

Кировское областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Кировский колледж музыкального искусства им. И.В. Казенина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

**ПМ 01 Исполнительская деятельность
по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»
по виду инструментов «Оркестровые струнные инструменты»**

2023 г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Организация-разработчик: Кировское областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Кировский колледж музыкального искусства имени И.В.Казенина»

Разработчики:

Жданова Юлия Владимировна, председатель ПЦК «Оркестровые струнные инструменты»

Греков Александр Владимирович, преподаватель ПЦК «Оркестровые струнные инструменты»

Рецензенты:

Тростянский Александр Борисович,
профессор Московской государственной консерватории
им. П.И. Чайковского, заслуженный артист РФ

Грекова Ирина Андреевна,
руководитель секции «Оркестровые струнные инструменты межрайонного методического объединения преподавателей г. Кирова, преподаватель ДМШ № 2 г. Кирова (представитель работодателя)

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	25

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

1.1 Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

Программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности СПО 53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (по виду инструментов "Оркестровые струнные инструменты»

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности (ВД): Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках) и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

1.1.1. Перечень общих компетенций

ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 11	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 12	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;
исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
применять теоретические знания в исполнительской практике;
пользоваться специальной литературой;
слышать все партии в ансамблях различных составов;
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
работать в составе различных видов оркестров:
симфонического оркестра, камерного оркестра;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета;
оркестровые сложности для данного инструмента;
художественно-исполнительские возможности инструмента;
основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;
базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
профессиональную терминологию;
особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций;

1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля:

всего – 3113 часов, в том числе:

в том числе в форме практической подготовки - 2405 часов.

Из них на освоение МДК:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1448 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 708 часов;

практики, в том числе учебная 813 часов;

производственная – 144 часа.

Промежуточная аттестация по профессиональному модулю проводится в форме комплексного экзамена в 8 семестре.

2.1. Тематический план профессионального модуля (вариант для СПО)

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>если предусмотрена рассредоточенная практика</i>
			Всего, часов	в т.ч. практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	Раздел 1. Исполнение сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара.	1622	1019	928	*	503	*	-	100
	Раздел 2. Освоение теоретической базы для осуществления исполнительской деятельности.	1491	429	345		205		813	44
	Всего:	3113	1448	1273	*	708	*	813	144

* Раздел профессионального модуля – часть программы профессионального модуля, которая характеризуется логической завершенностью и направлена на освоение одной или нескольких профессиональных компетенций. Раздел профессионального модуля может состоять из междисциплинарного курса или его части и соответствующих частей учебной и производственной практик. Наименование раздела профессионального модуля должно начинаться с отлагательного существительного и отражать совокупность осваиваемых компетенций, умений и знаний.

2.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов
1	2	3
Раздел ПМ 1. Исполнение сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара.		1622
МДК 01.01Специальный инструмент.		556
Тема 1.1Сольный репертуар по видам инструментов (скрипка, альт, виолончель, контрабас).	Содержание	5
	1 Произведения основных жанров: соната, сонатина, концерт, вариации, сюита, виртуозные пьесы, инструментальные миниатюры, полифония.	
	Практические занятия	157
	1 Чтение с листа музыкальных произведений основных жанров	
	2 Определение жанра, формы и особенностей строения выбранных произведений, воплощение их стилевых особенностей	
	3 Определение лада, тональности, ритмических и фактурных особенностей данных произведений	
	4 Работа над цельностью и единством формы в произведении	
	5 Сравнение различных редакторских указаний	
	6 Исполнение наизусть произведений основных жанров	
	7 Анализ исполнения, обсуждение вместе со студентом имеющихся недоработок, планирование их исправления	
Тема 1.2 Художественно-исполнительские возможности инструмента	Содержание	4
	1 Художественно-исполнительские возможности инструмента на материале произведений основных жанров	
	Практические занятия	157
	1 Работа над звуком	
	2 Работа над художественным образом	
	3 Работа над вибрацией	
	4 Активизация полифонического слуха	
	5 Изучение приемов исполнения украшений	

	.		
Тема 1.3 Развитие технических навыков при игре на инструменте	Содержание		5
	1	Инструктивный материал: этюды, гаммы, двойные ноты, арпеджио, упражнения	
	2	Освоение профессиональной терминологии	
	Практические занятия		157
	1	Посадка, постановка рук, освобождение аппарата	
	2	Работа над освоением технических сложностей в гаммах, арпеджио и двойных нотах	
	3	Работа над различными приемами игры, изучение штрихов	
	4	Разбор и изучение текста этюдов	
	5	Приобретение умения использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения, работа над интонацией	
	6	Демонстрация знания музыкальных терминов на технических зачетах	
Тема 1.4 Интерпретация нотного текста	Содержание		4
	1	Интерпретация нотного текста в произведениях основных жанров	
	2	Теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, использование базовых теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений.	
	3	Освоение профессиональной терминологии	
	Практические занятия		72
	1	Чтение нот с листа	
	2	Теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения	
	3	Анализ технических трудностей нотного текста	
	4	Подбор аппликатуры, приемов и упражнений для преодоления имеющихся трудностей в связи с особенностями игрового аппарата исполнителя.	
	5	Применение базовых знаний по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	
6	Написание аннотаций, письменного исполнительского анализа на произведение из сольного репертуара		
МДК 01.02 Камерный ансамбль и квартетный класс			339

Тема 1.1. Ансамблевый репертуара для различных камерных составов.	Содержание	197	
	1 · · ·	Изучение произведений для ансамбля инструментов разных стилей, жанров, эпох (произведения доклассического периода, венский классицизм, западноевропейский романтизм, импрессионизм, произведения русских композиторов XIX века, произведения композиторов XX – XXI веков).	35
	Практические занятия		
	1 · · ·	Разбор нотного текста ансамблевой партии.	162
	2 · · ·	Выработка навыка взаимодействия с партнером(ми) по камерному ансамблю в процессе исполнения, умения слышать целостную картину звучания.	
	3 · · ·	Работа над пониманием характера каждой партии, уметь разбираться в тематическом материале.	
	4 · · ·	Особенности исполнительской техники струнников при игре в камерном ансамбле.	
	5 · · ·	Чтение с листа произведений адекватных уровню прохождения курса с целью методологического усвоения предшествующих тем, выбора программы и расширения профессионального кругозора.	
6 · · ·	Работа над штриховым, ансамблевым, динамическим, стилистическим единством исполнения. Объединением частей на основе единого подхода.		
7 · · ·	Приобретение навыка слухового контроля для управления процессом исполнения.		
Тема 1.2. Ансамблевый репертуара для квартета.	Содержание	142	
	1 · · ·	Изучение произведений для квартета разных стилей, жанров, эпох (произведения доклассического периода, венский классицизм, западноевропейский романтизм, импрессионизм, произведения русских композиторов XIX века, произведения композиторов XX – XXI веков).	16
	Практические занятия	126	
	1 · · ·	Работа над ансамблевыми трудностями.	
	2 · · ·	Проработка сложных технических фрагментов правильными приемами.	
	3 · · ·	Совместные репетиции с детальной проработкой всей музыкальной ткани в различных темпах.	
	4 · · ·	Чтение с листа адекватных уровню прохождения курса произведений с целью методологического усвоения предшествующих тем, выбора программы и расширения профессионального кругозора.	
5 · · ·	Работа над художественной выразительностью и осмысленной содержательностью произведения.		
6 · · ·	Работа по голосам, над фразировкой и интонированием.		
МДК 01.04 Дополнительный инструмент – фортепиано.		124	
Тема 1.1 Художественно-исполнительские возможности фортепиано – дополнительного инструмента	Содержание	27	
	1 · · ·	Изучение технических и выразительных возможностей фортепиано.	
2 · · ·	Приобретение основных навыков игры на дополнительном инструменте, развитие игрового аппарата, изучение инструктивной литературы		

	3	Последовательное освоение учебного репертуара произведений для фортепиано	
	4	Приобретение навыков грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, умение использовать инструмент для ознакомления с музыкальной литературой.	
	5	Освоение новых профессиональных терминов, их практическое использование при изучении нотного текста.	
	6	Теоретический и исполнительский, художественный и стилиевой анализ произведений	
	Практические занятия		97
	1	Чтение с листа произведений разных жанров и форм на фортепиано	
	2	Изучение аппликатурных принципов игры гамм	
	3	Работа над освоением текста этюдов, проучивание отдельных деталей, разбор трудностей	
	4	Выработка навыка игры без остановки. Выработка умения смотреть на долю вперед. Практическое закрепление этих навыков при чтении с листа несложных двуручных произведений.	
	5	Разбор, работа над нотным текстом и исполнение наизусть произведений крупной формы.	
	6	Разбор, работа над нотным текстом и исполнение наизусть полифонических произведений	
	7	Разбор, работа над нотным текстом и исполнение наизусть разнохарактерных пьес.	
	8	Выбор этюдов на определенные виды техники и их анализ. Изучение и применение аппликатурных принципов гамм и этюдов для фортепиано	
	9	Работа с иллюстратором	
	1	Написание аннотации	
ПП 01 Производственная практика (исполнительская)	Виды работ		100
	1	Исполнение партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре.	
	2	Репетиционно-концертная работа в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	
	3	Применение теоретических знаний в исполнительской практике.	
	4	Подготовка (в т.ч. самостоятельная) и успешная сдача технических зачетов и академических концертов	
	5	Участие в концертных программах для слушателей различных возрастных групп	
	6	Подготовка (в т.ч. самостоятельная) к выступлениям на областных, межрегиональных, всероссийских и международных конкурсах, фестивалях, олимпиадах в качестве солистов, участников ансамбля	
	7	Самостоятельная подготовка и ежегодное участие в концертах классов на отделении по решению методической комиссии.	
Самостоятельная работа при изучении 1 раздела	Виды работ		503
	1	Прослушивание записей сольного и ансамблевого репертуара	
	2	Чтение с листа	
	3	Разбор произведений. Отработка сложных и в техническом и звуковом отношении отрывков. Выучивание произведений наизусть	
	4	Написание аннотации	

Раздел ПМ 2. Освоение теоретической базы для осуществления исполнительской деятельности.		1491
МДК 01.03 Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями		282
Тема 1.1 Базовый репертуар для инструментов симфонического оркестра	Содержание	14
	1 Произведения различных музыкальных стилей и жанров: венская классика, сочинения композиторов эпохи романтизма, русская классика и произведения современных отечественных и зарубежных авторов.	
	Практические занятия	230
	1 Чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм	
	2 Работа над пониманием указаний дирижера, выраженных в жесте	
	3 Репетиционно - концертная работы в составе оркестра	
	4 Использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста	
	5 Работа в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра	
	6 Исполнение партий в оркестре	
Тема 1.2. Оркестровые сложности для данного инструмента.	Содержание	4
	Оркестровые сложности для данного инструмента различных музыкальных стилей и жанров: венская классика, сочинения композиторов эпохи романтизма, русская классика и произведения современных отечественных и зарубежных авторов.	
	Практические занятия	
	1 Знакомство с музыкальным произведением, оркестровые партии которого предстоит изучать. Прослушивание в аудио- или видеозаписи	
	2 Определение жанровых особенностей выбранного оркестрового произведения	
	3 Чтения с листа оркестровой партии из музыкальных произведений разных жанров и форм	
	4 Работа над техническими трудностями с использованием технических навыков и приемов, средства исполнительской выразительности, предназначенных для грамотной интерпретации нотного текста	
МДК 01.05 История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов		147
Тема 2.1 История исполнительского искусства. Основные этапы истории возникновения и развития смычкового искусства в практике народов мира до конца XVIII века	Содержание	21
	1 Историческое развитие смычковых инструментов. Смычковое искусство в эпоху Возрождения.	
	2 Европейское искусство эпохи барокко (Италия, Франция, Германия) XVII-XVIII вв.	

	3	Смычковое искусство в России XVII-XVIII веков.	
	Практические занятия		6
	1	Слушание музыки по теме.	
Тема 2.2 История исполнительского искусства. Западно-европейские национальные школы и направления XIX - XXI веков.	Содержание		18
	1	Немецкая и австрийская смычковая культура во второй половине XVIII-XIX веке.	
	2	Романтическое скрипичное искусство XIX века	
	3	Русское смычковое искусство в XIX веке.	
	4	Смычковая культура в зарубежных странах конца XIX – XX века.	
	5	Русская смычковая культура XX века.	
	6	Выдающиеся отечественные исполнители XX – XXI века.	
	Практические занятия		6
	1	Слушание музыки по теме.	
Тема 2.3 Выразительные и технические возможности родственных инструментов.	Содержание		6
	1	Художественно-выразительные возможности струнно-смычковых инструментов, особенности выразительных средств	
	2	Особенности постановки на родственных инструментах	
	3	Репертуар для родственных инструментов	
	Практические занятия		50
	1	Приобретение начальных технических навыков игры на родственных инструментах	
	2	Чтение с листа музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями	
	3	Ознакомление с репертуаром на родственных инструментах	
Тема 2.4 Инструментоведение.	Содержание		21
	1	Общие сведения о симфоническом оркестре, партитуре.	
	2	Типы оркестров. Составы оркестров. Виды оркестровой ткани.	
	3	Струнные смычковые инструменты. Строй, звуковой объём, tessitura регистра, техническая подвижность. Звуковой объём, состав и общая характеристика группы, «агсо» как основной способ звукоизвлечения. Штрихи	

	на струнных инструментах. Соединения струнно-смычковых инструментов в совместном звучании. «Divizi» в партиях струнных.	
	4 Деревянные духовые инструменты. . Состав, звуковой объём и общая характеристика группы. Порядок записи в партитуре. Характеристики регистров, штрихи, подвижность. Примеры использования в оркестре.	
	5 Медные духовые инструменты. История медных духовых. Звуковой объём, состав и общая характеристика группы. Внешний вид и главнейшие составные части инструментов, их назначение. Способы звукоизвлечения, тесситура и разбивка на регистры, техническая подвижность. Нотирование медных духовых.	
	Струнные щипковые инструменты.	
	6 Клавишные инструменты.	
	7 Ударные инструменты.	
	8 Оркестр русских народных инструментов	
	Практические занятия	19
	1 Решение задач по инструментовке на различный состав групп симфонического оркестра	
	2 Анализ музыкальных фрагментов. Слушание музыки.	
	3 Тестирование на знание инструментария состава симфонического оркестра	
УП 01 Оркестр	Виды работ	813
	1 Чтение с листа оркестровых партий всем оркестром для воспитания навыка коллективной игры.	
	2 Репетиционная работа над техническими и выразительными приемами исполнения. Совместно и по группам.	
	3 Концертные выступления в составе оркестра.	
ПП 01 Производственная практика (исполнительская)	1 Исполнение партий в оркестре.	44
	2 Репетиционно-концертная работа в составе оркестра в условиях концертной организации, в оркестровых коллективах.	
	3 Участие в концертных программах для слушателей различных возрастных групп.	
Самостоятельная работа при изучении 2 раздела	Виды работ	205
	1 Подготовка рефератов и докладов с использованием специальной литературы, поиск информации по теме	
	. Прослушивание записей	
	4 Чтение с листа произведений для родственных инструментов	
	5 Выучивание произведений наизусть	
	. Решение задач по инструментоведению	
		3113

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы профессионального модуля в Кировском колледже музыкального искусства имени И.В. Казенина имеются:

1. Учебные кабинеты для индивидуальных занятий, оснащенные фортепиано или роялями;
2. Для проведения ансамблевых занятий и сдачи текущих зачётов и экзаменов кабинеты 110 и 208;
3. Концертный зал на 320 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
4. Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
5. Помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), соответствующими профилю подготовки.

При реализации программы модуля образовательная организация оснащена:

1. Фортепиано и роялями;
2. Пультами для ансамблевого исполнительства;
3. При использовании электронных изданий образовательная организация обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.
4. Образовательная организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.
5. В образовательной организации обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Имеется мастерская по ремонту музыкальных инструментов и штат настройщиков инструментов.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинетов:

1. Стол и стул преподавателя;
2. Столы и стулья для студентов;
3. Шкафы для хранения наглядных пособий, дидактических материалов, методической и учебной литературы (методические разработки и рабочие программы преподавателей);
4. Инструменты;
5. Пульты, подставки на стулья и подставки для ног для детей;
6. Толковые словари, справочники, раздаточные материалы справочного характера;
7. Обучающие материалы для самостоятельной работы студентов, а также методические рекомендации и образцы их выполнения.

Технические средства обучения, используемые в учебном процессе:

1. Компьютер, проигрыватель, грампластинки, диски, видеокамера.
2. Звуко- и видеовоспроизводящая аппаратура.
3. Метрономы.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

По разделу «Специальный инструмент».

Основные источники:

- Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики / Пер. с англ., общ. ред., вступ. ст. и комментарии И.М. Ямпольского. -М.: Музыка, 1965.
- Берлянич М.М. Приемственность в воспитании скрипача // Актуальные вопросы струнно-смычковой педагогики: межвузовский сборник трудов. -Новосибирск: Новое, гос. консерватория им. М.И. Глинки, 1987.
- Берлянич М.М. Пути активизации интонационно-мелодического мышления начинающего скрипача // Вопросы музыкальной педагогики / Ред.-сост. В.И. Руденко. М.: Музыка, 1980.
- Гарбузов Н. А. Зонная природа звуковысотного слуха // Н.А. Гарбузов -музыкант, исследователь, педагог / Сост. О. Сахалтуева, О. Соколова / Под ред. Ю. Рага. М.: Музыка, 1980.
- Гертович Р. Работа над освобождением мышц у скрипачей // Вопросы методики начального музыкального образования / Ред.-сост. В: Натансон, В.« Руденко.-М.: Музыка, 1981.
- Гинзбург Л.Г. О работе над музыкальным произведением: Методический очерк. М.: Музыка, 1968.
- Гинзбург М. История скрипичного искусства. Вып. 1. М., 1990.
- Григорьев В.Ю. А.И. Ямпольский и его методические взгляды // Исполнительские и педагогические традиции Московской, консерватории. М.: Изд-во МФК им. П.И.Чайковского, 1993.
- Григорьев В.Ю. Методические взгляды Ю.И. Янкелевича // Ю.И. Янке-левич. Педагогическое наследие. — М.: Музыка, 1983.
- Григорян А.Г. Гаммы и арпеджио для скрипки для ДМШ и музыкальных училищ. М.: Музыка, 1970..
- Доброхотов Б. В. Контрабас. История и методика.
- Корредор Х.М. Беседы с Пабло Казальсом / Вст. ст. и коммент. Л.С. Гинзбурга / Пер. с фр. Е.К. Амосовой и Б.Н. Бурлакова. — Л.: Гос. муз. изд., 1960.
- Либерман В. С., Шульпяков О.Ф., Гутников Б.Л. О вариантности; приемов звукоизвлечения в скрипичном исполнении // Шульпяков О.Ф. Скрипичное исполнительство и педагогика. — СПб: Композитор, Санкт-Петербург, 2006.
- Либерман М^Б., Берлянич М. М. Культура звука скрипача: Пути формирования и развития. М.: Музыка, 1985.
- Мострас К.Г. Интонация // Очерки по методике обучения игре на скрипке: Вопросы техники левой руки скрипача / Общ. ред. М.С. Блока. — М.: Музгиз, 1960.
- Мострас К.Г. Ритмическая дисциплина скрипача: Методический очерк. -М., Д.: Музгиз, 1951.
- Мострас К.Г. Система домашних занятий скрипача: Методический очерк / Под ред. В.О. Рабя. М.: Музгиз, 1956.
- Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. М.: Музыка, 1972.
- Понятовский С. История альтового искусства. М., 1984.
- Раабен Л.Н. История русского и советского скрипичного искусства. -Л.: Музыка, 1978.
- Раабен Л. Жизнь замечательных скрипачей. М.-Л., 1967.
- Рабей В. О. Сوناتы и партиты И.С. Баха для скрипки соло. Изд. 2е. -М.: Классика - XXI, 2003.
- Стоклицкая Е. Борисовский – педагог. М., 1984.
- Струве Б. Процесс формирования виол и скрипок. М.. 1959.
- уханова Т.Б. О редакторском стиле К.Г. Мостраса // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. Нижний Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории (академии) им. М.И. Глинки, 2007. - Вып. 8.
- Суханова Т.Б. Сوناتы и партиты И.С. Баха для скрипки соло в редакции К. Мостраса // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. Нижний Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории (академии) им. М.И. Глинки, 2006. - Вып. 7.
- Флеш К. Искусство скрипичной игры. Художественное исполнение и педагогика / Перевод с нем. и комментарии В.О. Рабя. — М.: Классика -XXI, 2004.
- Хентова С.М. Ростропович. СПб.: МП РИЦ «Культ-информ-пресс», 1993.
- Шульпяков О.Ф. Беседы с Б. Гутниковым об искусстве скрипичной игры // Скрипичное исполнительство и педагогика. СПб: Композитор, Санкт-Петербург, 2006.
- Шульпяков О.Ф. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ // Скрипичное исполнительство и педагогика. — СПб: Композитор, Санкт-Петербург, 2006.
- Юрьев А.Ю. Выразительные возможности скрипичных штрихов // А.Ю. Юрьев. Очерки истории и теории смычковой культуры скрипача: из творческого наследия скрипичного педагога. — Санкт-Петербург: «Ut», 2002.
- Ямпольский И. Русское скрипичное искусство. М.-Л., 1961.
- Ямпольский И.М. Основы скрипичной аппликатуры. Изд. 4е. — М.: Музыка, 1977.
- Янкелевич Ю.И. О первоначальной постановке скрипача // Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики / Сост. С. Сапожников. — М.: Музыка, 1968.
- Янкелевич Ю.И. Смена позиций // Очерки по методике обучения игре на скрипке: вопросы техники левой руки скрипача / Общ. ред. М.С. Блока. -М.: Музгиз, 1960.
- Янкелевич Ю.И. Смены позиций в связи с задачами художественного исполнения на скрипке // Ю.И. Янкелевич. Педагогическое наследие. М.: Музыка, 1983.

classic-online.ru
http://imslp.org/wiki
http://classicscore.hut2.ru
http://www.edu.ru/index.php

По разделу «Камерный ансамбль и Квартетный класс»

Основные источники:

Вопросы музыкальной педагогики. Сб. статей. Вып. 2. Ред.- сост. В.И.Руденко. - М.: Музыка, 1980. - 160 с.
Гайдамович Т. Инструментальные ансамбли. М.: Музгиз, 1960.
Гаккель Л. Ансамбль // Муз. энциклопедия. Т. 1. - М., 1973.
Гаккель Л. Камерная музыка: явления и проблемы // Гаккель Л. Декабрьские лекции. - М., 1991.
Гинзбург Л. Камерная музыка в современной музыкальной практике. - М., 1978.
Готлиб А. Заметки о чтении с листа // Сов. музыка, 1958, № 3.
Готлиб А. О преподавании камерного ансамбля // Сов. музыка, 1960, № 5.
Готлиб А. Искусство ансамбля // Сов. музыка, 1967, № 2.
Готлиб А. Основы техники совместного исполнительства. - М., Музыка, 1971. - 94 с.
Григорян А. Заметки преподавателя квартетного класса // Камерный ансамбль. Сост. К.Х.Аджемов. - М., 1979.
Гусев В. Психология коллективного творчества // Сотружество наук и тайны творчества. Под. ред. Б.С.Мейлаха. М., 1968.
Давидян Р. Квартетное искусство: Проблемы исполнительства - теоретические основы, практический опыт. - М., 1984. 2-е изд., доп. и перераб. - М.: Музыка, 1994. - 318 с.
Мильман М. Мысли о камерно-ансамблевой педагогике и исполнительстве. - М., 1978.
Миронов Л. Н.
Переверзев Н. Исполнительская интонация. - М.: Музыка, 1989.
Раабен Л. Камерная инструментальная музыка первой половины XX века (1890-1917, 1917-1945). - Л.: СК, 1986.
Раабен Л. Мастера советского камерно-инструментального ансамбля.
Ямпольский И. Квартет имени Вильяма // Сов. музыка, 1936, № 8.
Ямпольский И. Квартет имени Бетховена. - М., 1963.

Дополнительные источники:

Бобровский В.П. Камерные инструментальные ансамбли Шостаковича. - М., 1961.
Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Бетховена
Роллан Р. Последние квартеты Бетховена. - Л., 1979.
Бондурянский. Фортепианные трио Брамса: дис. - М., 1989.
Крейн Ю. Камерно-инструментальные ансамбли Дебюсси и Равеля. - М., 1970.
Раабен Л. Н. Инструментальный ансамбль в русской музыке. - М.: Музгиз, 1961. #
Раабен Л. Н. Камерная инструментальная музыка первой половины XX века. - Л.: СК, 1986. - 200 с. #
Раабен Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке. - М.: Музгиз, 1961. #
Гайдамович Т. Русское фортепианное трио. - М.: Музыка, 1993.
Раабен Л. Камерно-инструментальные сочинения // Глазунов. Т. 1. - Л., 1959.
Холопова В.Н. Предисловие к изд.: Прокофьев С. Два квартета для двух скрипок, альты и виолончели. Партитура. - М., 1963.

По разделу «Оркестровый класс»

Основные источники:

Аносов Н.П. Литературное наследие. М., СК, 1978.
Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментовке. М., 1972.
Вуд О. О дирижировании. М., 1958.
Гайдн И. Лондонские симфонии (отдельные части) – любое издание.
Гинзбург Л. Избранное. М., СК., 1981.
Григ Э. Сюита «Пер Гюнт» – любое издание.
Ержемский Г.Л. Закономерности и парадоксы дирижирования. Психология. Теория. Практика. Санкт-Петербург, 1993.
Ержемский Г.Л. Психология дирижирования. М., Музыка, 1988.
Еремиаш О. Практические советы по дирижированию. М., Музыка, 1964.
Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка. М., Музыка, 1967.
Кан Э. Элементы дирижирования. Л., Музыка, 1980.
Кондрашин К. Мир дирижера. Л., Музыка, 1976.
Лядов А.К. Восемь русских народных песен для симфонического оркестра. Любое издание.
Малько Н.А. Основы техники дирижирования. М., Музыка, 1965.
Мусин И.А. Техника дирижирования. Л., Музыка, 1967.
Мусин И.А. О воспитании дирижера. Л., Музыка, 1987.
Мюнш Ш. Я – Дирижер. М., Музыка, 1982.
Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. Л., 1984.
Пазовский А.М. Записки дирижера. М., Музыка, 1966.
Подуровский В.М., Сулова Н.А. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. М., Владос, 2001.

Петров Ю.П. Сборник практических задач по дирижированию. Учебное пособие. Л., 1973.
Рахлин Н. Статьи, Интервью. Воспоминания. М., СК., 1990.
Тилес Б. Дирижер в оперном театре. Л., Музыка, 1974.
Фомин В. Оркестр и дирижер. Л., Музыка, 1969.
Хайкин Б. Беседы о дирижерском ремесле. Статьи. М., СК., 1984.
Хрестоматия по дирижированию. В.1. Составитель В.Смирнов. М., СК., 1977.
Хрестоматия по дирижированию. В.3. Составитель В.Смирнов. М., СК., 1979.
Хрестоматия по дирижированию. В.5. Составитель В.Смирнов. М., СК., 1984.

Дополнительные источники:

Ансерме Э. Беседы о музыке. Л., Музыка, 1976.
Бялик М.Е. Мравинский. Творческий портрет. М., Музыка, 1977.
Вальтер Б. Тема с вариациями. Воспоминания и размышления. М., Музыка, 1969.
Гинзбург Л. На пути к теории. М., 1976.
Дворжак А. Славянские танцы – любое издание.
Дозорцева Ж. Государственный академический симфонический оркестр Союза ССР. М., СК., 1977.
Евгений Светланов. Дирижер, композитор, пианист. М., Музыка, 1987.
Иванов К. Волшебство музыки. М., Молодая гвардия, 1983.
Крылова Л. Евгений Светланов. М., Музыка, 1986.
Кондрашин К. О дирижерском искусстве. Л., Ск., 1970.
Ольхов К. Вопросы теории дирижёрской техники. Л., 1979.
Поздняков А.Б. Дирижер-аккомпаниатор. Некоторые вопросы оркестрового аккомпанемента. М., 1975.
Прибегина Г.А. Голованов Н.С. М., Музыка, 1990.
Робинсон П. Караян. М., Прогресс, 1981.
Рождественский Г.Н. Прембулы. М., СК., 1989.
Румшевич Д. Симфонический оркестр в ДМШ. Л., 1973.
Самосуд С.А. Статьи. Воспоминания. Письма. М., СК., 1984.
Современные дирижеры. М., СК., 1962.
Стоковский Л. Музыка для всех нас. М., СК., 1969.
Тосканини А.М. Музыка, 1971.
Федосеев В.И. Музыка, 1989.
Фомин В. Оркестром дирижирует Мравинский. Л., Музыка, 1976.
Чайковский П.И. Серенада для струнного оркестра. Любое издание.

По разделу «Работа с оркестровыми партиями»

Основные источники:

Алексеевко Б. Симфониэтта «Пионерская». — Киев, 1983
Аливердибеков Н. Октябрьские песни школьников: Кантата для детского хора, унисона скрипачей и симфонического оркестра/ Переложение для хора, унисона скрипачей и фортепиано. - Баку, 1973
Ансамбли юных скрипачей. Вып. 4-8.- М., 1979, 1981, 1985, 1987, 1988
Волшебная свирель: Детские и юношеские хоры в сопровождении ансамбля скрипок / Ред. В. Попов,— М., 1978
Восемь (8) пьес в легкой обработке для струнного оркестра / Ред. С. Асламазяна, - М., 1946
Габуня Н. Элегия: для камерного оркестра.- Тбилиси, 1981
Гендель Г. Увертюра к опере «Родриго»: Для камерного оркестра / под ред. А.Готлиба и Г.Талаяна. - М., 1961
Глинка М. И. Отрывки из опер «Руслан и Людмила» и «Иван Сусанин» /Переложение Н. А. Римского-Корсакова для струнного оркестра. - М., 1952 9.Глодяну Л. Сюита для камерного оркестра и детского хора.- М., 1971
Григ Э. Сюиты №№ 1 и 2 из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт».- М.,1980
Девять пьес / Переложения для детского струнного оркестра Д. Лепилова.-М., 1951
Калнынь А. 10 латышских народных песен для симфонического оркестра.- Л., 1980
Кангро Раймо. Простая симфония для камерного оркестра. - Л., 1982 14.Кленицкис А. Летний день: Сюита для детского хора и симфонического Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 2 / Сост. Д. Румшевич.- Л., 1969
Легкие пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1978
Медынь Я. Легенда для струнного оркестра.- Рига, 1981
Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. Л.М.Гозмана. - Л., 1974
Музыка XVII—XVIII веков: Для струнного оркестра. Вып. 2 / Ред. Л, М, Гозмана.-Л., 1975
Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 3 / Ред. А. Г. Асламазова.-Л., 1973
Одиннадцать пьес русских композиторов / Переложения для струнного оркестра /Под ред. С. Асламазяна.- М., 1951
Педагогический репертуар ДМШ: Пьесы русских композиторов / Обр. для струнного оркестра 3. Финкельштейна. - М., 1962
Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник инструментальных пьес и концертов в сопровождении струнного оркестра / Под ред. С. Асламазяна. - М., 1954
Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Избранные инструментальные концерты / Ред. Ю. Уткин. - М., 1956

Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник классических пьес (Бах—Гендель) / Ред. С. Асламазян. - М., 1956

Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник пьес советских композиторов / Ред. Ю. Уткин. - М., 1958

Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 1 / Ред. Ю. Алиев.-Л., 1982

Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 2 / Ред. Ю. Алиев.-Л., 1983

Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 3 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1984. Вып. 4- Л., 1985. Вып. 5- Л., 1987

По разделу «Дополнительный инструмент – фортепиано»

Основные источники:

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги и другие легкие пьесы. Санкт-Петербург, «Композитор», 1999

Бах И. С. Французские сюиты. Москва, «Эксмо-пресс», 2000

Бетховен Л. Сонатины. Москва, «Музыка», 1992

Брат и сестра: по страницам балетов Чайковского. Вып. 4. Санкт-Петербург, «Северный олень», 1995

Гаврилин В. Пьесы для фортепиано. Ленинград, «Советский композитор», 1990

Глинка М. Пьесы. Москва, «Музыка», 1974

Григ Э. Лирические пьесы для фортепиано. Санкт-Петербург, «Композитор», 1993

Джаз в 4 руки: для средних классов ДМШ. Санкт-Петербург, «Союз художников», 2003

Золотая лира. Альбом классической и современной популярной музыки. Том 1. Москва, «Советский композитор», 1987

Казенин В. Вятский детский альбом. Краснодар, «Эоловы струны», 2007

Калинка. Избранное. Альбом начинающего пианиста, вып.2 Москва, «Кифара», 1995

Клементи М. Сонатины. Москва, «Музыка», 1992

Кулау Ф. Сонатины для фортепиано. Москва, «Эксмо-пресс», 2001

Музыка в стиле Ретро: для саксофона и фортепиано. Москва, «Музыка», 1990

Народные песни и танцы в обработке для балалайки и фортепиано. Вып.1. Москва, «Советский композитор», 1980

Начинаю играть на рояле. Учебное пособие. Санкт-Петербург, «Грифон», 1992

Петербургский альбом: для фортепиано в 4 руки. Санкт-Петербург, «Северный олень», 1999

Полифонические пьесы: 5-7 класс ДМШ. Москва, «Кифара», 1994

Пьесы для скрипки: средние и старшие классы ДМШ. Вып.2 Ленинград, «Советский композитор», 1989

Смирнова Т. Аллегро. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 1-9 Москва, ЦДСК, 1996

Чайковский П. Детский альбом. Москва, «Кифара», 1996

Черни К. Избранные этюды. Редакция Г. Гермера. Москва. «Музыка», 1992

Черни К. Школа беглости. Соч. 299. Санкт-Петербург, «Композитор», 2001

Шитте Л. 25 этюдов соч. 68. Ленинград, «Музыка», 1979

Шуман Р. Альбом для юношества. Москва, «Музыка», 1992

Дополнительные источники:

Артоболовская А. Хрестоматия маленького пианиста. Москва, «Советский композитор», 1991

Бертини А. 28 избранных этюдов. Москва, «Музыка», 1974

Галынин Г. Пьесы для фортепиано. Москва, «Музыка», 1974

Гендель Г. Избранные фортепианные произведения. Киев, «Музычна Україна», 1979

Гречанинов А. Детский альбом. Москва, «Музыка», 1988

Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. Москва, «Советский композитор», 1991

Играем в 4 руки: альбом фортепианных ансамблей. Санкт-Петербург, «Композитор», 1996

Корепанов А. 45 нетрудных пьес. Ижевск, «Удмуртский университет», 2001

Лемуан А. Избранные этюды. Москва, «Музыка», 1988

Лешгорн А. Этюды. Москва, «Музыка», 1989

Мендельсон Ф. Песни без слов. Москва, «Музыка», 1986

Мой Чайковский. Популярные фрагменты в легком переложении для фортепиано в 4 руки. Санкт-Петербург, «Композитор», 1995

Назаров Н. Школа игры на гобое. Москва, ГМИ, 1980

Первые шаги маленького пианиста (сост. Баранова Г.). Москва, «Музыка», 1992

Полифонические пьесы. 5 класс ДМШ. Москва, «Музыка», 1988

Полифонические пьесы русских композиторов Москва, «Музыка», 1979

Самоучитель игры на фортепиано (сост. Мохель Л.). Москва, «Кифара», 2000

Свиридов Г. Альбом пьес для детей М, «Музыка», 1976

Сонатины и вариации. 3-5 классы ДМШ. Москва, «Кифара», 1994

Фортепианные концерты для детей, вып.2. Москва, «Советский композитор», 1986

Хрестоматия для общего курса фортепиано в музыкальных училищах. Ансамбли для 2 фортепиано. Ленинград, «Музыка», 1988

Чимароза Д. Избранные сонаты. Москва, «Музыка», 1991

Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. Москва, «Советский композитор», 1988

Школа игры на фортепиано (ред. Николаев А.) Москва, «Кифара», 1994

Шуман Р. Альбом для юношества. Москва, «Музыка», 1992

Рекомендуемая литература:

Е. Либерман Работа над фортепианной техникой. Москва, "Музыка" 1985 г.

2. Н. А. Копчевский Клавирная музыка. Вопросы исполнения. Москва, "Музыка" 1986 г.

И. Левин Основные принципы игры на фортепиано. Москва, "Музыка" 1978 г.
Б. Милич Воспитание ученика-пианиста. 3 – 4 класс ДМШ. Киев, "Музична Україна" 1979 г.
Б. Милич Воспитание ученика-пианиста. 5 – 7 класс ДМШ. Киев, "Музична Україна" 1982 г.
Г. М. Цыпин Обучение игре на фортепиано. Москва, "Просвещение" 1984 г.
А. Алексеев Методика обучения игре на фортепиано. Москва, "Музыка" 1978 г.
В. Ныркова Курс фортепиано для музыкантов разных специальностей. Москва, "Музыка" 1988 г.
Н. Лузум В ансамбле с солистом. Федеральное агентство по культуре и кинематографии. Нижний Новгород 2005 г.

По разделу «История исполнительского искусства»

Основные источники:

Л. Ауэр «Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики» М. 1965 год
А.Д. Алексеев «Музыкально-исполнительское искусство конца XIX-начала XX века. М. Музыка 1995 год.
Х. Беккер, Д. Ринар «Техника и искусство игры на виолончели».
В. Блок «Виолончельное творчество С. Прокофьева» М. Музыка 1973 г
Е. Витачек «Очерки по истории изготовления смычковых инструментов» М. 1964.
Г.Гайдамович «Виолончельные сонаты Л.В.Бетховена М. Музыка 1985
Л. Гинзбург «Виолончельный концерт С.М. Мясковского М. Музгиз 1946 год.
Л. Гинзбург «История виолончельного искусства. Русская исполнительская школа» М. Музыка 1965 год.
Л. Гинзбург «Пабло Казальс» М. Музыка 1966 год.
Л. Гинзбург «Морис Марешаль» М. Музыка 1972 год.
Л. Гинзбург «К.Ю. Давыдов» Л. Музгиз 1936, 1950 годы.
В. Григорьев «Леонид Коган» М. 1987.
М. Гринберг «Русская альтовая литература» М. 1967.
В. Гутов «Давыдов как основатель школы игры на виолончели» М. Москва 1950 год.
П. Казальс «Радости и печали» вып.8 М. Музыка 1977 год.
Г.С. Козолупова «С.М. Козолупов. Жизнь и творчество» М. Музыка.
К. Мострас «24 каприза для скрипки соло Н. Паганини» М. 1959.
Л. Раабен «Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов» М-Л. 1967.
Л. Раабен «Советский инструментальный концерт» М. 1967.
Л. Раабен «Скрипичное и виолончельное творчество П. Чайковского» М. 1958.
В. Рабей «Сонаты и партиты для скрипки соло И.С. Баха».
Ж. Сигети «Воспоминания и заметки скрипача» М. 1969.
Я. Сорокер «Скрипичные сонаты Бетховена» М. 1963.
Е. Стоклицкая «В. Борисовский – педагог» М. 1984.
Б. Струве «Процесс формирования виол и скрипок» М.1959.
Г. Пятигорский «Виолончелист» М. Музыка 1970 год.
К. Флеш «Искусство скрипичной игры» М. 1964.
Ю. Юзефович «Давид Ойстрах. Беседы с Игорем Ойстрахом» М.1985.
И. Ямпольский «Давид Ойстрах» М.1964.
И. Ямпольский «Концерты Моцарта для скрипки» М. 1962.
И. Ямпольский «Никколо Паганини» М. 1968.
И. Ямпольский «Русское скрипичное искусство» М-Л. 1961.
Ю. Янкелевич «Педагогическое наследие» 1965.

По разделу «Инструментоведение»

Основные источники:

Н.Зряковский Общий курс инструментоведения М., 1976
М.Чулаки Инструменты симфонического оркестра М., 1983
И.Барсова Книга об оркестре М., 1981
В.Розанов Инструментоведение М., 1974
Г.Тихомиров Инструменты русского народного оркестра М., 1984
А.Карс История оркестровки М., 1990
Н.Зряковский Задачи по общему курсу инструментоведения М.,

Дополнительные источники:

К.Вертков Русские народные музыкальные инструменты М., 1972
Ш.Видор Техника современного оркестра М., 1938
Г.Берлиоз Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке М., 1972
У.Пистон Оркестровка М., 1990

По разделу «Изучение родственных инструментов»

Скрипка

Основная литература:

Алексеев А. Гаммы и арпеджио. М.-Л., 1951
Бакланова Н. 6 этюдов средней трудности. М.-Л., 1988
Гржимали И. Упражнения в гаммах. М., 1966
Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988
Донт Я. Этюды соч.37. М., 1988
Кайзер Г. Соч.20. Этюды. М.-Л., 1948
Кайзер Г. 36 этюдов, тетр. 1-2. М.-Л., 1987
Коргуев С. Упражнения в двойных нотах. М., 1954

Крейцер Р. Этюды (ред. Ямпольского А.). М., 1973
Львов А. 24 каприса. М.-Л., 1947
Мазас Ф. Этюды. М., 1971
Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов. М., 1961
Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч.1. Тетр. 1-2. М., 1938
Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч.1. Тетр. 2-3. М.-Л., 1946
Шрадик Г. Упражнения. М., 1969

Дополнительная литература:

Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып.1. М., 1987
Глинка М. Пьесы. Переложение для скрипки и ф-но. (Сост. А.Ямпольский). М., 1979
Классические пьесы для скрипки и ф-но, V-VII кл. М., 1974
Корелли А. Шесть сонат для скрипки и ф-но. Л., 1981
Концерты и пьесы крупной формы. М., 1984
Моцарт В. Пьесы для учащихся средних и старших классов ДМШ. М., 1988
Пьесы советских композиторов для скрипки и ф-но. Вып.2. Младшие классы. М., 1975
Пьесы крупной формы. Средние и старшие классы ДМШ. М., 1972
Пьесы и произведения крупной формы. М., 1988
Пьесы и произведения крупной формы. М., 1986
Пьесы и произведения крупной формы. М., 1985
Сборник этюдов и виртуозных пьес. Л., 1951
Хрестоматия. 2-3 классы ДМШ. М., 1986
Хрестоматия. 3-4 классы ДМШ. М., 1988
Хрестоматия. 4-5 классы ДМШ. М., 1984
Хрестоматия. 5-6 классы ДМШ. М., 1988
Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. М., 1988
Чайковский П. Пьесы. Переложение для скрипки и ф-но. Старшие и средние классы ДМШ. М., 1974
Юный скрипач. М., 1987
Юный скрипач. Вып.1. М., 1982
Юный скрипач. Вып.П. М., 1985
Юный скрипач. Вып.Ш. М., 1966

АЛЬТ

Основная литература:

Безруков Г., Ознобищев К. Основы техники игры на альте. Гаммы и арпеджио. М., 1973. М., 1974
Безруков Г. Этюды для альты. М., 1987
Бруни А. Школа для альты. Под ред. В.Борисовского. М.-Л., 1946
Ваксман А. Гаммы и упражнения для альты. Упражнения и гаммы в двойных нотах. М., 1952
Крейцер А. Этюды. Под ред. М.Фейтиха (по А.Ямпольскому). М., 1963
Тэриан М. Шесть этюдов для альты (в 1-III позициях). М.-Л., 1951
Шрадик Г. Упражнения 1 тетр. М., 1969

Дополнительная литература:

Актюфеев Б. Концерт Соль мажор. М., 1975
Вивальди А. Концерт До мажор, ч.1. М., 1953
Гайдн И. Концерт (переложение для альты и ф-но) V-VII классы ДМШ. М., 1955
Гендель Г. Соната № 6 / обр. для альты и ф-но Е.Страхова. М.-Л., 1948
Гендель Г. Концерт си минор для альты и цифрованного баса / обр. для альты и ф-но А.Казадезюса. М., 1953
Лядов А. Прелюдия соч.11 № 1 / обр. для альты и ф-но В.Борисовского. М.-Л., 1950
Педагогический репертуар для альты и ф-но V-VII классы ДМШ:
И.С.Бах. Сицилиана. Ф.Франкер. Рондо / Переложение Г.Безрукова. М., 1953
Педагогический репертуар для альты и ф-но. V-VII классы ДМШ: Давыдов К. Романс. Титов М. Вальс. Переложение Г.Безрукова. М. 1953
Педагогический репертуар для альты и ф-но VII класс ДМШ:
Глиэр Р. Прелюдия. Романс. Рондо. Переложение Г.Безрукова. М., 1953
Педагогический репертуар для альты и ф-но. V-VII классы ДМШ: Калинин В. Грустная песенка.
Кюи Ц. Непрерывное движение /Переложение Г.Безрукова. М., 1954
Педагогический репертуар для альты и ф-но. V-VII классы ДМШ: Чайковский П. Сладкая греза.
Кюи Ц. Скерцо. М., 1955
Педагогический репертуар для альты и ф-но V-VII классы ДМШ. Тартини Д. Сарабанда. Марчелло Б. Скерцаидо. Вивальди А. Адажио и аллегро. М., 1957
Педагогический репертуар для альты и ф-но V-VII классы ДМШ. Глинка М. Чувство. Мазурка. Мусоргский. Слеза. М., 1954
Педагогический репертуар для альты и ф-но V-VII классы ДМШ. Марчелло Б. Соната. М., 1954
Педагогический репертуар для альты и ф-но V-VII классы ДМШ. Эклльс Г. Соната. М., 1953
Педагогический репертуар для альты и ф-но V-VII классы ДМШ. Сборник классических пьес. М., 1961
Педагогический репертуар для альты и ф-но V-VII классы ДМШ. Сост. и ред. М.Фейтих. М., 1976
Сборник пьес для альты и ф-но V-VII классы ДМШ. Обр. Е.Страхова и Н.Соколова. М.-Л., 1947

Хрестоматия педагогического репертуара для альты и ф-но. Старшие классы ДМШ. Вып. П. М., 1967

Хрестоматия педагогического репертуара для альты и ф-но. V-VI классы ДМШ. Вып. I. М., 1969

Хрестоматия педагогического репертуара для альты и ф-но. V-VI классы ДМШ. Пьесы, произведения крупной формы, ансамбли. М., 1985

Хрестоматия педагогического репертуара для альты и ф-но. М., 1984

Виолончель

Основные источники:

Сапожников Р. Школа игры на виолончели. М., 1965.

Сапожников Р. Школа игры на виолончели (для начинающих). М., 1987.

Кальянов С. Виолончельная техника. М., 1968.

Педагогический репертуар ДМШ: Избранные упражнения для виолончели/ Сост. и ред. И. Волчков. М., 1987.

Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интерваты для виолончели (система упражнений). М., 1963.

Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетрадь I / Сост. А. Никитин, С. Ролдугин. Л., 1984

Сапожников Р. (ред). Избранные этюды для виолончели. 1—4 классы ДМШ. М., 1957

Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели, (старшие классы ДМШ). Вып. 2. М., 1955

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. I. Часть 2. Этюды, гаммы и упражнения для I и II классов ДМШ. / Ред. и сост. Р. Сапожников. М., 1963, 1969

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 2. / Ред. и сост. Р. Сапожников. М., 1961

Избранные пьесы русских и советских композиторов. 6—7 классы ДМШ. М., 1969

Педагогический репертуар для виолончели. ДМШ I—IV кл. / Ред. сост. Р. Сапожников. М., 1982

Педагогический репертуар ДМШ. I—VII кл. Детские пьесы для виолончели и фортепиано. / Сост. Ю. Челкаускас. М., 1984

Педагогический репертуар ДМШ. I—VII кл. / Сост. и пед. ред. С. Кальянова. М., 1974

Педагогический репертуар для виолончели и фортепиано. 5—6—7 классы ДМШ. М., 1955

Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы зарубежных композиторов Сост. И. Волчков. М., 1975

Педагогический репертуар ДМШ. I—VII классы. Детские пьесы для виолончели и фортепиано.

Вып. 4. / Сост. Ю. Челкаускас. М., 1980

Педагогический репертуар для виолончели и фортепиано. 3—5 классы ДМШ. / Переложение А. Фейяра. Редакция партии виолончели С. Кальянова. М., 1958

Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. 3. V—VII классы ДМШ. / Сост.— ред. А. Стогорский. М., 1962

Пьесы. Вып. 4. Старшие классы ДМШ. / Ред.— сост. А. Стогорский. М., 1963

Пьесы. 5—6—7 классы ДМШ / Под общ. ред. Л. Гинзбурга. М., 1955—1936

Пьесы русских композиторов. 6—7 классы ДМШ / Сост. и ред. партии виолончели Р.

Сапожников. Ред. партии контрабаса Р. Азархин. М., 1961, 1968, 1974

Пьесы русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано. 6—7 классы ДМШ. М., 1975

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 2, часть I. Пьесы для 1 и 2 классов ДМШ / Р. Сапожников. М., 1967

Хрестоматия для виолончели. I и 2 классы ДМШ. / Ред. и сост. И. Волчков. М., 1972, 1977, 1985

Хрестоматия для виолончели. Вып. 2.- III класс ДМШ. / Сост. Куус И., Оликова П., Полупан Н. М., 1974

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 2, часть I. Пьесы для 3 и 4 классов ДМШ. / Р. Сапожников. М., 1961, 1965, 1967, 1974

Хрестоматия для виолончели, 4 класс ДМШ. / Сост. И. Куус, Н. Полупан. М., 1981

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. / Сост. Р. Сапожников. Вып. 3, часть Пьесы для 5 класса ДМШ. М., 1962, 1967

Хрестоматия для виолончели. Педагогический репертуар. Пьесы, ансамбли. Детская

музыкальная школа, 3 класс. / Сост. И. Куус, И. Оликова, Н. Полупан. М., 1974, 1987

Хрестоматия для виолончели. 5 класс ДМШ. / Ред. и сост. И. Волчков. М., 1982

Контрабас

Основная литература:

Педагогический репертуар. Этюды А. Николаева, Ф. Вольфарта, Л. Ракова, Р. Сапожникова. М., 1988

Хрестоматия для контрабаса. Пьесы. Э. Григ. Норвежский танец.

М. Кажлаев. Скерцино. Дж. Гершвин. Прелюдия. Р. Щедрин. Юмореска. Э. Шторх. Концертитюк.

А. Вивальди. Концерт. М., 1981

Избранные этюды для контрабаса (сост. А. Михно)

Избранные этюды для контрабаса (сост. Р. Карапетьянц)

Избранные этюды для контрабаса (сост. Л. Раков)

Легкие этюды для контрабаса (сост. Л. Раков)

Милушкин А. Школа игры на контрабасе. Ч. 1-2

Раков. Школа начального обучения игре на контрабасе.

Хрестоматия для контрабаса, гаммы, упражнения, этюды: 1-3 класс ДМШ (сост. Л. Раков)

Альбом пьес: для контрабаса и фортепиано. Вып 3
Бакланова Н. 10 легких пьес для контрабаса и фортепиано
Легкие пьесы зарубежных композиторов (сост. И. Лаврова)
Легкие пьесы советских композиторов для контрабаса и фортепиано (сост. И. Лаврова)
Хрестоматия для начального обучения 1-3 класса (сост. Л. Раков)
Хрестоматия педагогического репертуара для контрабаса. Вып.1, ч.1 (сост. Л. Раков)
Оркестровые трудности для контрабаса: отрывки из симфонических произведений П. Чайковского (сост. В. Хоменко)
Оркестровые трудности для контрабаса: отрывки из опер и балетов Глинки, Даргомыжского, Чайковского (сост. И. Гертович)
Оркестровые трудности для контрабаса: из опер Глинки, Даргомыжского, Чайковского (сост. И. Гертович)
Оркестровые трудности из произведений Прокофьева, Шостаковича, Щедрина для контрабаса (сост. В. Куренин)
Оркестровые трудности для: из опер русских композиторов (Римский-Корсаков, Мусоргский, Бородин) (сост. И. Гертович)

3.3. Общие требования к организации образовательного процесса

При формировании программы модуля образовательная организация предусматривает, в целях реализации компетентностного подхода, использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий по групповым предметам (разбора конкретных исполнительских трактовок, групповых дискуссий) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

В период подготовки к промежуточной и итоговой аттестациям для студентов проводятся консультации в тех аудиториях, в которых будет проходить экзамен. Для выпускников и студентов старших курсов консультации проходят на сцене концертного зала в виде исполнения экзаменационной программы в объеме 6 часов по дисциплинам исполнительского модуля. Это позволяет студенту почувствовать себя в реальных условиях сдачи экзамена, услышать себя, не потеряться в большом пространстве и психофизиологически научиться владеть собой при выступлении на большой сцене, а также проверить акустические свойства зала. При проведении консультаций по камерному ансамблю и квартетному классу (для выпускников по 3 часа, для студентов третьего курса по 2 часа) уточняются штрихи, цезуры, кульминации, динамический баланс и темп исполнения.

Конкретные виды деятельности, к которым готовится обучающийся, соответствуют присваиваемой квалификации, определяют содержание образовательной программы, разрабатываемой образовательной организацией совместно с заинтересованными работодателями. Программа модуля обеспечивается учебно-методической документацией по всем междисциплинарным курсам и учебным практикам.

Внеаудиторная работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием расчета времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация программы модуля обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин модуля. Для самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и (или) электронным изданием по каждой дисциплине профессионального учебного цикла и одним учебно-методическим печатным и (или) электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу

(включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и (или) электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех учебных циклов, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы модуля.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1 - 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований российских журналов.

Образовательная организация предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с российскими образовательными организациями, иными организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Реализация программы модуля предполагает обязательную практику. Практика является обязательным разделом модуля. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. При реализации программы модуля предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности (исполнительская) и преддипломной практики.

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводится образовательной организацией, при освоении обучающимися профессиональных компетенций, в рамках профессионального модуля, рассредоточенно, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках междисциплинарных курсов.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются образовательной организацией по каждому виду практики.

Учебная практика проводится рассредоточенно по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Производственная практика в рамках исполнительского модуля, включает в себя исполнительскую практику, которая проводится рассредоточенно в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке концертных выступлений.

Преддипломная практика проводится в течение VII - VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
(ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

Оценка форсированности профессиональных компетенций

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1 Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	<ul style="list-style-type: none"> • Профессиональное выполнение всех умений и навыков. • Стилистически верное, осмысленное исполнение пьесы • Соблюдением всех особенностей технологических приёмов игры на инструменте, включая нюансировку. 	МДК.01.01. Специальный инструмент. Комплексный экзамен, 8 семестр. Исполнение самостоятельно выученной пьесы по нотам.
	<ul style="list-style-type: none"> • Профессиональное выполнение всех умений и навыков. • Стилистически верное, осмысленное исполнение ансамблевой партии • Соблюдением всех особенностей технологических приёмов игры на инструменте, включая тонкую нюансировку. • Соблюдение принципов ансамблевой игры. 	МДК.01.02. Камерный ансамбль и квартетный класс. Текущий контроль. 8 семестр. Наблюдение, экспертная оценка в процессе репетиционной работы по теме «Камерный ансамбль».
	<ul style="list-style-type: none"> • Профессиональное выполнение всех умений и навыков. • Стилистически верное, осмысленное исполнение ансамблевой партии • Соблюдением всех особенностей технологических приёмов игры на инструменте, включая тонкую нюансировку. • Соблюдение принципов ансамблевой игры. 	МДК.01.02. Камерный ансамбль и квартетный класс. Текущий контроль. 8 семестр. Наблюдение, экспертная оценка в процессе репетиционной работы по теме «Квартетный класс».
	<ul style="list-style-type: none"> • Стилистически верное, осмысленное исполнение оркестровой партии • Соблюдением всех особенностей техник и приёмов игры, включая тонкую нюансировку. • Самостоятельное освоение оркестрового репертуара. 	УП.01. Оркестр. Текущий контроль. 8 семестр. Наблюдение, экспертная оценка в процессе репетиционной работы и на концертных выступлениях в значимых мероприятиях.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	<ul style="list-style-type: none"> • Грамотное исполнение музыкального произведения в ансамбле (правильный ритм, интонация, штрихи, динамика). • Ощущение партнерства в ансамбле (ансамблевая слаженность). • Соответствие исполнения характеру произведения. 	МДК.01.02. Камерный ансамбль и квартетный класс. Текущий контроль. 8 семестр. Наблюдение, экспертная оценка в процессе репетиционной работы по теме Камерный ансамбль.
	<ul style="list-style-type: none"> • Грамотное исполнение музыкального произведения в ансамбле (правильный ритм, интонация, штрихи, динамика). • Ощущение партнерства в ансамбле (ансамблевая слаженность). • Соответствие исполнения характеру произведения 	МДК.01.02. Камерный ансамбль и квартетный класс. Текущий контроль. 8 семестр. Наблюдение, экспертная оценка в процессе репетиционной работы по теме Квартетный класс.
	<ul style="list-style-type: none"> • Стилистически верное, осмысленное исполнение оркестровой партии • Соблюдением всех особенностей техник и приёмов игры, включая тонкую нюансировку. • Самостоятельное освоение оркестрового репертуара. 	УП.01.Оркестр. Текущий контроль, 8 семестр. Наблюдение, экспертная оценка в процессе репетиционной работы и на концертных выступлениях в значимых мероприятиях.
	<ul style="list-style-type: none"> • Грамотно заполненный дневник исполнительской практики и портфолио. • Активное участие в концертной деятельности. 	Комплексный экзамен ПМ 01. 8 семестр. Представление портфолио и дневника исполнительской практики.
ПК 1.3 Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	<ul style="list-style-type: none"> • Профессиональное выполнение всех умений и навыков. • Стилистически верное, осмысленное исполнение пьесы • Соблюдением всех особенностей технологических приёмов игры на инструменте, включая нюансировку. 	Комплексный экзамен, 8 семестр. Исполнение самостоятельно выученной пьесы по нотам.
	<ul style="list-style-type: none"> • Профессиональное выполнение всех умений и навыков. • Стилистически верное, осмысленное исполнение ансамблевой партии • Соблюдением всех особенностей технологических приёмов игры на инструменте, включая тонкую нюансировку. • Соблюдение принципов ансамблевой игры. 	МДК.01.02. Камерный ансамбль и квартетный класс. Текущий контроль. 8 семестр. Наблюдение, экспертная оценка в процессе репетиционной работы по теме «Камерный ансамбль».
	<ul style="list-style-type: none"> • Профессиональное выполнение всех умений и навыков. • Стилистически верное, осмысленное 	МДК.01.02. Камерный ансамбль и квартетный класс. Текущий контроль.

	<p>исполнение ансамблевой партии</p> <ul style="list-style-type: none"> • Соблюдением всех особенностей технологических приёмов игры на инструменте, включая тонкую нюансировку. • Соблюдение принципов ансамблевой игры. 	<p>8 семестр. Наблюдение, экспертная оценка в процессе репетиционной работы по теме «Квартетный класс».</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Стилистически верное, осмысленное исполнение оркестровой партии • Соблюдением всех особенностей техник и приёмов игры, включая тонкую нюансировку. • Самостоятельное освоение оркестрового репертуара 	<p>УП.01 Оркестр. Текущий контроль. 8 семестр. Концертное выступление в составе оркестра</p>
<p>ПК 1.4 Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Соблюдение требований к написанию аннотаций • Грамотное выполнение разбора произведения • Использование Интернет-ресурсов, правильность анализа 	<p>Комплексный экзамен. 8 семестр. Портфолио. Представление аннотации на произведение малой формы (одна пьеса), входящее в сольную экзаменационную программу</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Соблюдение требований к написанию аннотаций • Грамотное выполнение разбора произведения • Использование Интернет-ресурсов, правильность анализа 	<p>МДК.01.04. Дополнительный инструмент – фортепиано Экзамен. 7 семестр Представление 2 аннотаций на 2 произведения, входящих в сольную экзаменационную программу (полифоническое произведение, произведение крупной формы). Метод оценивания - сравнение с эталоном (план аннотации)</p>
<p>ПК 1.5 Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	<p>Умение применять технические средства звукозаписи.</p>	<p>МДК.01.01 Специальный инструмент. Текущий контроль. 8 семестр.</p>
<p>ПК 1.6 Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p>	<p>Уметь настраивать инструмент, осуществить мелкий ремонт.</p>	<p>МДК.01.01 Специальный инструмент. Текущий контроль. 8 семестр.</p>
<p>ПК 1.7 Исполнять обязанности</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Грамотная организация 	<p>МДК.01.02. Камерный</p>

музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	<p>репетиционной работы творческого коллектива.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Планирование и анализ результатов деятельности. • Самостоятельно организованный концерт ансамблевой музыки на отделении. 	ансамбль и квартетный класс. Текущий контроль 8 семестр. Прослушивание квартетных ансамблей в виде концерта на отделении, подготовленного и организованного силами студентов. Экспертная оценка.
ПК 1.8 Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	<ul style="list-style-type: none"> • Предоставление вариантов концертных программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп. • Наличие двух вариантов программ для слушателей среднего возраста (30 минут) и взрослой аудитории (40 минут). • Программа разнообразна и выстроена, есть тематика концерта. • Сольный или ансамблевый репертуар на усмотрение составителя. 	Комплексный экзамен по ПМ 01. 8 семестр. Предоставление в портфолио вариантов концертных программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Код и наименование общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> • Аргументирует свой выбор в профессиональном самоопределении • Определяет социальную значимость профессиональной деятельности • Выполняет самоанализ профессиональной пригодности • Определяет перспективы развития в профессиональной сфере • Определяет положительные стороны профессии • Определяет ближайшие и конечные жизненные цели в проф. деятельности • Участвует в мероприятиях, способствующих профессиональному развитию 	ОГСЭ 06 Введение в специальность Устные опросы. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения дисциплины 8 семестр
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и	<ul style="list-style-type: none"> • Ставит цели выполнения деятельности в соответствии с заданием • Находит способы реализации самостоятельной деятельности 	ОГСЭ 06 Введение в специальность Интерпретация результатов решения

качество.	<ul style="list-style-type: none"> • Выстраивает план (программу) деятельности • Подбирает ресурсы (информацию, инструменты, технологии и т.п.) необходимые для организации деятельности 	ситуационной задачи «Эффективное поведение на рынке труда» 8 семестр
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> • Описывает ситуацию и называет противоречия • Оценивает причины возникновения ситуации • Находит пути решения ситуации • Прогнозирует развитие ситуации • Оценивает результаты своей деятельности, их эффективность и качество в сложившейся нестандартной ситуации 	ОГСЭ 06 Введение в специальность Интерпретация результатов выполнения ситуационных заданий и принятия решения (письменное задание). 8 семестр
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> • Выделяет профессионально-значимую информацию (в рамках своей профессии) • Пользуется разнообразной справочной литературой, электронными ресурсами и т.п. • Сопоставляет информацию из различных источников, оценивает полноту и достоверность информации • Определяет соответствие информации поставленной задаче • Классифицирует и обобщает информацию 	ОГСЭ 06 Введение в специальность. Написание профессионально ориентированных документов: «Резюме», «Автобиографии». 8 семестр
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> • Осуществляет поиск информации в сети Интернет и различных электронных носителях • Оценивает информацию исходя из задач • Представляет информацию в различных формах с использованием разнообразного и современного программного обеспечения • Умеет применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач 	ОГСЭ 06 Введение в специальность Оценка выполненного письменного задания по подбору источников информации по определенной проблеме с учетом выбранной специальности 8 семестр
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<ul style="list-style-type: none"> • Устанавливает позитивный стиль общения • Выбирает стиль общения в соответствии с ситуацией • Признает чужое мнение • Грамотно и этично выражает мысли • Отстаивает собственное мнение в соответствии с ситуацией • Принимает критику • Формулирует и аргументирует свою позицию • Способен к эмпатии. • Включается в коллективное обсуждение рабочей ситуации 	ОГСЭ 06 Введение в специальность Наблюдение и оценка результатов формирования поведенческих навыков саморегуляции и самоуправления в ходе ролевой игры «Выборы» 8 семестр
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя	<ul style="list-style-type: none"> • Аргументирует свою позицию, готов брать ответственность за результат выполненного задания. 	ОГСЭ 06 Введение в специальность. Деятельность обучающихся в

ответственности за результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> • Конструктивно критикует подчинённых с учетом сложившейся ситуации. • Осуществляет контроль в соответствии с поставленной задачей. 	процессе деловых, ролевых и имитационных игр, групповой работы при выполнении практических работ. 8 семестр
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> • Анализирует собственные сильные и слабые стороны • Владеет методами самообразования, навыками самоорганизации и применяет их на практике • Находит и планирует участие в мероприятиях, способствующих карьерному росту • Выбирает тип карьеры 	ОГСЭ 06 Введение в специальность. Выполнение письменного задания по составлению личной программы саморазвития и самообразования. 8 семестр
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> • Определяет технологии, используемые в профессиональной деятельности. • Определяет условия и результаты успешного применения технологий. • Определяет возможные пути выхода из сложившейся профессиональной ситуации • Составляет алгоритм (план) действий 	ОГСЭ 06 Введение в специальность Письменная работа по решению кейса (составление плана действий по модернизации собственного профессионального бренда) 8 семестр
ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	<ul style="list-style-type: none"> • Владеет методами и подходами к собиранию и исследованию нового материала. • Составляет документацию, относящуюся к процессам профессиональной деятельности. • Демонстрирует умения составлять тексты на профессиональные темы. 	ОГСЭ 06 Введение в специальность. Устные опросы, беседы, оценка подготовки информационных сообщений с использованием ИКТ 8 семестр
ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.	<ul style="list-style-type: none"> • Участвует в мероприятиях гражданско-патриотической направленности. • Демонстрирует готовность к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины. • Участвует в объединениях патриотической направленности, военно-патриотических и военно-исторических клубах, в проведении военно-спортивных игр или организации поисковой работы • Участвует в общественно-полезной деятельности на принципах волонтерства и благотворительности. • Нетерпимость к коррупционным проявлениям. 	ОГСЭ 06 Введение в специальность. Подготовка списка об участии в мероприятиях гражданско-патриотической и волонтерской/благотворительной направленности за период обучения. Письменный анализ программ антикоррупционной направленности. 8 семестр
ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.	<ul style="list-style-type: none"> • Составляет собственный бизнес-план. • Оформляет бизнес-план. • Определяет инвестиционную привлекательность 	ОГСЭ 06 Введение в специальность. Решение кейса «Основы

	<p>коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> • Определяет источники финансирования • Рассчитывает финансовый план бизнес-проекта • Представляет разработанный самостоятельно проект предпринимательской деятельности в выбранной профессиональной сфере 	<p>предпринимательской деятельности». Разработка и презентация проекта открытия собственного дела в выбранной профессиональной сфере</p> <p>8 семестр</p>
<p>ЛР 9 Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности</p>	<p>Использование интернет -ресурсов Подбирает репертуарные планы Умеет написать характеристику на ученика Разрабатывает и проводит анкетирование для учеников и родителей Обладает навыками написания аннотации на исполняемое произведение</p>	<p>Комплексный экзамен по ПМ.02 (8 семестр) Представление и презентация педагогического раздела портфолио (индивидуальные и репертуарные планы, характеристика на ученика, аннотация на произведение из репертуара ДМШ, заполненные анкеты ученика и родителей)</p>