

**КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «КИРОВСКИЙ
КОЛЛЕДЖ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ИМ. И.В. КАЗЕНИНА»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ 01 «ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ И РЕПЕТИЦИОННО–КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

53.02.04 «ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

2023 г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **53.02.04 Вокальное искусство**

Организация-разработчик:

Кировское областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Кировский колледж музыкального искусства им. И.В. Казенина»

Разработчики:

Завалина А. П. – преподаватель Кировского колледжа музыкального искусства им. И. В. Казенина

Низовцев Ю. А. преподаватель Кировского колледжа музыкального искусства им. И. В. Казенина

КаргапольцеваТ.В.-преподаватель Кировского колледжа музыкального искусства им. И.В. Казенина

СлобожаниноваЛ.А.–преподаватель Кировского колледжа музыкального искусства им.И.В. Казенина

ЛитовскаяЛ.Л– преподаватель Кировского колледжа музыкального искусства им. И. В. Казенина

АникееваЛ.М. – преподаватель Кировского колледжа музыкального искусства им. И. В. Казенина

Найдёнова А.В. – преподаватель Кировского колледжа музыкального искусства им. И. В. Казенина

Широкшин Е.А.- преподаватель Кировского колледжа музыкального искусства им. И. В. Казенина

Гневашева Л.Г. – преподаватель Кировского колледжа музыкального искусства им. И. В. Казенина

Рецензенты:

Усольцева Валентина Михайловна, профессор кафедры сольного пения и оперной подготовки Астраханской государственной консерватории;

Тарасова Елена Александровна, заведующая отделением «Сольное пение» ДМШ №4 г.Кирова (представитель работодателя).

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	17
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	22

1.1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

«Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность»

1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности (ВД): Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность (в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках) и соответствующие ему общие и профессиональные компетенции:

1.1.1. Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10.	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.
ОК 11.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 12.	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД	Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.
ПК 1.3.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен **иметь практический опыт:**

- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- чтения многострочных хоровых партитур;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;
- аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);
- актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;

уметь:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной - работы с сольными программами;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.
- организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов;

- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);
- использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;
- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;

знать:

- сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности;
- художественно-исполнительские возможности голосов;
- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства;
- профессиональную терминологию;
- ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров;
- художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле;
- особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;
- исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);
- специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;
- выразительные и технические возможности фортепиано;
- основы сценической речи и сценического движения

1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля:

всего – 2989 часов,

в том числе в форме практической подготовки - 2038 часов.

Из них на освоение МДК:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1293 часа;

самостоятельной работы обучающегося – 631 час;

практики, в том числе: учебная 921 час;

производственная – 144 часа.

Промежуточная аттестация проводится в форме **комплексного экзамена по профессиональному модулю** в 8 семестре.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Объем профессионального модуля, ак. час.								
		Суммарный объем нагрузки, час.	В т.ч. в форме практ. подготовки	Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем						Самостоятельная работа
				Обучение по МДК			Практики		Консультации	
				Всего	В том числе		Учебная	Производственная		
Лаборат. и практ. занятий	Курсовых работ (проектов) ¹									
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>	<i>11</i>
ПК 1.1. , ПК 1.2. , ПК 1.3., ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.8	Раздел 1. Репетиционная и исполнительская деятельность артиста-вокалиста концертной организации	2155	1355	1097	830	-	381	144	31	533
ПК 1.4. ПК 1.7	Раздел 2. Основы деятельности артиста-вокалиста в творческом коллективе	834	683	196	143		540	-	-	98
	Всего:	2989	2038	1293	844	-	921	144	31	631

¹ Данная колонка указывается только для специальностей СПО.

2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
Раздел ПМ		2155
1.Репетиционная и исполнительская деятельность артиста-вокалиста концертной организации		
МДК 01. 01Сольное, камерное и оперное исполнительство		610
Тема 1.1. Сольный исполнительский репертуар для академического голоса	Содержание	144
	1. <u>Сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров:</u> народные песни, романсы русских композиторов, старинные арии зарубежных композиторов, песенное творчество венских классиков, речитативы и арии русских и зарубежных композиторов	36
	2. <u>Основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства;</u>	
	3. Умение слышать выразительные особенности <u>аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями)</u> , гармоническую поддержку	
	Практические занятия	108
	1. <u>Чтение с листа сольных вокальных произведений среднего уровня трудности</u> основных вокальных жанров	
	2. Работа над поэтическим текстом	
3. Работа над вокальной фразировкой		
4. Применения фортепиано в работе над сольными вокальными произведениями		
5. Исполнение наизусть произведений основных вокальных жанров		

Тема 1.2.Художественно-исполнительские возможности академического голоса	Содержание		144
	1.	<u>Художественно-исполнительские возможности голоса на материале основных вокальных жанров (народные песни, романсы, оперные арии)</u>	36
	2.	<u>Составление концертных программ с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.</u>	
	Практические занятия		108
	1.	Работа над дыханием	
	2.	Работа над чистотой интонации и диапазоном	
Тема 1.3ПРАКТИКУМ по развитию технических навыков артиста	Содержание		144
	1.	<u>Сольный вокальный репертуар: вокализы, упражнения, арии русских и зарубежных композиторов с каденциями, старинные арии со всеми техническими приемами (трель, форшлаг, grupetto, филировка звука и т.д.)</u>	36
	2.	<u>Освоение профессиональной терминологии</u>	
	3.	<u>Базовые знания по физиологии и гигиене певческого голоса</u>	
	4.	<u>Приобретение умения использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения</u>	
	5.	<u>Гигиена и физиология голоса при работе над вокальными произведениями</u>	
	6.	<u>Особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, техника дыхания;</u>	
	Практические занятия		108
	1.	Исполнение вокальных произведений, упражнений	
	2.	<u>Транспонирование сольных вокальных произведений среднего уровня трудности</u>	
	Тема 1.4.Интерпретация нотного текста	Содержание	
1.		Работа над интерпретацией нотного текста в оперной и камерно - вокальной музыке: сочинения русских и зарубежных композиторов XIX-XXвеков	44
2.		<u>Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, использование базовых теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений</u>	
3.		Методы психологической подготовки к концертным выступлениям	
4.		<u>Применение базовых знаний по физиологии и гигиене певческого голоса</u>	

		<u>для решения музыкально-исполнительских задач</u>	
	5.	<u>Поиск нужных для исполнения технических приемов и способов звукоизвлечения, технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста</u>	
	Практическая работа		134
	1.	Исполнение сочинений русских и зарубежных композиторов XIX- XX веков, соблюдая особенности различных вокальных жанров	
	2.	<u>Профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами. Исполнение сольной программы на экзаменах и зачетах</u>	
	3.	<u>Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</u>	
МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство			236
Тема 2.	Содержание		236
<u>Особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе ансамбля, специфика репетиционной работы вокального ансамбля</u>	1.	<u>Ансамблевый исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров: оперные и камерные произведения зарубежных и русских композиторов</u>	44
	2.	<u>Художественно-исполнительские особенности голосов в вокальном ансамбле</u>	
	3	<u>Развитие умения использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения</u>	
	4	<u>Принципы исполнения обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</u>	
	5	<u>Согласование исполнительских намерений и поиск совместных художественных решений при работе в вокальном ансамбле</u>	
	6	<u>Умение использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения</u>	
	Практические занятия		192
	1.	Разучивание произведений: работа с нотным и поэтическим текстом, работа над образом	
	2.	Исполнение произведений наизусть	
	3.	<u>Чтения с листа и транспонирование ансамблевых вокальных произведений</u>	

	среднего уровня трудности;	
МДК 01.03. Фортепиано, чтение с листа		160
Тема 3. Художественно-исполнительские возможности фортепиано	Содержание	40
	1. Формирование способности использовать фортепиано для знакомства с музыкальными произведениями разных эпох, стилей, жанров	
	2. <u>Изучение технических и выразительных возможностей фортепиано</u>	
	3. Приобретение основных навыков игры на инструменте, развитие игрового аппарата, <u>изучение специальной учебно-педагогической литературы по фортепиано</u>	
	4. Последовательное <u>освоение учебного репертуара произведений для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);</u>	
	5. <u>Чтения с листа и транспонирование сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности,</u> приобретение навыков грамотного разбора нотного текста, умения использовать инструмент для ознакомления с музыкальной литературой	
	6. Освоение новых <u>профессиональных терминов,</u> их практическое использование при изучении нотного текста	
	7. Теоретический и исполнительский, художественный и стилевой анализ произведений	
	Практические занятия	120
	1. <u>Чтения с листа и транспонирование музыкальных произведений среднего уровня трудности на фортепиано</u>	
	2. Упражнения для правильной постановки руки и свободы игрового аппарата Изучение аппликатурных принципов игры на фортепиано	
	3. <u>Аккомпанемент голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями).</u> Работа с иллюстратором	
	4. <u>Применение фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями</u>	
5. Разбор, работа над нотным текстом и исполнение наизусть произведений крупной формы, полифоний и разнохарактерных пьес. <u>Использование выразительных возможностей фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром.</u>		
6. Выбор этюдов на определенные виды техники и их анализ. Изучение и применение аппликатурных принципов гамм и этюдов для ф-но		

	7.	<u>Использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</u>	
	8.	<u>Применение теоретических знаний в исполнительской практике.</u> Написание аннотации	
	9.	<u>Использование слухового контроля для управления процессом исполнения.</u>	
	10.	<u>Профессионально и психофизически владение собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами.</u> Подготовка и исполнение программы по фортепиано на экзаменах и зачетах	
МДК 01.05. Хоровое исполнительство. Хоровое сольфеджио			72
Тема 4. Развитие технических навыков и приемов для грамотной интерпретации нотного текста. Хоровое сольфеджио	Содержание		12
	1.	<u>Основной хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями (a capella – обработки народных песен, хоровые произведения с сопровождением – произведения русских, зарубежных и современных композиторов, произведения для хора крупной формы – из опер, кантат и ораторий)</u>	
	2.	Интонационные и слуховые упражнения. Диатоника, три вида мажора и минора, хроматическая гамма, пентатоника, целотонный ряд. <u>Использование слухового контроля для управления процессом исполнения</u>	
	3.	Ритмические упражнения. Полиритмия, полиметрия.	
	4.	Диктант. Транспонирование мелодий.	
	5.	Чтение с листа. Каноны. Одно-двух-трех и четырехголосия	
	6.	<u>Чтение многострочных хоровых партитур.</u>	
	Практические занятия		60
	1.	Разбор нотного текста. Работа над чистотой интонации, чтение многострочных хоровых партитур. Пение четырехголосия по вертикали и по горизонтали. Проучивание сложных моментов.	
	2.	Пение в ладу: различных ступеней, интервалов, аккордов. Пение различных ладов	
3.	Пение вне тональности: интервалов, различные виды трезвучий, последовательностей, секвенций		
4.	Написание и исполнение диктантов различных видов.		

<p style="text-align: center;">Самостоятельная работа при изучении раздела 1.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <u>Целостно и грамотно восприятие и исполнение музыкальных произведений, самостоятельное освоение сольного, хорового и ансамблевого репертуара в соответствии с программными требованиями (отработка вокальных навыков, полученных в классе по специальности).</u> 2. <u>Ведение учебно-репетиционной работы, самостоятельная работа с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями (Применение фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями, выучивание текстов произведений наизусть, работа над художественным образом);</u> 3. <u>Чтение с листа и транспонирование сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;</u> 4. Прослушивание записей сольного, ансамблевого и хорового репертуара вокалистов настоящего и прошлого, видеопросмотр. 5. Отбор произведений для исполнения на концертах, конкурсах, экзаменах 6. Выучивание произведений наизусть 7. <u>Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в составе ансамбля в условиях концертной организации и театральной сцены.</u> 8. Повторение выученных произведений 9. Аудио запись своего исполнения, прослушивание записей, анализ исполнения 10. Подготовка аннотаций, письменного исполнительского анализа с использованием специальной литературы; 11. Работа над выразительным исполнением игры на фортепиано. 12. Выучивание наизусть произведений на фортепиано. 13. Подготовка к концертным выступлениям 14. Разучивание ансамблевых и хоровых партий. 	533
<p>Учебная практика УП 05 Хоровое исполнительство Виды работ: 1. Сдача партий. 2. Подготовка к концертным выступлениям. 3. <u>Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.</u></p>	381
<p>Производственная практика ПП 01 Исполнительская практика Виды работ: 1. Подготовка (в т.ч. самостоятельная) и успешная сдача академических концертов согласно учебному плану колледжа 2. Участие в концертных программах, творческих проектах. Исполнение музыкальных произведений сольного, ансамблевого и хорового репертуара.</p>	144

3.Подготовка (в т.ч. самостоятельная) к выступлениям на областных, межрегиональных, всероссийских и международных конкурсах, фестивалях и олимпиадах в качестве солистов, участников ансамбля, хора. Исполнение музыкальных произведений сольного, ансамблевого и хорового репертуара.		
4.Подготовка (в т.ч. самостоятельная) и ежегодное участие в концертах класса.		
Раздел ПМ 2. Основы деятельности артиста-вокалиста в творческом коллективе		834
МДК 01.04. Сценическая подготовка		196
Тема 1.1 Основы сценической речи	Содержание	36
	1. Орфоэпия. Основные правила.	9
	2. Техника речи. Общепринятость норм произношения литературной речи.	
	3. Охрана голосового аппарата	
	4. Работа над текстом. Логический анализ текста.	
	Практические занятия	27
	1. Недостатки произношения, пути их исправления. Произношение гласных звуков	
	2. Орфоэпические упражнения	
	3. Дикция. Работа над голосом	
	4. Упражнения на умелое пользование своими резонаторами. Упражнения на сонорных согласных	
	5. Упражнения по текстам пословиц и поговорок. Упражнения для выработки плавного непрерывного звучания напевной строки	
	6. Деление текста на событийные части. Определение названий этих частей. Определение задач в событийных частях. Последовательное выполнение задач	
Тема 1.2 Основы сценического движения	Содержание	128
	1. Основы сценической культуры. Общие двигательные навыки	36
	2. Ритмичность и музыкальность в движении тела. Tempo-ритм сценического действия.	
	3. Движение и пластическая фраза. Строение пластической фразы	
	4. Пластичность. Скульптурность тела в движении и статике	
	5. Пространственное решение вокального материала. Замысел исполнения	
	Практические занятия	92

	1.	Упражнения в равновесии, на воображение в движении	
	2.	Тренировка плоскостного внимания и двигательной памяти	
	3.	Сочетание ритмизованной речи с аритмичным движением в меняющемся пространстве	
	4.	Осанка и походка	
	5.	Культура поведения во время концертного выступления	
	6.	Поклоны. Приветствия. Приглашающие жесты	
	7.	Выполнение практических заданий и упражнений	
Тема 1.3 Основы актерской работы на сценической площадке в учебных постановках	Содержание		32
	1.	Грим и макияж. Форма лица. Коррекция деталей. Фэнтези	8
	2.	Сценический костюм. История костюма и быта.	
	3.	Техника сцены. Устройство сцены, декорации.	
	4.	Техника безопасности на сцене	
	5.	Манеры и этикет в различные исторические эпохи	
	Практические занятия		24
	1.	Выполнение различных видов грима	
	2.	Практические задания по видам грима	
	3.	Устный и письменный опрос по истории костюма и быта	
	4.	Умение выполнять технику безопасности на сцене	
5.	<u>Использование навыков актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях.</u> Исполнение вокального произведения с подобранными движениями, соответствующими манерам и этикету эпохи, к которому данное произведение относится		
Самостоятельная работа при изучении раздела 2.			98
Примерная тематика домашних заданий Знать понятие «орфоэпия», правила произношения. Адаптировать подобранные тексты, следуя правилам произношения Выполнять упражнения на все виды техники речи. Подготовить текст к контрольному исполнению Проводить логический анализ текста. Подготовить текст к публичному выступлению Выполнять упражнения пластического тренинга Анализ выбранного музыкального отрывка, работа над ролью Подготовка сценического выступления по воплощению образа в музыкальном отрывке Подготовка музыкально-пластических этюдов			

<p>Знать позиции рук и ног. Отработка изученных танцевальных движений Работать над качественным исполнением изученных элементов классического танца Отработка движений полонеза, падеграса, элементов классического экзерсиса Выполнение упражнений по выработке двигательных навыков Работать над выработкой красивой осанки и походки. Выполнять практические задания по теме Уметь двигаться в массе Подготовка пластического этюда на основе музыкального материала студента Подготовка вокального номера с точки зрения его пространственного решения. Подготовка к экзамену Выполнение упражнений актёрского тренинга Составление собственных упражнений Работа над пластическими этюдами Работа над музыкально-пластическими этюдами Проведение анализа материала роли Работа над ролью</p>	
Учебная практика	540
<p>УП 01 Сценическая речь Виды работ: 1. Орфоэпические упражнения 2. Упражнения на все виды техники речи 3. Выбор произведения, сочинение текста 4. Изучение правил произношения 5. Упражнения на развитие дикции, дыхания, освобождение голоса 6. Анализ художественного произведения; 7. Работа над художественным текстом. Театрализация при исполнении произведения 8. <u>Актерская работа на сценической площадке в учебных постановках</u></p>	54
<p>УП 02 Сценическая подготовка Виды работ: 1. Пластический тренинг. 2. Работа над образом 3. Работа над групповой постановкой вокальных номеров. 4. Выполнение упражнений практического тренинга 5. Анализ музыкального материала – работа над ролью; 6. <u>Актерская работа на сценической площадке в учебных постановках</u> 7. <u>Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</u></p>	213

<p>УП 03 Сценическое движение Виды работ: 1. Общие двигательные навыки 2. Пластичность 3. Ритмичность и музыкальность в движении тела 4. Пространственное решение музыкального материала 5. Отработка изученных танцевальных движений 6. Подготовка пластического этюда 7. Подготовка к экзамену 8. <u>Актерская работа на сценической площадке в учебных постановках</u></p>	108
<p>УП 04 Мастерство актера Виды работ: 1. Подготовка актерского этюда, упражнения 2. Выполнение упражнений актёрского тренинга. 3. Работа над музыкально-пластическими этюдами. 4. Проведение анализа материала роли 5. <u>Использование навыков актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;</u> 6. <u>Актерская работа на сценической площадке в учебных постановках</u></p>	165
Всего	2989

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Для реализации программы профессионального модуля предусмотрены следующие специальные помещения: 8 учебных кабинетов для индивидуальных и групповых занятий, в том числе концертный и спортивный залы.

Оборудование учебных кабинетов: столы и стулья для педагога и обучающихся, фортепиано или рояли, подставки для нот.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные издания

Раздел сольного исполнительства:

1. Абт Ф. Школа пения. Избранные упражнения для голоса с фортепиано. М., Музгиз, 1960
2. Зейдлер Искусство пения. 40 мелодий для высокого голоса в сопр. Фортепиано. М.,: Музгиз, 1964
3. Арии из опер русских композиторов для тенора в сопровождении фортепиано. – М.,: Музыка, 1971
4. Популярные русские романсы для голоса в сопровождении фортепиано (в шести выпусках). – АСТ изд. Сталкер, 2004
5. Русский классический романс (в шести выпусках) – М.,: Музыка, 1984
6. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для сопрано. Муз. училище III – IV курсы. – М.,: Музыка, 1973
7. Хрестоматия для пения. Арии, романсы и песни для баритона. III – IV курсы муз. училищ. – М.,: Музыка, 1977
8. Хрестоматия для пения. Арии, романсы и песни для баса. III – IV курсы муз. училищ. – М.,: Музыка, 1978
9. Хрестоматия для пения. Арии, романсы и песни для меццо-сопрано. III – IV курсы муз. училищ. – М.,: Музыка, 1978
10. Хрестоматия для пения. Арии, романсы и песни для сопрано. III – IV курсы муз. училищ. – М.,: Музыка, 1978
11. Хрестоматия для пения. Арии, романсы и песни для тенора. III – IV курсы муз. училищ. – М.,: Музыка, 1979

Раздел ансамблевого исполнительства:

1. Дуэты и сцены из опер для меццо-сопрано и тенора в сопровождении фортепиано. – М., Музыка, 1979
2. Дуэты и трио русских и зарубежных композиторов для женских и мужских голосов в сопровождении фортепиано. – М., Музыка, 1987
3. Дуэты и трио советских композиторов в сопровождении фортепиано. – М., Музыка, 1981

4. Дуэты из опер для сопрано и тенора в сопровождении фортепиано. – М., Музыка, 1978
5. Дуэты из опер зарубежных композиторов для сопрано и баритона в сопровождении фортепиано. – М., Музыка, 1977
6. Дуэты из опер в сопровождении фортепиано. – М., Музыка, 1975
7. Дуэты русских и зарубежных композиторов в сопровождении фортепиано. – М., Музыка, 1980
8. Дуэты русских и зарубежных композиторов для сопрано и меццо-сопрано в сопровождении фортепиано. – М., Музыка, 1980
9. Дуэты русских композиторов в сопровождении фортепиано. – М., Музыка, 1985
10. Дуэты русских композиторов для женских и мужских голосов в сопровождении фортепиано. – М., Музыка, 1979
11. Избранные дуэты русских композиторов для пения в сопровождении фортепиано. – Л., Музыка, 1985
12. Моцарт В.А. Дуэты и трио в сопровождении фортепиано. – М., Музыка, 1972
13. Старинные русские дуэты в сопровождении фортепиано. – М., Музыка, 1972
14. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля в 2-х выпусках. – М., Музыка, 1990
15. Чайковский П.И. Шесть дуэтов для 2-х голосов. – М., Музыка, 1977

Фортепианный раздел

1. К. Черни. Ред. Гермера. Избранные этюды.
2. Г. Бертини. Соч. 100. 25 лёгких этюдов. Соч. 29. Этюды №7, 8.
3. И.С. Бах. Маленькие прелюдии. Прелюдии Фа мажор, доминор, ми минор. Двухголосная fuga до минор. Инвенция двухголосная фа мажор. Партита №5. Куранта. Французская сюита си минор. Аллеманда. Инвенции двухголосные и трёхголосные (на выбор). Английская сюита соль мажор. Французская сюита си минор, до минор. Органная прелюдия и fuga Фа мажор. Обр. Д. Кабалевского
4. Г. Гендель. Сарабанда ре минор. Аллегро.
5. А. Корелли. Сарабанда ми минор.
6. В. Моцарт. Сонатина До мажор. Сонаты До мажор, Соль мажор. Фантазия ре минор.
7. М. Клементи. Сонатина Фа мажор (в 4 руки).
8. П. Чайковский. Детский альбом.
9. Г. Григ. Лирические пьесы. Соч. 12. Родная песня. Песня сторожа.
10. Р. Шуман. Альбом для юношества. Маленький романс.
11. Л. Бетховен. Немецкие танцы. Соната №19.
12. К. Дебюсси. Маленький пастух.
13. Ф. Шопен. Прелюдии соч. 28 №7, 20.
14. А. Пьяццолла. Времена года. Зима. Лето.
15. А. Лешгорн. соч. 66. Этюды (на выбор).
16. Д. Скарлатти. Соната Ре мажор.

17. А. Хачатурян. Сонатина.
18. А. Аренский. Романс.
19. А. Гречанинов. Жалоба.
20. Д. Шостакович. Фантастический танец №1.
21. Э. Мак-Доуэлл. Осенью.
22. С. Геллер. Соч.48. Этюды (на выбор).
23. М. Парцхаландзе. Токкатина.
24. Р. Щедрин. Полифоническая тетрадь №1.
25. А. Дюбюк. Вариации.
26. Я. Мендель. Сонатина.
27. А. Жилинский. Сонатина.
28. И. Беркович. Концерт соль мажор.
29. Ф. Мендельсон. Песни без слов (на выбор).
30. А. Лядов. Прелюдии ре минор.
31. А. Мусоргский. Слеза.
32. А. Скрябин. Соч.11. Прелюдия ми минор.
33. Э. Сегмейстер. Новый Лондон..
34. Ф. Кулау. Соч.55. Сонатина До мажор.
35. И. Гайдн. Соната Ре мажор №7.

Раздел сценической подготовки:

- 1.Базанов В. Техника и технология сцены. Л.: «Искусство», 1976.
- 2.Исмагилов Д.Г. Театральное освещение. М.: ДОКА МЕДИА, 2005.
- 3.Кихоу Дж.-Р. Винсент. Техника работы профессионального художника-гримёра. М.: ГИТР, 2003.
- 4.Кох И.Э. Основы сценического движения. М.: «Просвещение», 1978.
- 5.Малыгина И. Грим и костюм в современном спектакле. М., 1963.
- 6.Сыромятникова И.С. Технология грима. М.: «Высшая школа», 1991.
- 7.Бейган Ли. Грим для театра, кино и телевидения. Практическое руководство в фотографиях. М.: «Искусство», 1997.
- 8.Кадран Крис. Раскрашиваемое лицо. Теория грима. М., РОСМЭН, 1999.
- 9.Яковлева Т. Визаж и макияж. М.: Эксмо, 2005.
- 10.Основы сценического движения. Л.: «Искусство»,1970.

3.2.2. Основные электронные издания

1. Вербов, А.М. Техника постановки голоса. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 64 с.
2. Плужников, К.И. Практические занятия в обучении оперного певца + DVD. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 84 с.
3. Пансерон О.М. Вокальная школа для сопрано и тенора [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. Лань, Планета музыки,2016. - 252 с (электронное издание)
4. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога: учебное пособие.- СПб,Лань – 2015 (электронное издание)

5. Денисов, С.Г. Школа игры на фортепиано. Практическое пособие для домашних занятий. + DVD. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб: Лань, Планета музыки, 2014. — 112 с.
 6. Левин И. Искусство игры на фортепиано Издательство: Издательство "Лань", "Планета музыки" Год: 2016 Издание: 1-е изд. (электронное издание)
 7. В.Бикташев. Искусство концертмейстера. Основы исполнительского мастерства. «Союз художников». Санкт Петербург 2014. Главы о чтении с листа. (электронное издание)
 8. Путь к Баху. И.К.Фишер «Музыкальная Ариадна». Учимся играть полифонию. Учебно-методическое пособие. Сост. М.С.Платунова, СПб. Издательство «Лань», «Планета музыки», 2017 (электронное издание)
 9. СмирноваМ. Речевое обучение артистов и режиссёров эстрады: учебное пособие-СПб 2012. (электронное издание)
 10. Смирнова М. Что нужно знать о стихах: учебное пособие- СПб 2012 (электронное издание)
 11. Волконский, С.М. Человек на сцене. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 144 с.
 12. Кох, И.Э. Основы сценического движения. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 512 с.
 13. Кох, И.Э. Основы сценического движения. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 512 с.
 14. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора а cappella. [Электронный ресурс] / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 88 с.
 15. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора а cappella с солистом. [Электронный ресурс] / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 96 с.
 16. Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 180с.
- 3.2.3. Дополнительные источники**
1. Алябьев А. Избранные романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. – М.,: Музыка,1980
 2. Бетховен Л. Песни. Тетрадь 1. – М.,: Музыка,1967
 3. Булахов П. Песни и романсы для голоса в сопровождении фортепиано. – М.,: Музыка,1977
 4. Варламов А. Избранные романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. – М.,: Музыка,1988.Глинка М Избранные романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. – М.,: Музыка,1989
 5. Григ Э. Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано в 3-х томах. – М.,: Музыка,1979

6. Гурилев А. Избранные романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. – М.,: Музыка,1989
7. Даргомыжский А.Избранные романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. – М.,:Музыка,1981
8. Рахманинов С. Романсы. Выпуск 1. Выпуск 2. – М.,:Музыка,1989
9. Римский-Корсаков Н. Избранные романсы для голоса в сопровождении фортепиано. – М.,: Музыка,1979
10. Чайковский П.И. Романсы для голоса в сопровождении фортепиано. Полное собрание сочинений в 3-х томах. – М.,:Музыка,1978
11. Шуберт Ф. Избранные песни для голоса и фортепиано. 1 – 5 том. – М.,:Музыка,1979
12. Шуман Р. Любовь поэта. Цикл песен на слова Г.Гейне. – М.,:Музыка.1980
13. Шуман Р. Мирты, Соч.29 Цикл песен для голоса с фортепиано. – М.,: Гос. муз. Изд.,1960
14. Моцарт В.А. Дуэты и трио в сопровождении фортепиано. – М.,Музыка,1972
15. Чайковский П.И. Шесть дуэтов для 2-х голосов. – М.,Музыка,1977

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> • Аргументирует свой выбор в профессиональном самоопределении • Определяет социальную значимость профессиональной деятельности • Выполняет самоанализ профессиональной пригодности • Определяет перспективы развития в профессиональной сфере • Определяет положительные стороны профессии • Определяет ближайшие и конечные жизненные цели в проф. деятельности • Участвует в мероприятиях, способствующих профессиональному развитию 	ОГСЭ 06 Введение в специальность Устные опросы. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения дисциплины 8 семестр

<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ставит цели выполнения деятельности в соответствии с заданием • Находит способы реализации самостоятельной деятельности • Выстраивает план (программу) деятельности • Подбирает ресурсы (информацию инструменты, технологии и т.п.) необходимые для организации деятельности 	<p>ОГСЭ 06 Введение в специальность Интерпретация результатов решения ситуационной задачи «Эффективное поведение на рынке труда» 8 семестр</p>
<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Описывает ситуацию и называет противоречия • Оценивает причины возникновения ситуации • Находит пути решения ситуации • Прогнозирует развитие ситуации • Оценивает результаты своей деятельности, их эффективность и качество в сложившейся нестандартной ситуации 	<p>ОГСЭ 06 Введение в специальность Интерпретация результатов выполнения ситуационных заданий и принятия решения (письменное задание). 8 семестр</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Выделяет профессионально-значимую информацию (в рамках своей профессии) • Пользуется разнообразной справочной литературой, электронными ресурсами и т.п. • Сопоставляет информацию из различных источников, оценивает полноту и достоверность информации • Определяет соответствие информации поставленной задаче • Классифицирует и обобщает информацию 	<p>ОГСЭ 06 Введение в специальность. Написание профессионально ориентированных документов: «Резюме», «Автобиографии». 8 семестр</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Осуществляет поиск информации в сети Интернет и различных электронных носителях • Оценивает информацию исходя из задач • Представляет информацию в различных формах с использованием разнообразного и 	<p>ОГСЭ 06 Введение в специальность Оценка выполненного письменного задания по подбору источников информации по</p>

	<p>современного программного обеспечения</p> <ul style="list-style-type: none"> • Умеет применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач 	<p>определенной проблеме с учетом выбранной специальности</p> <p>8 семестр</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Устанавливает позитивный стиль общения • Выбирает стиль общения в соответствии с ситуацией • Признает чужое мнение • Грамотно и этично выражает мысли • Отстаивает собственное мнение в соответствии с ситуацией • Принимает критику • Формулирует и аргументирует свою позицию • Способен к эмпатии. • Включается в коллективное обсуждение рабочей ситуации 	<p>ОГСЭ 06 Введение в специальность</p> <p>Наблюдение и оценка результатов формирования поведенческих навыков саморегуляции и самоуправления в ходе ролевой игры «Выборы»</p> <p>8 семестр</p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Аргументирует свою позицию, готов брать ответственность за результат выполненного задания. • Конструктивно критикует подчинённых с учетом сложившейся ситуации. • Осуществляет контроль в соответствии с поставленной задачей. 	<p>ОГСЭ 06 Введение в специальность.</p> <p>Деятельность обучающихся в процессе деловых, ролевых и имитационных игр, групповой работы при выполнении практических работ.</p> <p>8 семестр</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Анализирует собственные сильные и слабые стороны • Владеет методами самообразования, навыками самоорганизации и применяет их на практике • Находит и планирует участие в мероприятиях, способствующих карьерному росту • Выбирает тип карьеры 	<p>ОГСЭ 06 Введение в специальность.</p> <p>Выполнение письменного задания по составлению личной программы саморазвития и самообразования.</p> <p>8 семестр</p>

<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Определяет технологии, используемые в профессиональной деятельности. • Определяет условия и результаты успешного применения технологий. • Определяет возможные пути выхода из сложившейся профессиональной ситуации • Составляет алгоритм (план) действий 	<p>ОГСЭ 06 Введение в специальность Письменная работа по решению кейса (составление плана действий по модернизации собственного профессионального бренда) 8 семестр</p>
<p>ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Владеет методами и подходами к собиранию и исследованию нового материала. • Составляет документацию, относящуюся к процессам профессиональной деятельности. • Демонстрирует умения составлять тексты на профессиональные темы. 	<p>ОГСЭ 06 Введение в специальность. Устные опросы, беседы, оценка подготовки информационных сообщений с использованием ИКТ 8 семестр</p>
<p>ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Участвует в мероприятиях гражданско-патриотической направленности. • Демонстрирует готовность к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины. • Участвует в объединениях патриотической направленности, военно-патриотических и военно-исторических клубах, в проведении военно-спортивных игр или организации поисковой работы • Участвует в общественно-полезной деятельности на принципах волонтерства и благотворительности. • Нетерпимость к коррупционным проявлениям. 	<p>ОГСЭ 06 Введение в специальность. Подготовка списка об участии в мероприятиях гражданско-патриотической и волонтерской/благотворительной направленности за период обучения. Письменный анализ программ антикоррупционной направленности. 8 семестр</p>
<p>ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Составляет собственный бизнес-план. 	<p>ОГСЭ 06 Введение в специальность.</p>

<p>планировать предпринимательскую деятельность профессиональной сфере.</p>	<p>В</p> <ul style="list-style-type: none"> •Оформляет бизнес-план. •Определяет инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности •Определяет источники финансирования •Рассчитывает финансовый план бизнес-проекта •Представляет разработанный самостоятельно проект предпринимательской деятельности в выбранной профессиональной сфере 	<p>Решение кейса «Основы предпринимательской деятельности». Разработка и презентация проекта открытия собственного дела в выбранной профессиональной сфере 8 семестр</p>
-----------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Оценка профессиональных компетенций

<p>Код и наименование профессиональных компетенций, формируемых в рамках модуля</p>	<p>Основные показатели оценки результата</p>	<p>Методы оценки</p>
<p>ПК 1.1 Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).</p>	<p>При исполнении сольного и ансамблевого репертуара в соответствии с программными требованиями была продемонстрирована эмоциональная выразительность, чувство ритма, музыкальное восприятие, степень овладения навыками исполнения произведений разного характера, в различных штрихах и динамике. Точность передачи ритмического рисунка, точность запоминания, точность воспроизведения мелодического рисунка, качество внимания, положительная эмоциональная реакция, музыкальная память. Разбор хоровой партии, нотного и стихотворного текста; Работа с нотным и стихотворным текстом хорового произведения; Слуховой контроль над качеством своего исполнения в составе хора; Чтение с листа своей партии в партитуре отлично-эмоциональное и выразительное исполнение хоровых произведений; точное интонирование мелодии; правильное дыхание, четкая артикуляция, овладение штрихом легато в пении эмоциональной отзывчивости, адекватное определение и передача характера музыкального произведения при исполнении; высокая степень овладения навыками исполнения произведений разного характера(репертуара), в различных штрихах и динамике. Отлично:-эмоциональное и выразительное исполнение вокальных произведений; точное интонирование мелодии; правильное дыхание, четкая артикуляция, овладение штрихом легато в пении эмоциональной отзывчивости, адекватное определение и передача характера музыкального произведения при исполнении; высокая степень овладения навыками исполнения произведений разного характера(репертуара), в различных штрихах и динамике. Хорошо:-недостаточно-выразительное исполнение вокальных</p>	<p>Комплексный экзамен. Текущий контроль Исполнение хорового произведения в соответствии с программными требованиями. Наблюдение, экспертная оценка</p>

	<p>произведений, точное воспроизведение ритмического рисунка, точное воспроизведение музыкального материала, высокий уровень внимания, интереса. Нестабильность выполнения вокально-артикуляционных задач, нестабильность в освоении штриха легато в пении. Нет эмоционального отклика; Неточное определение и передача в исполнении характера музыкального произведения. Исполнения произведений разного характера (репертуара) с неточными штрихами и динамикой. Средний уровень внимания, интереса.</p> <p>Удовлетворительно: - невыразительное исполнение вокальных произведений; неточное интонирование мелодии с сопровождением, затруднения в выполнении вокально-артикуляционных задач; отсутствие навыка плавного пения. Неудовлетворительно: неявка студента, невыполнение показателей выступления</p>	
<p>ПК1.2.Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.</p>	<p>При концертном выступлении на экзамене была продемонстрирована эмоциональная выразительность, чувство ритма, музыкальное восприятие, степень овладения навыками исполнения произведений разного характера, в различных штрихах и динамике. Точность передачи ритмического рисунка, точность запоминания, точность воспроизведения мелодического рисунка, качество внимания, положительная эмоциональная реакция, музыкальная память.</p> <p>Отлично, высокий уровень-эмоциональное и выразительное исполнение вокальных произведений; точное интонирование мелодии; правильное дыхание, четкая артикуляция, овладение штрихом легато в пении эмоциональной отзывчивости, адекватное определение и передача характера музыкального произведения при исполнении; высокая степень овладения навыками исполнения произведений разного характера(репертуара), в различных штрихах и динамике.</p> <p>Хорошо, средний уровень- недостаточно-выразительное исполнение вокальных произведений, точное воспроизведение ритмического рисунка, точное воспроизведение музыкального материала, высокий уровень внимания, интереса. Нестабильность выполнения вокально-артикуляционных задач, нестабильность в освоении штриха легато в пении. Нет эмоционального отклика; Неточное определение и передача в исполнении характера музыкального произведения. Исполнения произведений разного характера (репертуара) с неточными штрихами и динамикой. Средний уровень внимания, интереса.</p> <p>Удовлетворительно, низкий уровень- невыразительное исполнение вокальных произведений; неточное интонирование мелодии с сопровождением, затруднения в выполнении вокально-артикуляционных задач; отсутствие навыка плавного пения. Неудовлетворительно: неявка студента, невыполнение показателей выступления</p>	<p>Экзамен (исполнение программы дуэтом или ансамблем) Наблюдение, экспертная оценка</p>
<p>ПК1.3.Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	<p>При использовании средств звукозаписи учитывается в исполнении-эмоциональная выразительность, чувство ритма, музыкальное восприятие, степень овладения навыками исполнения произведений разного характера, в различных штрихах и динамике. Точность передачи ритмического рисунка, точность запоминания, точность воспроизведения</p>	<p>Дифференцированный зачет по дисциплине Сольфеджио 8 семестр. Наблюдение,</p>

	<p>мелодического рисунка, качество внимания, положительная эмоциональная реакция, музыкальная память.</p> <p>Отлично, высокий уровень-эмоциональное и выразительное исполнение вокальных произведений; точное интонирование мелодии; правильное дыхание, четкая артикуляция, овладение штрихом легато в пении эмоциональной отзывчивости, адекватное определение и передача характера музыкального произведения при исполнении; высокая степень овладения навыками исполнения произведений разного характера(репертуара), в различных штрихах и динамике.</p> <p>Хорошо, средний уровень- недостаточно-выразительное исполнение вокальных произведений, точное воспроизведение ритмического рисунка, точное воспроизведение музыкального материала, высокий уровень внимания, интереса. Нестабильность выполнения вокально-артикуляционных задач, нестабильность в освоении штриха легато в пении. Нет эмоционального отклика; Неточное определение и передача в исполнении характера музыкального произведения. Исполнения произведений разного характера (репертуара) с неточными штрихами и динамикой. Средний уровень внимания, интереса.</p> <p>Удовлетворительно, низкий уровень- невыразительное исполнение вокальных произведений; неточное интонирование мелодии с сопровождением, затруднения в выполнении вокально-артикуляционных задач; отсутствие навыка плавного пения. Неудовлетворительно: неявка студента, невыполнение показателей выступления</p>	экспертная оценка
<p>ПК1.4.Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<p>Аннотация пишется отдельно на каждое произведение по данной схеме. Аннотация состоит из 2 разделов и оценивается двумя оценками по 10-балльной системе. Общий объем одной аннотации – 1-2 страницы компьютерного текста (шрифт 14). Применение иллюстраций приветствуется. Аннотации предоставляются комиссии на последнем прослушивании экзаменационной программы. Правильность разбора произведений проверяется комиссией, принимающей прослушивание.Соблюдение требований к написанию аннотаций, грамотное выполнение разбора, использование интернет-ресурсов, правильность анализа10 баллов - аннотация написана грамотно, в полном объеме, в соответствии всем требованиям, анализ сделан без ошибок и неточностей, привлечены разнообразные интернет-ресурсы, аннотация художественно оформлена</p> <p>Отлично - аннотация написана грамотно, в полном объеме, в соответствии всем требованиям, анализ сделан без ошибок и неточностей, привлечены интернет-ресурсы</p> <p>Хорошо - аннотация соответствует плану, написана грамотно, но недостаточно объемна, содержит неточности, привлечены интернет-ресурсы</p> <p>Удовлетворительно – аннотация мала по объему (меньше половины страницы), содержит множественные ошибки и недочеты, не соответствует плану, не использует интернет-ресурсы</p> <p>Неудовлетворительно – аннотация не представлена</p>	<p>Представление 2 аннотаций на 2 произведения, входящих в сольную экзаменационную программу (полифоническое произведение, произведение крупной формы)Экспертная оценка</p>
<p>ПК 1.5.Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в</p>	<p>При освоении сольного и ансамблевого репертуара в соответствии с программными требованиями была продемонстрирована эмоциональная выразительность,</p>	<p>Экзамен (исполнение программы)</p>

<p>соответствии с программными требованиями.</p>	<p>чувство ритма, музыкальное восприятие, степень овладения навыками исполнения произведений разного характера, в различных штрихах и динамике. Точность передачи ритмического рисунка, точность запоминания, точность воспроизведения мелодического рисунка, качество внимания, положительная эмоциональная реакция, музыкальная память. Разбор хоровой партии, нотного и стихотворного текста; Работа с нотным и стихотворным текстом хорового произведения; Слуховой контроль над качеством своего исполнения в составе хора; Чтение с листа своей партии в партитуре Отлично, высокий уровень-эмоциональное и выразительное исполнение вокальных произведений; точное интонирование мелодии; правильное дыхание, четкая артикуляция, овладение штрихом легато в пении эмоциональной отзывчивости, адекватное определение и передача характера музыкального произведения при исполнении; высокая степень овладения навыками исполнения произведений разного характера(репертуара), в различных штрихах и динамике. Хорошо, средний уровень- недостаточно-выразительное исполнение вокальных произведений, точное воспроизведение ритмического рисунка, точное воспроизведение музыкального материала, высокий уровень внимания, интереса. Нестабильность выполнения вокально-артикуляционных задач, нестабильность в освоении штриха легато в пении. Нет эмоционального отклика; Неточное определение и передача в исполнении характера музыкального произведения. Исполнения произведений разного характера (репертуара) с неточными штрихами и динамикой. Средний уровень внимания, интереса. Удовлетворительно, низкий уровень- невыразительное исполнение вокальных произведений; неточное интонирование мелодии с сопровождением, затруднения в выполнении вокально-артикуляционных задач; отсутствие навыка плавного пения. Неудовлетворительно: неявка студента, невыполнение показателей выступления</p>	<p>дуэтом или ансамблем) Наблюдение, экспертная оценка</p>
<p>ПК1.6.Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.</p>	<p>Исполнение вокальных произведений (в соответствии с программными требованиями): эмоциональная выразительность, чувство ритма, музыкальное восприятие, степень овладения навыками исполнения произведений разного характера, в различных штрихах и динамике. Точность передачи ритмического рисунка, точность запоминания, точность воспроизведения мелодического рисунка, качество внимания, положительная эмоциональная реакция, музыкальная память. Отлично:-эмоциональное и выразительное исполнение вокальных произведений; точное интонирование мелодии; правильное дыхание, четкая артикуляция, овладение штрихом легато в пении эмоциональной отзывчивости, адекватное определение и передача характера музыкального произведения при исполнении; высокая степень овладения навыками исполнения произведений разного характера(репертуара), в различных штрихах и динамике. Хорошо:-недостаточно-выразительное исполнение вокальных произведений, точное воспроизведение ритмического</p>	<p>Комплексный экзамен Исполнение программы Наблюдение, экспертная оценка</p>

	<p>рисунка, точное воспроизведение музыкального материала, высокий уровень внимания, интереса. Нестабильность выполнения вокально-артикуляционных задач, нестабильность в освоении штриха легато в пении. Нет эмоционального отклика; Неточное определение и передача в исполнении характера музыкального произведения. Исполнения произведений разного характера (репертуара) с неточными штрихами и динамикой. Средний уровень внимания, интереса.</p> <p>Удовлетворительно: - невыразительное исполнение вокальных произведений; неточное интонирование мелодии с сопровождением, затруднения в выполнении вокально-артикуляционных задач; отсутствие навыка плавного пения.</p> <p>Неудовлетворительно: неявка студента, невыполнение показателей выступления</p>	
<p>ПК1.7.Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p>	<p>При исполнении обязанности музыкального руководителя учитывались - уверенность, четкие формулировки, точное интонирование, манера высказываний. Организация репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>Отлично: уверенный, точный ответ с четкими формулировками, качественное исполнение примеров;</p> <p>Хорошо»: уверенный четкий ответ, неточности в исполнении примеров; Удовлетворительно»: неуверенный ответ, несоответствие приведенных примеров.</p> <p>Неудовлетворительно: неявка студента</p>	<p>Дифференцированный зачет.</p> <p>Наблюдение, экспертная оценка</p>
<p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.</p>	<p>При создании программы учитывались различные возрастные группы слушателей - приведение примеров произведений из репертуара в соответствии с программными требованиями</p> <p>Уверенность, четкие формулировки, точное интонирование, манера исполнения примеров</p> <p>Отлично: уверенный, точный ответ с четкими формулировками, качественное исполнение примеров;</p> <p>Хорошо: уверенный четкий ответ, неточности в исполнении примеров; Удовлетворительно: неуверенный ответ, несоответствие приведенных примеров.</p> <p>Неудовлетворительно: неявка студента</p>	<p>Дифференцированный зачет</p> <p>Наблюдение, экспертная оценка</p>