

Кировское областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Кировский колледж музыкального искусства им. И.В. Казенина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ 01. Исполнительская деятельность
по специальности среднего профессионального образования
53.02.03 Инструментальное исполнительство
по виду инструментов Фортепиано

2023 г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе
Федерального государственного образовательного стандарта по специальности
среднего профессионального образования
53.02.03 Инструментальное исполнительство

Организация-разработчик:

Кировское областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение «Кировский колледж музыкального искусства имени
И.В.Казенина»

Разработчики:

Рябенкова Н.Ю. - председатель предметно-цикловой комиссии «Специальное
фортепиано», преподаватель, заслуженный работник культуры Кировской
области

Чубарова Н.А. - преподаватель предметно-цикловой комиссии «Специальное
фортепиано»,

Рябова Т.В. - преподаватель предметно-цикловой комиссии «Специальное
фортепиано»,

Шибанова Т.А. преподаватель предметно-цикловой комиссии «Специальное
фортепиано»,

Мазеева Т.П. – преподаватель предметно-цикловой комиссии «Специальное
фортепиано»,

Бушмелева Е.А. - преподаватель предметно-цикловой комиссии «Специальное
фортепиано»,

Ямшанова Л.В. – преподаватель предметно-цикловой комиссии «Специальное
фортепиано»,

Помелова Н.В. - преподаватель предметно-цикловой комиссии «Инструменты
народного оркестра»

Микрюкова М.Р. - преподаватель предметно-цикловой комиссии «Теория
музыки».

Рецензенты:

Альтерман Белла Абрамовна – профессор кафедры специального фортепиано
Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки, Заслуженная
артистка РФ

Мясникова Елена Федоровна, зав. отделением «Фортепиано» Первой детской
музыкальной школы г. Кирова, зав. секцией «Специальное фортепиано»
Межрайонного методического объединения г. Кирова,
(представитель работодателя)

СОДЕРЖАНИЕ

| | стр. |
|---|------|
| 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 7 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 22 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 34 |

1.1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ 01 Исполнительская деятельность

1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности (ВД): Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках) и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

1.1.1. Перечень общих компетенций

| Код | Наименование общих компетенций |
|-------|--|
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3. | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК 4. | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. |
| ОК 6. | Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством. |
| ОК 7. | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |
| ЛР 9 | Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности |

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

| Код | Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций |
|-----------|---|
| ВД | Исполнительская деятельность |
| ПК 1.1. | Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар. |
| ПК 1.2. | Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах. |
| ПК 1.3. | Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар. |
| ПК 1.4. | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. |
| ПК 1.5. | Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, |

| | |
|---------|---|
| | вести репетиционную работу и запись в условиях студии. |
| ПК 1.6. | Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач. |
| ПК 1.7. | Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. |
| ПК 1.8. | Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп. |

1.1.3.В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен

иметь практический опыт:

1. чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
2. репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;
3. исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;
4. сочинения и импровизации;

уметь:

1. читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
2. использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
3. психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
4. использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
5. применять теоретические знания в исполнительской практике;
6. применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
7. пользоваться специальной литературой;
8. слышать все партии в ансамблях различных составов;
9. согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

1. сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
2. ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
3. художественно-исполнительские возможности инструмента;
4. основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
5. закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
6. профессиональную терминологию;
7. особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций;

1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля:
всего – 2943 часа, в том числе в форме практической подготовки - 1846 часов:

Из них на освоение МДК:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1322 часа;

самостоятельной работы обучающегося – 654 часа;

практики: 957 часов, в том числе учебная - 813 часов;

производственная – 144 часа.

Промежуточная аттестация по профессиональному модулю проводится в форме комплексного экзамена в 8 семестре.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Структура профессионального модуля

| Коды профессиональных общих компетенций | Наименования разделов профессионального модуля | Суммарный объем нагрузки, час. | В т.ч. в форме практ. подготовки | Объем профессионального модуля, ак. час. | | | | | | |
|--|---|--------------------------------|----------------------------------|---|-------------|----------|------------|------------------|--------------|------------------------|
| | | | | Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем | | | | | | Самостоятельная работа |
| | | | | Обучение по МДК | | | Практики | | Консультации | |
| | | | | Всего | В том числе | | Учебная | Производственная | | |
| Лаборат. и практ. занятия | Курсовых работ (проектов) ¹ | | | | | | | | | |
| <i>1</i> | <i>2</i> | <i>3</i> | <i>4</i> | <i>5</i> | <i>6</i> | <i>7</i> | <i>8</i> | <i>9</i> | <i>10</i> | <i>11</i> |
| ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.7 ПК 1.8 | Раздел 1. Репетиционная и исполнительская деятельность артиста-инструменталиста концертной организации | 1970 | 1187 | 774 | 516 | - | 571 | 100 | | 525 |
| ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 1.5 ПК 1.6 ЛР 9 | Раздел 2 Освоение расширенных специализированных знаний по исполнительской и творческой деятельности | 973 | 659 | 558 | 373 | - | 242 | 44 | | 129 |
| | Всего: | 2943 | 1846 | 1322 | 889 | - | 813 | 144 | | 654 |

¹ Данная колонка указывается только для специальностей СПО.

2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля (ПМ.01 Исполнительская деятельность)

| Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены) | Объем в часах |
|--|---|---------------|
| 1 | 2 | 3 |
| Раздел 1 Репетиционная и исполнительская деятельность артиста-инструменталиста концертной организации | | 1970 |
| МДК 01.01 Специальный инструмент | | 576 |
| Тема 1.1 Освоение художественно-исполнительских возможностей инструмента на сольном репертуаре для специального инструмента | Содержание | 152 |
| | 1. <u>Произведения основных жанров сольного исполнительского репертуара: Изучение жанра полифонической музыки (Альбрехтсбергер, Гендель, Бах, Шостакович, Щедрин, Хиндемит и др.)</u> | 20 |
| | 2. Изучение жанра классической сонаты. Формирование у студента стилистических представлений о фортепианном классическом сонатном цикле (Гайдн, Моцарт, Бетховен) | 20 |
| | 3. Изучение жанра романтической сонаты. Формирование у студента стилистических представлений о фортепианном романтическом сонатном цикле | 15 |
| | 4. Изучение жанра современной сонаты | 10 |

| | | | |
|--|-----------------------------|--|------------|
| | 5 | Исполнение кантилены. Процесс работы над лирическими пьесами | |
| | 6 | Этюды инструктивного характера | 32 |
| | 7 | Освоение этюдов концертного типа повышенной сложности | 20 |
| | 8 | Фортепианные циклы и особенности их исполнения. | 15 |
| | 9 | Жанр современной музыки (развёрнутые пьесы, миниатюры). Особенности исполнения. | 20 |
| | Практические занятия | | 171 |
| | 1 | <u>Чтение с листа музыкальных произведений основных жанров, выработка умения пользоваться специальной литературой</u> | |
| | 2 | Разбор нотного текста. Определение лада, тональности, ритмических и фактурных особенностей данных произведений. Определение жанра, формы и особенностей строения выбранных произведений, понимание индивидуального стиля композитора | |
| | 3 | Работа над пианистическими приемами, позволяющими преодолеть технические трудности | |
| | 4 | Вопросы педализации и туше. Работа над звуком | |
| | 5 | Работа над штрихами и артикуляционными задачами. | |
| | 6 | Подбор приемов и упражнений для преодоления имеющихся трудностей, связанных с особенностями игрового аппарата студента | |
| | 7 | Развитие умения «инструментировать пальцами» (тембровое слышание) | |
| | 8 | Синтаксис музыкальной речи; роль цезур и пауз | |
| | 9 | Сравнение различных редакторских указаний | |
| | 10 | Работа над охватом формы, над цельностью и единством формы в произведении. Образное исполнение | |
| | 11 | <u>Теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения. Написание аннотаций, письменного исполнительского анализа на произведения из сольного репертуара</u> | |
| | 12 | <u>Составление концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп. Применение теоретических знаний в исполнительской практике.</u> | |
| Тема 1.2 | Содержание | | 23 |
| <u>Использование технических навыков и приемов, средств исполнительской</u> | 1 | Работа над гаммами и подготовка к техническим зачётам | 4 |
| | 2 | Работа над свободой пианистического аппарата | 4 |
| | 3 | Постановка технических и художественных задач в единстве при исполнении | 4 |

| | | | |
|--|--|---|-------------------|
| <u>выразительности для грамотной интерпретации нотного текста</u> | | произведений | |
| | 4 | Работа над художественной выразительностью этюдов. Художественный замысел и принципы его технического воплощения для грамотной интерпретации | 4 |
| | 5 | Работа над различными видами педализации, как средствами исполнительской выразительности | 4 |
| | 6 | Освоение профессиональной терминологии | 3 |
| | Практические занятия | | 120 |
| | 1 | Работа над основными направлениями в техническом совершенствовании студента | 20 |
| | 2 | Освоение комплексов упражнений для достижения физической свободы игрового аппарата студента. Проблемы посадки и постановки рук. | 20 |
| | 3 | Укрепление пальцев, владение различными техническими приемами, необходимыми для развития беглости, четкости, ровности исполнения. | 20 |
| | 4 | Работа над различными приёмами игры (тремоло, стаккато, атака звука, туше и др.) штрихи, аккорды, арпеджио, работа по голосам, игра в различных темпах | 20 |
| | 5 | Игра гамм согласно требованиям, закрепление задач, поставленных на уроке | 20 |
| | 6 | <u>Изучение и демонстрация знания музыкальных терминов на технических зачётах.</u> | 20 |
| Тема 1.3 <u>Слуховой контроль, как главное средство для управления процессом исполнения</u> | | Содержание | 30 |
| | 1 | Работа над активизацией полифонического слуха в работе над полифоническим произведением | 10 |
| | 2 | Слуховой контроль над звуком в произведениях кантиленного плана. Проблемы освоения пианистического туше при постоянном слуховом контроле, проблемы педализации кантилены. | 10 |
| | 3 | Проблемы слухового контроля при исполнении произведений в быстром темпе (сонаты, этюды, быстрые пьесы) | 10 |
| | Практические занятия | | 60 |
| | 1 | Гармонический, динамический, фактурный анализ нотного текста с определением основных направлений слухового контроля. | 10 |
| | 2 | Формирование у студента полифонического мышления и постоянного слухового контроля в процессе работы. | 10 |
| | 3 | Формирование правильных слуховых представлений и работа над звуком при исполнении кантиленной музыки | 20 |
| | 4 | Формирование у студента правильных стилистических слуховых представлений в фортепианном сонатном цикле | 20 |
| | Тема 1.4 Основы деятельности музыкального руководителя | | Содержание |
| 1 | | Составление плана концертного мероприятия (Планирование мероприятия) | 2 |
| 2 | | Организация группы на основании разработанных художественных программ. | 2 |

| | | | |
|--|-----------------------------|--|-----------|
| творческого коллектива. Руководство концертной группой | 3 | Работа над содержательной частью концерта. | 2 |
| | Практические занятия | | 14 |
| | 1 | <u>Организация репетиционной и концертной работы творческой группы</u> | 10 |
| | 2 | Афиша и её составление. Работа по подготовке отзыва на концерт. Заполнение портфолио | 3 |
| | 3 | Защита отзыва в портфолио на КЭ. (<u>Анализ результатов деятельности на КЭ</u>) | 1 |
| МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство (камерное) | | | 91 |
| <u>Тема 2.1</u> <u>Освоение ансамблевого</u> <u>(камерного) репертуара</u> <u>для различных камерных</u> <u>составов и в разных стилях</u> <u>камерных произведений</u> | Содержание | | 12 |
| | 1 | Понятие камерного исполнительства. Равноправие партий, участвующих в камерном ансамбле. <u>Художественно - исполнительские возможности инструмента в разных стилях камерного исполнительства</u> | 2 |
| | 2 | Специфика исполнения старинной сонаты. Особенности формообразования старинной сонаты. Принцип контрастного построения частей. Использование старинных танцев, их характер и национальная принадлежность. Штриховые и артикуляционные закономерности исполнения. Темповые и образные характеристики. | 2 |
| | 3 | Венская школа. И. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен. Основные критерии классического направления в музыкальном искусстве –ясность и логичность формы в сочетании с эмоциональной гармоничностью и уравновешенностью. Вопросы формообразования и соотношения главных тем. Грамотная расшифровка основных мелизмов, встречающиеся в произведениях венских классиков. | 2 |
| | 4 | Знакомство с романтической музыкой на примере камерных сонат Э. Грига, Ф. Шуберта, Р. Шумана, И. Брамса. Отличие формообразования романтической сонаты от классической. | 2 |
| | 5 | Знакомство с камерными произведениями русских композиторов на примере сонат С. Танеева, А. Рубинштейна, Н. Мясковского, Л. Николаева. Особенности мелодического развития в партии солирующего инструмента и фортепиано. Интонационное и гармоническое строение фактуры. | 2 |
| | 6 | Импрессионистическое направление в камерном исполнительстве. Знакомство с камерным творчеством таких композиторов, как Ф. Пуленк, К. Дебюсси, А. Онеггер, Д. Мийо и др. | 1 |

| | | | |
|---|-----------------------------|--|------------|
| | | Особенности гармонии, педализации, тембровой окраски, колорита звучания в музыке импрессионизма | |
| | 7 | Работа над крупной формой в творчестве современных композиторов 20 века. Сонаты С. Прокофьева и Д. Шостаковича, А. Хачатуряна, Ю. Крейна, Бунина, Фрида и др. Особенности выразительных средств музыки 20 века | 1 |
| | Практические занятия | | 36 |
| | 1 | <u>Чтение с листа камерных произведений</u> | 10 |
| | 2 | Работа над текстом и стилистической точностью. Соответствие художественно исполнительских задач ансамблистов стилю произведения | 10 |
| | 3 | Овладение технологией совместной игры, приведение к единству всех элементов музыкальной ткани | 10 |
| | 4 | Специфические трудности в работе пианиста | 6 |
| Тема 2.2 Игра в ансамбле | Содержание | | 3 |
| | 1 | <u>Согласование исполнительских намерений и поиск совместных художественных решений при работе в ансамбле</u> | 1 |
| | 2 | <u>Репетиционно-концертная работа в составе ансамбля</u> | 2 |
| | Практические занятия | | 40 |
| | 1 | Ритмическая дисциплина. Работа над ритмическими сложностями при игре в ансамбле. | 5 |
| | 2 | Выработка навыка одновременного «вступления», начала исполнения произведения и навыка одновременного снятия звука на длинных нотах. | 5 |
| | 3 | Работа над динамикой (единством и подчинением партий в ансамбле). Динамическое равновесие. | 5 |
| | 4 | Работа над единством фразировки и штриха у всех участников ансамбля | 5 |
| | 5 | <u>Развитие умения использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения</u> | 5 |
| | 6 | <u>Формирование умения слышать все партии в ансамблях различных составов; Исполнение партий камерного состава</u> | 5 |
| | 7 | Орнаментика и педализация в процессе работы в ансамбле | 5 |
| | 8 | <u>Приобретение умения психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</u> | 5 |
| МДК 01.03 Концертмейстерский класс | | | 107 |
| Тема 3. Освоение ансамблевого | Содержание | | 32 |
| | 1 | Основы первоначальных навыков аккомпанемента. Знакомство с диапазонами | 4 |

| | | | |
|------------------------|---|---|-----------|
| вокального репертуара. | | певческих голосов. <u>Знакомство с репертуаром для различных голосов</u> | |
| | 2 | Работа над аккомпанементом в русских бытовых романсах и песнях. Романсы Гурилёва, Варламова, Глинки, Верстовского и др. | 4 |
| | 3 | Работа над произведениями Венского классицизма и нетрудных романсов и песен раннего Романтизма | 4 |
| | 4 | Прохождение нетрудных арий из опер, оперетт западноевропейских и русских композиторов всех эпох. <u>Чтение с листа музыкальных произведений и транспонирование</u> | 4 |
| | 5 | Работа над оперными сценами с включениями хоровых элементов. Способы упрощения оркестровых переложений для фортепиано в оперных ариях и инструментальных концертах | 4 |
| | 6 | Изучение репертуара и работа над инструментальными аккомпанеентами со струнными, духовыми или народными инструментами (жанр- пьесы). <u>Особенности работы в качестве артиста ансамбля, специфика работы с различными группами солистов</u> | 4 |
| | 7 | Особенности работы над ариями из опер. Симфонизм фортепианного звучания, оркестровка фортепианной партии. Использование художественно - исполнительских возможностей фортепиано для передачи симфонических красок в фортепианной партии. | 4 |
| | 8 | Изучение вокальных и инструментальных произведений средней сложности или с относительно сложной фортепианной фактурой наподобие песен Бетховена, Шуберта, Шумана, романсов Чайковского, Мусоргского Рахманинова | 4 |
| | | Практические занятия: | 75 |
| | 1 | Работа над текстом и стилистической точностью. Соответствие художественно исполнительских задач вокалиста и пианиста стилю произведения . | 10 |
| | 2 | Формирование у студента умения читать с листа фортепианную партию любой сложности, | 10 |
| | 3 | Владение навыками игры в ансамбле. | 15 |
| | 4 | Умение транспонировать в пределах кварты текст средней сложности, что полезно и необходимо при игре с духовыми инструментами, а также для работы с вокалистами. | 10 |
| | 5 | Формирование навыка играть клавиры (концертов, опер, кантат) различных композиторов в соответствии с требованиями инструментовки каждой эпохи и каждого стиля, | 10 |

| | | | |
|---|---|--|-----|
| | 6 | <u>Согласование исполнительских намерений и совместных художественных решений.</u> | 10 |
| | 7 | <u>Выработка умения применять концертмейстерские навыки в репетиционной работе и концертной работе</u> | 10 |
| Самостоятельная работа при изучении раздела 1. Прослушивание записей сольного, ансамблевого и оркестрового базового и дополнительного репертуара Отбор произведений для исполнения на концертах, конкурсах, зачетах, экзаменах Чтение с листа Разбор и анализ произведений Отработка сложных в техническом и звуковом отношении отрывков Выучивание произведений наизусть <u>Аудио запись своего исполнения с использованием технических средств звукозаписи . Прослушивание записей, анализ своего исполнения для дальнейшего обсуждения на уроке с преподавателем</u> <u>Отработка умения психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</u> Подготовка рефератов и аннотаций, письменного исполнительского анализа с <u>использованием специальной литературы;</u> Работа со словарём музыкальных терминов и понятий, изучение профессиональной терминологии; <u>Создание концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп</u> | | | 525 |
| Учебная практика УП 01 Концертмейстерская подготовка Виды работ <u>Исполнение партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре</u> (Работа в инструментальном или хоровом классе, где требуется концертмейстерская поддержка в классе другого преподавателя – инструменталиста или хоровика) <u>Чтение с листа аккомпанементов и партитур на уроках в исполнительском классе другого преподавателя</u> <u>репетиционно-концертная работа в составе ансамбля, оркестра.</u> | | | 136 |
| Учебная практика УП 02 Фортепианный дуэт_Виды работ <u>Работа над согласованностью интерпретаторских решений в составе фортепианного дуэта</u> <u>Репетиционная работа над техническими и выразительными приёмами исполнения совместно и сольно в составе фортепианного дуэта</u> <u>Проведение общих репетиций</u> <u>Концертные выступления в составе фортепианного ансамбля</u> | | | 168 |
| Учебная практика УП 04 Ансамблевое исполнительство (камерный ансамбль) Виды работ Работа над согласованностью интерпретаторских решений в составе камерного ансамбля Репетиционная работа над техническими и выразительными приёмами исполнения. Совместно с солистом и отдельно над фортепианной партией | | | 106 |

| | | |
|---|--|------------|
| Концертные выступления в составе камерного ансамбля Проведение общих репетиций, подготовка к зачётам и экзаменам | | |
| Учебная практика УП 04 Ансамблевое исполнительство (концертмейстерский класс) Виды работ Работа над согласованностью интерпретаторских решений в составе ансамбля с вокалистом Репетиционная работа над техническими и выразительными приёмами исполнения. Совместно с солистом и отдельно над фортепианной партией Концертные выступления в составе ансамбля с вокалистом Проведение общих репетиций, подготовка к зачётам и экзаменам | | 161 |
| ПП.01 Производственная практика (исполнительская) Виды работ Исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре; <u>Репетиционно-концертная работа в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах;</u> Применение теоретических знаний в исполнительской практике на основе работы на практических занятиях; Подготовка (в т.ч. самостоятельная) и успешная сдача технических зачетов и академических концертов; Участие в концертных программах для слушателей различных возрастных групп; Подготовка (в т.ч. самостоятельная) к выступлениям на областных, межрегиональных, всероссийских и международных конкурсах, фестивалях и олимпиадах в качестве солистов, участников ансамбля; Самостоятельная подготовка и ежегодное участие в концертах классов, проводимых на отделении по решению методической комиссии; Подготовка и исполнение программ на преддипломных прослушиваниях. | | 100 |
| Раздел 2 Освоение расширенных специализированных знаний по исполнительской и творческой деятельности | | 973 |
| МДК 01.04 История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов | | 143 |
| Тема 1. История исполнительского искусства | Содержание | 63 |
| | 1 <u>Основные этапы истории и развития теории исполнительства на фортепиано</u> | 5 |
| | 2 <u>Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;</u> | 5 |
| | 3 Исторические этапы фортепианного исполнительства в России | 15 |
| | 4 Исторические этапы фортепианного исполнительства за рубежом | 15 |
| | 5 Выдающиеся исполнители, мастера фортепианного исполнительства, фортепианные | 23 |

| | | | |
|--|-----------------------------|--|------------|
| | | школы и интерпретаторские решения исполнителей | |
| | Практические занятия | | 42 |
| | 1 | Иллюстрация музыкальных произведений различных исторических этапов для фортепиано | |
| | 2 | Прослушивание записей и исполнительский анализ произведений | |
| | 3 | Конспектирование специальной литературы по истории исполнительского искусства | |
| | 4 | Викторины и семинары по исполнительству | |
| Тема 2 Устройство клавишных инструментов | Содержание | | 5 |
| | 1 | Клавикирд как клавишно-струнный музыкальный инструмент. Появление деки. Тангент. Клавесин как клавишно-щипковый музыкальный инструмент. Клавесин как один из предшественников фортепиано. Виды клавесинов, спинет, верджиналь, чембало. | 1 |
| | 2 | Появление демпферного механизма. Строение толкачика. Двухмануальные и педальные клавесины. Диапазон. | 1 |
| | 3 | Фортепиано как клавишно-ударный музыкальный инструмент. Фортепианные мастера. Основные фабрики по изготовлению инструментов. | 1 |
| | 4 | Устройство современного фортепиано. Струнный хор. Эволюция молоточкового механизма. Педали. Пианино и рояль. | 1 |
| | 5 | Настройка фортепиано. Ремонт механики. Интонировка. | 1 |
| | Практические занятия | | 33 |
| | 1 | Инструменты для настройки. Настройка одной струны. Техника работы с ключом. Показ. | |
| | 2 | Настройка струнного хора. Показ. | |
| | 3 | Настройка чистых интервалов. Понятие биения. Показ. | |
| | 4 | Темперация в пределах октавы. Принцип равномерной темперации. Показ. | |
| | 5 | Настройка верхнего регистра. Показ. | |
| | 6 | Настройка нижнего регистра. Показ. | |
| МДК 01.05. Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент | | | 271 |
| Тема 3 Инструментоведение. | Содержание | | 20 |
| | 1 | Общие сведения о симфоническом оркестре, партитуре. | 6 |
| | 2 | Типы оркестров. Составы оркестров. Виды оркестровой ткани. | 4 |
| | 3 | Струнные смычковые инструменты. Строй, звуковой объём, tessitura регистра, техническая подвижность. Звуковой объём, состав и общая характеристика группы, «arco» как основной способ звукоизвлечения. Штрихи на струнных инструментах. Соединения струнно-смычковых инструментов в совместном звучании. «Divizi» в | 2 |

| | | | |
|---|----|---|-----------|
| | | партиях струнных. | |
| | 4 | Деревянные духовые инструменты. . Состав, звуковой объём и общая характеристика группы. Порядок записи в партитуре. Характеристики регистров, штрихи, подвижность. Примеры использования в оркестре. | 2 |
| | 5 | Медные духовые инструменты. История медных духовых. Звуковой объём, состав и общая характеристика группы. Внешний вид и главнейшие составные части инструментов, их назначение. Способы звукоизвлечения, тесситура и разбивка на регистры, техническая подвижность. Нотирование медных духовых. | 2 |
| | 6 | Клавишные инструменты. | 2 |
| | 7 | Ударные инструменты. | 2 |
| | | Практические занятия | 12 |
| | 1 | Задачи по инструментовке на различный состав групп симфонического оркестра | |
| | 2 | Теоретический Анализ музыкальных фрагментов. Слушание музыки. | |
| | 3 | Тестирование на знание инструментария состава симфонического оркестра | |
| Тема 4 Основы композиции | | Содержание | 23 |
| | 1. | Мелодия, как тематическое построение. Звуковой диапазон и мотивно-фразовое построение мелодии | |
| | 2. | Формы мотива. Развитие мотива и образование фразы Ямб, хорей, амфибрахий. Неполный мотив. Границы мотива. Величина мотива. Выбор композитором мотивной формы | |
| | 3. | Лад и интонация. . Отбор ладовых средств. Выразительные средства мажора и минора | |
| | 4 | Теоретическое обоснование метроритма. Темп в музыке. Художественные возможности метро-ритма. Метро-ритм в народной музыке. Взаимодействие лада и метра. | |
| | 5. | Фактура Гармонизация мелодии с использованием аккордов. Различная гармонизация одной и той же мелодии. Творческое голосоведение. Формы аккомпанемента. Гармоническая фигурация. Мелодическая фигурация. Смешанная фигурация. Вариации на избранную тему. | |
| | 6. | Классические формы. Простая двухчастная форма | |
| | 7. | Классические формы Простая трёхчастная форма | |
| | 8 | Вокальные формы | |
| | | Практические занятия | 17 |
| | 1. | Сочинение. Анализ музыкальных фрагментов. Слушание музыки. Подготовка к концертному исполнению собственных сочинений. Исполнение собственных сочинений. | |
| Тема 5. Подбор по слуху и импровизация | | Содержание | 10 |

| | | | |
|--|-----------------------------|--|-----------|
| | 1. | Фактуры для игры аккомпанемента левой рукой и двумя руками. Жанровые фактуры. Приёмы варьирования мелодии. Вариации на тему народной песни. | 3 |
| | 2. | Особенности подбора, «снятия» музыки со звуковоспроизводящего устройства. | 1 |
| | 3. | Соответствие музыкально-выразительных средств тексту в вокальном сочинении. | 1 |
| | 4. | Переложение вокального сочинения для фортепиано. Трудности, приёмы. | 1 |
| | 5. | Особенности джазовой мелодии, гармонии, ритма. Джазовые стили. Джазовые стандарты. Манера исполнения. | 4 |
| | Практические занятия | | 46 |
| | 1. | Игра автентических, плагальных и полных оборотов с обращениями в разных тональностях. Игра фактур аккомпанемента, жанровых фактур. Варьирование попевок. | 3 |
| | 2. | Сочинение вариаций на тему народной песни. | 7 |
| | 3. | Подбор вокального или инструментального произведения со звуковоспроизводящего устройства | 6 |
| | 4. | Сочинение вокального произведения на стихи. | 8 |
| | 5. | Переложение вокализов Абта, Зейдлера для фортепиано | 2 |
| | 6. | Переложение романса для фортепиано | 4 |
| | 7. | Игра музыкальных примеров в разных джазовых стилях. Игра джазовых стандартов. | 4 |
| | 8. | Сочинение импровизации к джазовому стандарту или джазовой обработки классического произведения | 12 |
| Тема 6 Дополнительный инструмент (синтезатор) | Содержание | | 17 |
| | 1 | Общая характеристика электронных цифровых музыкальных инструментов. Объединение в творчестве музыканта-электронщика композиторской, исполнительской и звукорежиссёрской деятельностей. | 1 |
| | 2 | Функциональные характеристики цифрового фортепиано. | 5 |
| | 3 | Запись собственного исполнения на цифровом фортепиано. Воспроизведение записанных данных. | 1 |
| | 4 | Буквенно-цифровая система обозначения аккордов | 1 |
| | 5 | Функциональные характеристики клавишного синтезатора. | 8 |
| | 6 | Запись и сохранение пьесы на синтезаторе. Ведение репетиционной работы и записи в условиях класса. Применение в исполнительской деятельности технических средств звукозаписи. | 1 |
| | Практические занятия | | 35 |
| | 1 | Чтение с листа произведений на цифровом фортепиано. | 3 |
| | 2 | Работа над программой на цифровом фортепиано. Художественный замысел произведения и принципы его технического воплощения на электронном музыкальном инструменте. | 6 |

| | | | |
|---|---|--|-----------|
| | 3 | Чтение с листа однострочных мелодий с цифровками и произведений без стиля на синтезаторе. | 7 |
| | 4 | Работа над программой на синтезаторе. Аранжировка произведений. Звукорежиссёрская обработка. Выбор звуковых эффектов. | 16 |
| | 5 | Запись произведения на дорожечный секвенсор. | 3 |
| Тема 7 Дополнительный инструмент (орган) | | Содержание. | 19 |
| | 1 | Общая характеристика инструмента орган. Знакомство с особенностями учебного инструмента орган Johannus op.25 | 1 |
| | 2 | Стилистические особенности органных произведений эпохи барокко и классицизма. Вопросы регистровки, артикуляции, украшений. | 6 |
| | 3 | Характерные черты органных произведений эпохи немецкого романтизма. Жанр органной сонаты. | 4 |
| | 4 | Симфонизм как особенность органных сочинений французских композиторов конца XIX – начала XX веков. Швеллер, его функция и использование. | 5 |
| | 5 | Синтез форм и музыкального языка в произведениях композиторов XX-XXI веков. | 1 |
| | 6 | Ведение репетиционной работы. Запись и сохранение регистровок для концерта. Работа с ассистентом. | 2 |
| | | Практические занятия | 36 |
| | 1 | Чтение с листа произведений | 6 |
| | 2 | Работа над программой: выбор регистровки, распределение мануалов, проставление в нотах ножной и ручной аппликатуры. Техническое освоение нотного текста. | 12 |
| | 3 | Проучивание выбранной артикуляции. Прорабатывание фактуры по голосам. | 10 |
| | 4 | Работа со швеллером. Решение координационных проблем при игре на органе с использованием швеллера. | 5 |
| | 5 | Работа над украшениями и мелизматикой | 3 |
| Тема 7 Дополнительный инструмент (аккордеон) | | Содержание. | 14 |
| | 1 | Адаптация аппарата студента к требованиям учебной программы колледжа | 2 |
| | 2 | Устройство, принцип звукоизвлечения и меховедения при игре на аккордеоне | 2 |
| | 3 | Художественно-выразительные возможности аккордеона, специфические приёмы игры | 2 |

| | | | |
|---|-----|--|------------|
| | 4 | Проверка остаточных знаний профессиональной терминологии. Освоение новых профессиональных терминов | 2 |
| | 5 | Изучение аппликатурных принципов мажорных и минорных гамм. | 2 |
| | 6 | Технология работы над этюдами, пьесами, разбора нотного текста и исполнения наизусть | 2 |
| | 7 | Особенности чтения с листа на аккордеоне (готовый аккомпанемент) | 2 |
| | | Практические занятия | 22 |
| | 1 | Работа над правильной посадкой за инструментом | |
| | 2 | Освоение навыка сохранения правильной посадки в процессе исполнения музыкальных произведений | |
| | 3-4 | Работа над правильностью постановки рук путем игры упражнений и несложных пьес | |
| | 5 | Освоение основных приёмов игры мехом на аккордеоне (тремоло, рикошет, вибрато) | |
| | 6 | Работа над музыкальными произведениями | |
| | 7 | Закрепление знания и практического применения профессиональной терминологии | |
| МДК 01.06 Хоровой класс | | | 144 |
| Тема 8 Унисонное пение. Основные правила. | | Содержание. | 10 |
| | 1 | Певческая установка. | 2 |
| | 2 | Организация певческого дыхания при пении. | 2 |
| | 3 | Формирование естественности в звукообразовании | 2 |
| | 4 | Выравнивание и сглаживание регистров | 2 |
| | 5 | Особенности различных партий | 2 |
| | | Практические занятия | 80 |
| | 1 | Определение певческих возможностей каждого студента. | |
| | 2 | Распределение студентов по партиям в соответствии с их природными данными и требованиями репертуара. | |
| | 3 | Выявление возможностей и недостатков певческого коллектива, и подбор необходимых для его развития вокально-хоровых упражнений, репертуара. | |
| | 4 | Работа над правильной певческой установкой. | |
| | 5 | Выработка правильного положения при пении. | |
| | 6 | Освоение дыхательных и вокальных хоровых упражнений для выработки правильного дыхания при пении. | |

| | | | |
|--|-----------------------------|---|------------|
| | 7 | Выявление недостатков звучания и подбор упражнений для их устранения. | |
| | 8 | Освоение навыков унисонного пения. Выработка однородного звучания. | |
| | 9 | Устранение интонационных недостатков унисонного звучания ансамбля. | |
| | 10 | Работа над дыханием в одноголосном пении. Цепное дыхание. | |
| | 11 | Выработка «чувства локтя», умения слышать других певцов, формировать единый звук. | |
| | 12 | Работа над динамическим диапазоном. | |
| Тема 9 этап освоения многоголосного пения | Содержание. | | 4 |
| | 1 | Работа над простейшими многоголосными произведениями. | 2 |
| | 2 | Работа над ансамблем в зависимости от фактических особенностей произведения, роли отдельных партий. | 2 |
| | Практические занятия | | 50 |
| | 1 | Выработка баланса между партиями в условиях динамического равновесия. | |
| | 2 | Выработка умения выстраивать голоса, в зависимости от их значимости в художественном исполнении. | |
| | 3 | Работа над ансамблем в звучности солирующего голоса и аккомпанементе вокального ансамбля. | |
| | 4 | Работа над произведениями в инструментальном сопровождении. | |
| | 5 | Работа над выстраиванием баланса между ансамблем и аккомпанементом. | |
| Учебная практика УП 03 Чтение с листа и транспозиция Виды работ Чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; Транспонирование музыкальных произведений (для голоса и фортепиано) на М2 и Б2. Изучение профессиональной терминологии (музыкальные термины) | | | 242 |
| ПП.01 Производственная практика (исполнительская) Виды работ Исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в хоре; <u>Репетиционно-концертная работа в качестве солиста, в составе ансамбля, хора в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах;</u> Участие в концертных программах для слушателей различных возрастных групп | | | 44 |

| | |
|--|-------------|
| <p>Самостоятельная работа при изучении раздела 2.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Прослушивание записей сольного, ансамблевого, оркестрового и дополнительного (джазового и современного песенного) репертуара. Подготовка к викторинам по истории исполнительства и слушание музыки по композиции 2. Игра на синтезаторе, аккордеоне, органе 3. Подготовка к семинарам, опросам, изучение методической литературы по теоретическим разделам модуля (ИИИ, композиция, устройство клавишных инструментов и др.) 4. Сочинение музыки в классе композиции по пройденным темам 5. Выучивание наизусть хоровых партий | 129 |
| Всего: | 2943 |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Для реализации программы профессионального модуля предусмотрены следующие специальные помещения:

1. Учебные кабинеты для индивидуальных занятий, оснащенные двумя фортепиано или роялями;
2. Кабинет, оснащенный органом (304)
3. Для проведения ансамблевых занятий и сдачи текущих зачётов и экзаменов малый зал (208 класс);
4. Концертный зал на 320 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
5. Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
6. Помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал), соответствующими профилю подготовки.
7. Пульты для ансамблевого исполнительства;
8. Электронные фортепиано и синтезатор с соответствующим обеспечением;
9. Имеется мастерская по ремонту музыкальных инструментов и штат настройщиков инструментов.
10. Метрономы

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные издания

Полифония

1. Альбрехтсбергер И.Г. Фуги для фортепиано. - Л.:Музыка, 1972. - 23с.
2. Бах И.С. Английские сюиты. - М.:Музыка, 1988. - 144с.
3. Бах И.С. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах», избранное. - М.:Кифара, 1994.-33с.
4. Бах И.С. Инвенции. - М.:Музыка, 1991. - 95с.
5. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги и другие легкие пьесы. - СПб.:Композитор, 1999. - 47с.
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. - М.:Музыка, 1990. - 64с.
7. Бах И.С. Нотная тетрадь Вильгельма Фридемана Баха для фортепиано. -М.:Музыка, 1975. - 143с.
8. Бах И.С. Органные хоральные прелюдии. - Киев:Музычна Украина, 1973. -
9. Бах И.С. Партиты. - М.:Музыка, 1982. - 112с.
10. Бах И.С. Французские сюиты. - М.:Эксмо-пресс, 2000. - 56с.
11. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Т.1. - М.:Музыка, 1990. - 120с.
12. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Т.2. - М.:Музыка, 1987. - 143с.
13. Бах И.С. - Кабалевский Д.Д. Произведения: обработка для фортепиано. - М.Музыка, 1986.- 80с.

Крупная форма

1. Бетховен Л.В. Сонатины. М.:Музыка; Торговый дом Юргенсона П., 1992. -63с.
2. Бортнянский Д. Сонаты. - Л.:Музыка, 1989. - 28с.
3. Гайдн Й. Избранные сонаты. - М.:Музыка, 1989. - 207с.
5. Клементи М. Избранные сонаты. - М.:Музыка, 1991. - 80с.
6. Клементи М. Сонатины. - М.Музыка, 1992. - 80с.
7. Кулау Ф. Избранные сонатины. - М.:Музыка, 1990. - 65с.
8. Кулау Ф. Сонатины для фортепиано. М.:Эксмо-пресс, 2001. - 48с.
9. Моцарт В.А. Избранные сонаты. - Р.н/Дону:Феникс, 1998. - 133с.
10. Моцарт В.А. Сонатины. - М.:Музыка, 1985. - 40с.
11. Моцарт В.А. Сонаты. Т.1. - Л.:Музыка, 1985. - 160с.
12. Моцарт В.А. Сонаты. Т.2. - Л.Музыка, 1987. - 155с.
14. Сборник старинных сонат (XVII век). - М.:Гос.муз.изд-во, 1959. - 211с.
15. Скарлатти Д. Сонаты. - М.:Эксмо-пресс, 2000. - 48с.
16. Сонатины и вариации. ДМШ. - М.:Кифара, 1994. - 25с. (Юному пианисту)
17. Хрестоматия для фортепиано: произведения крупной формы. 6 кл. ДМТТТ. Вып. 2. - М.:Музыка, 1989. - 66с.
18. Хрестоматия для фортепиано: произведения крупной формы. 7 кл. ДМШ. Вып. 2. - М.:Музыка, 1984. - 66с. (Педагогический репертуар)
19. Хрестоматия для фортепиано: произведения крупной формы. 7 кл. ДМТТТ. Вып. 1. -М.:Музыка, 1991. - 64с. (Педагогический репертуар)
20. Бетховен. Сонаты.т.1 Музыка 1970

Пьесы

1. Альбенис И. Избранные фортепианные сочинения. СПб: Композитор,1998. -48с
2. Барток Б. Избранные пьесы. Тетрадь 1. СПб: Композитор,1993. - 40с
3. Барток Б. Избранные пьесы. Тетрадь 2. СПб: Композитор,1993. - 40с
4. Бетховен Л. Багатели. М: Музыка,1985. - 60с
5. Бетховен Л. Контрдансы. СПб: Музыка,1992. - 5с
6. Бетховен Л. Экосезы и немецкие танцы. Издательство «ЭКСМО-Пресс»,2001.- 16с
7. Верстовский А. Фортепианные пьесы. М.-Л.: Гос. Муз. Изд-во,1950. - 24с
8. Гайдн Й. Избранные пьесы для фортепиано. М: Композитор,1993. - 32с
9. Гальнин Г. Пьесы для фортепиано. М: Музыка,1974. - 24с Ю.Гедике 10. Альбом пьес для фортепиано. М: Музыка,1977. - 64с
11. Глинка М. Два ноктюрна. СПб: Грифон,1992. - 11с
12. Глинка М. Пьесы. М: Музыка,1974. - 60с
13. Глиэр Р. Избранные пьесы для фортепиано. М: Музыка,1982. - 51с
14. Гречанинов А. Детский альбом. Бусинки. М: Москва,1988. - 32с
15. Гречанинов А. Пастели, соч.3 и 61.М: Музыка,1974. - 24с
16. Григ Э. Лирические пьесы для фортепиано. Тетрадь 1. СПб: Композитор,1993. - 52с
17. Григ Э. Лирические пьесы для фортепиано. Тетрадь 2. СПб: Композитор,1993. - 44с
18. Григ Э. Песни в авторской транскрипции для фортепиано. М: Музыка, 1990.- 48с
19. Григ Э. Поэтические картинки. М: Музыка,1990. - 15с
20. Дебюсси К. Детский уголок. М: Музыка,1989. - 40с
21. Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества. Выпуск 3. М: Советский композитор,1985. - 64с
22. Казелла А. Одиннадцать детских пьес. М: Классика-XXI,2003. - 31с
23. Казенин В. Вятский детский альбом. Краснодар: Эоловы струны,2007. -39с

25. Корепанов А. 45 нетрудных пьес. Из рукописных сборников А. Корепанова. Ижевск: Удмуртский университет, 2001. - 48с
26. Корепанов А. Любимые пьесы. Рукописи из портфеля А. Корепанова. Ижевск: Удмуртский университет, 2001. - 48с
27. Кюи Ц. Пьесы. М: Музыка, 1975. - 32с
29. Лядов А. Прелюдии. Выпуск 1. Л: Музыка, 1985. - 40с
30. Майкапар С. Маленькие новеллеты. М: Советский композитор, 1962. - 52с. Библиотека юного пианиста.
32. Мендельсон Ф. Песни без слов. М: Музыка, 1986. - 144с
33. Моцарт В-А. Избранные фортепианные произведения. Киев: Музычна Украина, 1986. - 104с
34. Моцарт В-А. Пьесы. М: Музыка, 1967. - 92с
37. Прокофьев С. Мимолетности. Соч. 22. СПб: Композитор, 1993. - 40с
38. Рахманинов С. Итальянская полька. М: Музгиз, 1977. - 3с
41. Рубинштейн А. Избранные пьесы. М: Музыка, 1968. - 70с
44. Слонимский С. Альбом для детей и юношества. Пьесы для фортепиано. Л: Музыка, 1983. - 67с
45. Фибих З. Пьесы. Выпуск 1. М: Музыка, 1975. - 56с
46. Фильд Дж. Избранные ноктюрны. М Музыка, 1991. - 48с
49. Чайковский П. И. Времена года. М: Кифара, 1995 - 64с.
51. Чайковский П. И. Избранные пьесы. М: Музыка, 1979. - 46с
52. Шопен Ф. 24 прелюдии. Соч. 28. СПб: Композитор, 1994. - 64с
53. Шопен Ф. Ноктюрны. Тетрадь 1. СПб: Композитор, 1993. - 52с
54. Шопен Ф. Ноктюрны. Тетрадь 2. СПб: Композитор, 1993. - 64с
55. Шопен Ф. Полное собрание сочинений. Том 10. Мазурки. Ред. Падеревского. Краков: Польское музыкальное изд-во, 1969. - 220с
56. Шостакович Д. Нетрудные пьесы. Выпуск 1. М: Советский композитор, 1975. - 80с
57. Шуберт Ф. Избранные фортепианные сочинения. Киев: Музычна Украина, 1976. - 79с
58. Шуман Р. Альбом для юношества. А. О. Изд. Музыка - Торговый дом Юргенсона, 1992. - 71с
59. Шуман Р. Листки из альбома. Соч. 124. М: Музыка, 1973. - 35с
60. Шуман Р. Пьесы. М: Музыка, 1986. - 64с
61. Скрябин. Избранные фортепианные произведения. М. . 1972.
62. Дебюсси. Прелюдии. Музгиз. 1959, Музыка. 1980, 1989.

Этюды

1. Аренский А. Этюды. М: Музыка, 1976. - 64с
2. Гуммель И. Этюды для фортепиано. Соч. 125. Музгиз, 1960. - 54с
3. Калькбреннер Ф. Избранные этюды. М: Музыка, 1994. - 64с
4. Лемуан А. Избранные этюды. М: Музыка, 1988. - 42с
5. Лешгорн А. Этюды. Соч. 66. М: Музыка, 1989. - 78с
6. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. М: Музыка, 1966. - 68с
7. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера. А. О. Изд. Музыка - Торговый дом Юргенсона, 1992. - 96с
8. Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740. М: Музыка, 1985. - 176с. Педагогический репертуар.
9. Черни К. Школа беглости. Соч. 299. СПб: Композитор. - 103с. Золотой репертуар пианиста.
10. Черни К. Этюды для левой руки. Соч. 718. М: Эксмо-пресс, 2000. - 32с
11. Этюды для развития техники левой руки. М: Советский композитор, 1992. - 88с
12. Этюды. Хрестоматия для фортепиано. Выпуск 1.. Музыка, 1987. - 64с. Педагогический репертуар.

13. Этюды. Хрестоматия для фортепиано. Выпуск 2. М: Музыка, 1990. 64с. Педагогический репертуар.

14. Этюды для фортепиано на разные виды техники. Учебный репертуар Киев: Музыка Украина, 1984. - 110с

3.2.2. Основные электронные издания

1. Искусство игры на фортепиано Левин И. Издательство: Издательство "Лань", "Планета музыки" Год: 2016 Издание: 1-е изд. (электронное издание)
2. Музыкальная педагогика и исполнительство. Проблемы, суждения, мнения: Учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Бишкек : Издательство "Прометей", 2016.
3. С.А.Добровольский. «Технологии совершенствования слуходвигательных реакций пианиста. Опыты. Эксперимент. Поиски» 2013. Изд.дом Вертикаль. Новосибирск. (электронное издание)
4. М.Г.Карпычев. Карл.Черни Опус 740.Новосибирск 2014. Учебное пособие. (электронное издание)
5. Фортепианное образование. Проблемы и перспективы. Выпуск 4. Материалы докладов Международной практической конференции 7-8 февраля 2014. Екатеринбург 2015. (электронное издание)
6. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога: учебное пособие. СПб, Лань 2015. (электронное издание)
7. Орловский В.В. Фортепианные сонаты Шуберта Ф. в современном педагогическом репертуаре. Ростов на Дону 2014. (электронное издание)
8. Смирнова Н.М. Стилиевые особенности клавирных произведений Моцарта. Учебное пособие. Саратов 2015 (электронное издание)
9. Прейсман Э. М. Теоретические основы музыкального исполнительского искусства: учебное пособие. — Красноярск, 2016 (электронное издание)
10. В.Бикташев. Искусство концертмейстера. Основы исполнительского мастерства. «Союз художников». Санкт Петербург 2014. Главы о чтении с листа. (электронное издание)
11. Хурматуллина Р.К. Инструментальные ансамбли. Учебное пособие. Казань 2016 (электронное издание)
12. Хурматуллина Р.К. Камерный ансамбль. Учебное пособие. Казань 2012. (электронное издание)
13. Хурматуллина Р.К. Инструментальные ансамбли. Учебное пособие. Казань 2016 (электронное издание)
14. Чайковский П.И. Детский альбом в 4 руки. Переложение Жульевой. Ростов на Дону 2015. (электронное издание)
15. Чайковский П.И. Воспоминания о Гапсале в четыре руки. Переложение Жульевой. Ростов на Дону 2014 (электронное издание)
16. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература Паниотова Т.С., Тараева Г.Р., Стопченко Н.И., Кузнецова А.В. Издательство

- "Лань", "Планета музыки" Год: 2017 Издание: 3-е изд., стер. (электронное издание)
17. Камозина О. Неправильная музыкальная литература: история музыки.Р/Дону, 2013 (электронное издание)
 18. Смирнова Н.М. Стилиевые особенности клавирных произведений Моцарта. Учебное пособие. Саратов 2015 (электронное издание)
 19. Карл-Йоханн Форсс Ремонт пианино и роялей 2007 г. Издательство Эрвин Бохински (электронное издание)
 20. Курочкин. Бурдина. Настройка фортепиано. Изд. Композитор С.Петербург 1999 (электронное издание)
 21. Кожухарь. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестр. Учебное пособие С.Петербург, Москва. Краснодар.2009 (электронное издание)
 22. Князев А.М. Изучение оркестровых инструментов: Кемерово: КемГУКИ, 2015 (электронное издание)
 23. Мохонько А.П. Оркестровый класс: учебно-методический комплекс. Кемерово: КемГУКИ, 2013 (электронное издание)
 24. Холопов Ю. Задачи по гармонии. Москва, 2011 (электронное издание)
 25. Бремлинг А.А. Образцы письменных работ по полифонии строгого стиля. Учебно-методическое пособие для студентов. — Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015 (электронное издание)
 26. Болодурина Э. А., Шульга В. Н. Становление и развитие исполнительства на русских народных инструментах: Учебное пособие — Челяб.гос.академия культуры и искусств. Челяб.гос.акад. культуры и искусств . 2013 (электронное издание)
 27. Андерсен А.В., Овсянкина Г.П., Шитикова Р.Г. Современные музыкально-компьютерные технологии С-Пб.: «Планета музыки», «Лань», 2013 (электронное издание)
 28. Аккордеон-плюс. Концертные пьесы для аккордеона и баяна. Учебное пособие для ДМШ. Издание второе. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2014 (электронное издание)
 29. Аккордеон-плюс. Концертные пьесы для аккордеона и баяна. Учебное пособие для ДМШ. Выпуск второй. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2014. (электронное издание)
 30. Хрестоматия юного баяниста (аккордеониста). 3 класс ДМШ. Редактор-составитель В.В. Ушенин. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2015 (электронное издание)
 31. Хрестоматия юного баяниста (аккордеониста). 4 класс ДМШ. Редактор-составитель В.В. Ушенин. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2015 (электронное издание)
 32. О.Ю.Кийовски. Северогерманское органное искусство эпохи барокко и особенности современной регистровой практики 2015 Саратовская консерватория. (электронное издание)

33. Беликов В. Школа блюза для фортепиано. — СПб-Москва-Краснодар, 2016 (электронное издание)
34. Беликов В.Ю. Школа блюза для фортепиано. Гармония блюза [Электронный ресурс] учебное пособие. СПб. «Лань»; «Планета музыки» 2015 (электронное издание)
35. Терацуян А.М. Джазовая импровизация. Курс для начинающих.[Электронный ресурс] учебное пособие. — Электрон.дан. — СПб.«Лань», «Планета музыки», 2016. – 56 с
36. Петерсон А. В., Ершов М. В. Гармония в эстрадной и джазовой музыке: Учебное пособие. — СПб.: Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015 (электронное издание)
37. Столяр Р. С. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано: Учебное пособие. — 2-е изд., стер. — СПб.: Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 20 (электронное издание)
38. И.В.Батюк. Современная хоровая музыка. Теория и исполнение. Изд2 2015 С-петербург, Москва. Краснодар. (электронное издание)
39. Т.П.Вишнякова. Т.В.Соколова. Хрестоматия по практике работы с хором. 2015 (электронное издание)
40. А.М. Вербов. Техника постановки голоса. 2017 Изд Лань. Планета музыки. (электронное издание)

3.2.3. Дополнительные источники

Дополнительная методическая литература :

1. Айзенштадт С.А. «Детский альбом» П.И.Чайковского. М.:Классика,2006
2. Как научить играть на рояле. Первые шаги. – М.Классика-XXI, 2005
- 3.Как исполнять Бетховена. - М.,: Классика-XXI, 2004
- 4.Как исполнять Гайдна. - М.,: Классика-XXI, 2004
- 5.Как исполнять Моцарта. - М.,: Классика-XXI, 2003
6. Шмидт-Шкловская. О воспитании пианистических навыков М.Классика, 2002
- 7.Коган Г. Работа пианиста. М.:Классика,2004
- 8.Коган Г.У врат мастерства. М.:Классика,2004
9. Либерман Е.Е. Работа над фортепианной техникой М.: Классика,2003
- 10.Маккиннен. Игра наизусть. М.:Классика,2004
- 11.Печковская М. Букварь музыкальной грамоты. М.:Междунар. пр.образ.,1996
- 12.Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. М.: ALLEGRO,1998
- 13.Щапов А. П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М.:Классика, 2004
- 14.Кременштейн. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано М.:Классика,2004

МДК 01.03 Концертмейстерский класс.

УП 04 Концертмейстерский класс

УП 01 Концертмейстерская подготовка

1. Кубанцева Е.И. «Концертмейстерский класс». Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов педагогических Вузов. Москва, «ACADEMIA», 2002г
2. О.В.Рафалович «Транспонирование в классе фортепиано», Москва, 1963г.
3. Мур Джеральд. «Певец и аккомпаниатор». Воспоминания. Размышления о музыке. Москва, «Радуга»,1987г.
4. Шендерович. «О преодолении пианистических трудностей в клавирах, «Музыка», Ленинградское отделение, 1972г.
5. «Вопросы фортепианного исполнительства». Очерки, статьи, воспоминания. Вып. 1. Москва, «Музыка», 1988г.
6. Цыпин. «Музыкант и его работа», Москва, «Музыка»,1988г.
7. Готлиб А. «Основы ансамблевой техники» Москва, «Музыка»,1987г.
8. Либерман. «Творческая работа пианиста с авторским текстом». Москва, «Музыка», 1988г.

нотная литература.

1. Даргомыжский. Избранные романсы и песни. М. Музыка 1990.
2. Избранные серенады. М.Музыка. 1989.
3. Минувших дней очарование. Старинные русские романсы. В .5 М. Музыка 1990.
4. Рахманинов. Романсы. М.Музыка. 1989.
5. Романса свежее дыхание в.3 Л. Советский композитор. 1990
6. Романсы и песни советских композиторов. М.Музыка. 1988.
7. Свиридов. Романсы и песни. М.Музыка. 1981.
8. Фертельмейстер. Вокальная лирика. Н.Новгород. 2007
9. Чайковский. Романсы в 3 т. М.Музыка. 1979.
10. Шуберт. Избранные песни. Т.1-5 М.Музыка. 1979.
11. Шуман. Любовь поэта. М.Музыка. 1979.
12. Лядов. Русские народные песни. М.Музыка. 1980.
13. Дебюсси. Избранные романсы. М.Музыка. 1976.
14. Казенин. Течёт река Волга. М.Музыка. 2007
15. Лист. Песни. 3 тома. М.Музыка. 1981.
16. Метнер. Вокальные сочинения. . М.Музыка. 1977-1979
17. Мусоргский. Романсы и песни. М.Музыка. 1963.
18. Прокофьев. Вокальные сочинения. 2 тома М.Музыка. 1975.
19. Рахманинов. Избранные романсы. М.Музыка. 1981.
20. Римский-Корсаков. Избранные арии из опер. М.Музыка. 1974.
21. Танеев. Вокальные сочинения. М.Музыка. 1980.
22. Балакирев. Сборник русских народных песен. М. Музгиз 1963
23. Варламов. Романсы. И песни. М.Музыка. 1991
24. Хрестоматия для пения (Русский классический романс) в.2 М.Музыка. 1984.
25. Хрестоматия для пения (Русский классический романс) в.3 М.Музыка. 1986.
26. Хрестоматия для пения (Русский классический романс) в.6 М.Музыка. 1988.
27. Хрестоматия для пения (песни, романсы и арии для тенора) М.Музыка. 1979.
28. Хрестоматия для пения (песни, романсы и арии для баритона) М.Музыка. 1974.

МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство Камерный ансамбль.

УП 04 Камерный ансамбль.

Гайдамович Т. Инструментальные ансамбли. М.: Музгиз, 1960.

Гаккель Л. Ансамбль. Муз. энциклопедия. Т. 1. - М., 1973.

Гаккель Л. Камерная музыка: явления и проблемы . Гаккель Л. Декабрьские лекции. - М., 1991.

Гинзбург Л. Камерная музыка в современной музыкальной практике. – М., 1978.

Готлиб А. О преподавании камерного ансамбля. Сов. музыка, 1960, № 5

Готлиб А. Искусство ансамбля // Сов. музыка, 1967, № 2.

Готлиб А. Основы техники совместного исполнительства. - М., Музыка, 1971.

Раабен Л. Н. Камерная инструментальная музыка первой половины XX века. - Л.: СК, 1986. - 200 с.

Раабен Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке. - М.: Музгиз, 1961.

Гайдамович Т. Русское фортепианное трио. - М.: Музыка, 1993.

УП 02 Фортепианный дуэт

<http://www.myforte.ru/uprazhneniya-pianista/ansamblevoe-muziczirovanie>

<http://www.lib.ua-ru.net/diss/cont/327148.html>

Алексеев А. Д., Методика обучения игре на фортепиано. М., “Музыка”, 1982

Алексеев А.Д., О воспитании музыканта-пианиста. Сов.музыка 1980, №2

Алексеев А.Д., Творчество музыканта – исполнителя. М., 1991.

Брянская Ф., Ефимова Э., Ляховицкая С., Пособие по чтению с листа на фортепиано, Л., «Музыка», 1969

Готлиб А. Основы ансамблевой техники. Москва, 1971.

Гофман И. «Фортепианная игра» и «Вопросы и ответы о фортепианной игре» Классика – 21 век. М.,1998.

Катонова Наталья Юрьевна. Ансамбль двух фортепиано в XX веке. Типология жанра : диссертация ... кандидата искусствоведения : 17.00.02.- Москва, 2002.- 206 с.: ил. РГБ ОД, 61 03-17/45-Х

Либерман Е., Работа над фортепианной техникой, М., Музыка, 1971

Малинковская А. Фортепиано-исполнительское интонирование. М., «Музыка», 1990.

Сорокина Е. Фортепианный дуэт. История жанра. Москва “Музыка”, 1988.

[Статьи Ивана Фёдорова « О роли фортепианного ансамбля...»](#)

<http://www.ivanfedorov.org/duet.html>

Статья «Камерные ансамбли» -<http://music-about.ru/kamernye-ansambli/>

Тимакин Е., Навыки координации в развитии пианиста, М., Сов. комп., 1987

Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. М. “Сов. композитор” 1989.

Цатурян К.А. Чтение с листа как метод работы с учащимися – пианистами//Вопросы инструментальной подготовки. М., 1971.

01.04 «История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов»

1. Алексеев А. История фортепианного искусства ч.2. М. Музыка, 1967

2. Алексеев А. История фортепианного искусства ч.3. М. Музыка, 1967

3. Алексеев А. Рахманинов. М. Музгиз, 1954

4. Баренбойм Л. А.Г.Рубинштейн. Л. Музгиз, 1962

5. Баренбойм Л. Путь к музыке. Л. Музгиз, 1988

6. Бах И.С. Инвенции и симфонии. М. Музыка, 1991

7. Бах И.С. ХТК т.1 М. Музыка, 1963 – 1990

8. Бах И.С. ХТК т.2 М. Музыка, 1963 – 1974

9. Бах И.С. Искусство фуги. М. Музыка, 1974

10. Бах Ф.Э. Пьесы. М. Музыка, 1978

11. Будяковский А. Пианистическая деятельность Листа. Л. Музыка, 1980
12. Бетховен Л. Сонаты т. 1. М. Музыка, 1965
13. Бетховен Л. Сонаты т. 2. М. Музыка, 1970
14. Брамс И. Собрание сочинений в 3 т. Т.1. М. Музыка, 1984
15. Гайдн Й. Собрание клавирных сонат. Будапешт, 1973
16. Глинка М. Сочинения для фортепиано. М. Музыка, 1976
17. Глинка М. Записки. М. Музыка, 1988
18. Дебюсси К. Прелюдии. М. Музгиз, 1959, Музыка 1980, 1989
19. Как исполнять Гайдна М, Классика-XXI, 2003
20. Как исполнять Моцарта Классика-XXI, 2007
21. Как исполнять Бетховена Классика-XXI, 2004
22. Коган Г. У врат мастерства. М. Музыка, 1961
23. Коган Г. У врат мастерства. М. Музыка, 1969
24. Коган Г. Работа пианиста. М. Музыка, 1963
25. Куперен Ф. Избранные пьесы. М. Музыка, 1965
26. Лист Ф. Этюды. М. Музыка, 1981
27. Лист Ф. Венгерские рапсодии. М. Музыка, 1975
28. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой М. Музыка, 1985
29. Моцарт В. Сонаты для фортепиано т.1 Л. Музыка, 1978
30. Моцарт В. Сонаты для фортепиано т.3 Л. Музыка, 1981
31. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М. Музыка, 1988
32. Прокофьев С. Сонаты для фортепиано. М. Музыка, 1967
33. Прокофьев С. Автобиография. М. Советский композитор, 1982
34. Рахманинов С. Сочинения для фортепиано т.2. М. Музыка, 1972
35. Рахманинов С. Прелюдии. М. Музыка, 1987
36. Русская фортепианная музыка М. Музыка, 1988
37. Русская фортепианная музыка (хрестоматия) в.1 М. ГМИ, 1954
38. Русская фортепианная музыка (хрестоматия) в.2 М. ГМИ, 1956
39. Рамо Ж. Избранные пьесы. М. Музыка, 1964
40. Скарлатти Д. Сонаты для фортепиано т.1 М. Музыка, 1973
41. Скарлатти Д. Сонаты для фортепиано т.2 М. Музыка, 1974
42. Савшинский С. Пианист и его работа. Л. Сов. композитор, 1961
43. Тимакин Е. Воспитание пианиста. М. Сов. композитор, 1989
44. Чайковский П. Пьесы для фортепиано. М. Музыка, 1975
45. Чайковский П. Сочинения для фортепиано т.2 М. Музыка, 1972
46. Чичерин Г. Моцарт. М. Музыка, 1970
47. Шостакович Д. Собрание сочинений т. 40. 24 прелюдии и фуги. М. Музыка, 1980
48. Шопен Ф. Вальсы. Краков, 1972-1979
49. Шуман Р. О музыке и музыкантах т. 1 М. Музыка, 1975
50. Шуман Р. О музыке и музыкантах т. 2а М. Музыка, 1978
51. Шуман Р. О музыке и музыкантах т. 2б М. Музыка, 1979
52. Шуберт Ф. Полное собрание сочинений т.3 М. Музыка, 1966
53. Чайковский П. Музыкально-критические статьи. М. Сов. композитор, 1986
54. Рубинштейн А.Г. Литературное наследие т. 1 Музыка, 1983

Инструментоведение

1. К.Вертков Русские народные музыкальные инструменты М., 1972
2. Ш.Видор Техника современного оркестра М., 1938
3. Г.Берлиоз Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке М., 1972
4. У.Пистон Оркестровка М., 1990
5. Н.Зряковский Общий курс инструментоведения М., 1976

6. М.Чулаки Инструменты симфонического оркестра М., 1983
- 7 И.Барсова Книга об оркестре М., 1981
- 8 В.Розанов Инструментоведение М., 1974
- 9.Г.Тихомиров Инструменты русского народного оркестра М.,1984
10. А.Карс История оркестровки М., 1990
- 11 Н.Зряковский Задачи по общему курсу инструментоведения М.,

ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

1. Е. Месснер. Основы композиции М., 1968
2. Р. Шуман. Письма М., 1982
3. Ф. Шопен. Письма М., 1976
4. С. Прокофьев. Автобиография М., 1982
5. Н. Римский-Корсаков Летопись моей музыкальной жизни М., 1984
6. М. Мусоргский. Письма М., 1981
7. И. Стравинский. Хроника моей жизни Л., 1963
8. С. Прокофьев - Н. Мясковский. Переписка М., 1977

УП 06 Подбор по слуху и импровизация

- Баранов В. Музицирование любителя джаза С-Пб.: Композитор, 2009
- Гуреев С. Играем с музыкой. С-Пб.: Композитор, 2007
- Основы импровизации. Авторская программа для ДМШ и ДШИ // сост. А.В.Квач. – М.: 2007
- Верменич Ю. Джаз: История. Стили. Мастера. – С-Пб.: Лань, Планета музыки, 2007.
- Колин Ч. Ритмические упражнения М.: 2013
- Маркин Ю. Мои первые шаги в джазе. Фортепианные пьесы. Ч. 1, 2. – М.: 2006
- Михайлин Д.А. 12 пьес для эстрадно-джазового рояля. С-Пб.: «Планета музыки», «Лань», 2016
- Мошков К.В. Великие люди джаза т.1 , т. С-Пб.: «Планета музыки», «Лань», 2012
- Вокализы зарубежных композиторов. Учебное пособие. Составитель А.С.Мишутин. Москва: «Музыка», 1989
- Маклыгин А.Л. Импровизируем на фортепиано. Выпуск 2. Фактурные рисунки. Москва: ООО «Престо», 1999
- Три века русского романса. Для голоса и фортепиано. Учебное пособие для вокалистов и концертмейстеров в четырех томах. [Электронный ресурс] Учебные пособия — Электрон. дан. — СПб. Композитор, 2007. Том 1.— 88 с; Том 2. — 96 с.; Том 3. — 96 с.; Том 4. — 96 с.

Дополнительный инструмент (синтезатор)

- Алпарова Универсальный синтезатор Ростов - на- Дону: Феникс, 2009
- Живайкин П. Как играть современную популярную детскую музыку. – М.: Хобби-Центр, 2001.
- Живайкин П. Словарь-справочник по синтезаторам и музыкальным компьютерным программам.- М.: 2009
- Играю на синтезаторе: Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 1. / Сост. и перелож. Л.Е. Петренко – М.: Музыка, 2002.
- Играю на синтезаторе: Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 2. / Сост. и перелож. Л.Е. Петренко – М.: Музыка, 2002.
- Красильников И.М. Хорошо синтезированный клавиш. М.: Экон-информ, 2013
- Красильников И.М., Алемская А. А., Клип И. Л. Школа игры на синтезаторе: Учебно-методическое пособие. — М.: ВЛАДОС, 2005.
- Красильников И.М. Методика обучения игре на клавишном синтезаторе. М.: 2011

- Красильников И.М. Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши. Учебное пособие. — М.: 2004.
- Красильников И. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Младшие классы М.: Классика, 2006
- Красильников И. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Средние классы М.: Классика 2007
- Красильников И. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Старшие классы М.: Классика 2008
- Кургузов С. Всемирно известные джазовые темы в переложении для синтезатора и фортепиано. Ростов - на Дону: Феникс, 2010
- Кургузов С. Школа игры на синтезаторе. Ростов- на- Дону: Феникс, 2010
- Лысак А. В ритме танца (сборник пьес в переложении для синтезатора или фортепиано) Ростов - на Дону: Феникс, 2008
- Лысенко В.В. Учимся играть на синтезаторе. Методическое пособие. Ростов - на- Дону: Феникс, 2011
- Михайлин Д.А. 12 пьес для эстрадно-джазового рояля. С-Пб.: «Планета музыки», «Лань», 2016
- Песни военных лет. М.: издательство В.Н.Зайцева, 2005
- Пешняк В. Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских музыкальных школ. — М.: Композитор, 2000.
- Семёнова Н. Пьесы для синтезатора. М.: МЦ «Искусство и образование», 2008
- Смирнова М. Из золотого фонда педагогического репертуара. С-Пб.: Композитор, 2009
- Стрелецкий С.: Популярный учебник игры на синтезаторе: Учебное пособие ИД Катанского, 2008г.
- Шуман Р. Альбом для юношества. С-Пб.: «Лань», 2006

Дополнительный инструмент (орган)

- Бакеева, Надежда Николаевна: «Орган», Москва, «Музыка» 1977
- Бейшлаг, Адольф: «Орнаментика в музыке», Музыка, Москва 1978
- Браудо, Исайя: «Об органной и клавишной музыке», Музыка 1976: Вопросы обучения игре на органе.
- Бурундуковская, Е.В.: «Органно-клавишная культура Италии (конец XVI – первая половина XVII века)», Казань 2007
- «Галина Козлова: музыкальное приношение», Нижний Новгород 2000
- Друскин, М.С.: «Иоганн Себастьян Бах», Москва, «Музыка» 1982
- «Из истории мировой органной культуры XVI-XX веков», Москва 2007
- Келлер, Г.: «Органное произведения Баха», Казань 2008
- Кривицкая, Е.: «История французской органной музыки. Очерки», Москва «Композитор» 2003
- Мильштейн, Л.И.: «Хорошо темперированный клавир И.С. Баха и особенности его исполнения», Москва, «Музыка» 1967
- Носина, В.: «Символика музыки И. С. Баха», Тамбов 1993
- Ройзман, Л.И.: «Орган в истории русской музыкальной культуры», 2-е двух томное издание, Казань 2001
- Трофимова, Наталья: «Органная музыка барокко в Германии (эстетика, стиль, интерпретация)», Нижний Новгород 2001
- Швейцер, А.: «Иоганн Себастьян Бах», Москва, «Музыка» 1965
- Busch, Hermann J.: „Zur Interpretation der französischen Orgelmusik“, Merseburger Verlag, 1986
- Götttert, K.-H., Isenberg, E.: „Orgelführer Europa“, Bärenreiter Verlag 2000
- Laukvik, Jon: „Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis“, Carus Verlag, 1990

Дополнительный инструмент (аккордеон)

1. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 класса ДМШ. Вып. 49. М.: «Советский композитор», 1985.
2. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 класса ДМШ. Вып. 51. М.: «Советский композитор», 1986.
3. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 класса ДМШ. Вып. 59. М.: «Советский композитор», 1990.
4. Аккордеонисту-любителю. Вып. 15. М.: «Советский композитор», 1987.
5. Аккордеонисту-любителю. Вып. 19. М.: «Советский композитор», 1989.
6. Аккордеонисту-любителю. Вып. 20. М.: «Советский композитор», 1990.
7. Альбом аккордеониста. Вып. 3. М.: МУЗГИЗ, 1962.
8. Альбом аккордеониста. Вып. 8. М.: МУЗГИЗ, 1965.
9. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 22. М.: «Советский композитор», 1985.
10. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 24. М.: «Советский композитор», 1985.
11. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 30. М.: «Советский композитор», 1989.
12. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. М.: «Музыка», 1990.
13. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне. М.: «Музыка», 1989.
14. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. М.: «Советский композитор», 1991.
15. Первые шаги аккордеониста. Вып. 4. М.: «Советский композитор», 1963.
16. Первые шаги аккордеониста. Вып. 5. М.: «Советский композитор», 1963.
17. Первые шаги аккордеониста. Вып. 6. М.: «Советский композитор», 1964.
18. Первые шаги аккордеониста. Вып. 8. М.: «Советский композитор», 1965.
19. Хрестоматия аккордеониста. 1-5 классы ДМШ. Вып. 5. М.: «Музыка», 1967.
20. Хрестоматия аккордеониста. 1-5 классы ДМШ. Вып. 8. М.: «Музыка», 1970.
21. Хрестоматия аккордеониста. 1-5 классы ДМШ. Вып. 11. М.: «Музыка», 1974.
1. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 класса ДМШ. Вып. 64. М.: «Советский композитор», 1992.
2. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 класса ДМШ. Вып. 21. М.: «Советский композитор», 1975.
3. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 класса ДМШ. Вып. 52. М.: «Советский композитор», 1986.
4. Альбом аккордеониста. Вып. 1. М.: МУЗГИЗ, 1960.
5. Альбом аккордеониста. Вып. 2. М.: МУЗГИЗ, 1961.
6. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 33. М.: «Советский композитор», 1990.
7. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 37. М.: «Советский композитор», 1992.
8. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне. М.: «Советский композитор», 1990.
9. Музыка советской эстрады: произведения для аккордеона или баяна. М.: «Музыка», 1991.
10. На досуге: репертуарная тетрадь аккордеониста. Вып. 1. М.: «Музыка», 1984.
11. На досуге: репертуарная тетрадь аккордеониста. Вып. 2. М.: «Музыка», 1986.
12. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 22. М.: «Советский композитор», 1985.
13. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 23. М.: «Советский композитор», 1986.
14. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 24. М.: «Советский композитор», 1986.
15. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 25. М.: «Советский композитор», 1987.
16. Хрестоматия аккордеониста. 1-5 классы ДМШ. Вып. 1. М.: «Музыка», 1963.
17. Хрестоматия аккордеониста. 1-5 классы ДМШ. Вып. 3. М.: «Музыка», 1966.

МД 01.06 Хоровой класс

1. Батюк, И.В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 216 с.
2. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора a cappella с солистом. [Электронный ресурс] / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 96 с.

4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

| Код и наименование общих компетенций, формируемых в рамках модуля | Критерии оценки | Методы оценки |
|---|---|---|
| <p>ОК 01 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> | <p>Правильность и точность ответов на вопросы, профессиональная грамотность. Отлично – грамотные ответы на все предложенные вопросы, чётко сформулированные и изложенные профессиональным языком, включающим использование профессиональной терминологии. Хорошо – ответы на все предложенные вопросы, но недостаточно чётко сформулированные и изложенные недостаточно профессиональным языком; либо грамотные и чётко сформулированные ответы, изложенные профессиональным языком, включающим использование профессиональной терминологии, но не на все предложенные вопросы, Удовлетворительно – ответы не на все вопросы, плохое владение излагаемым предметом, недостаточно связная речь, слабо подкреплённая профессиональными знаниями. Неудовлетворительно: отсутствие ответа.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Аргументирует свой выбор в профессиональном самоопределении • Определяет социальную значимость профессиональной деятельности • Выполняет самоанализ профессиональной пригодности • Определяет перспективы развития в профессиональной сфере • Определяет положительные и отрицательные стороны профессии • Определяет ближайшие и конечные жизненные цели в проф. деятельности • Участвует в мероприятиях, способствующих профессиональному развитию | <p>Комплексный экзамен по ПМ.01 Исполнительский коллоквиум. Ответы на определённые вопросы</p> <p>ОГСЭ 06 Введение в специальность</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения дисциплины 8 семестр</p> |
| <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> | <p>Наличие индивидуальных репертуарных планов, дипломов, концертных выступлений в портфолио, заполненный дневник практики, Итоговая характеристика преподавателя по специальному классу. Умение студента провести презентацию своего портфолио. Отлично: в портфолио представлена вся необходимая документация в полном объеме, студент способен объективно оценить свою работу, грамотно ее проанализировать. Хорошо: в портфолио представлена необходимая документация в полном объеме, есть недочеты в оформлении. Студент способен объективно оценить свою работу, грамотно ее проанализировать. Удовлетворительно: в портфолио представлено недостаточное количество материалов, студент не способен объективно оценить свою деятельность.</p> | <p>МДК.01.01. Специальный инструмент Предоставление на комплексный экзамен по ПМ.01 портфолио. Презентация портфолио. (8 семестр). ПП01 Исполнительская практика</p> |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>Неудовлетворительно: оформление и наполнение портфолио не соответствует требованиям, студент не понимает стоящих перед ним задач.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ставит цели выполнения деятельности в соответствии с заданием • Находит способы реализации самостоятельной деятельности • Выстраивает план (программу) деятельности • Подбирает ресурсы (инструмент, информацию и т.п.) необходимые для организации деятельности | <p>Экспертная оценка.</p> <p>ОГСЭ 06 Введение в специальность Выполнение практической работы 8 семестр</p> |
| <p>ОК 3 Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> | <p>Соответствие исполнения программы всем стилистическим и техническим требованиям.</p> <p>отлично - Безупречное, осмысленное, технически и музыкально грамотное исполнение программы, соблюдение стиля произведений, наличие собственной интерпретации, отсутствие сильного волнения.</p> <p>хорошо - Осмысленное, музыкально грамотное исполнение программы, соблюдение стиля произведений, недостаточная техническая оснащенность.</p> <p>Удовлетворительно - Исполнение с ошибками и срывами, недостаточное знание нотного текста</p> <p>Неудовлетворительно - Технически и музыкально безграмотное исполнение программы. Незнание нотного текста, срыв публичного исполнения</p> | <p>МДК.01.01. Специальный инструмент ПП 01 Исполнительская практика Экзамен по дисциплине, 6 семестр. Исполнение программы: полифония, крупная форма, пьеса и этюд Наблюдение, экспертная оценка.</p> |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Описывает ситуацию и называет противоречия • Оценивает причины возникновения ситуации • Находит пути решения ситуации • Прогнозирует развитие ситуации • Оценивает результаты своей деятельности, их эффективность и качество | <p>ОГСЭ 06 Введение в специальность Решение ситуационных задач 8 семестр</p> |
| <p>ОК 4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> | <p>Эрудиция Компетентность Приведение примеров</p> <p>Отлично: Эрудированный, компетентный ответ с примерами; Хорошо: Ответ общего плана без подробностей и примеров; Удовлетворительно: неполный ответ с некоторыми вырванными из контекста фактами; Неудовлетворительно: отсутствие знаний и интереса к предмету.</p> | <p>МДК.01.04. История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов. «История исполнительского искусства» Дифференцированный зачет в 7 семестре в форме семинара. Наблюдение. Оценка.</p> |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Выделяет профессионально-значимую информацию (в рамках своей профессии) • Пользуется разнообразной справочной литературой, электронными ресурсами и т.п. | <p>ОГСЭ 06 Введение в специальность Соответствие</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Сопоставляет информацию из различных источников • Определяет соответствие информации поставленной задаче • Классифицирует и обобщает информацию • Оценивает полноту и достоверность информации | продукта требованиям задания 8 семестр |
| ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | <ul style="list-style-type: none"> • Осуществляет поиск информации в сети Интернет и различных электронных носителях • Извлекает информацию с электронных носителей • Представляет информацию в различных формах с использованием разнообразного программного обеспечения • Создает презентации в различных формах | ОГСЭ 06 Введение в специальность Практические задания 8 семестр |
| ОК6 Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством | <p>Эрудиция. Компетентность. Анализ сообщения коллеги, умение поддержать или противостоять мнению оппонента. Отлично: Эрудированный, компетентный ответ с примерами; Хорошо: Ответ общего плана без подробностей и примеров; Удовлетворительно: неполный ответ с некоторыми вырванными из контекста фактами; Неудовлетворительно: отсутствие знаний и умений общаться.</p> | МДК.01.04. История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов «История исполнительского искусства» контроль в форме семинара Наблюдение, оценка 7 семестр |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Устанавливает позитивный стиль общения • Выбирает стиль общения в соответствии с ситуацией • Признает чужое мнение • Грамотно и этично выражает мысли • Отстаивает собственное мнение в соответствии с ситуацией • Принимает критику • Формулирует и аргументирует свою позицию • Способен к эмпатии • Включается в коллективное обсуждение рабочей ситуации | ОГСЭ 06 Введение в специальность Ролевая игра, экспертная оценка 8 семестр |
| ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | <ul style="list-style-type: none"> • При необходимости аргументирует свою позицию • Конструктивно критикует с учетом сложившейся ситуации • Осуществляет контроль в соответствии с поставленной задачей | ОГСЭ 06 Введение в специальность Решение ситуационных задач, письменная работа 8 семестр |
| ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься | Наличие индивидуальных репертуарных планов, дипломов, концертных выступлений в портфолио, заполненный дневник практики, Итоговая характеристика преподавателя по специальному классу. Умение студента провести презентацию своего портфолио с определением задач профессионального и | МДК.01.1. Специальный инструмент Комплексный экзамен по ПМ 01 |

| | | |
|---|--|--|
| <p>самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> | <p>личностного роста. Отлично: в портфолио представлена вся необходимая документация в полном объеме, студент способен объективно оценить свою работу, грамотно ее проанализировать. Хорошо: в портфолио представлена необходимая документация в полном объеме, есть недочеты в оформлении. Студент способен объективно оценить свою работу, грамотно ее проанализировать. Удовлетворительно: в портфолио представлено недостаточное количество материалов, студент не способен объективно оценить свою деятельность. Неудовлетворительно: оформление и наполнение портфолио не соответствует требованиям, студент не понимает стоящих перед ним задач.</p> | <p>8 семестр Предоставление и презентация портфолио. Экспертная оценка.</p> |
| <p>ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> | <p>Вопросы по дополнительному инструменту – синтезатору и органу. Соответствие ответа студента теоретической части курса. Грамотность и связность речи, обдуманность использования профессиональной терминологии, осмысленность излагаемого материала. Отлично: грамотно выстроенный ответ; блестящее владение излагаемым материалом, свободное ориентирование в нём. Хорошо: вполне грамотно выстроенный ответ, но содержащий некоторые неточности, не раскрывающий тему в должном объёме. Удовлетворительно: неграмотно выстроенный ответ, содержащий значительные неточности в изложении материала, очень слабо раскрывающий тему. Неудовлетворительно: отсутствие ответа.</p> | <p>ОГСЭ 06 Введение в специальность Выполнение проекта 8 семестр</p> <p>МДК01.05 Дополнительный инструмент (синтезатор) Дифференцированный зачет 3 семестр Вопросы по теоретическому материалу курса синтезатора</p> |
| <p>ЛР 9 Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное</p> | <p>Умение студента провести презентацию своего портфолио и показать всю документацию</p> <p>1.Наличие индивидуальных репертуарных планов, дипломов, концертных выступлений в портфолио за все годы обучения</p> <p>2.заполненный дневник практики с аттестационными листами</p> | <p>ОГСЭ 06 Введение в специальность Создание кейса 8 семестр</p> <p>Комплексный экзамен по модулю ПМ 1 Презентация портфолио</p> |

| | | |
|---|--|--|
| <p>отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности</p> | <p>по видам исполнительской и учебных практик с характеристиками педагогов.</p> <p>3.Характеристика от преподавателя по специальному инструменту (итоговая) на студента готовности студента к самостоятельной образовательной деятельности, а также исполнительской и репетиционной деятельности за весь период обучения.</p> <p>Отлично: в портфолио представлена вся необходимая документация в полном объеме, студент способен объективно оценить свою работу, грамотно ее проанализировать.</p> <p>Хорошо: в портфолио представлена необходимая документация в полном объеме, нет большого освоения репертуара. Студент способен объективно оценить свою работу, грамотно ее проанализировать.</p> <p>Удовлетворительно: в портфолио представлено недостаточное количество материалов, студент не способен объективно оценить свою деятельность.</p> <p>Неудовлетворительно: оформление и наполнение портфолио не соответствует требованиям, студент не понимает стоящих перед ним задач.</p> | |
|---|--|--|

Оценка профессиональных компетенций

| <p>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</p> | <p>Основные показатели оценки результата</p> | <p>Формы и методы контроля и оценки</p> |
|--|--|--|
| <p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.</p> | <p>Соответствие исполненной программы авторскому замыслу, грамотное выполнение музыкальных и технических задач, стилевая точность, владение инструментом.</p> <p>«5» - осмысленное, технически и музыкально грамотное исполнение программы, соблюдение стиля произведений, наличие собственного отношения к исполнению</p> <p>«4» - осмысленное, технически и музыкально грамотное исполнение программы, соблюдение стиля произведений, наличие собственного отношения к исполнению, Возможно не более 3-х технических или текстовых погрешностей</p> <p>«3» - исполнение программы с техническими и текстовыми ошибками (более 4-х), нет собственного отношения к исполнению, стилевые неточности (педализация, штрихи, динамика).</p> <p>«2» - незнание нотного текста, срыв публичного исполнения программы</p> | <p>МДК.01.01. Специальный инструмент Экзамен 3 курс 6 семестр Исполнение сольной программы из четырёх произведений разного стиля. Наблюдение экспертная оценка ППО1 исполнительская практика</p> |
| | <p>Соответствие исполненной программы авторскому замыслу, грамотное выполнение музыкальных и технических задач в ансамбле с партнёром, стилевая точность, владение инструментом, ансамблевое чутьё (звуковой баланс, синхронность исполнения)</p> <p>«5» - осмысленное, технически и музыкально грамотное исполнение программы в ансамбле, соблюдение стиля произведений, наличие собственного отношения к исполнению, наличие ансамблевого чутья.</p> <p>«4» - осмысленное, технически и музыкально грамотное исполнение программы в ансамбле, соблюдение стиля произведений, наличие собственного отношения к исполнению у ансамблистов. Возможно не более 3-х технических или ансамблевых погрешностей (нарушение синхронности или звукового баланса).</p> <p>«3» - исполнение программы в ансамбле с техническими и текстовыми ошибками (более 4-х),</p> | <p>МДК.01.02. Ансамблевое исполнительство УП.04. Ансамблевое исполнительство Экзамен по камерному ансамблю 3 курс 6 семестр Исполнение части камерной сонаты. Наблюдение экспертная оценка комиссии МДК.01.03. Концертмейстерский класс Экзамен по</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | нет собственного отношения к исполнению у ансамблистов, стиливые неточности (педализация, штрихи, динамика) и ансамблевые погрешности. «2» - незнание нотного текста, срыв публичного исполнения программы, не проработаны ансамблевые задачи (штрихи, динамика, ритм) | концертмейстерско му классу 4 курс 7 семестр. Исполнение программы в качестве концертмейстера из трёх произведений: романс, ария, инструментальная пьеса с солистом-инструменталистом Наблюдение экспертная оценка |
| ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах. | «Правильность исполнения произведения по ЧСЛ: Грамотное воспроизведение партий при игре вместе (правильный ритм, интонация). Уровень быстроты реакции на выполнение задания. Соответствие исполняемых штрихов и владение звуковой палитрой стило произведения. Ощущение партнерства в ансамбле (ансамблевая слаженность). Отлично: целостное и грамотное, качественное воспроизведение текста на высоком эмоциональном, техническом уровне, наличие ансамблевой слаженности. Хорошо: выполнение всех умений с некоторыми погрешностями Удовлетворительно: исполнение нотного текста с погрешностями ритма, интонации, невыполнение динамических оттенков, присутствие заметного волнения. Отсутствие нужного темпа в произведении и ансамблевой слаженности. Неудовлетворительно: студент не справился с заданием. | МДК.01.03. Концертмейстерский класс УП.03. Чтение с листа Комплексный экзамен в форме ЧСЛ в фортепианном ансамбле |
| | Средний балл по результатам прохождения учебной практики является результатом освоения компетенции. От 0 до 49 % – неудовлетворительно, вид профессиональной деятельности не освоен; От 50 % до 69 % – удовлетворительно, вид профессиональной деятельности освоен; От 70 % до 89 % – хорошо, вид профессиональной деятельности освоен; От 90 % до 100 % – отлично, вид профессиональной деятельности освоен. | Комплексный экзамен ПМ01 Портфолио Предоставление аттестационного листа студента по производственной практике ППО1 Исполнительская по модулю ПМ01 «Исполнительская деятельность» с оценками и характеристикой на студента за весь период обучения. Самоанализ аттестационного листа самим студентом. |
| ПК1.3 Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар. | Средний балл по результатам прохождения учебной практики является результатом освоения компетенции. От 0 до 49 % – неудовлетворительно, вид профессиональной деятельности не освоен; От 50 % до 69 % – удовлетворительно, вид профессиональной деятельности освоен; От 70 % до 89 % – хорошо, вид профессиональной деятельности освоен; От 90 % до 100 % – отлично, вид профессиональной деятельности освоен. | Комплексный экзамен ПМ01 Предоставление аттестационного листа студента по учебной практике по модулю ПМ01 «Исполнительская деятельность» с оценками преподавателей по учебным практикам и характеристикой на |

| | | |
|---|--|---|
| | | студента за весь период обучения по результатам освоения сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительского репертуара |
| ПК1.4 Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. | Соблюдение требований к написанию аннотаций, грамотное выполнение разбора, использование интернет-ресурсов, правильность анализа. Отлично: аннотация написана грамотно, в полном объеме, в соответствии всем требованиям, Методический анализ присутствует, привлечены интернет-ресурсы. Хорошо: аннотация соответствует плану, написана достаточно грамотно, но недостаточно информативна, методический анализ или рекомендации к исполнению схематичны, привлечены интернет-ресурсы. Удовлетворительно: аннотация недостаточна в объеме, нет методического анализа и рекомендаций, Неудовлетворительно: аннотация не представлена. | Комплексный экзамен по ПМ 01. Представление аннотации на любое произведение из программы, входящей в сольную экзаменационную программу по МДК 01.01 «Специальный инструмент» |
| ПК1.5 Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. | Производить набор и редактирование нотных примеров при помощи мыши и клавиатуры. Использовать различные типы нотных шрифтов. Готовить к печати нотный материал. Производить печать нотных примеров на принтере. Сохранять образцы нотных примеров на жестком диске и дискете. «5» Применение и возможности обучающих программ в учебном процессе. «4» Применение и возможности обучающих программ в учебном процессе с незначительными техническими погрешностями «3» технические проблемы, связанные с применением программ «2» невыученная программа с техническими недостатками работы. | ОП 06 Музыкальная информатика Дифференцированной зачет. 8 семестр Выполнение практического задания по применению звуковых эффектов. |
| | Умение «снять» (на слух) с магнитофона эстрадное произведение и подобрать его на инструменте по слуху, применяя исполнительские навыки. «5» - произведение грамотно «снято» со звукозаписывающего устройства близко к оригиналу. Художественно ярко и технически качественно исполнено. «4» - произведение грамотно «снято» со звукозаписывающего устройства близко к оригиналу. Исполнено с техническими погрешностями (недостаточно проведена репетиционная работа) «3» - неграмотное «снятие» произведения с записывающего устройства. Исполнение с ошибками (недостаточно проведена репетиционная работа). «2» - работа не выполнена. | УП06 Подбор по слуху и импровизация Текущий контроль. 6 семестр |
| 1.6 Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач. | Демонстрация знаний по устройству и строю различных инструментов, Соответствие ответа студента лекционному курсу. «5» грамотно выстроенный ответ на предложенные вопросы, качественная настройка специального/родственного инструмента, чистое звучание интервалов и аккордов в процессе исполнения на инструменте, процесс настройки не вызывает у студента затруднений и длительных временных затрат. «4» не совсем грамотно выстроенный ответ на предложенные вопросы, не очень качественный строй | МДК.01.04 История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов Дифференцированной зачет 8 семестр |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>специального/родственного инструмента, не совсем чистое звучание интервалов и аккордов в процессе исполнения на инструменте, процесс настройки вызывает у студента некоторые затруднения и небольшие временные затраты.</p> <p>«3» неграмотно выстроенный ответ на предложенные вопросы, плохой («грязный») строй специального/родственного инструмента, грязное звучание интервалов и аккордов в процессе исполнения на инструменте, процесс настройки вызывает у студента затруднения и длительные временные затраты.</p> <p>«2» нет ответа и настройки инструмента</p> | |
| <p>ПК1.7 Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> | <p>Предоставление в портфолио отзыва от организации, где проведено мероприятие.</p> <ul style="list-style-type: none"> - организация творческой группы -проведение концертного выступления -умение провести концерт -исполнение программы <p>Отлично: концерт спланирован, организован, проведён по всем требованиям, организация репетиционной и концертной работы выполнена. Отзыв отражает все необходимые пункты.</p> <p>Хорошо: концерт спланирован, проведён, организация репетиционной и концертной работы выполнена. Отзыв неполный.</p> <p>Удовлетворительно: концерт проведён недостаточно организованно, нет организации репетиционной работы. Отзыв не соответствует образцу и не отражает результатов проведённого мероприятия.</p> <p>Неудовлетворительно: отзыв отсутствует</p> | <p>МДК.01.01 Специальный инструмент. Преддипломная практика Комплексный экзамен по ПМ 01. 8 семестр. Предоставление в портфолио отзыва на проведение концертного выступления и исполнения студентом обязанностей музыкального руководителя творческой группы. Форма отзыва прилагается.</p> |
| <p>ПК1.8 Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p> | <p>Предоставление вариантов концертных программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p> <p>Наличие трёх вариантов программ для слушателей младшего (20 минут), среднего возраста (30 минут) и взрослой аудитории (40 минут).</p> <p>Сольный или ансамблевый репертуар на усмотрение составителя.</p> <p>Отлично - программа соответствует возрастному уровню восприятия слушателя, разнообразна, выстроена. Есть тематика концерта.</p> <p>Хорошо - программа соответствует возрастному уровню восприятия слушателя, разнообразна, не интересно выстроена по форме. Нет темы.</p> <p>Удовлетворительно - нет соответствия возрасту слушателя, порядка и разнообразия произведений. Нет учёта времени.</p> <p>Неудовлетворительно – программа не предоставлена.</p> | <p>Комплексный экзамен по ПМ 01. 8 семестр. Предоставление в портфолио вариантов концертных программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p> |