

**КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «КИРОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА ИМ. И.В. КАЗЕНИНА»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

по специальности среднего профессионального образования

53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по виду Инструменты народного оркестра)

2023 г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство

Организация-разработчик:

Кировское областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Кировский колледж музыкального искусства имени И.В. Казенина»

Разработчики:

Николаева Т.В. – преподаватель специальных дисциплин, председатель предметно-цикловой комиссии отделения «Инструменты народного оркестра»

Барсуков Е.В. – преподаватель специальных дисциплин

Владимирова Е.Г. – преподаватель специальных дисциплин, председатель предметно-цикловой комиссии отделения «Инструменты народного оркестра (струнные народные инструменты)

Помелова Н.В. – преподаватель специальных дисциплин

Кононов Н.А. – преподаватель специальных дисциплин

Яковлева Т.В. – преподаватель специальных дисциплин

Шаромов В.А. – преподаватель, заслуженный работник культуры РФ

Боев В.Г. – преподаватель, заслуженный работник культуры РФ

Рецензенты:

Голубничий Виктор Иванович,

Профессор Нижегородской государственной консерватории им. М.И.Глинки, заслуженный деятель искусств РФ

Заколюкин Николай Борисович,

руководитель городского методического объединения

преподавателей «Инструменты народного оркестра»,

заслуженный работник культуры РФ (представитель работодателя)

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	24

1.1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности (ВД): Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках) и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

1.1.1. Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ЛР 29.	Выполняющий трудовые функции и демонстрирующий профессиональные навыки в профессиональной деятельности.
ЛР 33.	Принимающий участие в общественной и творческой жизни колледжа.

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД	Исполнительская деятельность
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;
- работать в составе народного оркестра;

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных составов;
- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;

- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций;

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 3093 часов, в том числе:

в том числе в форме практической подготовки - 2145 часа.

Из них на освоение МДК:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1420 часа;

самостоятельной работы обучающегося – 716 часов;

практики, в том числе учебная 813 часов;

производственная – 144 часов.

Промежуточная аттестация по профессиональному модулю проводится в форме комплексного экзамена в 8 семестре.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных и общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Суммарный объем нагрузки, час.	В т.ч. в форме практ. подготовки	Объем профессионального модуля, ак. час.						
				Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем					Консультации	Самостоятельная работа
				Обучение по МДК			Практики			
				Всего	В том числе		Учебная	Производственная		
Лаборат. и практ. занятия	Курсовых работ (проектов)									
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>	<i>11</i>
ПК 1.1.; 1.2; 1.3; 1.4; 1.5; 1.6, 1.7, 1.8 ЛР 29; 33	Раздел I Исполнительская деятельность	3093	2145	1420	1188	-	813	144		716
	Всего:	3093	2145	1420	1188	-	813	144		716

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Структура профессионального модуля

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Исполнительская деятельность		3093
МДК.01.01 Специальный инструмент		448
Тема 1.1. Художественно-исполнительские возможности специального инструмента	Содержание	10
	1. <u>Художественно-исполнительские возможности инструмента</u>	5
	2. Технические возможности инструмента	5
	Практические занятия	88
	1. Отработка специфических <u>приёмов игры</u> на клавишных и струнных народных инструментах	25
	2. Отработка <u>основных приёмов</u> звукоизвлечения и штрихов на клавишных и струнных народных инструментах	25
	3. Работа над развитием и совершенствованием технических навыков, освоение необходимого технического минимума (гаммы, арпеджио, аккорды, этюды, виртуозные произведения)	38
Тема 1.2. Работа над исполнительским репертуаром	Содержание	16
	1. <u>Исполнительский репертуар, включающий произведения основных жанров: полифонические произведения, произведения крупной формы (сонаты, концерты, вариации, сюиты и др.), виртуозные пьесы, инструментальные миниатюры, обработки народной музыки</u>	10
	2. <u>Изучение профессиональной терминологии</u>	6
	Практические занятия	334
	1. Работа над исполнительским репертуаром	300
	2. Чтение нот с листа	34
МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство		110
Тема 2.1. Ансамблевое исполнительство	Содержание	20
	1. Инструментальный ансамбль – единый художественный коллектив.	20
	Практические занятия	90
	1. Работа над ансамблевым репертуаром.	40
	2. Отработка элементов ансамблевой техники.	40

	3. Подготовка к концертному выступлению.	10
МДК.01.03 Концертмейстерский класс		130
Тема 3.1. Концертмейстерский класс	Содержание	20
	1. Взаимосвязь слуха и двигательных навыков при подборе по слуху.	10
	2. Соблюдение последовательности выполнения творческого процесса при чтении с листа и транспонировании.	10
	Практические занятия	51
	1. Подбор по слуху аккомпанементов и гармонической педали к русским народным песням.	30
	2. Выработка навыка слухо-двигательной взаимосвязи при чтении с листа и транспонировании.	21
Тема 3.2. Работа над вокальным, инструментальным и танцевальным аккомпанементами.	Содержание	14
	1. Концертмейстер – равноправный участник творческого процесса.	7
	2. Разновидности аккомпанементов.	7
	Практические занятия	45
	1. Переложение и аранжировка аккомпанемента для баяна, аккордеона, гитары, смешанных и однородных ансамблей домр и балалаек.	20
	2. Работа над танцевальным репертуаром.	10
	3. <u>Проведение репетиций</u> с солистами-вокалистами и инструменталистами.	15
МДК.01.04 Дополнительный инструмент – фортепиано		124
Тема 4.1. Основы фортепианной техники	Содержание	14
	1. Гаммы, упражнения, этюды.	14
	Практические занятия	24
	1. Качественная игра гамм, аккордов, арпеджио.	12
	2. Работа над этюдами.	12
Тема 4.2. Чтение музыкальных произведений с листа.	Содержание	10
	1. Приёмы чтения с листа.	5
	2. Репертуар для чтения с листа.	5
	Практические занятия	16
	1. <u>Чтение музыкальных произведений с листа.</u>	16
Тема 4.3. Работа над музыкальным произведением.	Содержание	10
	1. <u>Инструментальные миниатюры.</u>	2
	2. <u>Произведения крупной формы (соната, концерт, рондо, вариации).</u>	3
	3. <u>Полифонические произведения.</u>	3
	4. <u>Аккомпанемент.</u>	2
	Практические занятия	50
	1. Работа над произведениями малой формы	12

	2. Работа над произведениями крупной формы	18	
	3. Работа над полифоническими произведениями	12	
	4. Работа над аккомпанементом	8	
МДК.01.05 Дирижирование, чтение оркестровых партитур		125	
Тема 5.1. Дирижирование	Содержание	11	
	1. Краткая история развития дирижирования. Роль и задачи дирижёра в оркестре.	2	
	2. Основные дирижёрские движения. Виды схем тактирования: 2,3, 4-дольная.	2	
	3. Ауфтакт и его функции: показ начала звучания, определение темпа, динамики и характера атаки звука.	4	
	4. Дирижирование аккомпанементом.	3	
	Практические занятия	79	
	1. Отработка основных дирижёрских движений и выработка навыка тактирования дирижёрских схем.	4	
	2. Практическое освоение функций ауфтакта в процессе работы над произведениями.	45	
	3. Освоение техники дирижирования аккомпанементом.	11	
	4. Проведение <u>групповых репетиций</u> оркестра русских народных инструментов.	4	
	5. Проведение <u>общих репетиций</u> оркестра русских народных инструментов.	15	
	Тема 5.2. Чтение оркестровых партитур	Содержание.	5
		1. Методы работы над партитурой.	5
		Практические занятия	30
1. Анализ, чтение и исполнение оркестровых партитур на фортепиано.		30	
МДК.01.06 История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов.		180	
Тема 6.1. История исполнительского искусства	Содержание	16	
	1. Развитие народно-инструментального искусства до В.В. Андреева. Андреевский период, довоенный с 1917 года по 1941 год, период Великой Отечественной войны и послевоенный период до наших дней.	10	
	2. Роль исполнителя в создании музыкального художественного произведения.	6	
	Практические занятия	16	
	1. Доклады студентов о деятельности В.В. Андреева – реформаторе русских народных инструментов, основоположника репертуара и создателя первого русского народного оркестра.	3	
	2. Доклады студентов о деятельности Н.И. Белобородова – основателя первого в России оркестра хроматических гармоник	3	
	3. Просмотр видеофильмов о коллективах и исполнителях на русских народных инструментах, прослушивание аудиозаписей оркестрового, ансамблевого и сольного	10	

	исполнительства.	
Тема 6.2. Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента	Содержание	16
	1. От ручной гармонике до современного многотембрового пятирядного готово-выборного четырёхголосного концертного баяна	10
	2. Музыкально-выразительные и технические возможности современного баяна.	6
	Практические занятия	24
	1. Доклады студентов о мастерах-конструкторах русских народных инструментов	8
	2. Доклады студентов о композиторах и выдающихся исполнителях на русских народных инструментах	16
Тема 6.3. Инструментоведение	Содержание	20
	1. Виды инструментов (струнные смычковые, деревянные и медные духовые, арфа, ударные инструменты). История развития инструментов.	10
	2. Звуковой объём, характеристики регистров, штрихи, подвижность.	5
	3. Форма написания партитур, порядок расположения в ней партий. Ключи, встречающиеся в симфонических партитурах, транспонирующие инструменты, особенности нотации.	5
	Практические занятия	20
	1. Слушание музыки.	6
	2. Работа с партитурами и анализ музыкальных фрагментов.	6
	3. Задачи по инструментовке на различный состав групп симфонического оркестра	8
Тема 6.4. Инструментовка	Содержание	5
	1. Виды инструментов: группа домр, группа балалаек, группа баянов, клавишные гусли, группа ударных инструментов.	1
	2. Характеристика <u>технических и выразительных средств инструментов</u> , входящих в состав оркестров и ансамблей русских народных инструментов, их роль в оркестре и ансамбле	1
	3. Особенности инструментовки аккомпанемента.	1
	4. Изучение приемов переложения.	1
	5. Разновидности ансамблей: одготембровые, смешанные.	1
	Практические занятия	11
	1. Выполнение письменных работ по инструментовке пьес для групп домр и балалаек.	2
	2. Выполнение письменной работы по инструментовке пьесы для струнного состава с баяном.	2
	3. Выполнение письменной работы по инструментовке аккомпанемента.	2
	4. Выполнение письменной работы по инструментовке пьесы для большого состава оркестра русских народных инструментов с деревянными духовыми инструментами (флейтой и гобоем).	3
	5. Выполнение письменной работы по переложению оркестрового произведения для 1-2 фортепиано.	2

Тема 6.5. Изучение родственных инструментов	Содержание	10
	1. <u>Технические и выразительные возможности родственных инструментов</u>	7
	2. Чтение с листа	3
	Практические занятия	42
	1. Освоение основных приёмов игры на домре (баяне, балалайке).	34
	3. <u>Чтение нот с листа.</u>	8
МДК.01.07 Оркестр		303
Тема 7.1. Оркестр	Содержание.	35
	1. Базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений.	35
	Практические занятия	268
	1. Освоение базового репертуара и переложений в процессе репетиционной работы.	268
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.01 Исполнительская деятельность		716
<p>Закрепление материала, пройденного на уроке. Работа над упражнениями на освоение приёмов игры мехом: тремоло, рикошет, триоли мехом. Совершенствование навыков исполнения меховых приёмов при постоянном увеличении продолжительности выполнения того или иного приёма для достижения тренировочного эффекта и виртуозного владения приёмами. Разучивание ансамблевых партий, выполнение исполнительского анализа музыкально-выразительных средств. Самостоятельное освоение сольного и ансамблевого репертуара. Выучивание партии солиста и партии аккомпанемента наизусть. Чтение с листа и транспонирование музыкальных произведений. Переложение партии фортепианного аккомпанемента для баяна, аккордеона, гитары, смешанных и однородных ансамблей домр и балалаек. Подготовка рассказа о технических и выразительных возможностях фортепиано. Разбор и изучение нотного текста. Выучивание программы наизусть. Чтение с листа. Игра гамм, упражнений. Изучение аккомпанементов. Исполнительская и психологическая подготовка к публичным выступлениям. Написание аннотаций.</p> <p>Прочитать книгу о дирижёре (на выбор). Работа над точностью выполнения рисунков дирижёрских схем. Показ начала момента игры одному исполнителю, группе исполнителей, всему оркестру. Мануальное (техническое) освоение партитуры. Подготовка клавира. Переложение оркестровой партитуры для фортепиано. Подготовка и планирование групповых и общих репетиций. Анализ проведённых репетиций. Подготовка рассказа о произведении и его авторе. Работа со специальной литературой. Выполнение домашнего задания по инструментоведению. Выполнение домашнего задания по инструментовке.</p> <p>Подготовка докладов об основных этапах истории и развития теории исполнительства на данном инструменте (методические рекомендации по работе со специальной литературой прилагаются). Подготовка докладов о произведениях на тему военных лет. Прочитать о поэтах и композиторах-фронтовиках. Подготовить исполнение произведений на тему военных лет (песни в сопровождении).</p> <p>Читать Е. Максимов. Ансамбли и оркестры. Введение. Глава 3.; А.В.Тихонов. В.В.Андреев в зеркале русской прессы. Чтение стр. 3 – 192.; Л.Бендерский. Страницы истории и исполнительства. Читать 3 часть. А. Агажанов. Русские народные инструменты I, II, III, IV главы – читать. К. Вертков. Русские народные инструменты. Раздел «Гусли». О.Газарян. Рассказы о гитаре. Составить конспект. Ю.Васильев. Рассказы о русских народных инструментах. Читать II – IV гл. В.В.Андреев. Материалы и документы. Читать II - IV главы. Составление кроссвордов. Прослушать записи оркестра им. В.В.Андреева. Конспект биографии В.В.Андреева. В.В.Андреев. Материалы и документы. Читать V – VI гл.</p> <p>Чтение с листа оркестровых партий. Выучивание технически сложных оркестровых партий.</p> <p>Подготовка к концертному выступлению.</p>		

Учебная практика УП 01 Оркестр	785
Виды работ	
Чтение с листа оркестровых партий всем оркестром для воспитания навыков коллективной игры.	40
Репетиционная работа над техническими и выразительными приёмами исполнения. Совместно и по группам (домры, балалайки, баяны, ударные, духовые).	433
Проведение групповых и общих репетиций дирижёрами-студентами.	19
Концертные выступления в составе оркестра.	31
Разучивание оркестровых партий. Повторение выученных пьес. Работа над совершенствованием исполнительских навыков.	262
Учебная практика 02 Концертмейстерская подготовка	28
Виды работ	
Углублённое изучение произведений для аккомпанемента: анализ мелодии, гармонии, динамики, ритма, мотивов, фраз, предложений, музыкальной формы, размера, тональности, темпа, обозначений характера для принятия интерпретаторских решений и воплощения содержания музыкальных произведений.	3
Практическая работа по переложению партии фортепианного аккомпанемента для баяна, аккордеона, гитары, смешанных и однородных ансамблей домр и балалаек.	3
Репетиционно-концертная работа с солистами-вокалистами и инструменталистами.	13
Совершенствование исполнения вокальных и инструментальных партий аккомпанементов.	9
Производственная практика 01 Исполнительская практика	144
Виды работ	
Подготовка к сдаче технических зачетов, академических концертов, экзаменов в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.	25
Участие в концертных программах для слушателей различных возрастных групп (сольные выступления, в составе ансамбля, оркестра)	85
Подготовка к выступлениям на областных, межрегиональных, всероссийских и международных конкурсах, фестивалях и олимпиадах в качестве солистов, участников ансамбля, оркестра	20
Подготовка и ежегодное участие в концертах классов инструментов: домры, балалайки, баяна, аккордеона, гармони, гитары, проводимых на отделении по решению методической комиссии.	14
Всего	3093

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Для реализации программы профессионального модуля предусмотрены следующие специальные помещения: 7 учебных кабинетов для индивидуальных и групповых занятий, концертный зал.

Оборудование учебных кабинетов: столы и стулья для педагога и обучающихся, фортепиано или рояли, баяны, аккордеоны, домры, балалайки, гитары, подставки для нот.

Оборудование кабинета для групповых теоретических занятий: компьютер (ноутбук), видеопроектор и экран, звукозаписывающая и звуко- и видеовоспроизводящая аппаратура.

Оснащенные базы практики: КОГБУК «Кировская ордена Почёта государственная областная научная библиотека им. А.И. Герцена»

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные издания

Баян, аккордеон, гармонь

1. Дербенко Е. Пьесы для баяна, аккордеона, гармонии, г. Орёл, 2015.
Компьютерный набор – Марии Жога. Авторское право Е. Дербенко
2. Дербенко Е. Научись на гармонии играть! *Самоучитель для гармоники-хромки*.
Издательский дом «Фаина» Москва, 2012.
3. Романов Ю. Пьесы для готово-выборного баяна.
Издательский дом Алейниковых, г.Воронеж, 2011.
4. Романов Ю. Хрестоматия современного репертуара баяниста, аккордеониста.
Редактор-составитель Ф.Липс. Москва – музыка, 2012.

Домра

1. Бызов А. Рондо для домры и фортепиано. Екатеринбург. 2015.

Балалайка

1. Дербенко Е. Балалайка на эстраде. Сборник пьес для учащихся ДМШ, ДШИ, музыкальных колледжей. Издательский дом «Фаина» 2014.
2. Произведения зарубежных композиторов (транскрипции для балалайки и фортепиано Виктора Кривоносова). Издательство Ростовской государственной консерватории имени С.В.Рахманинова, г.Ростов-на-Дону. 2011.
3. Колмановский С. Концертная сюита «Мертвые души» для балалайки с симфоническим оркестром по одноименной поэме Н.В.Гоголя
Редакция А.Мурзы. С.Э.Колмановский. 2011.
4. Харисов В. Сюита в старинном стиле для балалайки и фортепиано.
Виталий Харисов, г.Казань, 2013.

Гитара

1. Агеев Д. Большая книга гитариста. Издательство «Питер», 2011.
2. Баев. Е. «Этюды – баррэ». Учебное пособие. Издательство «Современная музыка», Москва, 2014.
3. Борисевич В. «Организация и развитие мышления гитаристов в процессе обучения». Научно-методическое пособие, Москва. 2012.
4. Журнал «Гитарист» 2012 (№1,2).
5. Захарова Н. «Нескучные этюды» (с методическими рекомендациями). ООО Типография «Хром», Нижегородская обл., г.Саров, 2011.
6. Золотая библиотека педагогического репертуара (тетрадь 1,2,3,4). Нотная папка гитариста. Издательство «ДЕКА –ВС», Москва, 2011.
7. Козлов В., Поплянов Е. «Три-четыре» ООО «Издательство МРІ», Челябинск. 2014.
8. Кузин Ю. «На пути к гитарному олимпу», Новосибирск. 2012.
9. «Пьесы для двух гитар» для учащихся 1-7 классов ДМШ и ДШИ. Издательство «Союз художников», Санкт-Петербург. 2015.

Ансамблевое исполнительство

1. Брызгалин В. Радостное музицирование, т.1. Пьесы для дуэта и трио баянов, аккордеонов, гармоней. «Мир нот» г.Курган, 2012.
2. Брызгалин В. Радостное музицирование, т.6. Антология ансамблевой музыки «Мир нот» г.Курган, 2012.
3. Дербенко Е. Пьесы для ансамблей народных инструментов (рукопись). «Дилижанс» г.Орёл, 2012.
«Балканский танец», 2012.
«Русский мотив» 2012.
«Вальс-мюзет» 2012.
«Кантри-импровиз» 2013.
«За околицей» 2013.
«Концертный краковяк» 2012.
«Тургеневский бережок» 2013.
«Этот ритм» 2015.
4. Карпиков А. Чепецкая кадрили. Переложение для дуэта баянов Е.Барсукова. Ор.52а, г.Киров, 2012.
5. Карпиков А. Чепецкая кадрили. Переложение для домры и аккордеона Е.Барсукова. г.Киров, 2015.
6. Романов Ю. Пьеса для трио баянов «Рио-рита». Воронеж, 2012.

Концертмейстерский класс

1. Дербенко Е. И это всё – Россия. Песни. Издательство «Вешние воды» г.Орёл, 2011.
2. Садовский В. Песня – послесловие любви. Произведения для солистов, хоров и вокальных ансамблей в сопровождении баяна, гармони, фортепиано. Издательский дом «Орлик» г.Орёл, 2011.
3. Бикташев В. Искусство концертмейстера: основы исполнительского мастерства (учебно-методическое пособие) Москва, 2014.

Дополнительный инструмент – фортепиано

1. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Методическое пособие. Текст. М., 2012
2. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Методическое пособие. М.: Классика – XXI, 2009.

Дирижирование, чтение оркестровых партитур

1. Каюков В.А. Дирижёр и дирижирование. Издательство «ДПК Пресс» М. 2014.
2. Ержемский Г.Л. Этюды. К обретению дирижёрского мастерства. ДЕАН Санкт-Петербург, 2014.
3. Кустовский Е. Дирижёрская техника на клиросе. М., 2003.
4. Мусин И. Язык дирижёра. М. Музыка. 2006.

История исполнительского искусства

1. Вопросы исполнительства на балалайке. Теория, История. Практика. Казань, 2016.

3.2.2. Основные электронные издания

1. Андрюшенков Г.И. Русский народный инструментальный ансамбль. Методическое руководство для студентов ВУЗов и руководителей-практиков. «Композитор», 2015. ISBN: 978-5-7379-0815-7
2. Дербенко «Балалайка на эстраде» Издательский дом «Фаина» 2014 (электронное издание)
3. Заднепровская, Г.В. Анализ музыкальных произведений. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 272 с.
4. Идрисова И.В. Василий Васильевич Андреев. Жизнь и деятельность. Опыт биографии-хрестоматии. «Композитор», 2013. ISBN: 978-5-7379-0461-6
5. Кислицын Н.А. Артикуляция и произношение в музыкально-инструментальной речи баяниста. 2015. ISBN: 978-5-94841-200-9
6. Князев А.М. Изучение оркестровых инструментов: УМК. Издательство: КемГУКИ, 2015 г. (31 стр.) ISBN: 978-5-8154-0361-1
7. Лебедев Е.А. Жанр концерта для баяна с оркестром в отечественной музыке. Саратов, 2013. ISBN: 978-5-94-841-151-4
8. Лебедев Е.А. Теория исполнительского искусства. Саратов, 2015. ISBN: 978-5-94841-206-1
9. Малько Н.А. Основы техники дирижирования. Композитор, 2015. ISBN: 978-5-7379-0817-1 (библиографическая запись)
10. Таюкин А.М. Специальный инструмент: баян. ISBN: 978-5-8154-0297-3
11. Степанов Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения. «Планета музыки». ISBN: 978-5-8114-1768-1

3.2.3. Дополнительные источники

1. Агаудо Д. Пьесы и этюды. Гавана, 2000.
2. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1963.
3. Альмейда Л. Классическая гитара в джазе. М., 2000.
4. Андреев В. Вальсы. – М., 1958.
5. Андреев В. Избранные произведения / Сост. А. Шалов. – М., 1983.

6. Барриос А. Избранные произведения. М., 1989.
7. Барток Б. Два румынских танца. М., 1976.
8. Бах И.С. Английские сюиты. М., 1978.
9. Бах И.С. Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа. Лейпциг, 1963.
10. Бах И.С. Инвенции и симфонии. М., 1966.
11. Бах И.С. Итальянский концерт. М., 1977.
12. Бах И.С. Каприччио на отъезд возлюбленного брата. М., 1978.
13. Бах И.С. Концерты для фортепиано d-moll, f-moll. М., 1983.
14. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги и другие легкие пьесы. Санкт-Петербург, «Композитор», 1999.
15. Бах И.С. Партиты. М., 1989.
16. Бах И. С. Французские сюиты. Москва, «Эксмо-пресс», 2000.
17. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Т. 1. М., «Эксмо-пресс», 2000.
18. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Т. 2. М., «Эксмо-пресс», 2000.
19. Бейгельман А. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2001.
20. Бетховен Л. Сонатины. Москва, «Музыка», 1992.
21. Бирнов Л. Пьесы для гитары. М.: «Советский композитор», 1982.
22. Блинов Е. 40 этюдов для балалайки. Киев, 1958.
23. Блинов Ю. Пьесы для гитары. М.: «Советский композитор», 1985.
24. Брауэр Л. Избранные произведения. М., 1986.
25. Брока Х. Испанская гитара. Будапешт, 2006.
26. Василенко С. Сюита для балалайки и фортепиано. Соч. 69, №3.
27. Василенко С. Концерт. – М., 1937.
28. Василенко С. Десять пьес. – М., 1956.
29. Воинов Л. Концерт № 2. – М., 1956.
30. Вила-Лобос Э. Прелюдия для шестиструнной гитары. Л., 1962.
31. Вила-Лобос Э. Произведения для гитары. М., 1984.
32. Вила-Лобос Э. Этюды для шестиструнной гитары/Сост. Е. Рябоконтъ и Д. Карпович. Л., 1963.
33. Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста. Екатеринбург, 1995.
34. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995.
35. Воронцов Ю. Пьесы для гитары. М.: «Советский композитор», 1984.
36. Вязьмин Н. Избранные пьесы и обработки для балалайки с сопровождением фортепиано или баяна. – М., 1970.
37. Гайдамака П. Концерт (клавир)/С.К. – М., 1974
38. Гареева И. Ступени мастерства. Екатеринбург, 1996.
39. Глухов О., Азов В. Концертные обработки и переложения для балалайки с баяном. – М., 1972.
40. Глухов О., Азов В. Концертный репертуар балалаечника. – М., 1973.
41. Голубев Д. Этюды для балалайки. Вып. 7. М., 1962.
42. Гольц Б. Две пьесы. – М. – Л., 1939.
43. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры и фортепиано. М., «Престо», 1996.
44. Григ Э. Лирические пьесы для фортепиано. Санкт-Петербург, «Композитор», 1993

45. Данилов А. Обработки и транскрипции для балалайки и фортепиано. Вып. 2 – Ростов на Дону, 2001.
46. Джоппин С. Ритмы раннего джаза для трёхструнной домры. Переложение Школиной Л. С.-Пб., 2002г.
47. Джулиани М. Пьесы для гитары. Будапешт, 1998.
48. Джулиани М. Соната бриллианте. Будапешт, 1998.
49. Иванов-Крамской И. Избранные произведения для шестиструнной гитары. М., 1970.
50. Иванов-Крамской А. Пьесы для гитары. М., 1974.
51. Зарицкий Ю. Ярославская кадрили. – 1959.
52. Кузнецов Н. Техника игры на шестиструнной гитаре. Киев, 1972.
53. Камалдинов Г. Пьесы и этюды для. трехструнной домры. М., 1983.
54. Камалдинов Г. Альбом для юношества. М.: «Музыка», 1984.
55. Каркасси М. Шесть каприччио. Лейпциг, 2003.
56. Каркасси М. 25 мелодий. Лейпциг, 2003.
57. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары/Сост. И. Поликарпов. М., 1972.
58. Кичанов Е. Концерт №1. – М., 1971.
59. Клементи М. Сонатины. Москва, «Музыка», 1992
60. Кулау Ф. Сонатины для фортепиано. Москва, «Эксмо-пресс», 2000.
61. Куликов П. Концертный этюд. М., 1959.
62. Кучера В. Концертный цикл для гитары. М., 1982.
63. Мещакапо Э. Пьесы. Составитель В.Иванов, А.Николаев. С.-Пб., 2004г.
64. Морено-Терроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары/Сост. Е. Ларичев. М., 1981.
65. Нейждлер Г. 10 танцев. Будапешт, 1998.
66. Осипов Н. Обработки и переложения. Вып.1. – М., 1959.
67. Осипов Н. Обработки и переложения. Вып. 2. – М., 1960.
68. Осипов Н. Обработки и переложения. Вып. 3. – М., 1960.
69. Осипов Н. Обработки и переложения. Вып.4. – М., 1964.
70. Пилыщиков А. Этюды для домры (соло). М., 1980.
71. Понсе М. Южный концерт. Л., 1984.
72. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977.
73. Раков Н. Концертная фантазия. Концерт для домры. М., 1971.
74. Раков Н. Три пьесы. Соната для домры и фортепиано. М., 1969.
75. Ребигов В. Пьесы. М., 1969.
76. Роч П. Школа игры на шестиструнной гитаре. По методу Ф. Тарреги. М., 1962.
77. Санц Г. Сюита для гитары. Гавана, 2001.
78. Скарлатти Д. Сонаты. Т. 1/Ред. В. Келлер – Вайсман – изд. Peters
79. Скарлатти Д. Сонаты. Т. 2/Ред. В. Келлер – Вайсман – изд. Peters
80. Сор Ф. Вариации. Гавана, 2001.
81. Сор Ф. Соната, ор. 22. Гавана, 2001.
82. Сор Ф. Менуэты, ор. 11. Гавана, 2001.
83. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары/Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1975.

84. Сурков А., Плетнёв В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. М., 1977.
85. Таррега Ф. Избранные произведения. М., 1983.
86. Таррега Ф. Венецианский карнавал. Будапешт, 2000.
87. Томчин А. Соната-каприччио для гитары. М.: «Советский композитор», 1980.
88. Трояновский Б. Избранные обработки и переложения. – М., 1962.
89. Трояновский Б. Русские песни. – Л., 1953. – М., 1962.
90. Трухлар Д. 3 пьесы. Прага, 2010.
91. Цыганков А. Избранные пьесы для трехструнной домры. М., 1982.
92. Цыганков А. Каприччио для домры и фортепиано. Череповец, 2000.
93. Чайковский П. Детский альбом. Москва, «Кифара», 1996
94. Чекалов П. Концертные пьесы для трехструнной домры. М, 1972.
95. Черни К. Избранные этюды. Редакция Г. Гермера. Москва. «Музыка», 1992
96. Черни К. Школа беглости. Соч. 299. Санкт-Петербург, «Композитор», 2001.
97. Чунин.В. Гаммы и арпеджио. М., 1967.
98. Шалов А Концертные пьесы в переложении для домры. С.-Пб.,2000г.
99. Шалов А.Две русские народные песни. – Л., 1965.
100. Шалов А. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий /Сост.В. Болдырев. – М., 1969.
- 101.Шестериков И. Избранные произведения – Н-Новгород, 1999.
102. Шалов А. Этюды для балалайки. Вып. 5 /Сост. А. Илюхин. М., 1960.
103. Шитте Л. 25 этюдов соч. 68. Ленинград, «Музыка», 1979
104. Шишаков Ю. Избранные пьесы для трехструнной домры. М., 1973.
105. Шишаков Ю. 12 этюдов для трехструнной домры с ф-но. М., 1961.
106. Шишаков Ю. «Воронежские акварели». – М., 1969.
107. Шишаков Ю. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано. М., 1975.
108. Шишаков Ю. Концерт. – М., 1979.
109. Шишаков Ю. Этюды для трехструнной домры.М., 1981.
110. Шуман Р. Альбом для юношества. Москва, «Музыка», 1992.
111. Аккордеон в музыкальном училище/Сост. Сост. В. Накапкин. Вып. 11. М, 1982.
112. Аккордеон в музыкальном училище/Сост. Сост. В. Бухвостов. Вып. 12. М, 1983.
113. Аккордеон в музыкальном училище/Сост. Сост. Г. Левкодимов. Вып. 13. М, 1984.
114. Аккордеон в музыкальном училище/Сост. Сост. В. Бухвостов. Вып. 14. М, 1985.
115. Аккордеон в музыкальном училище/Сост. Сост. Г. Левкодимов. Вып. 15. М, 1986.
116. Альбом баяниста/Сост. В. Розанов, П. Шашкин. Вып. 7. М., 1962.
117. Альбом баяниста/Сост. В. Розанов. Вып. 8. М., 1963.
118. Альбом баяниста/Сост. В. Розанов. Вып. 10. М., 1965.
119. Альбом баяниста/Сост. С. Чапкий. Киев, 1968.
120. Альбом баяниста/Сост. С. Панков, Н. Давыдов. Киев, 1970.

121. Альбом для юношества. Пьесы для аккордеона/Сост. М. Двилянский. Вып. 2. М., 1985.
122. Альбом для юношества. Пьесы для аккордеона/Сост. М. Двилянский. Вып. 3. М., 1985.
123. Альбом для юношества. Пьесы для баяна/Сост. В. Мунтян, В. Накапкин. Вып. 1. М., 1984.
124. Антология литературы для баяна/Под ред. Ф. Липса. Ч. 1. М., 1984.
126. Антология литературы для баяна/Под ред. Ф. Липса. Ч. 2. М., 1985.
127. Антология литературы для баяна/Под ред. Ф. Липса. Ч. 3. М., 1986.
128. Антология литературы для баяна/Под ред. Ф. Липса. Ч. 4. М., 1987.
129. Антология литературы для баяна/Под ред. Ф. Липса. Ч. 5. М., 1988.
130. Антология литературы для баяна/Под ред. Ф. Липса. Ч. 6. М., 1992.
131. Антология литературы для баяна/Под ред. Ф. Липса. Ч. 7. М., 1994.
132. Антология литературы для баяна/Под ред. Ф. Липса. Ч. 8. М., 1996.
133. Баян в музыкальном училище. Вып. 1, М., 1970.
134. Баян в музыкальном училище. Вып. 2, М., 1971.
135. Баян в музыкальном училище. Вып. 3, М., 1972.
136. Баян в музыкальном училище. Вып. 4, М., 1973.
137. Баян в музыкальном училище. Вып. 5, М., 1974.
138. Библиотека балалаечника, вып. 15. – М., 1959
139. Библиотека балалаечника, вып. 30 – М., 1959.
140. Библиотека балалаечника, вып. 37. – М., 1961.
141. Библиотека гитариста. Вып. 82/Сост. П. Вещицкий. М., 1959.
142. Библиотека гитариста. Вып. 112. М., 1960.
143. Библиотека гитариста. Вып. 141. М., 1961.
144. Библиотека гитариста. Вып. 144. М., 1961.
145. Библиотека гитариста. Вып. 157. М., 1962.
146. Восемь этюдов-пьес для балалайки с сопровождением фортепиано / Сост. А. Илюхин. М., 1956.
147. Гаммы и арпеджио для балалайки. Методические пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и ВУЗов /Сост. И. Иншанков и А. Горбачев. М., 1998.
148. Гитара в концертном зале. М.: «Советский композитор», 1973.
149. Золотая лира. Альбом классической и современной популярной музыки. Том 1. Москва, «Советский композитор», 1987
150. Избранные этюды для балалайки /Сост. А. Козин. М., 1999.
151. Избранные этюды для шестиструнной гитары. М.: «Музыка», 1980.
152. Испанская музыка. Будапешт, 2000.
153. Концертные пьесы, вып. 1. М., 1961.
154. Концертные пьесы, вып. 2,3,7 / Сост. Е. Климов. М., 1967, 1968, 1973.
155. Концертные пьесы, вып. 4 / Сост. Р. Белов. М., 1971.
156. Концертные пьесы, вып. 5 / Сост. В. Евдокимов. М., 1972.
157. Концертные пьесы, вып. 7 / Сост. В. Викторов. М., 1975.
158. Концертные пьесы, вып. 8 / Сост. В. Чунин. М., 1980.
159. Концертные пьесы, вып. 9. М., 1981

160. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 2,4,8,9 – М., 1965, 1966, 1969, 1980.
161. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 5/Сост. И. Поликарпов. М., 1969.
162. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 7/Сост. И. Поликарпов. М., 1971.
163. Концертный репертуар балалаечника. Вып. 2,6,15 – М.,1959,1961, 1963.
164. Концертный репертуар балалаечника. Пьесы для балалайки соло / Сост. А. Данилов – М., т1988.
165. Концертный репертуар гитариста. Вып. 1. М., 1969.
166. Концертный репертуар гитариста: Концертные пьесы. Вып. 1,2. М., 1965.
167. Концерты для трехструнной домры. Вып. 1 /Сост. Н.Бурдыкина. М., 2000.
168. Концерты для шестиструнной гитары. М.: «Советский композитор», 1988.
169. Латиноамериканская музыка для шестиструнной гитары/Сост. В. Славский. М., 1969.
170. Лютневая музыка. Вып.1,2,3. Лейпциг, 1989,1990,1991.
171. Музыка зарубежных композиторов. В переложении для шестиструнной гитары. Вып.1/Сост. В. Славский. Киев, 1971.
172. Народные песни и танцы в обработке для балалайки и фортепиано. Вып.1. Москва, «Советский композитор», 1980.
173. От ренессанса до наших дней. Пьесы для гитары. М.-Л., 1986.
174. Педагогический репертуар аккордеониста/Сост. М. Двилянский. Вып. 1. М., 1966, вып.3. М.,1969.
175. Педагогический репертуар аккордеониста/Сост. Ю. Блинов. Вып. 4. М., 1971.
176. Педагогический репертуар аккордеониста. Для 1-2 курсов музыкальных училищ/Сост. Ю. Акимов, А. Талакин. Вып.1. М.,1971.
177. Педагогический репертуар балалаечника: 1-2 курсы музыкальных училищ. Вып. 1 /Сост. В. Глейхман. – М., 1976.
178. Педагогический репертуар балалаечника: 1-2 курсы музыкальных училищ. Вып. 2 – М., 1978.
179. Педагогический репертуар балалаечника: 3 -4 курсы музыкальных училищ. Вып. 3 – М., 1982.
180. Педагогический репертуар баяниста для музыкальных училищ/Сост. А. Онегин. Вып. 1. М., 1971.
181. Педагогический репертуар гитариста. Для музыкальных училищ. Вып. 3/Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1969.
182. Педагогический репертуар:Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 1/Сост. Я Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1970.
183. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 2/Сост. Я Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1971, вып.3. 1977.
184. Педагогический репертуар домриста, I-II к., вып. 2,3/ Сост.

А.Александров. М., 1978, 1980.

185. Педагогический репертуар домриста, III-IV к., вып. 1,2 /
Сост. А. Александров. М. 1976, 1978.
186. Полифонические пьесы: 5-7 класс ДМШ. Москва, «Кифара», 1994.
187. Полифонические пьесы для гитары. М.: «Советский композитор»,
1989.
188. Популярные танго. М.: «Советский композитор», 1990.
189. Пьесы для многотембрового баяна/Сост. А. Сурков. Вып. 1.2 М.,
1967, 1968.
190. Пьесы для многотембрового баяна/Сост. В. Накапкин. Вып. 3. М.,
1968.
191. Пьесы для многотембрового баяна/Сост. Б. Беняминов. Вып. 2. М.,
1979.
192. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 1,2 /Сост. П. Вещицкий. М.,
1960 1962.
193. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 3/Сост. Е. Ларичев. М., 1962.
194. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 4/Сост. А. Иванов-Крамской.
М., 1963.
195. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 5. М., 1964.
196. Пьесы для шестиструнной гитары/Сост. К. Смага. Киев, 1969.
197. Пьесы для трехструнной домры / Сост. В. Круглов. Л., 1975
198. Пьесы для трехструнной домры, вып. 2,3 / Сост. И. Шитенков. Л.,
1976, 1978.
199. Пьесы зарубежных композиторов для фортепиано. М., 1969.
200. Пьесы русских композиторов и русские народные песни /
Переложения и обработки для балалайки и фортепиано А. Шалова. – Л.,
1981.
201. Пьесы современных композиторов / Сост. А. Дорожкин. М., 1960.
202. Пьесы современных композиторов / Сост. И. Шитенков. Л., 1975.
203. Пьесы современных композиторов дл готово-выборного баяна/Сост.
П. Говорушко. Вып. 1.Л., 1975.
204. Репертуар аккордеониста. Вып. 10,11,13 М., 1967, 1968.
205. Репертуар балалаечника. Вып. 1. /Сост. А. Ильяшевич. – Киев, 1975.
206. Репертуар балалаечника. Вып. 9. 20 – М., 1970, 1985.
207. Репертуар балалаечника /Сост. В.Евдокимов. – М., 1978.
208. Репертуар гитариста. Вып. 1.2,4,5 М., 1966,1969,1970.
209. Репертуар домриста, вып. 10 / Сост. В. Евдокимов. М., 1973.
210. Репертуар домриста, вып. 11 / Сост. Е. Климов. М., 1974.
211. Репертуар домриста, вып. 12 / Сост. В. Гнутов. М., 1976.
212. Русские народные мелодии / Концертная обработка для балалайки и
фортепиано А. Шалова. – Л., 1985.
213. Русские народные песни / Концертная обработка А. Шалова. – М.-Л.,
1973.
214. Русские народные песни и танцы в обработке для баяна/Сост. Ю.
Наймушин. М., 1977.
215. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Сост. Е. Рябокоть и Е.

Клименков. Л., 1962.

216. Сонатины и вариации для баяна. Сост. Ф. Бушуев. Вып. 4.5М., 1972,
217. Сонатины, рондо и вариации советских композиторов в переложении для баяна/Сост. В. Иванов. М., 1983.
218. Старинная музыка: переложение для шестиструнной гитары. Сост. Е. Поликарпов. М., 1971.
219. Старинные вальсы. Переложение для шестиструнной гитары. М.: «Советский композитор», 1986.
220. Упражнения и этюды для балалайки: Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и ВУЗов / Сост. И.Иншаков и А. Горбачев. М., 1998.
221. Хрестоматия аккордеониста. Для 1,2,3,4 курса музыкальных училищ/
222. Хрестоматия балалаечника: I-II курсы музыкальных училищ. - М., 1983.
223. Хрестоматия балалаечника: III-IV курсы музыкальных училищ. Вып 1. / Сост. О. Глухов. – М., 1975.
224. Хрестоматия для балалайки: I-II курсы музыкальных училищ. Вып. 1 /Сост. О. Глухов. М., 1974.
225. Хрестоматия баяниста. Для 1-2 курсов музыкальных училищ/ Сост. В. Накапкин. Вып. 1. М., 1970.
226. Хрестоматия баяниста. Для 3-4 курсов музыкальных училищ/ Сост. Г. Тышкевич. Вып. 1. М., 1970.
227. Хрестоматия гитариста. 1-2 курсы музыкальных училищ. Вып. 1. 2 М., 1987, 1988.
228. Хрестоматия гитариста. 3-4 курсы музыкальных училищ. Вып. 2. М., 1989.
229. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 1/Сост. П. Вещицкий. М., 1958.
230. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2/Сост. П. Вещицкий М., 1959.
231. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4/Сост. Ц. Вамба. М., 1961.
232. Хрестоматия домриста I-II курс, часть I. Составитель Н.Бурдыкина . М.2003г.
233. Хрестоматия домриста I-II курс, часть III. Составитель Н.Бурдыкина. М.2003г.
234. Этюды балалайки с фортепиано /Сост. Н. Чайкин. М., 1957.
235. Этюды для балалайки /Сост. А. Илюхин. М., 1958,1960,1964.
236. Этюды для балалайки. Вып. 4 / Сост. Н. Чайкин. М., 1959.
237. Этюды для балалайки /Сост. В. Глейхман. М., 1973.
238. Этюды для балалайки /Сост. А. Данилов. М., 1989.
239. Этюды и пьесы / Сост. А. Александров и Ю. Шишаков. М., 1951.
240. Этюды для трехструнной домры / Сост. А.Лачинов. М., 1958.
241. Этюды для шестиструнной гитары/Сост. Ц. Вамба. М., 1961.
242. Этюды для шестиструнной гитары. М., 1962.
243. Этюды на разные виды техники. М.: «Музыка», 1981.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Оценка профессиональных компетенций:

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	<p>– Раскрытие музыкальных образов исполняемых произведений, чувство стиля и музыкальной формы, техническое совершенство исполнения.</p> <p>– Грамотное исполнение ансамблевой партии.</p> <p>Проявление творческого подхода к выполнению авторских указаний в своей партии. Развитые навыки ансамблевого музицирования.</p> <p>– Профессиональное исполнение своих оркестровых партий в ансамбле со всеми участниками оркестра русских народных инструментов. Понимание роли своей партии в общем звучании.</p>	<p>МДК.01.01 Специальный инструмент.</p> <p>Проведение экзамена по специальности в концертном зале колледжа. 6 семестр.</p> <p>Исполнение трёх разнохарактерных произведений.</p> <p>Наблюдение.</p> <p>Экспертная оценка.</p> <p>МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство.</p> <p>Текущий контроль. 7 семестр.</p> <p>Исполнение двух разнохарактерных произведений.</p> <p>УП.01 Оркестр.</p> <p>Дифференцированный зачёт.</p> <p>8 семестр</p>
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	<p>– Посещаемость репетиций и участие в концертах, проявление самостоятельности в подготовке к репетициям, творческие взаимоотношения партнеров во время репетиций.</p> <p>– Способность к работе в группе, проявление чувства коллективизма, патриотизма, соблюдение правил поведения.</p>	<p>МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство.</p> <p>Текущий контроль.</p> <p>8 семестр</p> <p>УП.01 Оркестр</p> <p>ПП.01 Исполнительская практика. 7 семестр.</p> <p>Наблюдение руководителя, дирижера оркестра, руководителя практик.</p>
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	<p>– Выполнение репертуарного плана в соответствии с рабочей программой по дисциплине</p>	<p>МДК.01.01 Специальный инструмент.</p> <p>Текущий контроль.</p> <p>8 семестр</p>

		<p>«Специальный инструмент» (в т.ч. по чтению нот с листа).</p> <p>– Выполнение программных требований по дисциплине «Ансамблевое исполнительство» и успешное прохождение промежуточной аттестации в соответствии с планом учебного процесса.</p> <p>– Техническое, художественное освоение оркестровых партитур.</p>	<p>МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство. Текущий контроль. 8 семестр</p> <p>МДК.01.05 Дирижирование и чтение оркестровых партитур. Текущий контроль. 7 семестр</p>
ПК1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	<p>– Грамотность, подробность исполнительского анализа, соответствие рекомендациям.</p> <p>– Умение анализировать исполнение, знание различных исполнительских стилей, умение находить отличия в исполнении произведений, грамотность формулировок, использование профессиональной терминологии в ответе.</p>	<p>МДК 01.01. Комплексный экзамен по профессиональному модулю ПМ.01 8 семестр Наличие в портфолио аннотации МДК.01.06 История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов. Дифференцированный зачёт по теме «История исполнительского искусства» (6 семестр). Оценка выполненной практической работы</p>
ПК1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	<p>– Регулярная аудио и видеозапись. Наличие опыта работы с звукозаписывающей и звуковоспроизводящей техникой.</p> <p>– Качество выполнения практического задания, знание функций программ по работе со звуком.</p>	<p>МДК 01.01. Специальный инструмент. Текущий контроль, 8 семестр ОП. 06 «Музыкальная информатика» Дифференцированный зачет, 8 семестр. Оценка выполнения</p>

		практического задания по применению звуковых эффектов.
ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	<p>– Демонстрация знаний по устройству, ремонту и настройке своего инструмента. Качество выполнения задания.</p> <p>– Качество настройки инструментов в процессе репетиций, владение техническими и художественными приемами выразительности игры на инструментах, поддержание инструментов в работоспособном состоянии.</p> <p>– Применение студентом знаний по устройству, ремонту и настройке своего инструмента в процессе концертной практики.</p> <p>Самостоятельность в настройке и ремонте инструментов.</p>	<p>МДК 01.01. Специальный инструмент. Текущий контроль. 7 семестр</p> <p>МДК 01.07. Оркестр Текущий контроль 7 семестр</p> <p>ПП. 01 Исполнительская практика. Текущий контроль. 7 семестр. Преподаватель по специальности. Наблюдение.</p>
ПК1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	<p>– Проявление способности руководить людьми. Наличие педагогических, коммуникативных и организаторских навыков. Качество работы над созданием художественного образа исполняемых произведений.</p> <p>– Качество звучания оркестра. Проявление волевых качеств дирижера, артистичность.</p>	<p>МДК.01.05 Дирижирование, чтение оркестровых партитур. Текущий контроль 8 семестр. Репетиционная работа на УП «Оркестр» с оркестром русских народных инструментов. Наблюдение. Комплексный экзамен по ПМ 01 «Исполнительская деятельность» (8 семестр). Дирижирование двумя разнохарактерными произведениями в оркестре РНИ. Наблюдение, Экспертная оценка.</p>

<p>ПК1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>	<p>– Наличие в портфолио самостоятельно разработанного сценария концертно-тематической программы для определённой возрастной группы. Грамотный подбор музыкальных произведений и составление текста сценария для определённого состава слушателей.</p> <p>– Грамотный подбор музыкальных произведений для создания концертно-тематической программы. Выстроенность, последовательность программы, доступность концертных номеров для восприятия определённой возрастной группы.</p>	<p>Комплексный экзамен по профессиональному модулю ПМ.01 «Исполнительская деятельность».</p> <p>Представление концертно-тематической программы для определённой возрастной группы. Экспертная оценка. МДК 01.03.</p> <p>Концертмейстерский класс. Текущий контроль, 7 семестр. Оценка выполнения практического задания: подбор музыкальных произведений для концертно-тематической программы продолжительностью 20 минут.</p>
---	---	---

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Аргументирует свой выбор в профессиональном самоопределении • Определяет социальную значимость профессиональной деятельности • Выполняет самоанализ профессиональной пригодности • Определяет перспективы развития в профессиональной сфере • Определяет положительные и отрицательные стороны профессии • Определяет ближайшие и конечные жизненные цели в проф. деятельности • Участвует в мероприятиях, способствующих профессиональному развитию 	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения дисциплины 8 семестр ОГСЭ 06 Введение в специальность</p>

<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ставит цели выполнения деятельности в соответствии с заданием • Находит способы реализации самостоятельной деятельности • Выстраивает план (программу) деятельности • Подбирает ресурсы (инструмент, информацию и т.п.) необходимые для организации деятельности 	<p>Выполнение практической работы 8 семестр ОГСЭ 06 Введение в специальность</p>
<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Описывает ситуацию и называет противоречия • Оценивает причины возникновения ситуации • Находит пути решения ситуации • Прогнозирует развитие ситуации • Оценивает результаты своей деятельности, их эффективность и качество 	<p>Решение ситуационных задач 8 семестр ОГСЭ 06 Введение в специальность</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Выделяет профессионально-значимую информацию (в рамках своей профессии) • Пользуется разнообразной справочной литературой, электронными ресурсами и т.п. • Сопоставляет информацию из различных источников • Определяет соответствие информации поставленной задаче • Классифицирует и обобщает информацию • Оценивает полноту и достоверность информации 	<p>Соответствие продукта требованиям задания 8 семестр ОГСЭ 06 Введение в специальность</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Осуществляет поиск информации в сети Интернет и различных электронных носителях • Извлекает информацию с электронных носителей • Представляет информацию в различных формах с использованием разнообразного программного обеспечения • Создает презентации в различных формах 	<p>Практические задания 8 семестр ОГСЭ 06 Введение в специальность</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Устанавливает позитивный стиль общения • Выбирает стиль общения в соответствии с ситуацией • Признает чужое мнение • Грамотно и этично выражает мысли • Отстаивает собственное мнение в соответствии с ситуацией • Принимает критику • Формулирует и аргументирует свою позицию • Способен к эмпатии • Включается в коллективное обсуждение 	<p>Ролевая игра, экспертная оценка 8 семестр ОГСЭ 06 Введение в специальность</p>

	рабочей ситуации	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> • При необходимости аргументирует свою позицию • Конструктивно критикует с учетом сложившейся ситуации • Осуществляет контроль в соответствии с поставленной задачей 	Решение ситуационных задач, письменная работа 8 семестр ОГСЭ 06 Введение в специальность
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> • Анализирует собственные сильные и слабые стороны • Составляет программу саморазвития, самообразования • Составляет программу саморазвития, самообразования • Владеет методами самообразования • Владеет навыками самоорганизации и применяет их на практике • Участвует в мероприятиях, способствующих карьерному росту • Планирует карьерный рост • Выбирает тип карьеры 	Выполнение проекта 8 семестр ОГСЭ 06 Введение в специальность
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> • Определяет технологии, используемые в проф. деятельности • Определяет источники информации о технологиях проф. деятельности • Определяет условия и результаты успешного применения технологий • Указывает этапы технологического процесса, в которых происходят или необходимы изменения • Составляет алгоритм (план) действий по модернизации 	Создание кейса 8 семестр ОГСЭ 06 Введение в специальность
ЛР 29. Выполняющий трудовые функции и демонстрирующий профессиональные навыки в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> • Участие в концертах и мероприятиях, самостоятельная качественная профессиональная подготовка к ним, организация мероприятий, участие в подготовке и организации концертных мероприятий (в качестве исполнителя, руководителя, инструментовщика, композитора, аранжировщика и др.), о чём свидетельствуют имеющиеся в портфолио благодарственные письма, отзывы, характеристики руководителей практик • Грамотная с профессиональной точки зрения работа с оркестром в процессе подготовки программы по дирижированию, проявление качеств руководителя коллектива в период работы с оркестром; достойное исполнение оркестром подготовленной программы на квалификационном экзамене по ПМ.01 	8 семестр Квалификационный экзамен по модулю Исполнение оркестровой программы Представление портфолио, дневника практик Экспертная оценка

<p>ЛР 33. Принимающий участие в общественной и творческой жизни колледжа.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Активное участие в концертах, конкурсах и других творческих и общественных мероприятиях, проходящих в колледже и за его пределами в течение всего периода обучения. • В течение всего периода обучения (освоения программы профессионального модуля) принимает активное участие в общественной и творческой жизни, о чём свидетельствуют имеющиеся в портфолио дипломы, грамоты, благодарственные письма и другие документы. 	<p>8 семестр Квалификационный экзамен по модулю Представление портфолио, дневника практик Экспертная оценка</p>
---	---	---