

**КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«КИРОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
ИМ. И.В. КАЗЕНИНА»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ 01 Музыкально-исполнительская деятельность**

**по специальности 53.03.02 «Музыкальное искусство эстрады»  
по виду «Инструменты эстрадного оркестра»**

2023 г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады

Организация-разработчик: КОГПОБУ ККМИ им. И.В. Казенина

Разработчики:

Попов А.Н., преподаватель отделения "Инструменты эстрадного оркестра"

Хусаинов С. Г., преподаватель отделения "Инструменты эстрадного оркестра"

Кировского колледжа музыкального искусства имени И. В. Казенина

Рецензенты:

Емельянычев Ю.К. – доцент Нижегородской государственной консерватории им.

М.И. Глинки

Чайникова Елена Владимировна, зав. секцией «Духовые и ударные инструменты» межрайонного методического объединения г. Кирова

(представитель работодателя)

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	7
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	17
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	22

**1.1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ 01 Музыкально – исполнительская деятельность**

**1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля**

Программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду «Инструменты эстрадного оркестра».

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности (ВД): Музыкально-исполнительская деятельность (в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста концертных организаций) и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции :

**1.1.1. Перечень общих компетенций**

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**1.1.2. Перечень профессиональных компетенций**

ПК 1.1.	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.2.	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.
ПК 1.3.	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.
ПК 1.4.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.5.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6.	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.7.	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен **иметь практический опыт:**

- концертно-исполнительской работы;
- игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера;
- использования репертуарной и научно-исследовательской литературы;
- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре;

**уметь:**

- играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;
- использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности;
- играть в ансамбле, оркестре различных составов;
- аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии;
- работать с вокалистами, инструменталистами;
- подготавливать к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- импровизировать на заданную тему (джазовый "стандарт") в составе ансамбля, в сольном исполнении;
- пользоваться специальной литературой;

**знать:**

- исполнительский репертуар средней сложности;
- сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, джазовых произведений;
- оркестровые сложности для своего инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра;

**1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля:**

- всего – 2689 часов, в том числе:
- в том числе в форме практической подготовки - 1906 часов.
- Из них на освоение МДК:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1208 часов;
- самостоятельной работы обучающегося – 588 часов;
  - учебной и производственной практики – 893 часов, в том числе:
    - учебной практики: 785 часов;
    - производственной практики: 108 часов.

—

*Промежуточная аттестация по профессиональному модулю проводится в форме комплексного экзамена в 8 семестре.*

## СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Суммарный объем нагрузки, час.	В т.ч. в форме практ. подготовки	Объем профессионального модуля, ак. час.							Самостоятельная работа
				Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем						Консультации	
				Обучение по МДК			Практики				
				Всего	В том числе		Учебная	Производственная			
Лаборат. и практ. занятий	Курсовых работ (проектов) <sup>1</sup>										
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>	<i>11</i>	
ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.7.	Раздел 1. Музыкально-исполнительская деятельность (в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста концертных организаций)	2042	1420	954	793	-	519	108		461	
ПК 1.3. ПК 1.6.	Раздел 2. Владение средствами джазовой импровизации и их практическое применение в ансамблевом исполнении.	647	486	254	220		266	-		127	
	<b>Всего:</b>	<b>2689</b>	1906	<b>1208</b>	<b>1013</b>	<b>-</b>	<b>785</b>	<b>108</b>		<b>588</b>	

## 2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ профессионального модуля (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов
1	2	3
<b>Раздел ПМ 1. Музыкально-исполнительская деятельность (в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста концертных организаций)</b>		<b>954</b>
<b>МДК 01.01. Специальный инструмент.</b>		429
<b>Тема 1.1 Постановка исполнительского аппарата.</b>	<b>Содержание</b> 1. История появления и эволюции инструмента. Уход за инструментом. Постановка рук. Постановка амбушюра. Постановочные упражнения.	7
	<b>Практические занятия</b> 2. Упражнения на дыхание у духовиков, работа над выдержанными звуками. 3. Постановочные упражнения. 4. Проверка остаточных знаний профессиональной терминологии. Освоение новых профессиональных терминов.	17
<b>Тема 1.2. Развитие техники. Работа над гаммами. Работа над этюдами.</b>	<b>Содержание</b> 1. Освоение аппликатурных принципов игры гамм. Понятие аппликатуры, аппликатурного мышления. Позиционное мышление. 2. Штрихи, основные виды штрихов. 3. Игра упражнений, развивающих ровность метрической пульсации. 4. Выбор этюдов на определенные виды техники и их разбор. 5. Изучение аппликатурных принципов данных этюдов.	20
	<b>Практические занятия</b> 1. Игра упражнений, развивающих ровность метрической пульсации. 2. Работа над освоением текста этюдов, проучивание отдельных деталей, разбор трудностей. 3. Работа над знанием текста. Умение сыграть этюды наизусть и по нотам. 4. Умение сыграть этюды качественно в различных темпах.	80
<b>Тема 1.3. Чтение с листа. Принципы работы с метрономом.</b>	<b>Содержание</b> 1. Ознакомление студента с приемами чтения с листа. Проверка умения, полученного в музыкальной школе. 2. Ощущение пульсации, сильной доли; работа с метрономом. 3. Ознакомление и чтение с листа буквенно-цифровых обозначений аккордов. 4. Выбор произведений, их анализ. Аппликатурные принципы гамм	16
	<b>Практические занятия</b> (диагностика, решение ситуационных задач).	80

	1.	Отличие чтения с листа от разбора. Выработка навыка игры без остановки.	
	2.	Выработка умения смотреть на долю вперед.	
	3.	Игра гамм и упражнений под метроном.	
	4.	Чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм.	
<b>Тема 1.4. Работа над произведениями (классический репертуар).</b>	<b>Содержание</b>		14
	1.	Выбор произведения, его анализ	
	2.	Разбор нотного текста. Понятие формы произведения	
	3.	Определение лада, тональности, ритмических и фактурных особенностей данных произведений.	
	4.	<u>Знание исполнительского репертуара средней сложности;</u>	
		<u>Знание сольного репертуара, включающего произведения крупных классических форм (соната, вариации).</u>	
	<b>Практические занятия</b>		80
1.	Выбор рациональной аппликатуры, расстановка дыхания.		
2.	Работа над произведением с концертмейстером. Работа над охватом формы. Уверенное исполнение наизусть в нужном темпе.		
3.	Работа над художественным совершенствованием исполнения.		
<b>Тема 1.5. Работа над произведениями (джазовый репертуар).</b>	<b>Содержание</b>		15
	1.	Выбор произведения, его анализ	
	2.	Понятие о джазовой фразировке: проявление пульса, доведение музыкальной мысли до смысловой точки, артикуляция штрихов.	
	3.	Выбор рациональной аппликатуры, расстановка дыхания.	
	4.	Прорабатывание технически сложных мест в произведении. Подбор приемов и упражнений для преодоления имеющихся трудностей в связи с особенностями игрового аппарата данного студента.	
	5.	<u>Знание сольного репертуара, включающего произведения джазовых произведений;</u>	
	<b>Практические занятия (конспектирование, решение задач)</b>		<b>100</b>
	1.	Работа над произведением с концертмейстером. Работа над охватом формы. Уверенное исполнение наизусть в нужном темпе.	
	2.	Работа над художественным совершенствованием исполнения.	
3.	Работа над джазовой фразировкой.		
4.	Работа над прошедшими темами в <u>концертно-исполнительской работе;</u>		
<b>МДК 01.04 Оркестровый класс, инструментоведение</b>			<b>401</b>
<b>Тема 2 Оркестровый класс</b>			<b>297</b>
<b>Тема 2.1 Адаптация студента к требованиям учебной программы колледжа</b>	<b>Содержание</b>		8
	Проверка знаний, умений и навыков игры в оркестре, приобретенных студентами в доколледжный период обучения. Выявление недостатков знаний и навыков		
	Художественно-выразительные возможности эстрадных инструментов в составе оркестра, особенности выразительных средств духовых, ударных и клавишных инструментов		
	Проверка уровня развития каждого студента для выявления лидера и степени нагрузки каждого участника оркестра, концертмейстера группы		

	Прослушивание записей выдающихся исполнителей с последующим анализом Проверка остаточных знаний профессиональной терминологии. Освоение новых профессиональных терминов <b>Практические занятия</b> Закрепление знания и практического использования профессиональных терминов Работа над исполнительским дыханием Работа над ритмической согласованностью	8
<b>Тема 2.2 . Выработка навыка качественного чтения с листа оркестровых партий</b>	<b>Содержание</b>	4
	Ознакомление с основными приёмами чтения с листа оркестровых партий	
	Отличие чтения с листа от разбора нотного текста	
	<b>Практические занятия</b>	36
	Разбор нотного текста, определение формы и особенностей строения выбранных произведений.	
	Проверка умения студента читать с листа, выработанного в доколледжный период	
<b>Тема 2.3. Освоение навыков исполнения эстрадных оркестровых произведений в джазовом стиле</b>	<b>Содержание</b>	4
	Джаз – форма музыкального искусства, возникшая в результате синтеза африканской и европейской культур	
	Характерные черты джаза: импровизация, полиритмия, основанная на синкопированных ритмах, свинг	
	Выбор оркестровой программы в джазовом стиле	
	<b>Практические занятия</b>	26
	Выработка навыков исполнения характерных для джаза приёмов: полиритмия, основанная на синкопированных ритмах	
	Освоение навыков импровизации. Простейшие импровизации на основе тематического материала исполняемого произведения	
	Работа над аккомпанирующим материалом	
<b>Тема 2.4. Развитие навыков исполнения эстрадных оркестровых произведений в джазовом стиле</b>	<b>Содержание</b>	6
	Повторение характерных черт джаза: импровизация, полиритмия, основанная на синкопированных ритмах, свинг	
	Выбор оркестровой программы в джазовом стиле	
	<b>Практические занятия</b>	34
	Чтение с листа оркестровых партий – ознакомительное проигрывание произведения от начала до конца	
	Развитие навыков исполнения характерных для джаза приёмов: полиритмия, основанная на синкопированных ритмах	
	Работа над аккомпанирующим материалом	
<b>Тема 2.5. Освоение навыков исполнения эстрадных оркестровых произведений в стиле свинг</b>	<b>Содержание</b>	4
	Свинг – джазовый ритмический рисунок, при котором первая из каждой пары играемых нот продлевается, а вторая сокращается	
	Свинг – одно из важнейших выразительных средств джаза. Прослушивание примеров свингования в	

	исполнении знаменитых джазовых исполнителей	
	Подбор оркестровых произведений в стиле свинг и с использованием свинга	
	<b>Практические занятия</b>	26
	Выработка навыка свингования в различных частях произведения	
	Работа над аккомпанирующим материалом	
	Соединение разных пластов фактуры в единое целое. Соблюдение приоритета мелодической линии	
	Выстраивание драматургической линии развития	
	Создание напряжённости и внутренней конфликтности посредством свингования	
	Работа над качеством ансамбля всех оркестрантов	
	Работа над преодолением оркестрантами технических трудностей	
	Исполнение произведения целиком	
<b>Тема 2.6. Освоение навыков исполнения оркестрового аккомпанемента</b>	<b>Содержание</b>	2
	Функции аккомпанемента вообще. Особенности работы с солистом. Оркестровый аккомпанемент. Особенности фактуры	
	Выбор оркестрового произведения для солиста (вокалиста или инструменталиста)	
	<b>Практические занятия</b>	18
	Работа над контрапунктирующим к сольной партии мелодическим материалом и подголосками	
	Работа над аккомпанирующим материалом	
	Работа над гармонической педалью	
	Выстраивание баланса звучания оркестра без солиста	
	Работа над качеством звука, певучестью и плавностью звучания	
	Работа над качеством ансамбля всех оркестрантов и солиста	
	Исполнение произведения целиком	
<b>Тема 2.7. Освоение навыков исполнения эстрадных оркестровых произведений в стиле блюз</b>	<b>Содержание</b>	4
	Блюз – музыкальная форма и музыкальный жанр. Настроение блюза – тоска и печаль	
	Анализ музыкального языка блюза	
	«Блюзовая сетка» и «блюзовый лад». Анализ понятий. Особенности воплощения в музыкальном языке	
	Выбор произведения в стиле блюз	
	<b>Практические занятия.</b>	36
	Разбор в произведении блюзовых гармоний и других характерных черт блюза	
	Отработка навыков передачи настроения блюза посредством различных исполнительских приёмов	
	Работа над качеством ансамбля всех оркестрантов	
	Исполнение произведения целиком	
<b>Тема 2.8. Освоение навыков исполнения эстрадных оркестровых произведений в стиле би-боп (боп)</b>	<b>Содержание</b>	4
	Бибоп (боп) – джазовый стиль, открывший собой эпоху модерн-джаза.	
	Характерные черты: быстрый темп и сложные импровизации, основанные на изменении гармонии, а не мелодии	
	Характерные интервалы: блюзовая квинта (в дополнение к блюзовым терции и септима)	
	Выбор произведения в стиле бибоп	
	<b>Практические занятия.</b>	28
	Работа над тематическим материалом	

	Работа над штрихами и различными приёмами игры	
	Работа над качеством ансамбля всех оркестрантов, исполнение произведения целиком	
<b>Тема 2. 9. Освоение оркестровой программы повышенного уровня</b>	<b>Содержание</b>	2
	Характерные черты джазовых стилей	
	Подбор оркестровых произведений	
	Характерные черты блюз-рока	
	Кул-джаз и его характерные черты	
	<b>Практические занятия.</b>	28
	Работа над текстом и тематическим материалом произведения	
	Работа над штрихами и различными приёмами игры.	
	Работа над качеством ансамбля всех оркестрантов.	
	Работа над произведением в стиле блюз-рок	
	Работа над произведением в стиле кул-джаз	
Работа над целостным восприятием произведений.		
<b>Тема 2.10 . Подготовка концертной программы</b>	<b>Содержание</b>	3
	Подбор концертной программы. Закономерности выстраивания концертной программы.	
	Психологическая и эмоциональная подготовка к концертному выступлению	
	<b>Практические занятия.</b>	16
	Работа над преодолением оркестрантами технических трудностей	
	Работа над оркестровыми произведениями, над качеством ансамблевого звучания.	
Исполнение программы целиком		
<b>Тема 3. Инструментоведение</b>		<b>32</b>
<b>Тема 3.1 Введение. Общие сведения о симфоническом оркестре, партитуре.</b>	<b>Содержание</b>	1
	Современней симфонический оркестр, его состав и расположение на концертной эстраде.	
	Форма написания партитур, порядок расположения в ней партий. Ключи, встречающиеся в симфонических партитурах, транспонирующие инструменты, особенности нотации.	
	<u>оркестровые сложности для своего инструмента;</u>	
	<b>Практические занятия</b>	1
	Анализ музыкальных фрагментов. Слушание музыки	
<u>Использования репертуарной и научно-исследовательской литературы;</u>		
<b>Тема 3. 2. Типы оркестров. Составы оркестров. Виды оркестровой ткани.</b>	<b>Содержание</b>	1
	Струнно-смычковый, малый и большой симфонический оркестр. Составы оркестров	
	Основные виды строения оркестровой ткани.	
	<u>Художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра;</u>	
	<b>Практические занятия</b>	1
Анализ музыкальных фрагментов. Слушание музыки.		
<b>Тема 3.3. Струнные смычковые инструменты.</b>	<b>Содержание</b>	4
	История создания. Внешний вид и главнейшие составные части конструкции, их назначение. Строй, звуковой объём, тесситура регистра, техническая подвижность.	
	Индивидуальная характеристика смычковых инструментов /скрипка, альт, виолончель, контрабас/.	
	Общая характеристика группы	
	Штрихи на струнных инструментах	

	Соединения струнно-смычковых инструментов в совместном звучании. Разбор задачи по инструментовке на соединение струнно-смычковых инструментов.	
	<b>Практические занятия</b>	2
	Анализ музыкальных фрагментов. Слушание музыки.	
	Контрольная работа: Струнные смычковые инструменты	
<b>Тема 3.4. Деревянные духовые инструменты.</b>	<b>Содержание</b>	5
	История деревянных духовых. Классификации деревянных духовых инструментов.	
	Состав, звуковой объём и общая характеристика группы. Порядок записи в партитуре.	
	Семейство флейт, гобоев, кларнетов, фаготов.	
	Характеристики регистров, штрихи. Разбор задачи по инструментовке на соединение деревянных духовых инструментов.	
	<b>Практические занятия</b>	2
	Анализ музыкальных фрагментов. Слушание музыки.	
	Контрольная работа: Деревянные духовые инструменты.	
<b>Тема 3.5. Медные духовые инструменты.</b>	<b>Содержание</b>	4
	История медных духовых. Звуковой объём, состав и общая характеристика группы. Способы звукоизвлечения, тесситура и разбивка на регистры, техническая подвижность. Нотирование медных духовых .	
	Индивидуальная характеристика инструментов. Валторны. Трубы. Тромбоны, туба. Семейство саксофонов (история создания, диапазоны, нотация)	
	<b>Практические занятия</b>	1
	Анализ музыкальных фрагментов. Слушание музыки.	
	Контрольная работа: Медные духовые инструменты.	
<b>Тема 3.6. Струнные щипковые инструменты.</b>	<b>Содержание</b>	1
	Характеристика струнных щипковых инструментов	
	<b>Практические занятия</b>	1
	Анализ музыкальных фрагментов. Слушание музыки.	
<b>Тема 3.7. Клавишные инструменты.</b>	<b>Содержание</b>	1
	Фортепиано. Орган.	
	<b>Практические занятия</b>	1
	Анализ музыкальных фрагментов. Слушание музыки.	
<b>Тема 3.8. Ударные инструменты</b>	<b>Содержание</b>	1
	Ударные инструменты без определённой высоты звучания. Ударные инструменты с определённой высотой звучания.	
	<b>Практические занятия</b>	1
	Анализ музыкальных фрагментов. Слушание музыки.	
<b>Тема 3.9. Оркестр русских народных инструментов</b>	<b>Содержание</b>	3
	История создания оркестра русских народных инструментов. Состав русского народного оркестра, партитура и её запись, группы народного оркестра их расположение, транспонирующие инструменты, нотация инструментов. Группа трехструнных домр. Группа балалаек.	
	Гусли, устройство, строй, диапазон, приёмы игры функции в оркестре.	

	Группа баянов в оркестре.	
	<b>Практические занятия</b>	1
	Анализ музыкальных фрагментов. Слушание музыки.	
	Зачётный урок. Задача по инструментовке на различный состав групп симфонического оркестра.	
<b>Тема 4. Изучение родственных инструментов</b>		<b>72</b>
<b>Тема 4.1. Адаптация аппарата студента</b>	<b>Содержание</b>	3
	Проверка знаний, умений и навыков игры на родственных инструментах, приобретенных студентами в доколледжный период обучения. Выявление недостатков знаний и постановки аппарата	
	Художественно-выразительные возможности родственных инструментов, особенности выразительных средств	
	Проверка остаточных знаний профессиональной терминологии. Освоение новых профессиональных терминов.	
	<b>Практические занятия</b>	13
	Работа над постановкой. Работа над звукоизвлечением.	
	Игра упражнений и исполнение несложных пьес.	
	Контрольный урок. Исполнение оркестровых партий или 2-х несложных пьес на оценку	
<b>Тема 4.2. Развитие технических навыков студента</b>	<b>Содержание</b>	2
	Освоение аппликатурных принципов игры гамм. Изучение аппликатурных принципов мажорных и минорных гамм.	
	Технология работы над этюдами, разбора нотного текста и исполнения наизусть	
	<b>Практические занятия</b>	18
	Освоение особенностей игры мажорных и минорных гамм	
	Работа над этюдами.	
	Итоговое исполнение гамм и этюда на оценку.	
<b>Тема 4.3. Работа над произведениями классической джазовой музыки</b>	<b>Содержание</b>	1
	Выбор произведений классической джазовой музыки в соответствии с особенностями студента	
	<b>Практические занятия</b>	15
	Разбор нотного текста.	
	Работа над звуком и штрихами.	
	Работа над образным строем и драматургией произведения.	
	Итоговый урок полугодия. Исполнение программы из 2-х произведений, включая пьесу произведение классической джазовой музыки	
<b>Тема 4. Работа над пьесами русских и советских композиторов</b>	<b>Содержание</b>	1
	Выбор произведений в соответствии с особенностями студента	
	<b>Практические занятия</b>	19
	Разбор нотного текста.	
	Работа над звуком и штрихами.	
	Работа над образным строем и драматургией произведения.	
	Итоговый урок полугодия. Исполнение программы из 2-х произведений, включая пьесу русского или советского композитора	
<b>МДК 01.05 Фортепианное</b>		<b>124</b>

<b>исполнительство, аккомпанемент и читка с листа.</b>		
<b>Тема 5.1 . Адаптация студента к требованиям учебной программы колледжа</b>	<b>Содержание</b>	2
	1. Проверка знаний, приобретенных студентом в доколледжный период обучения. Выявление недостатков знаний и постановки аппарата. Проверка остаточных знаний профессиональной терминологии.	
	2. Художественно-выразительные возможности фортепиано. Методы психологической подготовки к концертным выступлениям.	
	<b>Практические занятия</b>	4
	Работа над правильностью постановки руки путем игры упражнений и несложных пьес	
<b>Тема 5.2 Развитие технических навыков студента</b>	<b>Содержание</b>	2
	1. Изучение аппликатурных принципов игры гамм. Изучение особенностей игры мажорных и минорных гамм.	
	<b>Практические занятия</b>	13
	1.Практическое изучение гамм. Гаммы мажорные до 3 знаков включительно	
	2.Практическое изучение гамм. Гаммы минорные до 3 знаков включительно	
3.Выбор этюдов на определенные виды техники. Работа над освоением текста этюдов, проучивание отдельных деталей, разбор трудностей		
<b>Тема 5.3 Формирование навыка чтения с листа и изучение стандартных гармонических оборотов</b>	<b>Содержание</b>	5
	1.Ознакомление студента с приемами чтения с листа. Отличие чтения с листа от разбора	
	<b>Практические занятия</b>	17
	1. Проверка умения студента читать с листа, выработанного в доколледжный период. Чтение с листа несложных двуручных произведений	
<b>Тема 5.4 Выработка навыка целостного исполнения произведений на примере крупной формы</b>	<b>Содержание</b>	3
	1.Выбор произведений, учитывающий необходимость освоения новых видов крупной формы. Разбор строения крупной формы	
	<b>Практические занятия</b>	20
	1.Разбор нотного текста. Определение лада, тональности, ритмических и фактурных особенностей данных произведений	
	2.Подробная работа над экспозицией (рефреном, темой вариаций). Преодоление технических и музыкальных сложностей	
	3.Подробная работа над разработкой (1 эпизодом, вариациями) Работа над контрастными характерами, поиск нужных для исполнения приемов	
	4.Подробная работа над репризой (2 эпизодом, кодой). Проверка знания текста. Исполнение наизусть	
5.Работа над охватом формы. Уверенное исполнение наизусть в нужном темпе		
<b>Тема 5.5 Выработка навыков качественного анализа и исполнения полифонических произведений</b>	<b>Содержание</b>	3
	1. Проверка остаточных знаний по теме. Теоретический материал: что такое полифония; ее отличие от гомофонно-гармонических произведений; особенности стиля эпохи барокко. Выбор полифонического произведения.	
	2.Знание сольного репертуара, включающий произведения полифонических жанров	
	<b>Практические занятия</b>	17
	1. Разбор полифонии по голосам. Работа над штрихами	

	2. Работа над активизацией полифонического слуха. Игра полифонии по голосам вместе с преподавателем. Исполнение «игра-пение»	
	3. Работа над художественным совершенствованием исполнения. Итоговое исполнение полифонии на оценку	
<b>Тема 5.6 Развитие навыка соединения технического и эмоционально насыщенного исполнения при исполнении академических и эстрадно-джазовых пьес</b>	<b>Содержание</b>	3
	1. Ознакомление с разновидностями пьес (характерные, виртуозные, кантиленные) и анализ их особенностей. Выбор пьес с учетом особенностей данного студента.	
	2. Определение характера выбранной пьесы, ее художественных и стилевых особенностей	
	<b>Практические занятия</b>	19
	1. Разбор нотного текста. Работа над деталями нотного текста	
	2. Работа над охватом формы и спецификой исполнения эстрадно-джазовых пьес (синкопы, гармонические «остроты», ритмическая свобода и др.). Уверенное исполнение наизусть в нужном темпе	
<b>Тема 5.7 Подготовка итоговой экзаменационной программы</b>	<b>Содержание</b>	2
	1. Художественный и стилевой анализ произведений, входящих в экзаменационную программу	
	2. Психологическая подготовка к выступлению на экзамене	
	<b>Практические занятия</b>	14
	1. Работа над охватом формы	
	2. Работа над образностью пьесы	
	3. Анализ исполнения программы на прослушивании, обсуждение вместе со студентом имеющихся недоработок.	
	<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 01</b>	461
	1. Разбирать произведения, работать над нотным текстом, штрихами и артикуляцией.	
	2. Изучать аппликатуры гамм, работать над техническим комплексом упражнений, готовиться к техническому зачёту.	
	3. Работа над этюдами: разбор, прорабатывание сложных мест, работа над темпом. Подготовка к техническому зачёту.	
	4. <u>Играть на избранном инструменте классические и современные произведения.</u>	
	5. <u>Играть на избранном инструменте эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана.</u>	
	6. <u>Использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности</u>	
	7. <u>Играть в оркестре различных составов</u>	
	8. <u>Подготавливать к исполнению сольную программу.</u>	
	9. <u>Работать в ансамбле с вокалистами, инструменталистами</u>	
	10. Работать над нотным текстом и выучивать наизусть произведения на фортепиано.	
	11. <u>Акомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения</u>	
	12. <u>Читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии</u>	
	13. Поиск материала для аннотаций к произведениям экзаменационной программы (крупная форма, полифония) с использованием Интернет-ресурсов	
	14. Подготовка аннотаций согласно требованиям программы	
<b>УП.02 Оркестровый класс</b> <b>Виды работ:</b> Чтение с листа ансамблевых партий для воспитания навыков коллективной игры. Репетиционная работа над техническими и выразительными приёмами исполнения. Концертные выступления в составе ансамбля.		519

Репетиционная работа в составе оркестра над техническими и выразительными приёмами исполнения. Концертные выступления в составе оркестра.		
<b>Производственная практика по профилю специальности</b> <b>Виды работ</b> подготовка к концертным выступлениям, сдача зачетов и академических концертов участие в концертных программах, творческих проектах выступления на конкурсах, фестивалях		72
<b>Раздел ПМ 2. Владение средствами джазовой импровизации и их практическое применение в ансамблевом исполнении.</b>		
<b>МДК 01.02 Джазовая импровизация</b>	Содержание учебного материала	<b>106</b>
<b>Тема 1.1. Импровизация в ансамбле</b>	Содержание учебного материала	1
	Импровизационные виды творчества в музыке. Связь устной традиции с импровизационностью. Импровизационная основа джазовой музыки. Значение импровизации в музыке 20 века. Отличие импровизационного музыкального мышления от академического.	
	Особенности коллективной импровизации в ансамбле.	
<b>Тема 1.2. Джазовая гармония как основа джазовой импровизации. Типичная аккордика.</b>	Содержание учебного материала	1
	Значение гармонии в джазовой импровизации. Сравнительный анализ аккордики классической гармонии с джазовой.	
	Роль септаккорда в гармоническом джазовом мышлении. Гармоническая основа импровизации. Фактурно-гармоническая плотность в импровизации.	
	<b>Практические занятия:</b> игра аккордовых последовательностей на фортепиано	0.5
<b>Тема 1.3. Гармоническая импровизация.</b>	Содержание учебного материала	1
	Способы гармонической расшифровки цифровых обозначений. Гармоническое варьирование, как способ создания того или иного образа. Обогащение гармонии путем структурного усложнения аккордов, использования побочных и альтерированных тонов.	
	Ритмическое оформление аккомпанемента. Проходящие септаккорды и условия их применения. Виды вспомогательных септаккордов. Принцип арпеджио в импровизационной технике.	
	<b>Практические занятия:</b> игра аккордовых последовательностей на фортепиано	0.5
<b>Тема 1.4. Функциональность в джазовом мышлении.</b>	Содержание учебного материала	1.5
	Функциональность - как основа гармонического мышления в джазе. Варианты аккордов основных функций. Замены аккордов основных функций. Тритоновая замена аккордов.	
	Гармоническая сетка, как основа импровизационности в джазе. Квадрат. Типовые каденционно-гармонические обороты.	
	<b>Практические занятия:</b> игра аккордовых последовательностей на фортепиано	0.5
<b>Тема 1.5. Импровизация в блюзе.</b>	Содержание учебного материала	1.5
	Структура блюза, формообразующие средства в блюзе.	

	Блюзовый квадрат. Гармоническая сетка блюза.	
	Особенности блюзовой пентатоники. Эволюция блюзового лада. Специфика применения блюзовых нот в различных видах импровизации.	
	Архаический, классический и современный блюз.	
	<b>Практические занятия:</b> игра аккордовых последовательностей на фортепиано, сочинение импровизационных фраз.	0.5
<b>Тема 1.6. Метро-ритмические особенности и жанрово-стилистические черты в джазовой импровизации.</b>	Содержание учебного материала	1
	Метроритм и метроритмическая конструкция в импровизации. Ритмическое оформление аккомпанемента в зависимости от жанра.	
	Синкопирование. Атака звука, артикуляция и акцентирование в джазовой импровизации. Ритмическое варьирование.	
	Свинг как специфическое метро-ритмическое мышление и способ музицирования джазового музыканта. Виды и приемы свингования.	
	Значение басовой линии в импровизации. "Блуждающий" бас и техника басовой линии. Импровизационное соло в басу.	
	Импровизация в типичных джазовых жанрах.	
	Полиритмия. Понятие о мелодико-ритмической ротации.	
	<b>Практические занятия:</b> сочинение басовой линии в блюзовой «сетке»	0.5
<b>Тема 1.7. Виды мелодической импровизации.</b>	Содержание учебного материала	1
	Тематизм и экспозиционность. Мелодическая интонация и форма. Тематическая архитектура. Свободное проведение темы. Орнаментальное варьирование - основа тематической импровизации. Парафразный и линейный принципы в джазовой импровизации.	
	Вариационные принципы развития в тематической импровизации. Тематическое зерно. Опорные тоны мелодии. Мотив, мотивное развитие, повторы, секвенции. Диатонические и хроматические секвенции.	
	Вспомогательные и проходящие звуки. Употребление диатонических и хроматических проходящих и вспомогательных звуков в построении импровизационной горизонтали.	
	Система вводных тонов.	
	<b>Практические занятия:</b> сочинение импровизационных построений на заданную мелодию.	0.5
<b>Тема 1.8. Ладотональные принципы джазовой импровизации.</b>	Содержание учебного материала	1
	Лад и ладовое мышление в джазовой импровизации. Основные и характерные тоны. Использование диатонических ладов, пентатоники, блюзового лада в джазе.	
	Хроматические лады. Локрийский, уменьшенный, целотонный лады. Тетрахорды и гаммы - элементы построения импровизационной линии.	
	Тональность и модальность. Принципы модальной импровизации.	
	<b>Практические занятия:</b> сочинение импровизационных построений на заданную мелодию.	1
<b>Тема 1.9. Фактура. Драматургия. Композиция. Виды концертной импровизации.</b>	Содержание учебного материала	2
	Виды фактуры, их использование в джазовой импровизации. Элементы фактурного изложения, фактурное варьирование, фактурная стилистика. Элементы музыкальной фактуры. Основы музыкальной драматургии. Художественный замысел. Логика и естественность импровизационных построений. Предварительные заготовки. Смысловое обоснование использования тех или иных приемов и выразительных средств.	
	План импровизации. Принцип сбережения и постепенного усложнения средств музыкальной выразительности. Принцип постепенного перехода от тематического начала к общим формам звучания.	

	Смысловая цель и драматургическая кульминация.	
	Стиль и импровизационная техника. Коллаж и стилистическое варьирование.	
	Современные тенденции и эксперименты в исполнительской практике джазовых музыкантов.	
	<b>Практические занятия:</b> сочинение импровизационного построения на заданную мелодию.	1
<b>Тема 1.10</b> <b>Особенности джазового звукоизвлечения.</b>	Содержание учебного материала	2
	Особенности джазового звукоизвлечения. Техника языка при игре на духовых инструментах.	
	Фразировка, акцентирование.	
	Исполнение джазовых украшений.	
	Интонирование. Джазовое вибрато, способы его исполнения.	
	Специальные эффекты при извлечении звука.	
	<b>Практические занятия:</b> проработка изученного материала на инструменте.	7
<b>Тема 1.11.</b> <b>Импровизация в блюзе.</b>	Содержание учебного материала	2
	Упражнения на мелодическое обыгрывание аккордов	
	Импровизация по блюзовой схеме. Создание мелодической линии.	
	Построение фраз. Вариантное повторение фраз.	
	Техника создания рифов.	
	Ритмические формулы фраз и мотивов.	
	Работа над общей композицией в импровизации.	
	<b>Практические занятия:</b> проработка изученного материала на инструменте, исполнение подготовительных упражнений и сочиненных импровизаций.	9
<b>Тема 1.12</b> <b>Импровизация в песенных формах.</b>	Содержание учебного материала	1
	Упражнения на мелодическое обыгрывание аккордов.	
	Тематическая импровизация. Тематическое варьирование.	
	Импровизационное изложение темы.	
	Построение фраз.	
	Ритмическое оформление фраз и мотивов.	
	Подготовка и создание импровизации.	
	"Снятие" импровизации мастеров джаза.	
<b>Практические занятия:</b> проработка изученного материала на инструменте, исполнение подготовительных упражнений и сочиненных импровизаций.	14	
<b>Тема 1.13</b> <b>Ладовая импровизация.</b>	Содержание учебного материала	2
	Ладовая импровизация.	
	Упражнения на мелодическое обыгрывание ладовых систем.	
	"Снятие" импровизации мастеров джаза.	
	Подготовка импровизации к исполнению.	
<b>Практические занятия:</b> исполнение подготовительных упражнений, "снятой" и сочиненной импровизаций.	7	
<b>Тема 1.14</b> <b>Джазовая манера, стиль.</b>	Содержание учебного материала	2
	Особенности в манере игры выдающихся джазовых исполнителей.	
	"Снятие" импровизации мастеров джаза.	
	Подготовка импровизации к исполнению.	
	<b>Практические занятия:</b> исполнение подготовительных упражнений, работа над "снятой"	8

	импровизацией.	
<b>Тема 1.15</b> <b>Работа над импровизационным солом в свинге.</b>	Содержание учебного материала	1
	Анализ музыкального языка произведения и его стилистики.	
	Изучение гармонической стороны темы.	
	Ритмические модели фраз свинга.	
	Подготовка аккомпанемента (фонограммы-минус, партии аккомпанемента для ансамбля)	
	Подготовка импровизации к исполнению.	
	<b>Практические занятия:</b> исполнение сочиненной импровизации в сопровождении фонограммы-минус, в сопровождении эстрадного ансамбля (ритм-секции)	10
<b>Тема 1.16</b> <b>Работа над импровизационным солом в босса-нове.</b>	Содержание учебного материала	1
	Анализ музыкального языка произведения и его стилистики.	
	Изучение гармонической стороны темы.	
	Ритмическая структура мотивов и фраз в босса-нове.	
	Подготовка аккомпанемента (фонограммы-минус, партии аккомпанемента для ансамбля)	
	Подготовка импровизации к исполнению.	
	<b>Практические занятия:</b> исполнение сочиненной импровизации в сопровождении фонограммы-минус, в сопровождении эстрадного ансамбля (ритм-секции).	10
<b>Тема 1.17</b> <b>Работа над импровизационным солом в стиле би-боп.</b>	Содержание учебного материала	2
	Анализ музыкального языка произведения и его стилистики.	
	Изучение гармонической стороны темы.	
	Ритмические и мелодические модели фраз би-бопа	
	Подготовка аккомпанемента (фонограммы-минус, партии аккомпанемента для ансамбля)	
	Подготовка импровизации к исполнению.	
	<b>Практические занятия:</b> исполнение сочиненной импровизации в сопровождении фонограммы-минус, в сопровождении эстрадного ансамбля (ритм-секции).	12
<b>МДК 01.03</b> <b>Ансамблевое исполнительство</b>		<b>148</b>
<b>Тема 1.1 Освоение ансамблевой программы среднего уровня сложности</b>	<b>Содержание</b>	2
	Выбор произведений разных стилей соответственно уровню подготовки студентов и составу ансамбля	
	Разбор идейно-художественного замысла и стилистических особенностей каждого произведения	
	Разбор роли и значения партий каждого члена ансамбля в каждом конкретном эпизоде разбираемых произведений	
	<u>Знание исполнительского репертуара средней сложности;</u>	
	<b>Практические занятия</b>	34
	Разбор нотного текста, определение формы и особенностей строения выбранных произведений.	
	Работа по партиям, выучивание нотного текста	
	Определение требуемых для исполнения штрихов, продиктованных характером и стилистикой произведения	
	Работа над единством штрихов	
	Работа над единством фразировки	
	Работа над различными приёмами игры	
Работа над качеством звукоизвлечения, над атакой и съёмами		
Работа над строем и звуковым балансом в ансамбле		

	Проучивание отдельных деталей, работа над качеством звучания каждой партии в ансамбле	
	Работа над техническими трудностями	
	Работа над сложными ритмическими формулами и эпизодами	
	Работа над исполнительским дыханием	
	Работа над знанием текста. Умение сыграть произведения наизусть и по нотам.	
	Уверенное исполнение наизусть в нужном темпе	
	Работа над качеством ансамбля	
	Работа над грамотным прочтением и преподнесением стилистики произведения	
	Работа над образным строем и драматургией произведения, выработка навыка воплощения художественных образов средствами ансамблевого исполнения	
	<u>Игра в составе инструментального ансамбля в качестве инструменталиста и концертмейстера.</u>	
<b>Тема 1.2 Освоение ансамблевой программы более высокого уровня сложности</b>	<b>Содержание</b>	4
	Выработка навыка качественного чтения с листа ансамблевых партий	
	Выработка навыка качественного аккомпанирования солистам	
	Выработка навыков импровизации в составе эстрадного ансамбля	
	Выработка навыков качественного исполнения эстрадных ансамблевых произведений разных стилей	
	<b>Практические занятия</b>	52
	Разбор нотного текста, определение формы и особенностей строения выбранных произведений.	
	Работа по партиям, выучивание нотного текста	
	Работа над знанием текста. Умение сыграть произведения наизусть и по нотам.	
	Уверенное исполнение наизусть в нужном темпе	
	Работа над качеством ансамбля	
	Работа над грамотным прочтением и преподнесением стилистики произведения	
	Проверка умения студента читать с листа, выработанного в доколледжный период	
	Выработка навыка игры без остановки	
	Выработка умения смотреть на долю вперед. Практическое закрепление этих навыков при чтении с листа несложных ансамблевых партий	
	Работа с солистом. Выстраивание баланса звучания солиста и аккомпанирующего ансамбля	
	Введение элементов импровизации с учётом пройденных закономерностей строения мотивов и фраз в ансамблевую партию	
	Введение элементов импровизации в ансамблевую партию, трактуемую как импровизация-соло в данном эпизоде	
	Определение требуемых для исполнения штрихов, продиктованных характером и стилистикой произведения	
<b>Тема 1.3 .Освоение ансамблевой программы более высокого уровня сложности</b>	<b>Содержание</b>	4
	Выработка навыка качественного чтения с листа ансамблевых партий	
	Выработка навыка качественного аккомпанирования солистам	
	Выработка навыков импровизации в составе эстрадного ансамбля	
	Выработка навыков качественного исполнения эстрадных ансамблевых произведений разных стилей	
	Выработка навыков качественного исполнения произведений зарубежной джазовой классики	
	<b>Практические занятия</b>	52
	<u>Исполнения партий в различных составах ансамбля</u>	

	Работа над воплощением образно-художественного содержания произведений русских композиторов с помощью выразительных средств различных составов ансамблей	
	Введение элементов импровизации с учётом пройденных закономерностей строения мотивов и фраз в ансамблевую партию	
	Введение элементов импровизации в ансамблевую партию, трактуемую как импровизация-соло в данном эпизоде	
	Подготовка импровизации к исполнению, отработка качества звучания	
	Определение требуемых для исполнения штрихов, продиктованных характером и стилистикой произведения	
	Работа над образным строем и драматургией произведения, выработка навыка воплощения художественных образов средствами ансамблевого исполнения	
	Выделение в нотном тексте элементов, присущих джазу. Определение способов и приёмов их исполнения	
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>127</b>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучать джазовые стандарты, исполнять темы джазовых стандартов на инструменте.</li> <li>2. Исполнять аккомпанемент тем джазовых стандартов на фортепиано и своем инструменте.</li> <li>3. <u>Использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности</u></li> <li>4. <u>Импровизировать на заданную тему (джазовый "стандарт") в составе ансамбля, в сольном исполнении.</u></li> <li>5. изучение профессиональной терминологии, сочинение импровизации на основе ладового мышления.</li> <li>6. проработка изученного материала на инструменте, работа над упражнениями, сочинение импровизаций, подготовка импровизационного исполнения, изучение аудио- и видеозаписей выдающихся исполнителей джаза.</li> <li>7. <u>Работать в ансамбле с вокалистами, инструменталистами</u></li> <li>8. <u>Играть в ансамбле различных составов</u></li> <li>9. <u>Аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения</u></li> <li>10. <u>Применять теоретические знания в исполнительской практике</u></li> <li>11. <u>пользоваться специальной литературой;</u></li> <li>12. проработка изученного материала на инструменте, работа над упражнениями,</li> <li>13. сочинение импровизаций, подготовка импровизационного исполнения,</li> <li>14. изучение аудио- и видеозаписей выдающихся исполнителей джаза,</li> <li>15. работа по расшифровке аудиоматериала.</li> <li>16. сочинение импровизаций, подготовка импровизационного исполнения,</li> <li>17. изучение аудио- и видеозаписей выдающихся исполнителей джаза,</li> <li>18. работа по расшифровке аудиоматериала.</li> <li>19. изучение аудио- и видеозаписей выдающихся исполнителей джаза,</li> <li>20. работа по расшифровке аудиоматериала, подготовка импровизационного исполнения.</li> <li>21. Отработка навыков игры в ансамбле</li> <li>22. Разбор и выучивание наизусть нотного текста произведений, отработка навыков исполнения произведений в ансамбле</li> <li>23. Чтение с листа несложных ансамблевых партий. Отработка навыка игры без остановки</li> <li>24. Разбор и выучивание наизусть нотного текста ансамблевых партий аккомпанемента солистам</li> <li>25. Отработка навыков импровизации, подготовка импровизационного исполнения и всего произведения в целом</li> <li>26. Работа над качеством ансамблевого исполнения</li> <li>27. Разбор и выучивание наизусть нотного текста произведений, отработка навыков исполнения произведений в ансамбле</li> </ol>	
	<b>УП.01 Ансамбль</b> <b>Виды работ:</b>	<b>266</b>

Чтение с листа ансамблевых партий для воспитания навыков коллективной игры. Репетиционная работа над техническими и выразительными приёмами исполнения. Концертные выступления в составе ансамбля.	
<b>Всего</b>	<b>2689</b>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

Кабинет электромузыкальных инструментов

Кабинет ударных инструментов

Кабинеты для проведения занятий на духовых инструментах

Кабинет эстрадного ансамбля

Концертный зал на 300 посадочных мест с концертным роялем, пультами и звукозаписывающим оборудованием.

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест кабинетов:

Фортепиано, стул для концертмейстера

Стол и стул преподавателя

Парты и стулья для студентов по количеству обучающихся в группе

Комплект эстрадных и электромузыкальных инструментов

Пульты для нот

Технические средства обучения:

Звуковоспроизводящая и звукозаписывающая аппаратура

Метроном

Усилительная аппаратура для электромузыкальных инструментов

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **3.2.1. Основные печатные издания:**

1. Адам Терацуян «Практический курс джазовой импровизации для начинающих», 2 издание Ростов-на-Дону «Феникс» 2013г
2. Адам Терацуян «Практический курс джазовой импровизации для начинающих», издательство «Планета музыки» 2016г. Санкт-Петербург.
3. С.Терехов «Школа игры на вибрафоне», изд. «Союз художников», Санкт-Петербург. 2016г.
4. В.Ю.Белинов «Школа блюза для фортепиано, гармония блюза» учебное пособие – СПб. «Лань», «Планета музыки» 2015г-64 стр. ноты(+DVD)

##### **3.2.2. Основные электронные издания:**

1. Чидди, К. Школа игры на ударной установке. Ритмические рисунки, грувы и биты. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2015. — 48 с.
2. Ривчун А. 150 упражнений для саксофона — Москва, Музыка, 2016 (электронное издание)
3. Михайлин, Д.А. 12 пьес для эстрадно-джазового рояля. Piano Airways. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 56 с..

4. Смирнов, А.В. Ударные инструменты в современной музыке + DVD. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 16 с.
5. Большианов, А.Ю. Школа игры на саксофоне. Пособие для самостоятельного освоения инструмента + DVD. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 36 с.
6. Оленчик И. Ф. Обучение и исполнительство на кларнете: методическое пособие. — Москва, 2013 (электронное издание)
7. Клозе, Г. Школа игры на кларнете. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 352 с.
8. Терацуйан, А.М. Джазовая импровизация. Курс для начинающих. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 56 с.
9. Столяр Р.С. Современная импровизация: практический курс для фортепиано: учебное пособие. — СПб-Москва, 2016. (электронное издание)
10. Хурматуллина Р. К. Камерный ансамбль: учебное пособие. — Казань, 2012 (электронное издание)
11. Хурматуллина Р. К. Инструментальные ансамбли: учебное пособие. — Казань, 2016 (электронное издание)
12. Мохонько А.П. Оркестровый класс: Кемерово: КемГУКИ, 2013 (электронное издание)
13. Кожухарь, В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2009. — 320 с.
14. Князев А.М. Изучение оркестровых инструментов: Кемерово: КемГУКИ, 2015 (электронное издание)
15. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога: учебное пособие.- СПб, Лань – 2015 (электронное издание)
16. Денисов, С.Г. Школа игры на фортепиано. Практическое пособие для домашних занятий. + DVD. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 112 с.
17. Левин И. Искусство игры на фортепиано Издательство: Издательство "Лань", "Планета музыки" Год: 2016 Издание: 1-е изд. (электронное издание)
18. В.Бикташев. Искусство концертмейстера. Основы исполнительского мастерства. «Союз художников». Санкт Петербург 2014. (электронное издание)
19. Путь к Баху. И.К.Фишер «Музыкальная Ариадна». Учимся играть полифонию. Учебно-методическое пособие. Сост. М.С.Платунова, СПб. Издательство «Лань», «Планета музыки», 2017 (электронное издание)
20. Беликов В. Школа блюза для фортепиано. — СПб-Москва-Краснодар, 2016. (электронное издание)

21. Столяр Р.С. Современная импровизация: практический курс для фортепиано: учебное пособие. — СПб-Москва, 2016. (электронное издание)
22. Хурматуллина Р. К. Камерный ансамбль: учебное пособие. — Казань (электронное издание)
23. Хурматуллина Р. К. Инструментальные ансамбли: учебное пособие. — Казань, 2016 (электронное издание)
24. Мохонько А.П. Оркестровый класс:— Кемерово: КемГУКИ, 2013 (электронное издание)
25. Чидди, К. Школа игры на ударной установке. Ритмические рисунки, грувы и биты. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2015. — 48 с.
26. Ривчун А. 150 упражнений для саксофона — Москва, Музыка, 2016 (электронное издание)
27. Большианов, А.Ю. Школа игры на саксофоне. Пособие для самостоятельного освоения инструмента + DVD. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 36 с.
28. Клозе, Г. Школа игры на кларнете. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 352 с.

### **3.2.3. Дополнительные источники:**

1. 625 лучших джазовых тем / сост. Г. Вонг, 1992. *Barrie Nettles Harmony 1-4*. - Berklee College of Music, 1987 - 1988. *Genge A. The Jazz Piano Solos of Red Garland*. - New York, 1998. *George Russell. Lydian Chromatic Concept of Tonal Organization, vol 1*. – Fourt
2. *George Russell. Lydian Chromatic Concept of Tonal Organization, vol 1*. – Fourth Edition, 2001.
3. *Jazz Elite. Мировые стандарты*. – С-Пб.: Нота, Азбука, 2003.
4. *Levine M. The Jazz Piano Book*. – Petaluma, 1989.
5. *The New Real Book, Volume I*. – Petaluma: Sher Music, 1988.
6. *The New Real Book, Volume II*. – Petaluma: Sher Music, 1991.
7. *The New Real Book, Volume III*. – Petaluma: Sher Music, 1995.
8. Альбом саксофониста, вып. 1. – М.: Советский композитор, 1989.
9. Альбом ученика-тромбониста. – Киев: Музична Україна, 1974.
10. Арбан Ж. Школа игры на трубе. – М.: Музыка, 1990.
11. Ариевич С. Практическое руководство игры на бас-гитаре. – М., 1983.
12. Армянян Г. Четыре импровизации для трубы соло. – М.: Музыка, 1964.
13. Баласанян С. Школа игры на трубе. – М.: Музыка, 1972.
14. Бах И.С. Прелюдии, вып. 1, перелож. Т. Докшицера. – М.: Музыка, 1984.
15. Бах И.С. Прелюдии, вып. 2, переложение Т. Докшицера. – М.: Музыка, 1986.

16. Беллини В. Концерт, Марчелло А. Концерт. – Л.: Музыка, 1990.
17. Блажевич В. Концерт № 10 для тромбона с оркестром, клавира. – М.: Музгиз, 1963.
18. Блажевич В. Концерт № 9 для тромбона с оркестром, клавира. – М.: Музыка, 1983.
19. Блажевич В. Секвенции. – М.: Музыка, 1991.
20. Блажевич В. Этюды для тромбона. – М.: Музыка, 1966.
21. Бойко И. Мой метод: Учебное пособие – М., 2002.
22. Болотин С. Этюды для трубы (корнета). – Л.: Музыка, 1978.
23. Брандт В. Этюды, для трубы или корнета. – М.: Музыка, 1983.
24. Воскресенский С., Киянов Б. Современные эстрадные ансамбли. Пособие по аранжировке. – Л., М.: Советский композитор, 1975.
25. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных и эстрадно-инструментальных ансамблей. М.: «Музыка», 1983.
26. Гинединский Д. Этюды для трубы. – Л.: Музыка, 1981.
27. Григорьев Б. Гаммы, арпеджио, интервалы. Для тромбона. – М.: Музыка, 1991.
28. Джаз и фортепианная музыка первой половины XX века. – Вып. 1, 2 / сост. Н.С.Замороко и В.С.Симоненко. – Киев: Музична Україна, 1987, 1989.
29. Джазовые вальсы для фортепиано /сост. Ю.Чугунов. – М.: Советский композитор, 1985.
30. Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано, сост. В.Ерохин, вып. 3 – 9, – М.: Музыка, 1982 – 1991.
31. Докшицер Т. Система комплексных упражнений трубача. – М.: Музыка, 1985.
32. Зверкин С. Ежедневная разминка начинающего трубача. – М.: Советский композитор, 1991.
33. Избранные этюды для тромбона. Тетрадь I, II. – Л.: Музыка, 1983, 1985.
34. Иогансон А. Избранные этюды. – М.: Музыка, 1986.
35. Колин Ч. Ритмические упражнения // В сб: Фортепиано в джазе. Хрестоматия для эстрадных отделений музыкальных училищ. – Киев: Музична Україна, 1988.
36. Мальцев С. О психологии музыкальной импровизации. – М.: Музыка, 1991.
37. Манилов В., Молотков В. Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре. – Киев: Музична Україна, 1979.
38. Маркин Ю. Джазовая импровизация. – М., 1994.

39. Мелодии советского джаза / сост. Ю. Саульский. – М., 1987.
40. Митронов А. Школа игры на трубе, ч. I. – Л.: Музыка, 1986.
41. Митронов А. Школа игры на трубе, ч. II. – М., Л.: Музыка, 1965.
42. Молотков В. Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре. – Киев: Музична Україна, 1983.
43. Музыка в стиле ретро. Для саксофона-альта и фортепиано. – М.: Музыка, 1990.
44. Музыка советской эстрады. Произведения для электрогитары в сопровождении ритм-группы, ч. 2 //сост. Ю. Наймушин. – М.: Музыка, 1984.
45. Осейчук А. Работа над произведениями джазовой классики в специальном классе саксофона. Вып. 1, 2. – М.: Советский композитор 1987, 1988
46. Осейчук А. Школа джазовой игры на саксофоне. Учебное пособие. Часть 1, 2. – М.: Советский композитор, 1991, 1996.
47. Произведения для тромбона с оркестром. Переложение для тромбона и фортепиано. – Л.: Музыка, 1984.
48. Произведения зарубежных композиторов для саксофона и фортепиано и для саксофона соло. – М.: Музыка, 1984.
49. Произведения композиторов XVIII века для трубы и фортепиано. – М.: Музыка, 1984.
50. Произведения советских композиторов для тромбона и фортепиано, вып. I. – М.: Музыка, 1986.
51. Произведения советских композиторов для трубы и фортепиано и для трубы соло. – М.: Музыка, 1985.
52. Произведения советских композиторов для трубы и фортепиано, вып. 3. – М.: Советский композитор, 1979.
53. Произведения французских композиторов для трубы и фортепиано. – М.: Музыка, 1985.
54. Пусть будет – Let it Be. Популярные эстрадные пьесы зарубежных композиторов в обработке для шестиструнной гитары. – Л.: Музыка, 1990.
55. Пьесы зарубежных композиторов. – М.: Музыка, 1979.
56. Пьесы современных композиторов для тромбона и фортепиано. – М.: Музыка, 1985.
57. Пьесы современных французских композиторов для тромбона и фортепиано. – Л.: Музыка, 1982.
58. Пьесы. Переложение для бас-тромбона и фортепиано. – М.: Музыка, 1979.
59. Пьесы. Переложение для тромбона и фортепиано. Сост. М. Зейпалов. – М.: Музыка, 1977.

60. Рейхе Е. Концерты № 1 и № 2 для тромбона с оркестром. – Л.: Музыка, 1980.
61. Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. – М.: Музыка, 1972.
62. Римский-Корсаков Н. Концерт для тромбона и духового оркестра. – М.: Музыка, 1966.
63. Сборник песен для голоса и эстрадного ансамбля. Голоса с дирекционом. М.: «Музыка», 1991.
64. Сборник песен для голоса и эстрадного ансамбля. Партитура. М.: «Музыка», 1991.
65. Соболев А. Басовая линия. Аккомпанемент контрабаса и бас-гитары в джазовых и рок-ансамблях. – М.: Музыка, 2002.
66. Соло для трубы в произведениях советских композиторов. – М.: Советский композитор, 1983.
67. Старинные концерты, для трубы и фортепиано. – М.: Музыка, 1990.
68. Старинные сонаты и концерты, для трубы и фортепиано. – М.: Музыка, 1979.
69. Старинные сонаты, для трубы и фортепиано. – М.: Музыка, 1977.
70. Степурко О. Трубач в джазе. – М.: Советский композитор, 1989.
71. Усов Ю. Играй, трубач! – М.: Советский композитор, 1990.
72. Усов Ю. Техника современного трубача. Ежедневные упражнения. – М.: Советский композитор, 1986.
73. Усов Ю. Школа игры на трубе. – М.: Музыка, 1985.
74. Хрестоматия джазовых соло, для гитары / сост. А. Бадьянов, М. Диков. – М.: Музыка, 1989.
75. Хрестоматия для саксофона, ч.1 – М.: Музыка, 1987.
76. Хрестоматия для саксофона. Гаммы, этюды, упражнения. – М.: Музыка, 1991.
77. Хрестоматия для саксофона-альта / сост. Б.Прорвич – М.: Музыка, 1978.
78. Хрестоматия для саксофона-тенора. – М.: Музыка, 1979.
79. Хрестоматия для тромбона. Вып II. Пьесы. – М.: Музыка, 1976.
80. Хрестоматия для тромбона. Пьесы. – М.: Музыка, 1984.
81. Хрестоматия педагогического репертуара для тромбона. – М.: Военно-дирижёрский факультет при Московской гос. консерватории, 1981.
82. Чугунов Ю. Джазовые произведения для саксофона и фортепиано. – М.: Советский композитор, 1988.
83. Чумов Л. Первые шаги трубача. – М.: Советский композитор, 1990.
84. Шмитц М. Jazz Parnass fur Klavies, т. 1. – Лейпциг, 1987.

85. Эстрадные ансамбли. Вып. 5. М.: Воениздат, 1982.
86. Эстрадные и джазовые пьесы для фортепиано. – Сб., сост. Н.Замороко. – Киев: Музична Україна, 1985.
87. Эстрадные оркестры и ансамбли. Репертуарное пособие. Партитура /Сост. Ю. Чугунов. Вып. 1. М.: «Музыка», 1983.
88. Эстрадные оркестры и ансамбли. Репертуарное пособие. Партитура /Сост. Ю. Чугунов. Вып. 2. М.: «Музыка», 1984.
89. Эстрадные оркестры и ансамбли. Репертуарное пособие. Партитура /Сост. Ю. Чугунов. Вып. 3. М.: «Музыка», 1985.
90. Якушенко И. Джазовый альбом. – М.: Музыка, 1988.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1 Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно - джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.	Осмысленное, технически и музыкально грамотное исполнение произведения. Отлично: исполнение соответствует стилистике, без технических погрешностей. Хорошо: исполнение соответствует стилистике, с небольшими техническими погрешностями. Удовл: неубедительное исполнение в художественном отношении, много технических погрешностей. Неуд.: незнание нотного текста, не освоенный полностью индивидуальный учебный план, срыв публичного исполнения программы.	Экзамен (6 семестр) По МДК.01.01. Специальный инструмент Текущий контроль по УП.03. Работа с эстрадным оркестром
	Владение афтактами. Соответствие динамики, темпа, штрихов характеру произведения. Чувство музыкальной формы и ансамбля. Воплощение художественного образа музыкального произведения.	Текущий контроль по УП.03. Работа с эстрадным оркестром
ПК 1.2 Осуществлять музыкально- исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.	Наличие концертных выступлений в составе ансамбля и оркестра: Отл: активное участие в концертной деятельности ансамблевых коллективов; Хор: периодическое участие в концертной деятельности коллектива ансамбля; Удовл: участие только в обязательных	Текущий контроль 8 семестр по УП.01. Ансамбль. Наблюдение.
		Текущий контроль 7 семестр по УП.02. Оркестровый класс. Наблюдение.

	<p>академических концертных выступлениях (не менее 2 в году).</p> <p>Неудовл.: отсутствие концертных выступлений в составе ансамбля, отсутствие соответствующих записей в дневнике исполнительской практики.</p>	<p>Комплексный экзамен по профессиональному модулю 8 семестр.</p> <p>Представление дневника исполнительской практики.</p> <p>Экспертная оценка дневника</p>
<p>ПК 1.3 Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.</p>	<p>качественное исполнение импровизации на темы джазовых стандартов в различной стилистике; использование разнообразных приемов варьирования мотивов, принципов развития музыкально-тематического материала, чувство формы.</p> <p>Отл.: представленные импровизации качественно исполнены, использованы разнообразные приёмы развития, исполнитель свободно ощущает себя в форме.</p> <p>Хор.:недостаточно качественный характер импровизации, приёмы развития не отличаются большим разнообразием, исполнитель свободно ощущает себя в форме.</p> <p>Удовл.: приёмы развития однообразны, мелодическая линия импровизации бедная, исполнитель теряется в форме.</p> <p>Неудовл.: отсутствие импровизационной мысли, потеря формы.</p>	<p>Комплексный экзамен по профессиональному модулю 8 семестр.</p> <p>исполнение импровизационного соло на джазовый стандарт Экспертная оценка</p>
		<p>Экзамен по МДК.01.02. Джазовая импровизация.</p> <p>Исполнение импровизационного соло на джазовый стандарт. Экспертная оценка.</p>
		<p>Текущий контроль 7 семестр по УП.01. Ансамбль</p>
<p>П.К.1.4 Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	<p>Использование технических средств звукозаписи в репетиционной работе. Соответствие профессиональному звучанию на сцене, использование приемов обработки звука.</p> <p>Отлично: озвучивание номера в соответствии с балансом, выразительностью, обработке звука.</p> <p>Хорошо: погрешности в озвучивании номера.</p> <p>Удовлетворительно: отсутствие баланса звучания.</p> <p>Неудовлетворительно: незнание принципов работы с аппаратурой.</p>	<p>Текущий контроль, Наблюдение по МДК 01.01. Специальный инструмент</p>
<p>П.К.1.5 Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе</p>	<p>Соблюдение требований к написанию аннотаций, логичность, грамотность изложения, использование интернет-ресурсов, использование профессионально терминологии.</p> <p>Отл.: грамотное изложение текста,</p>	<p>Комплексный экзамен по профессиональному модулю 8 семестр. (представление подготовленной</p>

<p>поиска интерпретаторских решений.</p>	<p>наличие необходимой информации по данному вопросу; Хор: имеются погрешности изложения текста, наличие информации, не касающейся конкретного вопроса; Удовл: погрешности изложения текста, маленький объём нужной информации, наличие грамматических ошибок; Неудовл: отсутствие аннотаций.</p>	<p>аннотации к исполняемым произведениям). Экспертная оценка</p>
<p>ПК 1.6 Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.</p>	<p>Наличие и объём репертуарного списка, соответствие его программным требованиям. Отл.: большой репертуарный список, сложность уровня исполнительского репертуара; Хор.: средний объём репертуарного списка, хороший уровень исполнительского репертуара; Удовл.: участие только в обязательных академических концертных выступлениях, низкий уровень сложности репертуара. Неудовл.: отсутствие репертуарного списка в дневнике исполнительской практики.</p>	<p>Комплексный экзамен по профессиональному модулю 8 семестр. Представление репертуарного списка в дневнике исполнительской практики.</p>
	<p>Качественное исполнение своей партии при игре в ансамбле, ощущение партнерства в совместном музицировании. Отл.: свободное и выразительное исполнение своей партии в соответствии со стилистикой произведения и своей роли в ансамбле; Хор.: свободное исполнение своей партии, с погрешностями в исполнении с ансамблевой точки зрения; Удовл.: недостаточная ансамблевая сыгранность, неуверенность исполнения; Неуд.: отсутствие ансамблевой сыгранности.</p>	<p>Экзамен (6 семестр). по МДК.01.03 Ансамблевое исполнительство. Исполнение концертной программы. Наблюдение, экспертная оценка</p>
	<p>Качественное исполнение своей партии в составе оркестра. Отл.: свободное и выразительное исполнение своей партии в соответствии со стилистикой произведения; Хор.: свободное исполнение сольной программы, с погрешностями в стиле, фразировке или ритме; Удовл.: маловыразительное исполнение; Неуд.: незнание музыкального текста.</p>	<p>Комплексный экзамен по профессиональному модулю 8 семестр. Исполнение в составе оркестра произведения с вокалистом и инструменталистом. Наблюдение, экспертная оценка</p>

<p>П.К.1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>Соблюдение требований к написанию аннотаций, логичность, грамотность изложения, использование интернет-ресурсов, использование профессионально терминологии. Отл: грамотное изложение текста, наличие необходимой информации по данному вопросу; Хор: имеются погрешности изложения текста, наличие информации, не касающейся конкретного вопроса; Удовл: погрешности изложения текста, маленький объем нужной информации, наличие грамматических ошибок; Неудовл: отсутствие аннотаций</p>	<p>Комплексный экзамен по профессиональному модулю 8 семестр. Представление подготовленной аннотации к исполняемым произведениям. Экспертная оценка</p>
---	--	---

**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.**

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Аргументирует свой выбор в профессиональном самоопределении</li> <li>• Определяет социальную значимость профессиональной деятельности</li> <li>• Выполняет самоанализ профессиональной пригодности</li> <li>• Определяет перспективы развития в профессиональной сфере</li> <li>• Определяет положительные стороны профессии</li> <li>• Определяет ближайшие и конечные жизненные цели в проф. деятельности</li> <li>• Участвует в мероприятиях, способствующих профессиональному развитию</li> </ul>	<p>ОГСЭ 06 Введение в специальность Устные опросы. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения дисциплины 8 семестр</p>
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ставит цели выполнения деятельности в соответствии с заданием</li> <li>• Находит способы реализации самостоятельной деятельности</li> <li>• Выстраивает план (программу) деятельности</li> <li>• Подбирает ресурсы (информацию инструменты, технологии и т.п.) необходимые для организации деятельности</li> </ul>	<p>ОГСЭ 06 Введение в специальность Интерпретация результатов решения ситуационной задачи «Эффективное поведение на рынке труда» 8 семестр</p>
<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Описывает ситуацию и называет противоречия</li> <li>• Оценивает причины возникновения ситуации</li> </ul>	<p>ОГСЭ 06 Введение в специальность Интерпретация результатов выполнения</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Находит пути решения ситуации</li> <li>• Прогнозирует развитие ситуации</li> <li>• Оценивает результаты своей деятельности, их эффективность и качество в сложившейся нестандартной ситуации</li> </ul>	ситуационных заданий и принятия решения (письменное задание). 8 семестр
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выделяет профессионально-значимую информацию (в рамках своей профессии)</li> <li>• Пользуется разнообразной справочной литературой, электронными ресурсами и т.п.</li> <li>• Сопоставляет информацию из различных источников, оценивает полноту и достоверность информации</li> <li>• Определяет соответствие информации поставленной задаче</li> <li>• Классифицирует и обобщает информацию</li> </ul>	ОГСЭ 06 Введение в специальность. Написание профессионально ориентированных документов: «Резюме», «Автобиографии». 8 семестр
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Осуществляет поиск информации в сети Интернет и различных электронных носителях</li> <li>• Оценивает информацию исходя из задач</li> <li>• Представляет информацию в различных формах с использованием разнообразного и современного программного обеспечения</li> <li>• Умеет применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач</li> </ul>	ОГСЭ 06 Введение в специальность Оценка выполненного письменного задания по подбору источников информации по определенной проблеме с учетом выбранной специальности 8 семестр
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Устанавливает позитивный стиль общения</li> <li>• Выбирает стиль общения в соответствии с ситуацией</li> <li>• Признает чужое мнение</li> <li>• Грамотно и этично выражает мысли</li> <li>• Отстаивает собственное мнение в соответствии с ситуацией</li> <li>• Принимает критику</li> <li>• Формулирует и аргументирует свою позицию</li> <li>• Способен к эмпатии.</li> <li>• Включается в коллективное обсуждение рабочей ситуации</li> </ul>	ОГСЭ 06 Введение в специальность Наблюдение и оценка результатов формирования поведенческих навыков саморегуляции и самоуправления в ходе ролевой игры «Выборы» 8 семестр
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Аргументирует свою позицию, готов брать ответственность за результат выполненного задания.</li> <li>• Конструктивно критикует подчинённых с учетом сложившейся</li> </ul>	ОГСЭ 06 Введение в специальность. Деятельность обучающихся в процессе деловых, ролевых и

выполнения заданий.	<p>ситуации.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Осуществляет контроль в соответствии с поставленной задачей.</li> </ul>	имитационных игр, групповой работы при выполнении практических работ. 8 семестр
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Анализирует собственные сильные и слабые стороны</li> <li>• Владеет методами самообразования, навыками самоорганизации и применяет их на практике</li> <li>• Находит и планирует участие в мероприятиях, способствующих карьерному росту</li> <li>• Выбирает тип карьеры</li> </ul>	ОГСЭ 06 Введение в специальность. Выполнение письменного задания по составлению личной программы саморазвития и самообразования. 8 семестр
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Определяет технологии, используемые в профессиональной деятельности.</li> <li>• Определяет условия и результаты успешного применения технологий.</li> <li>• Определяет возможные пути выхода из сложившейся профессиональной ситуации</li> <li>• Составляет алгоритм (план) действий</li> </ul>	ОГСЭ 06 Введение в специальность. Письменная работа по решению кейса (составление плана действий по модернизации собственного профессионального бренда) 8 семестр
ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Участвует в мероприятиях гражданско-патриотической направленности.</li> <li>• Демонстрирует готовность к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины.</li> <li>• Участвует в объединениях патриотической направленности, военно-патриотических и военно-исторических клубах, в проведении военно-спортивных игр или организации поисковой работы</li> <li>• Участвует в общественно-полезной деятельности на принципах волонтерства и благотворительности.</li> <li>• Нетерпимость к коррупционным проявлениям.</li> </ul>	ОГСЭ 06 Введение в специальность. Подготовка списка об участии в мероприятиях гражданско-патриотической и волонтерской/благотворительной направленности за период обучения. Письменный анализ программ антикоррупционной направленности. 8 семестр
ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Составляет собственный бизнес-план.</li> <li>• Оформляет бизнес-план.</li> <li>• Определяет инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности</li> <li>• Определяет источники финансирования</li> <li>• Рассчитывает финансовый план бизнес-проекта</li> </ul>	ОГСЭ 06 Введение в специальность. Решение кейса «Основы предпринимательской деятельности». Разработка и презентация проекта открытия собственного дела в выбранной

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Представляет разработанный самостоятельно проект предпринимательской деятельности в выбранной профессиональной сфере</li></ul>	профессиональной сфере 8 семестр
--	--	-------------------------------------