в специальность</p>

<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Осуществляет поиск информации в сети Интернет и различных электронных носителях Извлекает информацию с электронных носителей Представляет информацию в различных формах с использованием разнообразного программного обеспечения Создает презентации в различных формах</p>	<p>Практические задания 8 семестр ОГСЭ 06 Введение в специальность</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>Устанавливает позитивный стиль общения Выбирает стиль общения в соответствии с ситуацией Признает чужое мнение Грамотно и этично выражает мысли Отстаивает собственное мнение в соответствии с ситуацией Принимает критику Формулирует и аргументирует свою позицию Способен к эмпатии Включается в коллективное обсуждение рабочей ситуации</p>	<p>Ролевая игра, экспертная оценка 8 семестр ОГСЭ 06 Введение в специальность</p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>При необходимости аргументирует свою позицию Конструктивно критикует с учетом сложившейся ситуации Осуществляет контроль в соответствии с поставленной задачей</p>	<p>Решение ситуационных задач, письменная работа 8 семестр ОГСЭ 06 Введение в специальность</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Анализирует собственные сильные и слабые стороны Составляет программу саморазвития, самообразования Составляет программу саморазвития, самообразования Владеет методами самообразования Владеет навыками самоорганизации и применяет их на практике Участствует в мероприятиях, способствующих карьерному росту Планирует карьерный рост Выбирает тип карьеры</p>	<p>Выполнение проекта 8 семестр ОГСЭ 06 Введение в специальность</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий профессиональной деятельности.</p>	<p>Определяет технологии, используемые в проф.деятельности Определяет источники информации о технологиях проф.деятельности Определяет условия и результаты успешного применения технологий Указывает этапы технологического процесса, в которых происходят или необходимы изменения Составляет алгоритм (план) действий по модернизации</p>	<p>Создание кейса 8 семестр ОГСЭ 06 Введение в специальность</p>

Оценка профессиональных компетенций:

Код и наименование профессиональных компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
<p>ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.</p>	<p>Точное знание перечня обязательной учебно-методической документации, правил ее заполнения. Отлично: представлен весь необходимый перечень учебно-методической документации, план-конспект урока, дневник практики. Все материалы методически грамотно разработаны и оформлены. Хорошо: представлен весь необходимый перечень учебно-методической документации, план-конспект урока, дневник практики. При разработке материалов допущены незначительные ошибки. Удовлетворительно: необходимые материалы предоставлены не в полном объеме, при их разработке допущены грубые методические ошибки. Неудовлетворительно: нет плана-конспекта урока, дневник практики заполнен неверно или отсутствует, представлена малая часть работ</p>	<p>Квалификационный экзамен ПМ 01 «Педагогическая деятельность». 8 семестр. Представление учебно-методической документации (раздел портфолио). Представление плана-конспекта урока, дневника практики. Наблюдение, экспертная оценка.</p>
<p>ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>Организация контакта и взаимодействия с учениками, полнота и доступность объяснения, рациональность использования методов стимулирования деятельности обучающихся. Отлично: хороший контакт с группой, доброжелательная атмосфера на уроке, активность учеников; профессионально грамотное и доступное изложение материала. Хорошо: недостаточное взаимодействие и сотрудничество между участниками учебного процесса; материал изложен неполно. Удовлетворительно: преобладание авторитарного стиля преподавания, ученики незаинтересованы и пассивны, в изложении материала допущены фактологические и методические ошибки. Неудовлетворительно: отсутствие контакта с группой, неумение правильно выстроить урок и изложить материал.</p>	<p>МДК 01.01 МДК.01.02. Квалификационный экзамен ПМ 01. Открытый урок. Представление плана-конспекта урока. Наблюдение, экспертная оценка.</p>
<p>ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.</p>	<p>Методически грамотная обоснованность выбора методов и способов организации работы с детьми. Отлично: урок подготовлен и проведен на высоком профессиональном уровне, студент владеет методикой предмета и современными пед.технологиями, налажен хороший контакт с группой; Хорошо: урок подготовлен и проведен на хорошем профессиональном уровне, студент владеет методикой предмета, хороший контакт с группой; Удовлетворительно: при составлении плана урока и его проведении допущены методические ошибки, формы и методы на уроке не соответствовали цели. Неудовлетворительно: на открытом уроке студент не показал заинтересованности в</p>	<p>МДК 01.02 методика преподавания ритмики 3 семестр дифференц. зачет УП.05. Ритмика. (пед.работа) открытый урок (6 семестр) Представление плана-конспекта урока, дневника практики, Наблюдение.</p>

	педагогической деятельности, не продемонстрировал знаний методики и педагогической подготовки, не может наладить контакт с учащимися	Экспертная оценка.
ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.	<p>Качество исполнения упражнений. Соответствие требованиям к исполнению произведений из репертуара ДМШ согласно критериям оценки исполнения программы . Отлично: полное соответствие репертуара, упражнений возрастным особенностям и уровню подготовки учащихся, качественное исполнение. Хорошо: частичное несоответствие репертуарного плана возрастным особенностям и уровню подготовки учащихся, хорошее исполнение, показ. Удовлетворительно: несоответствие предложенных упражнений возрастным особенностям, некачественное исполнение. Неудовлетворительно: полное несоответствие репертуарного плана учащегося его возрастным особенностям и уровню подготовки, плохое исполнение.</p>	<p>МДК 01.0.2 Квалификационный экзамен. Исполнение упражнений (сольфеджио 7 сем. ритмика 6 сем). Экспертная оценка, наблюдение..</p> <p>Текущий контроль по дисциплине «Методика преподавания фортепиано». Наблюдение, экспертная оценка. 6 семестр.</p>
ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.	<p>Разнообразие используемых методов преподавания, эффективность их применения. Отлично: успешное применение классических и современных методов преподавания и реализация задач уроков с их помощью; Хорошо: недостаточное разнообразия применяемых методов; Удовлетворительно: нецелесообразное применение методов преподавания; Неудовлетворительно: неумение применять различные методы в своей педагогической деятельности.</p>	<p>МДК.01.01. Квалификационный экзамен. Открытый урок. Музыкальная литература. УП.01. (пед.работа) Представление плана-конспекта урока с указанием использованных методов. Экспертная оценка. 7 семестр. Представление плана-конспекта и самоанализа урока с указанием использованных методов. Экспертная оценка.</p>