

Кировское областное государственное профессиональное
образовательное бюджетное учреждение
«Кировский колледж музыкального искусства им. И.В. Казенина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Киров

2023 г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Организация-разработчик:

Кировское областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Кировский колледж музыкального искусства им. И.В.Казенина»

Разработчики:

Кормщикова Л.В., преподаватель, председатель предметно-цикловой комиссии «Сольное и

хоровое народное пение», руководитель хорового коллектива «Вятская сторонка»

Насонова Л.В., преподаватель специальных дисциплин

Гневашева Л.Г., преподаватель специальных дисциплин

Ичетовкина Е.А., преподаватель специальных дисциплин

Вязникова И.Н., преподаватель специальных дисциплин

Литовская Л.А., преподаватель предметно-цикловой комиссии «Общий курс фортепиано»

Рецензенты:

И.С. Попова, доцент Санкт-Петербургской государственной консерватории имени

Н.А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения

Ю.С. Басманова, директор МБОУДО «Лёвинская школа искусств» Оричевского района Кировской области

СОДЕРЖАНИЕ

стр.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	20
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	24

1. 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности (ВД): Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках) и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

1.1.1. Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 11.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 12.	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.
ЛР 28.	Имеющий развитое эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов Вятского края, творческой деятельности эстетического характера
ЛР 33.	Принимающий участие в общественной и творческой жизни колледжа

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД	Исполнительская деятельность
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен

иметь практический опыт:

- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- чтения ансамблевых и хоровых партитур;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;
- аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);
- сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;

знать:

- сольный и хоровой исполнительский репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;
- художественно-исполнительские возможности голосов;
- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- профессиональную терминологию;
- ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;
- художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;

- особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы хора и вокального ансамбля;
- исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);
- специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;
- выразительные и технические возможности фортепиано;

уметь:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать партии в хоре и ансамбле с различным количеством исполнителей;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром;
- использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;
- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях.

1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля
ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ:

всего – 2599 часов, в том числе:

в том числе в форме практической подготовки – 1853 часа.

Из них на освоение МДК:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1222 часа;

самостоятельной работы обучающегося – 614 часов;

практики, в том числе учебная 691 час;

производственная – 72 часа.

Промежуточная аттестация по профессиональному модулю проводится в форме комплексного экзамена в 8 семестре.

СОЛЬНОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ:

1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля:

всего – 2599 часов, в том числе:

в том числе в форме практической подготовки – 1858 часов.

Из них на освоение МДК:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1222 часа;

самостоятельной работы обучающегося – 614 часов;

практики, в том числе учебная 691 час;

производственная – 72 часов.

Промежуточная аттестация по профессиональному модулю проводится в форме комплексного экзамена в 8 семестре.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Структура профессионального модуля ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ:

Коды профессиональных общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Суммарный объем нагрузки, час.	В т.ч. в форме практи. подготовки	Объем профессионального модуля, ак. час.						
				Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем						Самостоятельная работа
				Обучение по МДК			Практики		Консультации	
				Всего	В том числе		Учебная	Производственная		
Лаборат. и практи. занятий	Курсовых работ (проектов)									
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>	<i>11</i>
ПК 1.1.; 1.3.; 1.4.; 1.5; 1.6 ЛР 28	Раздел I Репетиционно-концертная деятельность артиста-вокалиста	1958	1421	983	922	-	427	72		476
ПК 1.2 ЛР 33	Раздел II Сценическая подготовка	641	432	239	168		264	-		138
	Всего:	2599	1853	1222	1090	-	691	72		614

СОЛЬНОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ:

Коды профессиональных общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Объем профессионального модуля, ак. час.									
		Суммарный объем нагрузки, час.	В т.ч. в форме практ. подготовки	Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем							Самостоятельная работа
				Обучение по МДК			Практики		Консультации		
				Всего	В том числе		Учебная	Производственная			
Лаборат. и практ. занятий	Курсовых работ (проектов)										
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>	<i>11</i>	
ПК 1.1.; 1.3.; 1.4.; 1.5; 1.6 ЛР 28	Раздел I Репетиционно-концертная деятельность артиста-вокалиста	1958	1426	983	927	-	427	72		476	
ПК 1.2 ЛР 33	Раздел II Сценическая подготовка	641	432	239	168		264	-		138	
	Всего:	2599	1858	1222	1095	-	691	72		614	

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ) ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ:

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов
1	2	3
ПМ.01	Исполнительская деятельность	
Раздел I		1958
Репетиционно-концертная деятельность артиста-вокалиста		
МДК.01.01 Хоровое и ансамблевое пение		859
Тема 1.1. Хоровой репертуар	Содержание	429
	1.Произведения основных вокальных жанров народной музыки: протяжная, плясовая, лирическая, частушки, свадебные, песни календарного цикла и др.	19
	Практические занятия	
	1.Чтение с листа и транспонирование хоровых произведений	40
	2. Разбор нотного текста хоровых произведений, определение технических и вокальных трудностей, подбор распевок и упражнений для преодоления трудностей	30
	3. Работа над стихотворным текстом хоровых произведений, определение смысловых центров фраз и опорных слов в строфе. Выучивание наизусть нотного и стихотворного текста	50
	4. <u>Использование слухового контроля для управления процессом исполнения</u>	45
	5. <u>Использование технических навыков и приёмов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста</u>	45
	6. Работа над чистотой интонации	50
	7. Работа с концертмейстером. Подбор и выучивание танцевальных движений, соответствующих характеру исполняемых произведений	30
	8. Работа над воплощением художественного образа, умением <u>целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения</u>	40
	9. Выработка умения <u>профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы</u>	20
	10. Работа с <u>техническими средствами звукозаписи</u> . Запись хорового исполнения, прослушивание, работа по устранению замеченных в записи недостатков	10
	11. <u>Согласование исполнительских намерений всех участников хора, нахождение совместных художественных решений</u>	20
	12. Выработка умения <u>слышать партии в хоре и ансамбле с различным количеством исполнителей</u>	30
Тема 1.2. Работа над совершенствованием исполнительского репертуара посредством постановки голоса	Содержание	200
	1.Произведения основных вокальных жанров народной музыки: протяжная, плясовая, лирическая, частушки, свадебные, песни календарного цикла и др.	10
	Практические занятия	
	1. <u>Чтение с листа и транспонирование сольных вокальных произведений</u>	15
	2. Разбор нотного текста вокальных произведений, определение технических и вокальных трудностей, подбор распевок и упражнений для преодоления трудностей	25

	3. Работа над стихотворным текстом вокальных произведений, определение смысловых центров фраз и опорных слов в строфе	25
	4. <u>Использование слухового контроля для управления процессом исполнения</u>	25
	5. <u>Использование технических навыков и приёмов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста</u>	15
	6. Работа над чистотой интонации	25
	7. Работа с концертмейстером. Подбор и выучивание танцевальных движений, соответствующих характеру исполняемых произведений	15
	8. Работа над воплощением художественного образа, умением <u>целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения</u>	25
	9. Выработка умения <u>профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы</u>	10
	10. Работа с <u>техническими средствами звукозаписи</u> . Запись исполнения, прослушивание, работа по устранению замеченных в записи недостатков	10
Тема 1.3. <u>Художественно-исполнительские возможности голосов</u>	Содержание	70
	1. Базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса	1
	2. Сведения о художественно-исполнительских возможностях голосов в вокальном ансамбле	2
	3. Особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, техника дыхания	2
	Практические занятия	
	1. Работа над постановкой голоса. Певческая установка	15
	2. Работа над интонационным посылом звука	10
	3. Распевание как возможность целенаправленного, избирательного и последовательного развития вокальной техники, музыкальности и артистизма	10
	4. Работа над разными манерами пения (открытое, полуприкрытое, пение «на столбе», пение «в голове» и т.п.)	10
	5. Соединение регистров и различных манер пения	10
6. Работа над дыханием как основой певческой установки	10	
Тема 1.4. Ансамблевый репертуар	Содержание	105
	1. Произведения основных вокальных жанров народной музыки для ансамбля: протяжная, плясовая, лирическая, частушки, песни календарного цикла и др.	5
	Практические занятия	
	1. <u>Чтение с листа и транспонирование ансамблевых вокальных произведений</u>	5
	2. Разбор нотного текста ансамблевых произведений, определение технических и вокальных трудностей, подбор распевок и упражнений для преодоления трудностей	10
	3. Работа над стихотворным текстом вокальных произведений, определение смысловых центров фраз и опорных слов в строфе. Выучивание наизусть нотного и стихотворного текста	10
	4. <u>Использование слухового контроля для управления процессом исполнения</u>	10
	5. <u>Использование технических навыков и приёмов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста</u>	5
	6. Работа над чистотой интонации, строем в ансамбле	10
	7. Работа с концертмейстером. Подбор и выучивание танцевальных движений, соответствующих характеру исполняемых произведений	5
	8. Работа над воплощением художественного образа, умением <u>целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения</u>	10
	9. Выработка умения <u>профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и</u>	5

	<u>концертной работы</u>	
	10. Работа с техническими средствами звукозаписи. Запись ансамблевого исполнения, прослушивание, работа по устранению замеченных в записи недостатков	5
	<u>11. Согласование исполнительских намерений всех участников ансамбля, нахождение совместных художественных решений</u>	10
	<u>12. Работа над умением слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей</u>	10
Тема 1.4. Фольклорная импровизация в репетиционно-концертной деятельности артиста-вокалиста	Содержание	55
	1. Ознакомление со стилями народного исполнительства	5
	Практические занятия	
	1. Освоение северной манеры пения	10
	2. Освоение певческих манер центральных областей	10
	3. Освоение певческой традиции южных областей России	10
	4. Казачья певческая манера.	10
	5. Импровизация на фольклорном песенном материале.	10
МДК 01.03. Фортепиано		124
Тема 3.1. Выразительные и технические возможности фортепиано	Содержание	32
	1. Знакомство с выразительными и техническими возможностями фортепиано	5
	2. Изучение профессиональной терминологии	5
	Практические занятия	
	1. Использование слухового контроля для управления процессом исполнения	7
	2. Использование технических навыков и приёмов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста	7
	3. Использование выразительных возможностей фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром	8
Тема 3.2. Репертуар для фортепиано	Содержание	92
	1. Специальная учебно-педагогическая литература по фортепиано	2
	2. Исполнительский учебный репертуар для фортепиано	5
	Практические занятия	
	1. Упражнения для правильной постановки рук и свободы игрового аппарата	5
	2. Освоение аппликатурных принципов гамм	5
	3. Работа над этюдами: разбор, работа над нотным текстом, выучивание наизусть этюдов на разное виды техники; подготовка к итоговому исполнению	8
	4. Работа над полифоническими произведениями: разбор, работа над нотным текстом, выучивание наизусть полифонических произведений; подготовка к итоговому исполнению	12
	5. Работа над произведениями крупной формы: разбор, работа над нотным текстом, выучивание наизусть произведений крупной формы; подготовка к итоговому исполнению	12
	6. Работа над произведениями малой формы: разбор, работа над нотным текстом, выучивание наизусть произведений малой формы ; подготовка к итоговому исполнению	10
	7. Работа над аккомпанементом: разбор, работа над нотным текстом, выучивание наизусть этюдов на разное виды техники; подготовка к итоговому исполнению	10
	8. Работа с иллюстратором	6
	9. Выработка навыка аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров	5
10. Применение фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями	5	
11. Применение теоретических знаний в исполнительской практике на фортепиано	5	
12. Написание аннотации	2	

Самостоятельная работа по Разделу 1		476
Работа с нотным и стихотворным текстом песен разных жанров Выучивание наизусть нотного и стихотворного текста песен <u>Работа над совершенствованием исполнительского репертуара</u> Изучение <u>профессиональной терминологии</u> <u>Психофизическая</u> и эмоциональная подготовка к публичному выступлению Разбор и изучение нотного текста произведений по фортепиано Работа над динамикой Работа над образным содержанием Выучивание программы наизусть Чтение с листа несложных пьес на фортепиано		
УП.01. Сольное и хоровое пение	Виды работ: Чтение с листа и транспонирование хоровых произведений для воспитания навыков коллективного исполнительства Учебно-репетиционная работа Разучивание хоровых партий. Повторение выученных пьес. Работа над совершенствованием исполнительских навыков Сценические выступления с хоровыми номерами	113
УП. 02. Хоровой класс	Виды работ Чтение с листа и транспонирование партий хоровых произведений Учебно-репетиционная работа над хоровыми партиями Разучивание хоровых партий. Повторение выученных пьес. Работа над совершенствованием исполнительских навыков	200
УП.04. Ансамблевое исполнительство	Виды работ Чтение с листа и транспонирование ансамблевых вокальных произведений для воспитания навыков коллективного исполнительства Учебно-репетиционная работа Сценические выступления с ансамблевыми номерами	114
Производственная практика 01 Исполнительская практика	Виды работ подготовка к концертным выступлениям, успешная сдача зачетов и академических концертов подготовка и участие в конкурсах и фестивалях участие в концертных программах	72
Раздел 2. Сценическая подготовка	ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.	641
МДК.01.02 Основы сценической подготовки		239
Тема 2.1. Репетиционная работа артиста-вокалиста над сценической речью и воплощением актерского образа в музыкально-сценической постановке	Содержание	74
	1. Основные термины, понятия, знакомство и использование профессиональной терминологии	1
	2. Орфоэпия и техника речи	1
	3. Дикционные упражнения на различные звуки – гласные и согласные	1
	4. Этапы работы над художественным текстом	1
	5. Логический анализ текста	1
	6. Виды сценического действия	2
	7. Воображение и фантазия	2

	8. Сценическое внимание	2
	9. Условия, способы и приёмы сценического общения	2
	10. Мизансцена как элемент актёрского мастерства	3
	Практические занятия	
	1.Выполнение дикционных упражнений, упражнений на дыхание и голос, на пользование своими резонаторами	3
	2. Выполнение упражнений на внимание	15
	3. Работа над произведениями устного народного творчества	5
	4. Выполнение этюдов на материале народных песен	25
	5. Использование навыков актёрского мастерства в работе над <u>сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях</u>	10
Тема 2.2. Народный танец и сценическое движение как способы воплощения образного строя и содержания народной песни	Содержание	110
	1. Основные элементы народного танца	5
	2. Способы передачи образного строя народной песни с помощью различных дробей	5
	Практические занятия	
	1. Поклоны	10
	2. Основные шаги	12
	3. Дроби	12
	4. Хлопки и хлопушки	12
	5. Полуприсядки и полные присядки	12
6. Элементы на середине зала	12	
7. Вокально-хореографические композиции	30	
Тема 2.3. Воплощение сценического образа через режиссуру народной песни	Содержание	55
	1. Специфика фольклора и его место в современном сценическом искусстве	5
	2. Устройство современной сцены. Сценическая техника	5
	3. «Зал» и «сцена» массового театра	5
	4. Малогабаритная сцена. Особенности работы на ней фольклорного коллектива	5
	5. Построение пространственной композиции. Виды композиций	5
	6. Костюм и трансформация его элементов	5
	7. Режиссёр и его роль в постановке фольклорного представления	5
	8. Виды художественных образов. Средства художественной выразительности	5
	9. Театральные формы фольклора	5
	Практические занятия	
1. Практическая работа с фольклорным материалом	10	
Самостоятельная работа по разделу2		138
Выполнение упражнений на дикцию, дыхание и голос, пользование резонаторами, внимание		
Подготовка художественного произведения (произведения устного народного творчества) к публичному исполнению		
<u>Психофизическая</u> и эмоциональная подготовка к публичному выступлению		
Выполнение упражнений по элементам актёрского мастерства		
Выполнение этюдов на материале народных песен		
Отработка танцевальных движений		
УП.03. Основы народной хореографии	Виды работ	264
	Отработка движений и элементов народного танца	
	Выучивание движений вокально-хореографических композиций	
Всего		2599

СОЛЬНОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ:

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов
1	2	3
ПМ.01	Исполнительская деятельность	
Раздел I Репетиционно-концертная деятельность артиста-вокалиста		1958
МДК.01.01 Сольное и ансамблевое пение		466
Тема 1.1. Сольный репертуар	<p>Содержание</p> <p>1.Произведения основных вокальных жанров народной музыки: протяжная, плясовая, лирическая, частушки, свадебные, песни календарного цикла и др.</p> <p>Практические занятия</p> <p>1.<u>Чтение с листа и транспонирование сольных вокальных произведений</u></p> <p>2. Разбор нотного текста вокальных произведений, определение технических и вокальных трудностей, подбор распевок и упражнений для преодоления трудностей</p> <p>3. Работа над стихотворным текстом вокальных произведений, определение смысловых центров фраз и опорных слов в строфе Выучивание наизусть нотного и стихотворного текста</p> <p>4.<u>Использование слухового контроля для управления процессом исполнения</u></p> <p>5.<u>Использование технических навыков и приёмов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста</u></p> <p>6. Работа над чистотой интонации</p> <p>7. Работа с концертмейстером. Подбор и выучивание танцевальных движений, соответствующих характеру исполняемых произведений</p> <p>8. Работа над воплощением художественного образа, умением <u>целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения</u></p> <p>9. Выработка умения <u>профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы</u></p> <p>10. Работа с <u>техническими средствами звукозаписи</u>. Запись сольного исполнения, прослушивание, работа по устранению замеченных в записи недостатков</p>	<p style="text-align: center;">212</p> <p style="text-align: center;">10</p> <p style="text-align: center;">10</p> <p style="text-align: center;">20</p> <p style="text-align: center;">30</p> <p style="text-align: center;">15</p> <p style="text-align: center;">15</p> <p style="text-align: center;">22</p> <p style="text-align: center;">20</p> <p style="text-align: center;">50</p> <p style="text-align: center;">15</p> <p style="text-align: center;">5</p>
Тема 1.2. <u>Художественно-исполнительские возможности голосов</u>	<p>Содержание</p> <p>1.<u>Базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса</u></p> <p>2.<u>Сведения о художественно-исполнительских возможностях голосов в вокальном ансамбле</u></p> <p>3. <u>Особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, техника дыхания</u></p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Работа над постановкой голоса. Певческая установка</p> <p>2. Работа над интонационным посылом звука</p> <p>3. Распевание как возможность целенаправленного, избирательного и последовательного развития вокальной техники, музыкальности и артистизма</p>	<p style="text-align: center;">94</p> <p style="text-align: center;">3</p> <p style="text-align: center;">3</p> <p style="text-align: center;">3</p> <p style="text-align: center;">15</p> <p style="text-align: center;">10</p> <p style="text-align: center;">15</p>

	4. Работа над разными манерами пения (открытое, полуприкрытое, пение «на столбе», пение «в голове» и т.п.)	10
	5. Соединение регистров	15
	6. Работа над дыханием как основой певческой установки	20
Тема 1.3. Ансамблевый репертуар	Содержание	105
	1. Произведения основных вокальных жанров народной музыки для ансамбля: протяжная, плясовая, лирическая, частушки, песни календарного цикла и др.	5
	Практические занятия	
	1. Чтение с листа и транспонирование ансамблевых вокальных произведений	5
	2. Разбор нотного текста ансамблевых произведений, определение технических и вокальных трудностей, подбор распевок и упражнений для преодоления трудностей	9
	3. Работа над стихотворным текстом вокальных произведений, определение смысловых центров фраз и опорных слов в строфе. Выучивание наизусть нотного и стихотворного текста	20
	4. <u>Использование слухового контроля для управления процессом исполнения</u>	5
	5. <u>Использование технических навыков и приёмов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста</u>	5
	6. <u>Работа над умением слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей</u>	5
	7. Работа над чистотой интонации, строем в ансамбле	10
	8. <u>Согласование исполнительских намерений всех участников ансамбля, нахождение совместных художественных решений</u>	5
	9. Работа с концертмейстером. Подбор и выучивание танцевальных движений, соответствующих характеру исполняемых произведений	10
	10. Работа над воплощением художественного образа, умением <u>целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения</u>	20
	11. Выработка умения <u>профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы</u>	3
	12. Работа с <u>техническими средствами звукозаписи</u> . Запись ансамблевого исполнения, прослушивание, работа по устранению замеченных в записи недостатков	2
	13. Работа с <u>техническими средствами звукозаписи</u> . Запись концертного выступления ансамбля. Запись в условиях студии	1
Тема 1.4. Фольклорная импровизация в репетиционно-концертной деятельности артиста-вокалиста	Содержание	55
	1. Ознакомление со стилями народного исполнительства	5
	Практические занятия	
	1. Освоение северной манеры пения	10
	2. Освоение певческих манер центральных областей	10
	3. Освоение певческой традиции южных областей России	10
	4. Казачья певческая манера.	10
	5. Импровизация на фольклорном песенном материале.	10
МДК 01.03. Фортепиано		124
Тема 2.1. <u>Выразительные и технические возможности фортепиано</u>	Содержание	32
	1. Знакомство с <u>выразительными и техническими возможностями фортепиано</u>	5
	2. Изучение <u>профессиональной терминологии</u>	5
	Практические занятия	
	1. <u>Использование слухового контроля для управления процессом исполнения</u>	7
	2. <u>Использование технических навыков и приёмов, средств исполнительской выразительности для</u>	7

	<u>грамотной интерпретации нотного текста</u>	
	<u>3. Использование выразительных возможностей фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром</u>	8
Тема 2.2. Репертуар для фортепиано	Содержание	92
	<u>1. Специальная учебно-педагогическая литература по фортепиано</u>	2
	<u>2. Исполнительский учебный репертуар для фортепиано</u>	5
	Практические занятия	
	1. Упражнения для правильной постановки рук и свободы игрового аппарата	5
	2. Освоение аппликатурных принципов гамм	5
	3. Работа над этюдами: разбор, работа над нотным текстом, выучивание наизусть этюдов на разное виды техники; подготовка к итоговому исполнению	8
	4. Работа над полифоническими произведениями: разбор, работа над нотным текстом, выучивание наизусть полифонических произведений; подготовка к итоговому исполнению	12
	5. Работа над произведениями крупной формы: разбор, работа над нотным текстом, выучивание наизусть произведений крупной формы; подготовка к итоговому исполнению	12
	6. Работа над произведениями малой формы: разбор, работа над нотным текстом, выучивание наизусть произведений малой формы ; подготовка к итоговому исполнению	10
	7. Работа над аккомпанементом: разбор, работа над нотным текстом, выучивание наизусть этюдов на разное виды техники; подготовка к итоговому исполнению	10
	8. Работа с иллюстратором	6
	9. Выработка навыка <u>аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров</u>	5
10. <u>Применение фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями</u>	5	
11. Применение теоретических знаний в исполнительской практике на фортепиано	5	
12. Написание аннотации	2	
МДК 01.04. Хоровое пение		393
Тема 3. Хоровой репертуар	Содержание	
	1. Произведения основных вокальных жанров народной музыки: протяжная, плясовая, лирическая, частушки, свадебные, песни календарного цикла и др.	10
	Практические занятия	
	1. Чтение с листа и транспонирование хоровых произведений	15
	2. Разбор нотного текста хоровых произведений, определение технических и вокальных трудностей, подбор распевок и упражнений для преодоления трудностей	40
	3. Работа над стихотворным текстом хоровых произведений, определение смысловых центров фраз и опорных слов в строфе	35
	4. <u>Использование слухового контроля для управления процессом исполнения</u>	25
	5. <u>Использование технических навыков и приёмов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста</u>	30
	6. Работа над чистотой интонации	45
	7. <u>Выработка умения слышать партии в хоре и ансамбле с различным количеством исполнителей;</u>	25
8. Работа с концертмейстером. Подбор и выучивание танцевальных движений, соответствующих характеру исполняемых произведений	38	
9. Работа над художественно-образным строем исполняемых произведений, определение	40	

	динамического развития	
	10. Работа над воплощением художественного образа	30
	11. <u>Согласование исполнительских намерений</u> всех участников хора, <u>нахождение совместных художественных решений</u>	25
	12. Выработка умения <u>профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы</u>	25
	13. Работа с <u>техническими средствами звукозаписи</u> . Запись хорового исполнения, прослушивание, работа по устранению замеченных в записи недостатков	10
Самостоятельная работа по Разделу 1		476
Работа с нотным и стихотворным текстом песен разных жанров Выучивание наизусть нотного и стихотворного текста песен <u>Работа над совершенствованием исполнительского репертуара</u> Изучение <u>профессиональной терминологии</u> <u>Психофизическая</u> и эмоциональная подготовка к публичному выступлению Разбор и изучение нотного текста произведений по фортепиано Работа над динамикой Работа над образным содержанием Выучивание программы наизусть Чтение с листа несложных пьес на фортепиано		
УП.01. Сольное и хоровое пение	Виды работ:	113
	Чтение с листа и транспонирование сольных произведений	
	Учебно-репетиционная работа	
	Разучивание произведений из сольных произведений. Повторение выученных пьес. Работа над совершенствованием исполнительских навыков	
	Сценические выступления с сольными номерами	
УП. 02. Хоровой класс	Виды работ	200
	Чтение с листа и транспонирование партий хоровых произведений	
	Учебно-репетиционная работа над хоровыми партиями	
	Разучивание хоровых партий. Повторение выученных пьес. Работа над совершенствованием исполнительских навыков	
УП.04. Ансамблевое исполнительство	Виды работ	114
	Чтение с листа и транспонирование ансамблевых вокальных произведений для воспитания навыков коллективного исполнительства	
	Учебно-репетиционная работа	
	Сценические выступления с ансамблевыми номерами	
Производственная практика 01 Исполнительская практика	Виды работ	72
	подготовка к концертным выступлениям, успешная сдача зачетов и академических концертов	
	подготовка и участие в конкурсах и фестивалях	
	участие в концертных программах	
Раздел 2. Сценическая подготовка		641
МДК.01.02 Основы сценической подготовки		239
Тема 2.1. Репетиционная работа артиста-вокалиста над сценической речью и воплощением актерского	Содержание	74
	1. Основные термины, понятия, знакомство и использование профессиональной терминологии	1
	2. Орфоэпия и техника речи	1

образа в музыкально-сценической постановке	3. Дикционные упражнения на различные звуки – гласные и согласные	1
	4. Этапы работы над художественным текстом	1
	5. Логический анализ текста	1
	6. Виды сценического действия	2
	7. Воображение и фантазия	2
	8. Сценическое внимание	2
	9. Условия, способы и приёмы сценического общения	2
	10. Мизансцена как элемент актёрского мастерства	3
	Практические занятия	
	1.Выполнение дикционных упражнений, упражнений на дыхание и голос, на пользование своими резонаторами	3
	2. Выполнение упражнений на внимание	15
	3. Работа над произведениями устного народного творчества	5
	4. Выполнение этюдов на материале народных песен	25
	5. Использование навыков <u>актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях</u>	10
Тема 2.2. Народный танец и сценическое движение как способы воплощения образного строя и содержания народной песни	Содержание	110
	1. Основные элементы народного танца	5
	2. Способы передачи образного строя народной песни с помощью различных дробей	5
	Практические занятия	
	1. Поклоны	10
	2. Основные шаги	12
	3. Дроби	12
	4. Хлопки и хлопущки	12
	5. Полуприсядки и полные присядки	12
	6. Элементы на середине зала	12
	7. Вокально-хореографические композиции	30
Тема 2.3. Воплощение сценического образа через режиссуру народной песни	Содержание	55
	1. Специфика фольклора и его место в современном сценическом искусстве	5
	2. Устройство современной сцены. Сценическая техника	5
	3. «Зал» и «сцена» массового театра	5
	4. Малогабаритная сцена. Особенности работы на ней фольклорного коллектива	5
	5. Построение пространственной композиции. Виды композиций	5
	6. Костюм и трансформация его элементов	5
	7. Режиссёр и его роль в постановке фольклорного представления	5
	8. Виды художественных образов. Средства художественной выразительности	5
	9. Театральные формы фольклора	5
	Практические занятия	
	1. Практическая работа с фольклорным материалом	10
Самостоятельная работа по разделу2		138

Выполнение упражнений на дикцию, дыхание и голос, пользование резонаторами, внимание Подготовка художественного произведения (произведения устного народного творчества) к публичному исполнению <u>Психофизическая</u> и эмоциональная подготовка к публичному выступлению Выполнение упражнений по элементам актёрского мастерства Выполнение этюдов на материале народных песен Отработка танцевальных движений		
УП.03. Основы народной хореографии	Виды работ	264
	Отработка движений и элементов народного танца	
	Выучивание движений вокально-хореографических композиций	
Всего		2599

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Для реализации программы профессионального модуля предусмотрены следующие специальные помещения: 3 учебных кабинетов для индивидуальных и групповых занятий, концертный и спортивный залы.

Оборудование учебных кабинетов: столы и стулья для педагога и обучающихся, фортепиано или рояли, подставки для нот, зеркала.

Оборудование кабинета для групповых теоретических занятий: компьютер (ноутбук), видеопроектор и экран, звукозаписывающая и звуко- и видеовоспроизводящая аппаратура.

Оснащенные базы практики: КОГБУК «Кировская ордена Почёта государственная областная научная библиотека им. А.И. Герцена»

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные издания

1. Аспелунд Д. Основные вопросы вокально-речевой культуры. М.: МУЗГИЗ, 1993
2. Дюпре В. Как стать актёром. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007.
3. Емельянов В.В. Фонопедические упражнения для стимуляции голосового аппарата, профилактики и устранения расстройств в процессе формирования певческих навыков. М., 1988.
4. Мешко Н.К. Искусство народного пения. М., 1996.
5. Соснина М.Л. Искусство актёра. М.: «Тоиста», 2007.
6. Шамина Л.В. Школа русского народного пения. М., 1997.
7. Элсам П. Мастер-класс для начинающего актёра. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2008.
8. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги и другие легкие пьесы. Санкт-Петербург, «Композитор», 1999
9. Бах И. С. Французские сюиты. Москва, «Эксмо-пресс», 2000
10. Бетховен Л. Сонатины. Москва, «Музыка», 1992
11. Захаров Р. Искусство балетмейстера. М., 1975.
12. Кнебель М.О. Слово в творчестве актёра. М.: ВТО, 1970.
13. Русские народные песни. Сост. А.А. Бакулова. М.: «Советский композитор», 1989.
14. Русские народные песни в обработке А. Захарова. М.: «Советский композитор», 1971.
15. Русские народные песни в обработке Ю. Зацарного. М.: «Музыка», 1986.

16. Русские народные песни и частушки, записанные от М.Н. Мордасовой. М.: «Советский композитор», 1983.
17. Хороводные и игровые песни Сибири. Новосибирск: «Наука», 1985.
18. Традиционный фольклор Новгородской области. Л., 1979.
19. Угличские народные песни. Сост. И. Земиовский. Л.-М., 1974.
20. Щуров В.М. Стилевые основы русской народной музыки. М.: Московская государственная консерватория, 1998.

3.2.2. Основные электронные издания

1. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора а cappella. [Электронный ресурс] / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон.дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 88 с.
2. Стенюшкина, Т.С. Методика работы с народно-певческим коллективом: учебно-методическое пособие для студентов по направлению подготовки 53.03.04 (073700.62) «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение». [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Кемерово: КемГИК, 2014. — 112 с.
3. Складорова Е.А. Музыкальный фольклор в календарных обрядах русских старожилков Удмуртской Республики. СПб.: Скифия-принт, 2015. – 68 с.: (электронное издание)
4. Мехнецова К.А. Лирические песни и баллады Духовщинского района Смоленской области. – СПб.: Скифия-принт, 2015. – 72 с
5. Королькова И.В. Народные песни и наигрыши Новгородской области. – СПб.: Скифия-принт, 2014. – 48 с.:
6. Костюхин, Е.А. Лекции по русскому фольклору. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 336 с.
7. Вербов, А.М. Техника постановки голоса. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. — 64 с.
8. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 176 с.
9. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора а cappella. [Электронный ресурс] / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон.дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 88 с.
10. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора а cappella. [Электронный ресурс] / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон.дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 88 с.
11. Стенюшкина, Т.С. Методика работы с народно-певческим коллективом: учебно-методическое пособие для студентов по направлению подготовки 53.03.04 (073700.62) «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение». [Электронный ресурс]

- Электрон.дан. — Кемерово: КемГИК, 2014. — 112 с.
- 12.Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 176 с.
 - 13.Волконский, С.М. Человек на сцене. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 144 с.
 - 14.Кох, И.Э. Основы сценического движения. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. — 512 с.
 - 15.Сахновский, В.Г. Режиссура и методика ее преподавания. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 320 с.
 - 16.Кох, И.Э. Основы сценического движения. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. — 512 с.
 - 17.Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога: учебное пособие.- СПб, Лань – 2015 (электронное издание)
 - 18.Денисов, С.Г. Школа игры на фортепиано. Практическое пособие для домашних занятий. + DVD. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 112 с.
 - 19.Левин И. Искусство игры на фортепиано Издательство: Издательство "Лань", "Планета музыки" Год: 2016 Издание: 1-е изд. (электронное издание)
 - 20.В.Бикташев. Искусство концертмейстера. Основы исполнительского мастерства. «Союз художников». Санкт Петербург 2014. Главы о чтении с листа. (электронное издание)
 - 21.Путь к Баху. И.К.Фишер «Музыкальная Ариадна». Учимся играть полифонию. Учебно-методическое пособие. Сост. М.С.Платунова, СПб. Издательство «Лань», «Планета музыки», 2017 (электронное издание)
 - 22.Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора а cappella. [Электронный ресурс] / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон.дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 88 с.

3.2.3. Дополнительные источники

1. Асафьев Б. О русской песенности. «Советская музыка», 1948, № 3.
2. Балашов Д., Красовская Ю. Русские свадебные песни Терского берега Белого моря. Л., 1969.
3. Глебов М. О русском музыкальном фольклоре как народном музыкальном творчестве в музыкальной культуре. «Советская музыка», 1947, № 1.
4. Кукаковский Л.В. Песня, её язык, структура, судьбы. М., 1962.
5. Новиков А.Г. Русские народные песни для хора. М.: МУЗГИЗ, 1963.
6. Песни донских казаков. Сост. Листопадов, ред. Сердюченко. М.: «Музыка», 1949.

7. Песни и частушки из репертуара хора им. Пятницкого. М.: «Советский композитор», 1961.
8. «Родные просторы». Русские народные песни. Сост. А. Куприянов. М.: «Советский композитор», 1979.
9. Русские народные песни в обработке Ю. Зацарного. М.: «Музыка», 1986.
10. Русские народные песни и частушки, записанные от М. Мордасовой. М., 1983.
11. Русские песни из репертуара Л. Руслановой/Сост. Н. Кольцов. М., 1973.
12. «Ты живи, Россия, здравствуй». Русский народные песни. Сост. В.И. Клюев. М.: «Советский композитор», 1986.
13. «Ты, Россия моя». Песни из репертуара Людмилы Зыкиной. М., 1979.
14. Садовников В. Орфоэпия в песне. М., 1958.
15. Хохлов Я. Расцвели Оренбургские степи. М.: «Музыка», 1969.
16. Христиансен Л.Л. Работа с народными певцами//Вопросы вокальной педагогики. Вып. 5. М., 1963.
17. Шамина Л.В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. М.: «Музыка», 1981.
18. Шамина Л.В. Основы народно-певческой педагогики. М., 2010.
19. Шамина Л.В. Школа русского народного пения. М., 1997.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Оценка профессиональных компетенций:

ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ:

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК.1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).</p>	<p>Соответствие исполненной программы авторскому замыслу (в авторских произведениях) и внутреннему содержанию, обусловленному жанровой принадлежностью, грамотное выполнение музыкальных и технических задач, стиливая точность, владение различными вокальными приёмами. В процессе исполнения программы студентом продемонстрирован высокий уровень владения вокальной техникой, соответствующей художественному замыслу исполняемых произведений, чистая интонация, свободное владение различными исполнительскими приёмами и выразительными средствами, творческое их применение в раскрытии содержания и характера музыки, наличие собственной интерпретации – 5 баллов; Исполнение программы выглядит достаточно осознанным, без радикальных издержек технического плана, но наблюдается не совсем точная интонация и отсутствие творческой свободы и выразительности — 4 балла; В процессе исполнения программы студентами продемонстрировано недостаточное осмысление музыкального материала, не реализована художественная сторона исполнения музыки, а также наблюдается слабое владение вокальной техникой, грязная интонация — 3 балла; Незнание нотного текста, грязная интонация, не освоенный полностью индивидуальный учебный план, срыв публичного исполнения сольной программы — 2 балла.</p>	<p>Комплексный экзамен по модулю 8 семестр. Исполнение программы из 2-х произведений. Экспертная оценка</p>
	<p>Соответствие со сценарием, качество исполнения, уровень художественного воплощения. Отлично: полное соответствие исполненной программы жанру и стилю произведений, высокий уровень владения основами вокальной техники, актерского мастерства; Хорошо: несовершенное владение основами вокальной техники, Удовлетворительно: неточная музыкально-художественная трактовка произведения,</p>	<p>МДК 01.02. Основы сценической подготовки. Зачёт 8 семестр Экспертная оценка.</p>

	Неудовлетворительно: отсутствие вокально-хоровой и актёрской техник исполнения.	
ПК.1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.	Наличие в портфолио документов (дипломов, грамот, справок, отзывов) о концертах, в которых студент участвовал в качестве артиста ансамбля, отзыв руководителя ансамбля о репетиционной работе студента в составе ансамбля Отлично – ежегодное активное участие в конкурсах и концертах различного ранга и уровня, дисциплинированное и ответственное отношение к репетиционной работе и самостоятельной подготовке Хорошо – ежегодное активное участие в конкурсах и концертах различного ранга и уровня, не всегда дисциплинированное и несколько безответственное отношение к репетиционной работе и самостоятельной подготовке Удовлетворительно – редкое и безынициативное участие в конкурсах и концертах, недисциплинированное и безответственное отношение к репетиционной работе и самостоятельной подготовке Неудовлетворительно – не принимает участие в конкурсах и концертах.	Комплексный экзамен по модулю 8 семестр Представление портфолио Анализ портфолио студента (в устной форме)
	Соответствие со сценарием, качество исполнения, уровень художественного воплощения. Отлично: полное соответствие исполненной программы жанру и стилю произведений, высокий уровень владения основами вокальной техники, актерского мастерства; Хорошо: несовершенное владение основами вокальной техники, Удовлетворительно: неточная музыкально-художественная трактовка произведения, Неудовлетворительно: отсутствие вокально-хоровой и актёрской техник исполнения.	МДК 01.02. Основы сценической подготовки. Зачёт 8 семестр Экспертная оценка.
	Интонация, эмоциональность, образность исполнения, в соответствии с содержанием произведения, качество (певучесть, артикуляция, дикция, дыхание, жесты, мимика, сценическое движение) Отлично: интонационное чистое пение, образное решение произведения; Хорошо: интонационное чистое пение, сценический зажим в некоторых моментах исполнения; Удовлетворительно: неточное интонирование, ошибки в образном решении, неэмоциональное	УП.02. Хоровой класс Зачёт в 8 семестре. Исполнение хоровой концертной программы Наблюдение, экспертная оценка

	<p>исполнение. Неудовлетворительно: фальшивое пение, отсутствие образного решения и эмоций.</p>	
	<p>Приведение примеров произведений из репертуара в соответствии с программными требованиями Уверенность, четкие формулировки, точное интонирование, манера исполнения примеров «Отлично» – Практические задания решены без ошибок, видна нестандартность предлагаемых творческих решений, используются теоретические знания и умения «Хорошо» – Допущены непринципиальные неточности при решении практических заданий. «Удовлетворительно»– При решении практического задания, допущены грубые ошибки «Неудовлетворительно» - практические задания не решены.</p>	<p>УП.03. Основы народной хореографии Дифференцированный зачет в 5 семестре Наблюдение, экспертная оценка</p>
<p>ПК.1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	<p>Наличие в портфолио документов, свидетельствующих об опыте работы студента с техническими средствами звукозаписи и репетиционной работы в условиях студии Отлично – регулярная аудио- и видеозапись как собственных выступлений и репетиционных исполнений, так и выступлений других исполнителей, наличие опыта работы в условиях студии. Хорошо – нерегулярная аудио- и видеозапись как собственных выступлений и репетиционных исполнений, так и выступлений других исполнителей, отсутствие опыта работы в условиях студии. Удовлетворительно – единичные аудио- и видеозаписи собственных выступлений и репетиционных исполнений, отсутствие опыта работы в условиях студии Неудовлетворительно – отсутствие аудио и видеозаписей, отсутствие опыта работы в условиях студии.</p>	<p>МДК.01.01. Хоровое и ансамблевое пение Текущий контроль 8 семестр Экспертная оценка. Представление портфолио, аналитическая справка преподавателя в устной форме</p>
	<p>Использование в проведении мероприятий фонограмм для музыкального оформления, качество фонограмм, соответствие фонограммы образу персонажа и сюжету мероприятия. Отлично: музыкальное оформление мероприятия полностью соответствует сценарному плану действия; Хорошо: представленные фонограммы не полностью соответствует сценарному плану</p>	<p>ПП.01. Исполнительская практика 8 семестр, зачёт Наблюдение</p>

		<p>действия;</p> <p>Удовлетворительно: неумелое обращение со средствами звукозаписи;</p> <p>Неудовлетворительно: техническое музыкальное оформление мероприятий отсутствует.</p>	
ПК.1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	<p>Представление аннотации на одно из исполняемых произведений в соответствии с предложенным планом. Соблюдение плана написания аннотации, соответствие методическим рекомендациям.</p> <p><u>Отлично:</u> аннотация выполнена согласно плану и методическим рекомендациям.</p> <p><u>Хорошо:</u> аннотация выполнена не в полном объеме.</p> <p><u>Удовлетворительно:</u> не соответствует плану написания аннотации и методическим рекомендациям.</p> <p><u>Неудовлетворительно:</u> отсутствие аннотации.</p>	<p>Комплексный экзамен по модулю 8 семестр.</p> <p>Представление аннотации на одно из исполняемых произведений (хоровых, ансамблевых или сольных)</p> <p>Экспертная оценка выполненной работы</p>
ПК.1.5.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	<p>Соответствие исполненной программы авторскому замыслу (в авторских произведениях) и внутреннему содержанию, обусловленному жанровой принадлежностью, грамотное выполнение музыкальных и технических задач, стилевая точность, владение различными вокальными приёмами.</p> <p>В процессе исполнения программы студентами продемонстрирован высокий уровень владения вокальной техникой, соответствующей художественному замыслу исполняемых произведений, чистая интонация, свободное владение различными исполнительскими приёмами и выразительными средствами, творческое их применение в раскрытии содержания и характера музыки, наличие собственной интерпретации – 5 баллов;</p> <p>Исполнение программы выглядит достаточно осознанным, без радикальных издержек технического плана, но наблюдается не совсем точная интонация и отсутствие творческой свободы и выразительности — 4 балла;</p> <p>В процессе исполнения программы студентами продемонстрировано недостаточное осмысление музыкального материала, не реализована художественная сторона исполнения музыки, а также наблюдается слабое владение вокальной техникой, грязная интонация — 3 балла;</p> <p>Незнание нотного текста, грязная интонация, не освоенный полностью индивидуальный учебный план, срыв публичного исполнения ансамблевой программы — 2 балла</p>	<p>МДК.01.01. Хоровое и ансамблевое пение</p> <p>Ансамблевое пение.</p> <p>Экзамен (исполнение программы) 6 семестр</p> <p>Наблюдение.</p> <p>Экспертная оценка Аналитическая справка преподавателя к экзамену и/или анализ портфолио студента (в устной форме)</p>

	<p>Соответствие исполненной программы авторскому замыслу (в авторских произведениях) и внутреннему содержанию, обусловленному жанровой принадлежностью, грамотное выполнение музыкальных и технических задач, стилевая точность, владение различными вокальными приёмами.</p> <p>Соответствие исполненной программы авторскому замыслу (в авторских произведениях) и внутреннему содержанию, обусловленному жанровой принадлежностью, грамотное выполнение музыкальных и технических задач, стилевая точность, владение различными вокальными приёмами.</p> <p>В процессе исполнения программы студентами продемонстрирован высокий уровень владения вокальной техникой, соответствующей художественному замыслу исполняемых произведений, чистая интонация, свободное владение различными исполнительскими приёмами и выразительными средствами, творческое их применение в раскрытии содержания и характера музыки, наличие собственной интерпретации — 5 баллов;</p> <p>Исполнение программы выглядит достаточно осознанным, без радикальных издержек технического плана, но наблюдается не совсем точная интонация и отсутствие творческой свободы и выразительности — 4 балла;</p> <p>В процессе исполнения программы студентами продемонстрировано недостаточное осмысление музыкального материала, не реализована художественная сторона исполнения музыки, а также наблюдается слабое владение вокальной техникой, грязная интонация — 3 балла;</p> <p>Незнание нотного текста, грязная интонация, не освоенный полностью индивидуальный учебный план, срыв публичного исполнения ансамблевой программы — 2 балла</p>	<p>УП.04. Ансамблевое исполнительство</p> <p>Экзамен 6 семестр</p> <p>Исполнение программы.</p> <p>Наблюдение.</p> <p>Экспертная оценка</p> <p>Аналитическая справка преподавателя к экзамену и/или анализ портфолио студента (в устной форме)</p>
<p>ПК.1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.</p>	<p>Приведение примеров произведений из репертуара в соответствии с программными требованиями</p> <p>Уверенность, четкие формулировки, точное интонирование, манера исполнения примеров</p> <p>«Отлично» – Практические задания решены без ошибок, видна нестандартность предлагаемых творческих решений, используются теоретические знания и умения</p> <p>«Хорошо» – Допущены не принципиальные неточности при решении практических</p>	<p>МДК.01.02. Основы сценической подготовки. Раздел «Фольклорный театр и режиссура народной песни».</p> <p>Экзамен в 7 семестре</p> <p>Выполнение творческого задания.</p> <p>Оценка ответов,</p>

	заданий. «Удовлетворительно» – При решении практического задания, допущены грубые ошибки «Неудовлетворительно» - задание не выполнено.	Наблюдение, экспертная оценка
--	--	-------------------------------

СОЛЬНОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ:

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК.1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Соответствие исполненной программы авторскому замыслу (в авторских произведениях) и внутреннему содержанию, обусловленному жанровой принадлежностью, грамотное выполнение музыкальных и технических задач, стилевая точность, владение различными вокальными приёмами. В процессе исполнения программы студентом продемонстрирован высокий уровень владения вокальной техникой, соответствующей художественному замыслу исполняемых произведений, чистая интонация, свободное владение различными исполнительскими приёмами и выразительными средствами, творческое их применение в раскрытии содержания и характера музыки, наличие собственной интерпретации – 5 баллов ; Исполнение программы выглядит достаточно осознанным, без радикальных издержек технического плана, но наблюдается не совсем точная интонация и отсутствие творческой свободы и выразительности — 4 балла ; В процессе исполнения программы студентами продемонстрировано недостаточное осмысление музыкального материала, не реализована художественная сторона исполнения музыки, а также наблюдается слабое владение вокальной техникой, грязная интонация — 3 балла ; Незнание нотного текста, грязная интонация, не освоенный полностью индивидуальный учебный план, срыв публичного исполнения сольной программы — 2 балла .	Комплексный экзамен по модулю 8 семестр Исполнение программы из 2-х произведений. Экспертная оценка
	Соответствие со сценарием, качество исполнения, уровень художественного воплощения. Отлично: полное соответствие исполненной программы жанру и стилю произведений, высокий уровень владения основами вокальной техники, актерского мастерства; Хорошо: несовершенное владение основами вокальной техники, Удовлетворительно: неточная музыкально-художественная трактовка произведения, Неудовлетворительно: отсутствие вокально-хоровой и актёрской техник исполнения.	
ПК.1.2. Осуществлять исполнительскую	Наличие в портфолио документов (дипломов, грамот, справок, отзывов) о концертах, в которых студент участвовал в качестве	Комплексный экзамен по модулю 8 семестр

<p>деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.</p>	<p>артиста ансамбля, отзыв руководителя ансамбля о репетиционной работе студента в составе ансамбля</p> <p>Отлично – ежегодное активное участие в конкурсах и концертах различного ранга и уровня, дисциплинированное и ответственное отношение к репетиционной работе и самостоятельной подготовке</p> <p>Хорошо – ежегодное активное участие в конкурсах и концертах различного ранга и уровня, не всегда дисциплинированное и несколько безответственное отношение к репетиционной работе и самостоятельной подготовке</p> <p>Удовлетворительно – редкое и безынициативное участие в конкурсах и концертах, недисциплинированное и безответственное отношение к репетиционной работе и самостоятельной подготовке</p> <p>Неудовлетворительно – не принимает участие в конкурсах и концертах.</p>	<p>Представление портфолио</p> <p>Анализ портфолио студента (в устной форме)</p>
	<p>Соответствие со сценарием, качество исполнения, уровень художественного воплощения.</p> <p>Отлично: полное соответствие исполненной программы жанру и стилю произведений, высокий уровень владения основами вокальной техники, актерского мастерства;</p> <p>Хорошо: несовершенное владение основами вокальной техники,</p> <p>Удовлетворительно: неточная музыкально-художественная трактовка произведения,</p> <p>Неудовлетворительно: отсутствие вокально-хоровой и актёрской техник исполнения.</p>	<p>МДК 01.02. Основы сценической подготовки 8 семестр</p> <p>Зачёт</p> <p>Экспертная оценка.</p>
	<p>Интонация, эмоциональность, образность исполнения, в соответствии с содержанием произведения, качество (певучесть, артикуляция, дикция, дыхание, жесты, мимика, сценическое движение)</p> <p>Отлично: интонационное чистое пение, образное решение произведения;</p> <p>Хорошо: интонационное чистое пение, сценический зажим в некоторых моментах исполнения;</p> <p>Удовлетворительно: неточное интонирование, ошибки в образном решении, неэмоциональное исполнение.</p> <p>Неудовлетворительно: фальшивое пение, отсутствие образного решения и эмоций.</p>	<p>УП.02. Хоровой класс</p> <p>Зачёт в 8 семестре.</p> <p>Исполнение хоровой концертной программы</p> <p>Наблюдение, экспертная оценка</p>
	<p>Приведение примеров произведений из репертуара в соответствии с программными требованиями</p> <p>Уверенность, четкие формулировки, точное интонирование, манера исполнения примеров</p> <p>«Отлично» – Практические задания решены без ошибок, видна нестандартность предлагаемых творческих решений, используются теоретические знания и умения</p> <p>«Хорошо» – Допущены непринципиальные неточности при решении практических</p>	<p>УП.03. Основы народной хореографии</p> <p>Дифференцированный зачет в 5 семестре</p> <p>Наблюдение, экспертная оценка</p>

	заданий. «Удовлетворительно»– При решении практического задания, допущены грубые ошибки «Неудовлетворительно» - практические задания не решены.	
ПК.1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Наличие в портфолио документов, свидетельствующих об опыте работы студента с техническими средствами звукозаписи и репетиционной работы в условиях студии Отлично – регулярная аудио- и видеозапись как собственных выступлений и репетиционных исполнений, так и выступлений других исполнителей, наличие опыта работы в условиях студии. Хорошо – нерегулярная аудио- и видеозапись как собственных выступлений и репетиционных исполнений, так и выступлений других исполнителей, отсутствие опыта работы в условиях студии. Удовлетворительно – единичные аудио- и видеозаписи собственных выступлений и репетиционных исполнений, отсутствие опыта работы в условиях студии Неудовлетворительно – отсутствие аудио и видеозаписей, отсутствие опыта работы в условиях студии.	МДК.01.01. Сольное и ансамблевое пение Текущий контроль 8 семестр Экспертная оценка. Представление портфолио, аналитическая справка преподавателя в устной форме
	Использование в проведении мероприятий фонограмм для музыкального оформления, качество фонограмм, соответствие фонограммы образу персонажа и сюжету мероприятия. Отлично: музыкальное оформление мероприятия полностью соответствует сценарному плану действия; Хорошо: представленные фонограммы не полностью соответствует сценарному плану действия; Удовлетворительно: неумелое обращение со средствами звукозаписи; Неудовлетворительно: техническое музыкальное оформление мероприятий отсутствует.	ПП.01. Исполнительская практика 8 семестр, зачёт Наблюдение
ПК.1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Представление аннотации на одно из исполняемых произведений в соответствии с предложенным планом. Соблюдение плана написания аннотации, соответствие методическим рекомендациям. <u>Отлично:</u> аннотация выполнена согласно плану и методическим рекомендациям. <u>Хорошо:</u> аннотация выполнена не в полном объеме. <u>Удовлетворительно:</u> не соответствует плану написания аннотации и методическим рекомендациям. <u>Неудовлетворительно:</u> отсутствие аннотации.	Комплексный экзамен по модулю 8 семестр. Представление аннотации на одно из исполняемых произведений (ансамблевых или сольных) Экспертная оценка

<p>ПК.1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.</p>	<p>Соответствие исполненной программы авторскому замыслу (в авторских произведениях) и внутреннему содержанию, обусловленному жанровой принадлежностью, грамотное выполнение музыкальных и технических задач, стилевая точность, владение различными вокальными приёмами. В процессе исполнения программы студентами продемонстрирован высокий уровень владения вокальной техникой, соответствующей художественному замыслу исполняемых произведений, чистая интонация, свободное владение различными исполнительскими приёмами и выразительными средствами, творческое их применение в раскрытии содержания и характера музыки, наличие собственной интерпретации – 5 баллов; Исполнение программы выглядит достаточно осознанным, без радикальных издержек технического плана, но наблюдается не совсем точная интонация и отсутствие творческой свободы и выразительности — 4 балла; В процессе исполнения программы студентами продемонстрировано недостаточное осмысление музыкального материала, не реализована художественная сторона исполнения музыки, а также наблюдается слабое владение вокальной техникой, грязная интонация — 3 балла; Незнание нотного текста, грязная интонация, не освоенный полностью индивидуальный учебный план, срыв публичного исполнения ансамблевой программы — 2 балла</p>	<p>МДК.01.01. Сольное и ансамблевое пение Ансамблевое пение. Экзамен (исполнение программы) 6 семестр Наблюдение. Экспертная оценка Аналитическая справка преподавателя к экзамену и/или анализ портфолио студента (в устной форме)</p>
	<p>Соответствие исполненной программы авторскому замыслу (в авторских произведениях) и внутреннему содержанию, обусловленному жанровой принадлежностью, грамотное выполнение музыкальных и технических задач, стилевая точность, владение различными вокальными приёмами. Соответствие исполненной программы авторскому замыслу (в авторских произведениях) и внутреннему содержанию, обусловленному жанровой принадлежностью, грамотное выполнение музыкальных и технических задач, стилевая точность, владение различными вокальными приёмами. В процессе исполнения программы студентами продемонстрирован высокий уровень владения вокальной техникой, соответствующей художественному замыслу исполняемых произведений, чистая интонация, свободное владение различными исполнительскими приёмами и выразительными средствами, творческое их применение в раскрытии содержания и характера музыки, наличие собственной интерпретации — 5 баллов; Исполнение программы выглядит достаточно осознанным, без радикальных издержек</p>	<p>УП.04. Ансамблевое исполнительство Экзамен (исполнение программы) 6 семестр Наблюдение. Экспертная оценка Аналитическая справка преподавателя к экзамену и/или анализ портфолио студента (в устной форме)</p>

	<p>технического плана, но наблюдается не совсем точная интонация и отсутствие творческой свободы и выразительности — 4 балла;</p> <p>В процессе исполнения программы студентами продемонстрировано недостаточное осмысление музыкального материала, не реализована художественная сторона исполнения музыки, а также наблюдается слабое владение вокальной техникой, грязная интонация — 3 балла;</p> <p>Незнание нотного текста, грязная интонация, не освоенный полностью индивидуальный учебный план, срыв публичного исполнения ансамблевой программы — 2 балла</p>	
<p>ПК.1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.</p>	<p>Приведение примеров произведений из репертуара в соответствии с программными требованиями</p> <p>Уверенность, четкие формулировки, точное интонирование, манера исполнения примеров</p> <p>«Отлично» – Практические задания решены без ошибок, видна нестандартность предлагаемых творческих решений, используются теоретические знания и умения</p> <p>«Хорошо» – Допущены непринципиальные неточности при решении практических заданий.</p> <p>«Удовлетворительно» – При решении практического задания, допущены грубые ошибки</p> <p>«Неудовлетворительно» - задание не выполнено.</p>	<p>МДК.01.02. Основы сценической подготовки</p> <p>Фольклорный театр и режиссура народной песни.</p> <p>Экзамен в 7 семестре</p> <p>Творческое задание Оценка ответов, Наблюдение, экспертная оценка</p>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Код и наименование общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>Аргументирует свой выбор в профессиональном самоопределении</p> <p>Определяет социальную значимость профессиональной деятельности</p> <p>Выполняет самоанализ профессиональной пригодности</p> <p>Определяет перспективы развития в профессиональной сфере</p> <p>Определяет положительные и отрицательные стороны профессии</p> <p>Определяет ближайшие и конечные жизненные цели в проф. деятельности</p> <p>Участствует в мероприятиях, способствующих профессиональному развитию</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения дисциплины</p> <p>8 семестр ОГСЭ 06</p> <p>Введение в специальность</p>

<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Ставит цели выполнения деятельности в соответствии с заданием Находит способы реализации самостоятельной деятельности Выстраивает план (программу) деятельности Подбирает ресурсы (инструмент, информацию и т.п.) необходимые для организации деятельности</p>	<p>Выполнение практической работы 8 семестр ОГСЭ 06 Введение в специальность</p>
<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Описывает ситуацию и называет противоречия Оценивает причины возникновения ситуации Находит пути решения ситуации Прогнозирует развитие ситуации Оценивает результаты своей деятельности, их эффективность и качество</p>	<p>Решение ситуационных задач 8 семестр ОГСЭ 06 Введение в специальность</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Выделяет профессионально-значимую информацию (в рамках своей профессии) Пользуется разнообразной справочной литературой, электронными ресурсами и т.п. Сопоставляет информацию из различных источников Определяет соответствие информации поставленной задаче Классифицирует и обобщает информацию Оценивает полноту и достоверность информации</p>	<p>Соответствие продукта требованиям задания 8 семестр ОГСЭ 06 Введение в специальность</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Осуществляет поиск информации в сети Интернет и различных электронных носителях Извлекает информацию с электронных носителей Представляет информацию в различных формах с использованием разнообразного программного обеспечения Создает презентации в различных формах</p>	<p>Практические задания 8 семестр ОГСЭ 06 Введение в специальность</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>Устанавливает позитивный стиль общения Выбирает стиль общения в соответствии с ситуацией Признает чужое мнение Грамотно и этично выражает мысли Отстаивает собственное мнение в соответствии с ситуацией Принимает критику Формулирует и аргументирует свою позицию Способен к эмпатии Включается в коллективное обсуждение рабочей ситуации</p>	<p>Ролевая игра, экспертная оценка 8 семестр ОГСЭ 06 Введение в специальность</p>

<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>При необходимости аргументирует свою позицию Конструктивно критикует с учетом сложившейся ситуации Осуществляет контроль в соответствии с поставленной задачей</p>	<p>Решение ситуационных задач, письменная работа 8 семестр ОГСЭ 06 Введение в специальность</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Анализирует собственные сильные и слабые стороны Составляет программу саморазвития, самообразования Составляет программу саморазвития, самообразования Владеет методами самообразования Владеет навыками самоорганизации и применяет их на практике Участвует в мероприятиях, способствующих карьерному росту Планирует карьерный рост Выбирает тип карьеры</p>	<p>Выполнение проекта 8 семестр ОГСЭ 06 Введение в специальность</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Определяет технологии, используемые в проф.деятельности Определяет источники информации о технологиях проф.деятельности Определяет условия и результаты успешного применения технологий Указывает этапы технологического процесса, в которых происходят или необходимы изменения Составляет алгоритм (план) действий по модернизации</p>	<p>Создание кейса 8 семестр ОГСЭ 06 Введение в специальность</p>
<p>ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Участвует в мероприятиях гражданско-патриотической направленности. • Демонстрирует готовность к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины. • Участвует в объединениях патриотической направленности, военно-патриотических и военно-исторических клубах, в проведении военно-спортивных игр или организации поисковой работы • Участвует в общественно-полезной деятельности на принципах волонтерства и благотворительности. • Нетерпимость к коррупционным проявлениям. 	<p>ОГСЭ 06 Введение в специальность. Подготовка списка об участии в мероприятиях гражданско-патриотической и волонтерской/благотворительной направленности за период обучения. Письменный анализ программ антикоррупционной направленности. 8 семестр</p>
<p>ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Составляет собственный бизнес-план. • Оформляет бизнес-план. • Определяет инвестиционную • привлекательность 	<p>ОГСЭ 06 Введение в специальность. Решение кейса «Основы</p>

сфере.	<ul style="list-style-type: none"> • коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности • Определяет источники финансирования • Рассчитывает финансовый план бизнес-проекта • Представляет разработанный самостоятельно проект предпринимательской деятельности в выбранной профессиональной сфере 	предпринимательской деятельности». Разработка и презентация проекта открытия собственного дела в выбранной профессиональной сфере 8 семестр
ЛР 28. Имеющий развитое эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов Вятского края, творческой деятельности эстетического характера	Наличие в репертуаре студента (сольном, ансамблевом или хоровом) народных песен Вятского края. В процессе исполнения Вятских песен студент демонстрирует знание местных певческих стилей, певческой манеры, особенностей диалектов, преподносит исполняемый песенный материал на достойном художественном уровне.	МДК 01.01. Хоровое (сольное) и ансамблевое пение 7 семестр Текущий контроль Экспертная оценка
ЛР 33. Принимающий участие в общественной и творческой жизни колледжа	Активное участие в концертах, конкурсах и других творческих и общественных мероприятиях, проходящих в колледже и за его пределами в течение всего периода обучения. В течение всего периода обучения (освоения программы профессионального модуля) принимает активное участие в общественной и творческой жизни, о чём свидетельствуют имеющиеся в портфолио дипломы, грамоты, благодарственные письма и другие документы.	8 семестр Комплексный экзамен по модулю Представление портфолио, дневника практик Экспертная оценка