

**КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КИРОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
ИМ. И.В. КАЗЕНИНА»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

**по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
по виду инструментов Оркестровые духовые и ударные инструменты**

2023 г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам)

Организация-разработчик: КОГПОБУ ККМИ им. И.В. Казенина

Разработчики:

Ялынный Анатолий Викторович - преподаватель Кировского колледжа музыкального искусства имени И. В. Казенина, Заслуженный работник Республики Коми, Почетный работник СПО РФ.

Семишкур Владимир Иванович - преподаватель Кировского колледжа музыкального искусства имени И. В. Казенина, Заслуженный работник культуры РФ.

Милов Юрий Александрович - преподаватель Кировского колледжа музыкального искусства имени И. В. Казенина.

Зюрина Елена Владимировна - преподаватель Кировского колледжа музыкального искусства имени И. В. Казенина.

Рецензенты:

Доцент Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки
Ю.К. Емельянычев

Заведующая секцией «Духовые и ударные инструменты» ММО г. Кирова
Е.В. Чайникова

СОДЕРЖАНИЕ

стр.

1.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	18
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	29

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «Исполнительская деятельность»

1.1 Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

Программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду Оркестровые духовые и ударные инструменты.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности (ВД): Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках) и соответствующие ему общие и профессиональные компетенции:

1.1.1. Перечень общих компетенций

ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 11	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 12	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;
исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
применять теоретические знания в исполнительской практике;
пользоваться специальной литературой;
слышать все партии в ансамблях различных составов;
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра;
использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
оркестровые сложности для данного инструмента;

художественно-исполнительские возможности инструмента;
основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;
базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
профессиональную терминологию;
особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций;

1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля:

всего – 3196 часов, в том числе:

в том числе в форме практической подготовки - 1748 часов.

Из них на освоение МДК:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1497 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 742 часа;

практики, в том числе учебная 813 часов;

производственная – 144 часа.

Промежуточная аттестация проводится в форме **комплексного экзамена по профессиональному модулю** в 8 семестре.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Объем профессионального модуля, ак. час.								
		Суммарный объем нагрузки, час.	В т.ч. в форме практ. подготовки	Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем						Самостоятельная работа
				Обучение по МДК			Практики		Консультации	
				Всего	В том числе		Учебная	Производственная		
Лаборат. и практ. занятий	Курсовых работ (проектов) ¹									
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>	<i>11</i>
ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 1.8	Раздел 1. Репетиционная и исполнительская деятельность артиста-инструменталиста концертной организации	1667	675	1069	603		-	72		526
ПК 1.2; ПК 1.7	Раздел 2. Основы деятельности и обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	1529	1073	428	188	-	813	72		216
	Всего:	3196	1748	1497	792	-	813	144		742

¹ Данная колонка указывается только для специальностей СПО.

2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов
1	2	3
Раздел ПМ 1 Репетиционная и исполнительская деятельность артиста-инструменталиста концертной организации.	ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации. ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар. ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач. ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	1069
МДК 01.01 Специальный инструмент		429
Тема 1 Сольный репертуар для специального инструмента	Содержание	30
	1. <u>Произведения основных жанров сольного репертуара:</u> соната, сонатина, концерт, вариации, сюита.	
	Практические занятия	30
	1. <u>Чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями</u>	
	2. Определение жанра, формы и особенностей строения выбранных произведений, воплощения индивидуального стиля композитора в данном конкретном произведении	
	3. Определение лада, тональности, ритмических и фактурных особенностей данных произведений	
	4. Работа над охватом формы, над цельностью и единством формы в произведении	
5. Исполнение наизусть произведений крупной формы		
6. Анализ исполнения, обсуждение вместе со студентом имеющихся недоработок, планирование их исправления		
Тема 2 Художественно-исполнительские возможности инструмента	Содержание	60
	1. <u>Художественно-исполнительские возможности инструмента</u> на материале виртуозных пьес, кантилены, инструментальных миниатюр	
	2. Принципы создания концертно-тематических программ	
	Практические занятия	70
	1. Работа над звуком	
2. Выразительные средства исполнения на духовых инструментах		

	3.	Работа над штриховым и артикуляционным единством темы на протяжении всего произведения	
	4.	Изучение приемов исполнения мелизмов	
	5.	Работа над художественным образом	
	6.	<u>Составление концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</u>	
Тема 3. Практикум по развитию технических навыков артиста	Содержание		40
	1.	Этюды, гаммы, арпеджио, упражнения	
	2.	<u>Освоение профессиональной терминологии</u>	
	3.	<u>Базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента</u>	
	Практические занятия:		100
	1.	Постановка исполнительского аппарата	
	2.	Штрихи исполняемые на духовых инструментах	
	3.	Работа над различными приёмами игры (трель, глissандо, атака звука, и др.)	
	4.	Выработка умения смотреть на 1-2 доли вперед	
	5.	<u>Приобретение умения использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения</u>	
6.	Транспонирование несложных произведений		
7.	Демонстрация знания музыкальных терминов на технических зачётах		
8.	<u>Ремонт и настройка специального инструмента</u>		
Тема 4 <u>Использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста</u>	Содержание		39
	1.	<u>Теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, использование базовых теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений</u>	
	2.	Методы психологической подготовки к концертным выступлениям	
	3.	<u>Освоение профессиональной терминологии</u>	
	Практические занятия:		60
	1.	<u>Чтение нот с листа</u>	
	2.	<u>Теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения</u>	
	3.	Анализ технических трудностей нотного текста. Подбор приемов и упражнений для преодоления имеющихся трудностей.	
	4.	<u>Поиск нужных для исполнения технических приемов, технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста</u>	
	5.	<u>Применение базовых знаний по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач</u>	
6.	Написание аннотаций, письменного исполнительского анализа на произведения из сольного		

	репертуара	
МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство		241
Тема 1 Особенности выразительных средств на духовых и ударных инструментах в ансамблевом репертуаре для различных составов	Содержание	60
	1. <u>Ансамблевый репертуар для различных камерных составов.</u> Оригинальные произведения для ансамблей духовых и ударных инструментов. Сравнительный анализ	
	2. Произведения отечественных композиторов XX века, произведения русских композиторов для ансамблей.	
	3. Переложения произведений зарубежных композиторов для ансамблей	
	Практические занятия:	40
	1. Выбор оригинального произведения по составу и уровню подготовки участников ансамбля	
	2. Анализ жанра, формы, особенностей строения выбранных произведений, воплощения индивидуального стиля композитора в данном конкретном произведении	
	3. Определение лада, тональности, ритмических и фактурных особенностей данных произведений	
	4. Разбор особенностей музыкального языка композиторов.	
	5. <u>Исполнение партий в различных камерно-инструментальных составах</u>	
6. Работа над созданием художественного образа в ансамбле		
Тема 2 Игра в ансамбле	Содержание	80
	1. <u>Согласование исполнительских намерений и поиск совместных художественных решений при работе в ансамбле</u>	
	2. <u>Репетиционно-концертная работа в составе ансамбля</u>	
	Практические занятия:	61
	1. Выработка навыка одновременного «вступления», начала исполнения произведения	
	2. Выработка навыка одновременного снятия звука на длинных нотах	
	3. Работа над техническими трудностями, над качественным совмещением партий.	
	4. Работа над штрихами и их единством и разнообразием у всех участников ансамбля	
	5. Работа над ритмическими сложностями при игре в ансамбле	
	6. Работа над динамикой (единством и подчинением партий в ансамбле), интонацией	
7. <u>Приобретение умения слышать все партии в ансамблях различных составов;</u>		
8. <u>Развитие умения использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения</u>		
9. <u>Приобретение умения психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</u>		
МДК 01.04 Дополнительный инструмент Фортепиано		124
Тема 1 Художественно-	Содержание	27

исполнительские возможности фортепиано – дополнительного инструмента	1.	Формирование способности использовать фортепиано для знакомства с музыкальными произведениями разных эпох, стилей, жанров	
	2.	Изучение технических и выразительных возможностей фортепиано	
	3.	Приобретение основных навыков игры на дополнительном инструменте, развитие игрового аппарата, изучение инструктивной литературы	
	4.	Последовательное освоение учебного репертуара произведений для фортепиано	
	5.	Приобретение навыков грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, умения использовать инструмент для ознакомления с музыкальной литературой	
	6.	Освоение новых профессиональных терминов, их практическое использование при изучении нотного текста	
	7.	<u>Теоретический и исполнительский, художественный и стилевой анализ произведений</u>	
	Практические занятия:		97
	1.	<u>Чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и форм на фортепиано</u>	
	2.	Упражнения для правильной постановки руки и свободы игрового аппарата	
	3.	Изучение аппликатурных принципов игры гамм	
	4.	Работа над освоением текста этюдов, проучивание отдельных деталей, разбор трудностей	
	5.	Выработка навыка игры без остановки. Выработка умения смотреть на долю вперед. Практическое закрепление этих навыков при чтении с листа несложных двуручных произведений	
6.	Разбор, работа над нотным текстом и исполнение наизусть произведений крупной формы		
7.	Разбор, работа над нотным текстом и исполнение наизусть полифонических произведений		
8.	Разбор, работа над нотным текстом и исполнение наизусть разнохарактерных пьес		
9.	Выбор этюдов на определенные виды техники и их анализ. Изучение и применение аппликатурных принципов гамм и этюдов для ф-но		
10.	Чтение с листа легких четырехручных ансамблей		
11.	Работа с иллюстратором		
12.	Написание аннотации		
МДК.01.05. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов			275
Тема 1 История исполнительского искусства			30
	Содержание:		
1.	<u>Основные этапы истории и развития теории исполнительства на духовых и ударных инструментах .</u>		
2.	Основные группы и виды духовых оркестров		
3.	<u>Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;</u>		
4.	Исторические этапы ансамблевого и оркестрового исполнительства в России		
5.	Классификация сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара для духовых и ударных		

	инструментов		
	6. Выдающиеся исполнители и коллективы		
	Практические занятия:	30	
	1. Прослушивание записей		
	2. Иллюстрация музыкальных произведений различных исторических этапов для специального и родственных инструментов		
	3. Исполнительский анализ сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара для духовых и ударных инструментов		
	4. Изучение специальной литературы по истории исполнительского искусства		
Тема 2 Инструментоведение, выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;	Содержание	30	
	1. Современной симфонический оркестр, его состав и расположение на концертной эстраде.		
	2. Типы оркестров. Составы оркестров. Виды оркестровой ткани.		
	3. Художественно-выразительные возможности духовых и ударных инструментов, их роль в духовом оркестре		
	4. Особенности выразительных средств родственных инструментов		
	5. Репертуар для родственных инструментов		
	Практические занятия:	40	
	1. Приобретение начальных технических навыков игры на родственных инструментах		
	2. Чтение с листа несложных произведений на родственных инструментах		
	3. Решение задач по инструментоведению		
	4. Ознакомление с репертуаром для родственных инструментов		
	Тема 3 Инструментовка, обработка и переложение произведений для ансамблей и духового оркестра. Компьютерная оркестровка	Содержание	70
		Типы оркестров. Составы оркестров. Виды оркестровой ткани.	
Общие сведения об оркестровой партитуре			
Классификация и характеристика групп инструментов в симфоническом оркестре			
Классификация и характеристика групп инструментов в духовом оркестре			
Инструментовка произведений для ансамблей и духового оркестра			
Обработки произведений для ансамблей и духового оркестра			
Переложения произведений для ансамблей и духового оркестра			
Применения персонального компьютера, звуковой карты, MIDI системы и специального программного обеспечения в целях гармонизации, оркестровки и аранжировки музыки.			
Практические занятия		75	
Решение задач по инструментоведению			
Инструментовка аккомпанемента			

	Инструментовка произведений для духового оркестра	
	Инструментовка произведений для большого духового оркестра	
	Переложение с партитуры духового оркестра для 1-2 фортепиано	
	Составление плана проведения репетиций с оркестром	
	Набор партитуры музыкального произведения	
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 1		526
<p>Прослушивание записей сольного, ансамблевого и оркестрового базового и дополнительного репертуара, <u>целостное и грамотное восприятие музыкальных произведений</u></p> <p><u>Применение в исполнительской деятельности технических средств звукозаписи,</u></p> <p>Отбор произведений для исполнения на концертах, конкурсах, зачетах, экзаменах</p> <p>Чтение с листа</p> <p>Разбор и работа над произведением</p> <p>Отработка сложных в техническом и звуковом отношении отрывков</p> <p>Освоение сольного, ансамблевого, оркестрового исполнительского репертуара, выучивание произведений наизусть</p> <p>Игра произведений в разных темпах</p> <p>Аудио запись своего исполнения <u>с использованием технических средств звукозаписи</u></p> <p>Прослушивание записей, анализ исполнения</p> <p><u>Отработка умения психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</u></p> <p>транспонирование музыкальных произведений;</p> <p>Решение задач по инструментоведению</p> <p>ремонт и настройка своего инструмента</p> <p>Подготовка аннотаций, письменного исполнительского анализа с <u>использованием специальной литературы;</u></p> <p>Работа со словарём <u>музыкальных терминов и понятий, изучение профессиональной терминологии;</u></p> <p><u>Создание концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп</u></p> <p>Разучивание оркестровых партий.</p> <p>Переложение с партитуры духового оркестра для 1-2 фортепиано</p> <p>Повторение выученных пьес.</p> <p>Инструментовка произведений для духового оркестра</p> <p>Инструментовка аккомпанемента</p> <p>Составление плана проведения репетиций с оркестром</p> <p>Работа над совершенствованием исполнительских навыков</p>		
III Виды работ		72
<p>Подготовка и успешная сдача технических зачетов и академических концертов согласно учебному плану колледжа, <u>отработка умения применять теоретические знания в исполнительской практике;</u></p> <p>Самостоятельная подготовка и ежегодное участие в концертных программах для слушателей различных возрастных групп сольно и в</p>		

составе ансамбля Подготовка (в т.ч. самостоятельная) к выступлениям на областных, межрегиональных, всероссийских и международных конкурсах, фестивалях и олимпиадах в качестве солистов, участников ансамбля, в концертах		
2 раздел Основы деятельности и обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в оркестровых и ансамблевых коллективах. ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	
МДК 01.03 Дирижирование , чтение оркестровых партитур		
Тема 1. Особенности дирижирования как вида исполнительской деятельности		
<u>Тема 1.1 Партитуры для оркестра и ансамблей духовых и ударных инструментов</u>	Содержание	110
	Краткая история развития дирижерского искусств.	10
	Освоение методов работы над партитурой	
	Практические занятия	10
	Мануальное освоение партитур в классе дирижирования	
<u>Тема 1.2. Практические навыки дирижирования</u>	Содержание	20
	Дирижерский аппарат.	
	Виды дирижерской техники. Дирижерские схемы. Штрихи. Дирижерская палочка	
	Основные элементы дирижерского жеста: замах, падение, точка, отдача, ауфтакт, фермата, темповые изменения, пауза, синкопа.	
	Формирование практических навыков дирижирования как основы профессиональной деятельности дирижера.	
	Практические занятия	40
	Отработка дирижерских жестов в работе над партитурой	
	Отработка технических навыков дирижирования с концертмейстером	

Тема 1.3 Специфика репетиционной работы по группам и общим репетиций в оркестре	Содержание	10
	Роль и задачи дирижера в оркестре.	
	Планирование и анализ репетиционной работы дирижера оркестра	
	Речь дирижера, изложение мыслей и требований	
	Практические занятия	20
	Подготовка и планирование репетиций	
	Анализ проведенной репетиции и достигнутых результатов	
	Работа над речью дирижера в классе дирижирования и на оркестре, умение лаконично излагать свои мысли с применением профессиональных терминов.	
МДК 01.06 Оркестровый класс ,изучение оркестровых партий, работа с творческим коллективом		318
Тема 2. Работа в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра		
Тема 2.1. Базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений для духового оркестра	Содержание	100
	Разновидности обработок мелодий, написанных для духового оркестра.	
	Авторские произведения в народном плане, форма их развития	
	Русский романтический стиль, типичные черты и особенности композиторов XIX века в оркестровых произведениях	
	Европейский классицизм и романтизм, типичные черты и особенности в оркестровых произведениях	
	Знакомство с разновидностями обработок народных мелодий, написанных для оркестра и авторскими произведениями в народном стиле	
	Произведения современных композиторов для духового оркестра	
	Сюита – циклическая музыкальная форма, состоящая из нескольких контрастных частей и оркестровые произведения в форме сюиты	
	Увертюра – оркестровое произведение, открывающая театральное представление и вводящая в круг идей и настроений предстоящего зрелища. Увертюра как вступление к опере и балету и как самостоятельное оркестровое произведение для оркестра .	
	Переложения русских и зарубежных композиторов XIX века	
	Классические инструментальные концерты: строение, форма, стилистика	
	Особенности жанра инструментального концерта – «соревнование» солиста и оркестра.	

	Практические занятия	59
	<u>Создание концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп</u>	
Тема 2.2. <u>Выразительные и технические возможности духовых и ударных инструментов , их роль в оркестре;</u>	Содержание	100
	<u>Оркестровые сложности для данного инструмента;</u>	
	<u>Особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфика репетиционной работы по группам и общим репетиций</u>	
	Оркестровый аккомпанемент. Особенности фактуры	
	Жанры и стили произведений в программе духового оркестра	
	Закономерности выстраивания концертной программы для оркестра.	
	Практические занятия	59
	<u>Чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;</u>	
	<u>Исполнение партий в оркестре;</u>	
	<u>Репетиционно-концертная работа в составе духового оркестра, репетиции по группам и общие;</u>	
<u>Развитие умения психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы, использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</u>		
Самостоятельная работа при изучении раздела 2 ПМ 01		
Чтение с листа партитур Отработка дирижерских жестов, элементов дирижерской техники Мануальное освоение партитур Разбор и анализ произведений Отработка сложных в техническом и звуковом отношении отрывков Выучивание произведений наизусть Игра произведений в разных темпах Прослушивание записей, анализ исполнения <u>Отработка умения психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</u> <u>Транспонирование музыкальных произведений;</u> Подготовка аннотаций с использованием специальной литературы; <u>Поиск информации по теме</u> Работа со словарём <u>музыкальных терминов и понятий</u> Упражнения на устойчивость звука. Выполнение упражнений на музыкальном материале . Упражнения для правильной постановки исполнительского аппарата и свободы рук. . Проучивание партий и закрепление практических исполнительских навыков	216	

<p>Исполнение упражнений на различные штрихи Закрепление навыка перехода с одного штриха на другой . Упражнения в овладении разнообразными приёмами выразительности Разбор партитуры, исполнение её наизусть прием партий, выполнение задания творческого характера. Составление плана и графика репетиционной работы Подбор соответствующего музыкального материала с различным количеством оркестровых фактурных элементов Подготовка к концертному выступлению</p>	
УП 01 Оркестр Виды работ:	813
<p><u>Чтение с листа оркестровых партий для воспитания навыков коллективной игры .</u> Работа над совершенствованием исполнительских навыков Повторение выученных пьес, разучивание оркестровых партий. <u>Отработка умения использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом</u> Организация и проведение репетиций, работа над техническими и выразительными приемами исполнения, совместно и по группам. <u>Дирижирование творческим коллективом, отработка умения использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения,</u> <u>использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом</u> Концертные выступления с духовым оркестром</p>	
Производственная практика ПП 01 Исполнительская практика	72
<p>Исполнения партий в оркестре <u>с использованием технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста</u> <u>Репетиционно-концертная работа в качестве артиста оркестра в условиях концертной организации, в оркестровых коллективах</u> Подготовка и сдача оркестровых партий <u>с использованием слухового контроля для управления процессом исполнения</u> Участие в концертных и конкурсных программах для слушателей различных возрастных групп в составе духового оркестра</p>	
Всего:	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Для реализации программы профессионального модуля предусмотрены следующие специальные помещения:

Реализация программы модуля предполагает наличие 4 учебных кабинета для групповых и индивидуальных занятий, в том числе кабинет: для занятий по междисциплинарному курсу "Дирижирование и чтение оркестровых партитур", оснащенный зеркалами и двумя роялями;

для занятий по междисциплинарному курсу "Оркестровый класс, изучение родственных инструментов" – концертный зал со специализированным оборудованием.

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

мастерская по ремонту духовых инструментов _1_.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: _

стол и стул для преподавателя ,стола и стулья для студентов, доска, шкафы для хранения наглядных пособий, пульта (подставки для нот), фортепиано .

Технические средства обучения:

компьютер с лицензионным программным обеспечением, проектор, телевизор, видеофильмы, аудио-центр, мультимедийный компьютер, ноутбук ,ударная установка, комплект духовых и ударных инструментов, фортепиано, концертный зал с роялем, пультами и звукозаписывающим оборудованием

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской: запчасти для ремонта, паяльник, припой.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные печатные издания:

1. И.Ф. Оленчик « Обучение и исполнительство на кларнете» г. Москва издательство «Современная музыка» 2013г.
2. А.Моцарт « Концерт для трубы и фортепиано» (Аделаида) г. Москва 2013г
3. Г.Ф. Телеман « Концерт фа мажор для трубы и фортепиано» г. Москва 2013г
4. Н. Власов Золотая труба « Школа в пяти частях» 1 и 2 части г.Москва 2013г.
5. И. Красильников « Тарантелла. Юмореска» для валторны и фортепиано. «Рожок и эхо « для двух валторн» г. Москва 2013г.
6. И. Красильников « Марш. Тарантелла»для трубы и фортепиано. Г. Москва 2013г.

7. А Симанович «Труба. Техника игры» издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2013г.
8. Ж. Галлэ «11 этюдов» издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2013г.
Основные электронные издания:
9. Чидди, К. Школа игры на ударной установке. Ритмические рисунки, грувы и биты. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2015. — 48 с.
10. Клозе, Г. Школа игры на кларнете. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 352 с.
11. Смирнов, А.В. Ударные инструменты в современной музыке + DVD. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 16 с.
12. Большианов, А.Ю. Школа игры на саксофоне. Пособие для самостоятельного освоения инструмента + DVD. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 36 с.
13. Оленчик И. Ф. Обучение и исполнительство на кларнете: методическое пособие. — Москва, 2013 (электронное издание)
14. Ривчун А. 150 упражнений для саксофона — Москва, Музыка, 2016 (электронное издание)
15. Хурматуллина Р. К. Инструментальные ансамбли: учебное пособие. — Казань, 2016 (электронное издание)
16. Хурматуллина Р. К. Камерный ансамбль: учебное пособие. — Казань, 2012 (электронное издание)
17. Вейнгартнер, Ф. О дирижировании. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2015. — 56 с.
18. Мохонько Дирижирование. Кемерово. КемГУКИ 2013 г. 68 с. (электронное издание)
19. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога: учебное пособие. - СПб, Лань – 2015 (электронное издание)
20. Денисов, С.Г. Школа игры на фортепиано. Практическое пособие для домашних занятий. + DVD. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 112 с.
21. Левин И. Искусство игры на фортепиано Издательство: Издательство "Лань", "Планета музыки" Год: 2016 Издание: 1-е изд. (электронное издание)
22. В.Бикташев. Искусство концертмейстера. Основы исполнительского мастерства. «Союз художников». Санкт Петербург 2014. Главы о чтении с листа. (электронное издание)
23. Путь к Баху. И.К.Фишер «Музыкальная Ариадна». Учимся играть полифонию. Учебно-методическое пособие. Сост. М.С.Платунова, СПб. Издательство «Лань», «Планета музыки», 2017 (электронное издание)
24. Толмачев, Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства. [Электронный ресурс] / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 288 с

25. Прейсман Э. М. Теоретические основы музыкального исполнительского искусства: учебное пособие. — Красноярск, 2016 (электронное издание)
26. Музыкальная педагогика и исполнительство. Проблемы, суждения, мнения: Учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Бишкек : Издательство "Прометей", 2016. — 404 с.
27. Кожухарь, В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2009. — 320 с.
28. Швинг, Г. Упражнения по сочинению мелодий. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 44 с.
29. Андерсен, А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии. [Электронный ресурс] / А.В. Андерсен, Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 224 с.
30. Голованов, Д.В. Компьютерная нотная графика. [Электронный ресурс] / Д.В. Голованов, А.В. Кунгуров. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 192 с.
31. Мохонько А.П. Оркестровый класс. Кемерово, КемГУКИ, 2013, 23 с. (электронное издание)
32. Мохонько А.П. Методика работы с оркестром: учебное пособие. 2-е изд., испр. и доп. — Кемерово: КемГУКИ, 2013 (электронное издание)
33. Мохонько А.П. Оркестровый класс. Кемерово, КемГУКИ, 2013, 23 с. (электронное издание)
34. Клозе, Г. Школа игры на кларнете. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 352 с.
35. Смирнов, А.В. Ударные инструменты в современной музыке + DVD. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 16 с.
36. Большианов, А.Ю. Школа игры на саксофоне. Пособие для самостоятельного освоения инструмента + DVD. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 36 с.

Дополнительные источники:

1. Арбан Ж. Школа игры на трубе и корнет-а-пистоне. Новое издание в трех частях, переработанное Ж. Мэрром, дополненное упражнениями и этюдами/Под ред. Г. Орвида. М., 1970.
2. Арбан Ж. Полная школа игры на трубе и корнет-а-пистоне, флюгельгорне и теноргорне. Лейпциг, 1981.
3. Ахунов Е. Этюды для малого барабана. Л., 1983.
4. Баласанян С. Этюды. М., 1953.
5. Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1972.
6. Бердыев Н. Характерные этюды. М., 1964.
7. Березин А. 48 этюдов. Л., 1963.
8. Берман К. Этюды. Тетр. 4. Л., 1949.
9. Блажевич В. Семьдесят этюдов для тубы. М., 1950.
10. Блажевич В. Школа игры легато. М.: «Музыка», 1982.

11. Блажевич В. Школа игры на тромбоне в ключах. М.: «Музыка», 1979.
12. Блажевич В. Школа игры на тубе. М., 1971.
13. Блажевич Е. Этюды из школы для тромбона. Прага, 1960.
14. Блок В., Снегирёв В. Хрестоматия ксилофониста. М., 1979.
15. Блюм О. Этюды. М., 1955.
16. Блюм О. Этюды для тромбона. Тетради № 1-3. М., 1959.
17. Богданов Л. Этюды для фагота. М., 1961.
18. Бозза Э. Песня. Дивертисмент. М., 1987.
19. Болотин С. Этюды для трубы и корнета. М., 1972.
20. Борин В., Зиневич В. Курс игры на ударных инструментах. Ч. 1. Л., 1979.
21. Борин В., Зиневич В. Курс игры на ударных инструментах. Ч. 2. Л., 1980.
22. Брандт В. Этюды для звучания транспозиции. М., 1951.
23. Брандт В. Оркестровые этюды. М., 1956.
24. Васильев С. Этюды для тубы. М., 1960.
25. Вейсенборн Ю. Этюды для фагота. М., 1956.
26. Видеман Л. Этюды. М., 1976.
27. Вурм В. Избранные этюды. М., 1952.
28. Галле Ж. Этюды/Под ред. М. Буяновского. Л., 1973.
29. Галоян Э. Практический курс методики игры на литаврах. М., 1974.
30. Геницкий Д. Этюды для трубы. Л., 1981.
31. Джампиери А. 16 ежедневных упражнений. М., 1986.
32. Иванов В.Д. Этюды для саксофона. М., 1991.
33. Изралевич Л. 13 этюдов на киргизские темы. М., 1950.
34. Иогансон А. 50 этюдов для развития ритма и языка, расположенном в последовательном по трудности порядке, для корнета или трубы. Тетради 1 и 2. Лейпциг: "Циммерман", 1962.
35. Келлер Э. Этюды, соч.33, части 2,3. Будапешт, 1980.
36. Кизант Г. Школа игры на ударной установке. Л., 1981.
37. Клинг Г. 40 характерных этюдов. М.-Л., 1949.
38. Клозе Г. Ежедневные упражнения для кларнета. М., 1958.
39. Клозе Г. 30 этюдов. М., 1966.
40. Крепш Ф. Этюды. Тетрадь 4. М., 1965.
41. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1971.
42. Купинский К. Школа игры на ударной установке. М., 1973.
43. Лебедев А. Школа игры на тубе. Части I, II. М., 1974.
44. Литинский Г. Концертные этюды для трубы и фортепиано. М., 1974.
45. Макуров В. Этюды. М., 1968.
46. Мильде Л. Этюды для фагота. М.-Л., 1951.
47. Мильде Л. Концертные этюды. Тетрадь 1. М., 1958.
48. Назаров Н. Школа игры на гобое. М., 1976.
49. Ниман Т. Школа игры на гобое. М., 1987.
50. Оромсегги О. 10 современных этюдов для фагота. Будапешт, 1962.

51. Осадчук В. 60 ритмических этюдов. М., 1961.
52. Пасс Джо. Школа игры на электрогитаре. М., 1991.
53. Перье А. Этюды. М., 1968.
54. Пивонька К. Виртуозные этюды. Прага, 1971.
55. Платонов Н. 24 этюда. М., 1962.
56. Платонов Н. 20 этюдов. М., 1968.
57. Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1981.
58. Полех В. Школа игры на валторне. М., 1986.
59. Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М.: «Музыка», 1997.
60. Рейхе Е. Сборник этюдов для тромбона. М.-Л., 1979.
61. Рейхе Е. Этюды в ключах. М.-Л., 1981.
62. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. I-II части. М.: «Советский композитор», 1969.
63. Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1987.
64. Сибелиус Я. Тунельский лебедь. М., 1988.
65. Солодугев В. Школа игры на валторне. М., 1960.
66. Сочевич В. Тональные упражнения. Л., 1989.
67. Стефановский К. Этюды для бас-тромбона. М., 1970.
68. Страутман Г. 100 этюдов для тромбона. М.: «Композитор», 1996.
69. Сухих А. Тромбон в джазе. М., 1990.
70. Терехин Р. Школа игры на фаготе. М., 1972.
71. Усов Ю. Вопросы музыкальной педагогики. М., 1989.
72. Усов Ю. Техника современного трубача. Ежедневные упражнения. М., 1986.
73. Хара Л. Фаготовая школа. Ч. 2. Будапешт, 1972.
74. Штарк А. 36 этюдов. М., 1954.
75. Якоби К. 6 этюдов для фагота. Будапешт, 1982.
76. Янкелевич А. Школа игры на валторне. М., 1970
77. Произведения для тромбона с оркестром. М.: «Музыка», 1987.
78. Произведения советских композиторов для фагота соло/Ред. и сост. В. Попов. М., 1985.
79. Пьесы для тубы/Сост. В. Митягин. М., 1969.
80. Пьесы для флейты и фортепиано/Сост. и ред. Ю. Должиков. М., 1987.
81. Пьесы для флейты соло/Сост. и ред. Ю. Должиков. М., 1980.
82. Пьесы русских композиторов/Сост. В. Штейман. М., 1970.
83. Пьесы советских композиторов. Вып. 1. М., 1956.
84. Пьесы советских композиторов. Вып. 2. М., 1969.
85. Пьесы французских композиторов. М.: «Музыка», 1982.
86. Работа над педагогических и исполнительским репертуаром. Вып. 3. М., 1990.
87. Ритмические этюды. Прага, 1961.
88. Сборник пьес в переложении для ксилофона и фортепиано/Сост. К. Купинский. М., 1955.
89. Сборник пьес для тромбона/Сост. и ред. М. Турусин. М., 1962.

90. Сборник пьес для тромбона. Прага, 1984.
91. Сборник этюдов. New-York: "Leo Feisi", 1989.
92. Сборник этюдов. Belgium, Antwerpen: "Balanssireet", 1987.
93. Старинные сонаты для флейты и фортепиано/Сост. и ред. Ю. Должиков. М., 1977.
94. Фаготовые эюды/Сост. О. Оромсцегги. Будапешт, 1972.
95. Хрестоматия для валторны. 1-2 курсы музыкальных училищ/Сост. и ред. В. Полех. М., 1981.
96. Хрестоматия для саксофона/Сост. М.К. Шапошникова. М.: «Музыка», 1991.
97. Хрестоматия для тромбона/Сост. Б. Григорьев. М., 1984.
98. Хрестоматия для трубы и фортепиано. Лейпциг, 1982.
99. Хрестоматия для фагота/Сост. Р. Терехин. М., 1984.
100. Хрестоматия педагогического репертуара для корнета и трубы/Сост. П. Волоцкой. М., 1965.
101. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты, III часть/Сост. и ред. Ю. Должиков. М., 1971.
102. Школа оркестровой игры на трубе/Сост. Л. Лютак. Краков, 1980.
103. Этюды на разные виды техники. М.: «Музыка», 1981.
104. Klose H. Quinze etudes chantantes. Paris: "Alphonse Leduc", 1980.
105. Mule M. Etudes Variees. Paris: "Alphonse Leduc", 1980.
106. Баласанян С. 25 лёгких этюдов. М., 1964.

Ансамблевое исполнительство

1. Альбом саксофониста, вып. 1/ сост. М. Шапошникова – М.: Советский композитор, 1987.
2. Анисимов Б. Ансамбли для медных духовых инструментов. – Л.: Музгиз, 1963.
3. Ансамбли для духовых инструментов. – Л., 1984.
4. Арбан Ж. Полная школа игры на трубе и корнет-а-пистоне, флюгельгорне и тенор горне. – Лейпциг, 1981.
5. Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне – М.: Музыка, 1983.
6. Блажевич В. Школа игры на тубе. – М., 1971.
7. Гайдн Й. Концерт для двух валторн. – М.: Музыка, 1980.
8. Гензель Л. Концертино для двух валторн. – М.: ГМИ, 1959.
9. Дуэты для двух кларнетов. – М.: Музыка, 1998.
10. Клинг Г. 24 дуэта для двух валторн. – СПб.: Композитор, 2001.
11. Копраш В. Три больших дуэта для двух валторн. – Лейпциг, 1967.
12. Лебедев А. Школа игры на тубе. Части I, II. – М., 1974.
13. Металлиди Ж. Сюита для квинтета деревянных духовых. – М.: Советский композитор, 1975.
14. Методические указания и контрольные задания по классу ансамбля. – М.: Музыка, 1973.
15. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – М.: Музыка, 1975.
16. Николаи О. Дуэты для двух валторн. – СПб.: Композитор, 2000.

17. Педагогический репертуар для фагота /сост. И. Костлан, Я. Шуберт, Ф. Захаров, Р. Терехин – М., 1955, 1956, 1957, 1958.
18. Педагогический репертуар музыкальных училищ для трубы и фортепиано. – М., 1958.
19. Пушечников И. Школа игры на гобое. – М., 1971.
20. Пьесы для ансамбля кларнетов. – Киев, 1977
21. Пьесы для ансамбля труб. – Киев, 1986
22. Пьесы для тубы /сост. В. Гузий – М., 1976.
23. Пьесы для тубы /сост. Ю. Ларин – М., 1979.
24. Пьесы для флейты и фортепиано / сост. и ред. Ю. Должиков – М., 1987.
25. Пьесы русских композиторов / сост. и ред. Ю. Должиков – М., 1991.
26. Розанов С. Школа игры на кларнете. – М., 1987.
27. Сборник ансамблей для трех тромбонов и тубы. – М., 1958.
28. Сборник ансамблей для тромбонов. – М., 1962.
29. Стайко И. Школа игры на ударных инструментах. – Краков, 1966.
30. Старинные сонаты для флейты и фортепиано /сост. и ред. Ю. Должиков – М., 1977.
31. Терехин Р. Школа игры на фаготе – М., 1972.
32. Трио для трёх валторн. – Л.: Музыка, 1974.
33. Хара Л. Фаготовая школа, ч. 2 – Будапешт, 1972.
34. Хрестоматия для валторны. 5 класс ДМШ (в 2-х частях) /сост. и ред. В. Полех – М., 1977.
35. Хрестоматия для валторны. I-II курсы музыкальных училищ /сост. и ред. В. Полех – М., 1981.
36. Хрестоматия для саксофона, I ч., тетр. I, II /сост. М. Шапошникова – Издание военно-дирижерского факультета Московской государственной консерватории, М., 1987.
37. Хрестоматия для саксофона, II ч. /сост. М. Шапошникова – Издание военно-дирижерского факультета Московской государственной консерватории, М., 1987-1988.
38. Хрестоматия для тромбона /сост. Б. Григорьев – М., 1984.
39. Хрестоматия для трубы. Старшие классы ДМШ /сост. Ю. Усов – М., 1981.
40. Хрестоматия для фагота / сост. Р.Терехин – М., 1984.
41. Хрестоматия педагогического репертуара для ансамблей, в двух частях. – М.: Музыка, 1968.
42. Хрестоматия педагогического репертуара для корнета и трубы. – сост. П. Волоцкой – М., 1965.
43. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты, III часть / сост. и ред. Ю. Должиков – М., 1971.
44. Хрестоматия. Пьесы и произведения крупной формы /сост. Ю. Уткин – М., 1974.
1. Альбенис И. «Иберия». Цикл пьес. – М., 1971.
2. Ансамбли для ударных инструментов / сост. и ред. М. Пекарский – М., 1979.

3. Галоян Э. Ритмические этюды. Вариации для ударных инструментов. – М., 1977.
4. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. – М., 1971.
5. Мийо Д. «Гибель тирана» – М., 1971.
6. Музыка для ударных инструментов / сост. М. Пекарский – М., 1983.
7. Произведения для ансамбля ударных инструментов / сост. В. Гришин – М., 1981.
8. Произведения для ансамбля ударных инструментов / сост. В.Знаменский – Л., 1985.
9. Прокофьев С. «Египетские ночи». Сюита. «Тревога» – М., 1971.
10. Пьесы для двух ксилофонов с сопровождением фортепиано / Перелож. В. Снегирева – М., 1975.
11. Пьесы для литавр / сост. В. Снегирев – М., 1977.
12. Пьесы для малого барабана и других ударных инструментов /сост. и ред. В. Снегирев – М., 1980.
13. Пьесы и ансамбли для ударных инструментов / сост. Ж. Металлиди –Л., 1983.
14. Пьесы, ансамбли, упражнения / сост. Т. Егорова, В. Штейман – М., 1985.

Дополнительный инструмент- фортепиано

1. ... Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги и другие легкие пьесы. Санкт-Петербург, «Композитор», 1999
2. Бах И. С. Французские сюиты. Москва, «Эксмо-пресс», 2000
3. Бетховен Л. Сонатины. Москва, «Музыка», 1992
4. Брат и сестра: по страницам балетов Чайковского. Вып. 4. Санкт-Петербург, «Северный олень», 1995
5. Гаврилин В. Пьесы для фортепиано. Ленинград, «Советский композитор», 1990
6. Глинка М. Пьесы. Москва, «Музыка», 1974
7. Григ Э. Лирические пьесы для фортепиано. Санкт-Петербург, «Композитор», 1993
8. Джаз в 4 руки: для средних классов ДМШ. Санкт-Петербург, «Союз художников», 2003
9. Золотая лира. Альбом классической и современной популярной музыки. Том 1. Москва, «Советский композитор», 1987
10. Казенин В. Вятский детский альбом. Краснодар, «Эоловы струны», 2007
11. Калинка. Избранное. Альбом начинающего пианиста, вып.2 Москва, «Кифара», 1995
12. Клементи М. Сонатины. Москва, «Музыка», 1992
13. Кулау Ф. Сонатины для фортепиано. Москва, «Эксмо-пресс», 2001
14. Музыка в стиле Ретро: для саксофона и фортепиано. Москва, «Музыка», 1990
15. Народные песни и танцы в обработке для балалайки и фортепиано. Вып.1. Москва, «Советский композитор», 1980

16. Начиная играть на рояле. Учебное пособие. Санкт-Петербург, «Грифон», 1992
17. Петербургский альбом: для фортепиано в 4 руки. Санкт-Петербург, «Северный олень», 1999
18. Полифонические пьесы: 5-7 класс ДМШ. Москва, «Кифара», 1994
19. Пьесы для скрипки: средние и старшие классы ДМШ. Вып.2 Ленинград, «Советский композитор», 1989
20. Смирнова Т. Аллегро. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 1-9 Москва, ЦДСК, 1996
21. Чайковский П. Детский альбом. Москва, «Кифара», 1996
22. Черни К. Избранные этюды. Редакция Г. Гермера. Москва. «Музыка», 1992
23. Черни К. Школа беглости. Соч. 299. Санкт-Петербург, «Композитор», 2001
24. Шитте Л. 25 этюдов соч. 68. Ленинград, «Музыка», 1979
25. Шуман Р. Альбом для юношества. Москва, «Музыка», 1992
5. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. Москва, «Советский композитор», 1991
6. Бертини А. 28 избранных этюдов. Москва, «Музыка», 1974
7. Галынин Г. Пьесы для фортепиано. Москва, «Музыка», 1974
8. Гендель Г. Избранные фортепианные произведения. Киев, «Музычна Україна», 1979
9. Гречанинов А. Детский альбом. Москва, «Музыка», 1988
10. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. Москва, «Советский композитор», 1991
11. Играем в 4 руки: альбом фортепианных ансамблей. Санкт-Петербург, «Композитор», 1996
12. Корепанов А. 45 нетрудных пьес. Ижевск, «Удмуртский университет», 2001
13. Лемуан А. Избранные этюды. Москва, «Музыка», 1988
14. Лешгорн А. Этюды. Москва, «Музыка», 1989
15. Мендельсон Ф. Песни без слов. Москва, «Музыка», 1986
16. Мой Чайковский. Популярные фрагменты в легком переложении для фортепиано в 4 руки. Санкт-Петербург, «Композитор», 1995
17. Назаров Н. Школа игры на гобое. Москва, ГМИ, 1980
18. Первые шаги маленького пианиста (сост. Баранова Г.). Москва, «Музыка», 1992
19. Полифонические пьесы. 5 класс ДМШ. Москва, «Музыка», 1988
20. Полифонические пьесы русских композиторов Москва, «Музыка», 1979
21. Самоучитель игры на фортепиано (сост. Мохель Л.). Москва, «Кифара», 2000
22. Свиридов Г. Альбом пьес для детей М, «Музыка», 1976
23. Сонатины и вариации. 3-5 классы ДМШ. Москва, «Кифара», 1994
24. Фортепианные концерты для детей, вып.2. Москва, «Советский

композитор», 1986

25. Хрестоматия для общего курса фортепиано в музыкальных училищах. Ансамбли для 2 фортепиано. Ленинград, «Музыка», 1988
26. Чимароза Д. Избранные сонаты. Москва, «Музыка», 1991
27. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. Москва, «Советский композитор», 1988
28. Школа игры на фортепиано (ред. Николаев А.) Москва, «Кифара», 1994
29. Шуман Р. Альбом для юношества. Москва, «Музыка», 1992
1. Е. Либерман Работа над фортепианной техникой. Москва, "Музыка" 1985 г.
2. Н. А. Копчевский Клавирная музыка. Вопросы исполнения. Москва, "Музыка" 1986 г.
3. И. Левин Основные принципы игры на фортепиано. Москва, "Музыка" 1978 г.
4. Б. Милич Воспитание ученика-пианиста. 3 – 4 класс ДМШ. Киев, "Музична Україна" 1979 г.
5. Б. Милич Воспитание ученика-пианиста. 5 – 7 класс ДМШ. Киев, "Музична Україна" 1982 г.
6. Г. М. Цыпин Обучение игре на фортепиано. Москва, "Просвещение" 1984 г.
7. А. Алексеев Методика обучения игре на фортепиано. Москва, "Музыка" 1978 г.
8. В. Ныркова Курс фортепиано для музыкантов разных специальностей. Москва, "Музыка" 1988 г.
9. Н. Лузум В ансамбле с солистом. Федеральное агентство по культуре и кинематографии. Нижний Новгород 2005 г.

История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов

1. Диков «Методика обучения игре на духовых инструментах». М.1962год.
2. А.Федотов «Методика обучения игре на духовых инструментах». М.1975год.
3. Б.Диков «Методика обучения игре на кларнете». М.1983год.
4. Очерки «Методика обучения игре на духовых инструментах». М.1964год.
5. Статьи «Методика обучения игре на духовых инструментах». Выпуск III М.1971год.
6. Очерки «Методика обучения игре на духовых инструментах». Выпуск II М.1966год., М.1964год.
7. Ю.Усов «Вопросы музыкальной педагогики». Выпуск 10 М.1991год.
8. Н.Платонов «Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах». М.1958год.
9. Б.Диков «О дыхании при игре на духовых инструментах». М.1956год.
10. А.Усов «Вопросы теории и практики игры на валторне». М.1957год.
11. Программы по классам духовых и ударных инструментов для ДМШ.
12. А.И.Лагутин «Методические записки по вопросам музыкального образования» Выпуск 3. М. 1991год.
13. М.А.Смирнов «Музыкальное исполнительство и современность» Вып.1. М.1988год.

14. А.А.Крючков «Основы постановки исполнительского дыхания при игре на духовых музыкальных инструментах для учащихся начального и среднего специального образования» (Методические рекомендации). М.1985год.
15. В.Н.Апатский «Теория и практика игры на духовых инструментах» Киев 1989год.
16. В.Н.Олексий «Непрерывное дыхание при игре на деревянных духовых инструментах» М.1988год.
17. А.А.Крючков «Основы постановки исполнительского дыхания при игре на духовых музыкальных инструментах для учащихся начального и среднего специального образования».М.1985г.
18. А.Г. Алимов " К истории советского исполнительства на духовых инструментах" Издание Военно-дирижерского факультета при Московской консерватории им. П. И. Чайковского, выпуск 23, Москва 1984 г.
19. С.В. Болотин " Энциклопедический биографический словарь музыкантов – исполнителей на духовых инструментах" Москва 1995 г.
20. К.А. Вертков " Русская роговая музыка" Ленинград Музгиз 1948 г.
21. " Из истории Ленинградской консерватории". Материалы и документы 1862 -1917 годы. Издательство " Музыка" Ленинград 1964 г.
22. С.Я. Левин " Духовые инструменты в истории музыкальной культуры" Ленинград 1973 г.
23. Русский Брасс – вестник № 1, 1992 год и №№ 3, 4 1993 г.
24. " Портреты советских исполнителей на духовых инструментах". Составление и редакция Ю.А. Усова, издание " Советский композитор", Москва 1989 г.
25. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке М., 1972
26. Гуревич Е. Музыкальное воспитание и образование на немецких землях от средневековья к XXI столетию. М., 1991
27. Докшицер Т. «Соревнование оркестровых музыкантов». //Музыкальная жизнь, 1964 N4
28. Корев С. Русская профессиональная музыка до 1917 года. М., 1958
29. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Часть 1,2. Л., 1973
30. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. Второе издание. М., 1989
31. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. Второе издание. М., 1986
32. Н.Зряковский Общий курс инструментоведения М., 1976

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 1.1 Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар</p>	<p>Грамотное выполнение музыкальных и технических задач Правильность интонирования и фразировки, соблюдение слоговой подтекстовки 5 – стилевая точность, чистота интонирования, правильность фразировки, соблюдение слоговой подтекстовки 4 – допущены незначительные неточности; 3 – допущены существенные неточности; 2 – не может исполнить песенный пример</p>	<p>Дифференцированный зачет по народной музыкальной культуре. Исполнение самостоятельно освоенной народной песни. Экспертная оценка выполнения самостоятельной практической работы</p>
	<p>Осмысленное, технически и музыкально грамотное исполнение произведения, грамотно написанная аннотация. Таблица № 1</p>	<p>Контрольный урок в 7 семестре по специальному инструменту. Прослушивание самостоятельно подготовленного произведения, представление аннотации на него Наблюдение, экспертная оценка по 5 бальной шкале</p>
	<p>Владение ауфтактами. Соответствие динамики, темпа, штрихов характеру произведения. Чувство музыкальной формы и ансамбля. Воплощение художественного образа музыкального произведения. Отлично- технически и музыкально грамотное дирижирование произведения, соблюдение стиля. Хорошо- технически и музыкально грамотное дирижирование произведения с небольшими неточностями. Удовлетворительно- дирижирование с техническими неточностями, ошибками, неточная трактовка художественного образа. Неудовлетворительно- много технических ошибок в мануальной технике, неподготовленность к показу произведения.</p>	<p>Комплексный экзамен. Дирижирование двумя разнохарактерными произведениями с духовым оркестром Экспертная оценка</p>

ПК1.2 Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах	<p>Концертные выступления. Участие в фестивалях, конкурсах.</p> <p>Отлично: наличие концертных выступлений в составе различных видов ансамблей;</p> <p>Хорошо: наличие участия в концертных выступлениях (не менее 7 за период обучения);</p> <p>Удовлетворительно: наличие участия в концертных выступлениях (не менее 5 за период обучения)</p> <p>Неудовлетворительно: отсутствие дневника исполнительской практики</p>	<p>Портфолио студента.</p> <p>Дневник исполнительской практики</p>
	<p>Концертные выступления. Участие в фестивалях, конкурсах.</p> <p>Отлично: наличие концертных выступлений в составе различных видов оркестра ;</p> <p>Хорошо: наличие участия в концертных выступлениях духового оркестра (не менее 10 за период обучения);</p> <p>Удовлетворительно: наличие участия в концертных выступлениях духового оркестра (не менее 5 за период обучения)</p> <p>Неудовлетворительно: отсутствие дневника исполнительской практики</p>	<p>Комплексный экзамен по ПМ 1</p> <p>8 семестр портфолио студента (в устной форме)</p> <p>Дневник исполнительской практики</p>
ПК 1.3 Осваивать сольный, ансамблевый оркестровый исполнительский репертуар	<p>Безупречное, осмысленное, технически и музыкально грамотное исполнение программы, соблюдение стиля произведений, наличие собственной интерпретации — 5 баллов;</p> <p>Технически и музыкально грамотное исполнение программы с небольшими неточностями, незначительными погрешностями — 4 баллов;</p> <p>Невыразительное, неубедительное в художественном отношении, имеющее технические погрешности исполнение программы — 3 баллов;</p> <p>Незнание нотного текста, не освоенный полностью индивидуальный учебный план, срыв публичного исполнения программы — 2 балла.</p>	<p>Текущий контроль.</p> <p>Прослушивание программы по специальности</p> <p>Наблюдение, экспертная оценка по 5 бальной шкале</p>
	<p>Безупречное, осмысленное, технически и музыкально грамотное исполнение программы, соблюдение стиля произведений, наличие собственной интерпретации — 5 баллов;</p> <p>Технически и музыкально грамотное исполнение программы с небольшими неточностями, незначительными погрешностями — 4 баллов;</p> <p>Невыразительное, неубедительное в художественном отношении, имеющее технические погрешности исполнение программы — 3 баллов;</p> <p>Незнание нотного текста, не освоенный полностью индивидуальный учебный план, срыв публичного исполнения программы — 2</p>	

	<p>балла.</p> <p>Демонстрация качественных технических и художественных исполнительских возможностей игры(соло, ансамбле, оркестре) Отлично: грамотное, технически безупречное, стилистически верное исполнение оркестровых партий. Хорошо: грамотное ,технически верное исполнение оркестровых партий Удовлетворительно-ошибки при исполнении оркестровых партий Неудовлетворительно: незнание художественно-исполнительских возможностей своего инструмента, неспособность без грубейших ошибок исполнить оркестровые партии.</p>	<p>Текущий контроль Наблюдение</p>
<p>ПК 1.4 Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений</p>	<p>Правильность анализа. Соответствие методическим требованиям: -выполнение формы-схемы; - словесный комментарий к ней; - описание характерных признаков данного жанра; - анализ средств музыкальной выразительности</p> <p>5 – грамотно выполненная схема, аргументированный ответ; 4 – допущены незначительные неточности в схеме, ответе; 3 – допущены существенные неточности в схеме, ответе; 2 – неправильно выполненное задание.</p> <p>Соответствие с рекомендациями, выданными преподавателем, с формой музыкального произведения. полное соответствие плану; Отлично: полное соответствие плану; Хорошо: отсутствие одного пункта плана; Удовлетворительно: поверхностно выполненный анализ без учета требований преподавателя; Неудовлетворительно: невыполнение работы.</p> <p>Соблюдение требований к написанию аннотаций, грамотное выполнение разбора, использование интернет-ресурсов, правильность анализа Требования к аннотациям прилагаются в УМК по</p>	<p>Контрольный урок по народной музыкальной культуре во 2 семестре. Практическая работа (анализ нотного примера народной песни, предложения по его творческой интерпретации). Экспертная оценка выполнения самостоятельной практической работы</p> <p>Дифференцированный зачет по анализу музыкальных произведений. Представление плана анализа инструментального /вокального произведения из учебно-педагогического репертуара Экспертная оценка</p> <p>Представление 2 аннотаций на 2 произведения, входящих в сольную экзаменационную программу по дополнительному инструменту-фортепиано (полифоническое произведение,</p>

		произведение крупной формы) 4 курс, 7 семестр Метод оценивания - сравнение с эталоном (план аннотации)
	Соблюдение требований к написанию аннотаций, грамотное выполнение разбора, использование Интернет-ресурсов, правильность анализа Требования к аннотациям (прилагаются)	Дифференцированный зачёт по ИРИ (3 семестр) Представление 1 аннотации на 1 произведение, входящее в программу на зачёт
ПК 1.5 Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Использование технических средств звукозаписи в репетиционной работе. Уровень владения техническими средствами и прогрессивными методами работы. Отлично: умение пользоваться техническими средствами звукозаписи, подключение аппаратуры, знание иностранных терминов, знание техники безопасности. Хорошо: умение пользоваться техническими средствами звукозаписи, подключение аппаратуры, неуверенность в знании иностранных терминов Удовлетворительно: неуверенность в пользовании техническими средствами звукозаписи, неуверенность в знании иностранных терминов Неудовлетворительно: неумение пользоваться техническими средствами звукозаписи.	Специальный инструмент Текущий контроль Наблюдение
	Использование технических средств звукозаписи в репетиционной работе. Уровень владения техническими средствами и прогрессивными методами работы. Отлично: умение пользоваться техническими средствами звукозаписи, подключение аппаратуры, знание иностранных терминов, знание техники безопасности. Хорошо: умение пользоваться техническими средствами звукозаписи, подключение аппаратуры, неуверенность в знании иностранных терминов Удовлетворительно: неуверенность в пользовании техническими средствами звукозаписи, неуверенность в знании иностранных терминов Неудовлетворительно: неумение пользоваться техническими средствами звукозаписи.	Ансамблевое исполнительство. Текущий контроль Наблюдение

ПК 1.6 Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач	<p>Использование технических средств в ремонте инструментов. Теоретическое знание и практическое владение техническими средствами в ремонте инструментов.</p> <p>Отлично: знание и умение пользоваться техническими средствами при ремонте инструментов.</p> <p>Хорошо: умение пользоваться техническими средствами при ремонте инструментов.</p> <p>Удовлетворительно: неуверенность в пользовании техническими средствами при ремонте инструментов.</p> <p>Неудовлетворительно: неумение пользоваться техническими средствами при ремонте инструментов</p>	Текущий контроль в 6 семестре .Устный ответ. Практические навыки.
	<p>Знание своего инструмента. Умение провести мелкий ремонт своего инструмента</p> <p>Отлично-знание конструкцию своего инструмента ,разборка, сборка, смазка, мелкий ремонт</p> <p>Хорошо-знание конструкцию своего инструмента , неуверенная сборка и разборка ,смазка, мелкий ремонт</p> <p>Удовлетворительно- знание конструкцию своего инструмента, неуверенная сборка ,разборка, неумение смазать , провести в полном объёме мелкий ремонт</p> <p>Неудовлетворительно- незнание конструкции своего инструмента, разборки, сборки, смазки, проведения мелкого ремонта</p>	Текущий контроль в 6 семестре .Устный ответ. Практические навыки.
ПК1.7 Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	<p>Наличие в портфолио документов (отзывов, характеристик, дипломов, грамот), свидетельствующих о работе студента в коллективе, в том числе в качестве его руководителя</p> <p>Отлично – наличие в портфолио характеристик и отзывов о работе студента в качестве руководителя ансамблевого коллектива, или отзыв (характеристика) руководителя ансамбля, в которой отмечены организаторские качества студента, его умение конструктивно и эффективно общаться с коллегами (участниками ансамбля) и руководителем (педагогам) по различным вопросам. Наличие в портфолио дипломов и грамот, свидетельствующих об активном участии студента в концертах и конкурсах.</p> <p>Хорошо – в характеристике преподавателя отражены недостаточная активность студента в организационных вопросах, пассивность в вопросах осуществления творческой деятельности ансамблевого коллектива или,</p>	Ансамблевое исполнительство Предоставление портфолио 8 семестр

	<p>наоборот, необоснованно острое и не всегда конструктивное реагирование студента на замечания и предложения коллег (участников ансамбля) и преподавателя. Количество дипломов и грамот свидетельствуют о нечастом участии студента в концертах и конкурсах.</p> <p>Удовлетворительно – в характеристике руководителя ансамбля отражена пассивность студента в организационных вопросах, неконструктивный стиль общения с коллегами (участниками ансамбля) и руководителем, пассивное отношение к ансамблевому исполнительству</p>	
	<p>Взаимодействие с коллективом, творческая атмосфера, активность руководителя.</p> <p>Отлично.: хороший контакт с коллективом, доброжелательная атмосфера, активность в работе студента, план работы полностью реализован;</p> <p>Хорошо: есть контакт с коллективом, доброжелательная атмосфера, недостаточная активность студента, план работы полностью реализован;</p> <p>Удовлетворительно: недостаточное взаимодействие и сотрудничество между участниками (студентом и коллективом), план работы не полностью реализован;</p> <p>Неудовлетворительно: отсутствие контакта с коллективом, неумение ясно излагать требования к оркестру, отсутствие плана работы.</p>	<p>Работа с творческим коллективом</p> <p>Комплексный экзамен 8 семестр</p> <p>Предоставление плана работы</p> <p>Экспертная оценка</p>
ПК1.8 Создавать концертно - тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных категорий	<p>Составление тематических просветительских концертных программ различного содержания;</p> <p>Отлично- полные, логически выстроенные программы;</p> <p>Хорошо- полные, программы с небольшими неточностями;</p> <p>Удовлетворительно- программы не соответствующие эталону, вызывающие ряд претензий;</p> <p>Неудовлетворительно- неподготовленность к экзамену, незнание материала, отсутствие программ в письменном виде</p>	<p>Работа с творческим коллективом</p> <p>Контрольный урок.</p> <p>Экспертная оценка</p>
	<p>Составление тематических просветительских концертных программ различного содержания;</p> <p>Отлично- полные, логически выстроенные программы;</p> <p>Хорошо- полные, программы с небольшими неточностями;</p> <p>Удовлетворительно- программы не соответствующие эталону, вызывающие ряд претензий;</p>	<p>Специальный инструмент.</p> <p>Контрольный урок.</p> <p>Экспертная оценка</p>

	Неудовлетворительно- неподготовленность к экзамену, незнание материала, отсутствие программ в письменном виде	
--	--	--

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> • Аргументирует свой выбор в профессиональном самоопределении • Определяет социальную значимость профессиональной деятельности • Выполняет самоанализ профессиональной пригодности • Определяет перспективы развития в профессиональной сфере • Определяет положительные стороны профессии • Определяет ближайшие и конечные жизненные цели в проф. деятельности • Участвует в мероприятиях, способствующих профессиональному развитию 	ОГСЭ 06 Введение в специальность Устные опросы. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения дисциплины 8 семестр
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> • Ставит цели выполнения деятельности в соответствии с заданием • Находит способы реализации самостоятельной деятельности • Выстраивает план (программу) деятельности • Подбирает ресурсы (информацию инструменты, технологии и т.п.) необходимые для организации деятельности 	ОГСЭ 06 Введение в специальность Интерпретация результатов решения ситуационной задачи «Эффективное поведение на рынке труда» 8 семестр
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать	<ul style="list-style-type: none"> • Описывает ситуацию и называет противоречия 	ОГСЭ 06 Введение в специальность

<p>решения в нестандартных ситуациях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Оценивает причины возникновения ситуации • Находит пути решения ситуации • Прогнозирует развитие ситуации • Оценивает результаты своей деятельности, их эффективность и качество в сложившейся нестандартной ситуации 	<p>Интерпретация результатов выполнения ситуационных заданий и принятия решения (письменное задание). 8 семестр</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Выделяет профессионально-значимую информацию (в рамках своей профессии) • Пользуется разнообразной справочной литературой, электронными ресурсами и т.п. • Сопоставляет информацию из различных источников, оценивает полноту и достоверность информации • Определяет соответствие информации поставленной задаче • Классифицирует и обобщает информацию 	<p>ОГСЭ 06 Введение в специальность. Написание профессионально ориентированных документов: «Резюме», «Автобиографии». 8 семестр</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Осуществляет поиск информации в сети Интернет и различных электронных носителях • Оценивает информацию исходя из задач • Представляет информацию в различных формах с использованием разнообразного и современного программного обеспечения • Умеет применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач 	<p>ОГСЭ 06 Введение в специальность Оценка выполненного письменного задания по подбору источников информации по определенной проблеме с учетом выбранной специальности 8 семестр</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Устанавливает позитивный стиль общения • Выбирает стиль общения в соответствии с ситуацией • Признает чужое мнение • Грамотно и этично выражает мысли • Отстаивает собственное мнение в 	<p>ОГСЭ 06 Введение в специальность Наблюдение и оценка результатов формирования поведенческих навыков саморегуляции и</p>

	<p>соответствии с ситуацией</p> <ul style="list-style-type: none"> • Принимает критику • Формулирует и аргументирует свою позицию • Способен к эмпатии. • Включается в коллективное обсуждение рабочей ситуации 	<p>самоуправления в ходе ролевой игры «Выборы»</p> <p>8 семестр</p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Аргументирует свою позицию, готов брать ответственность за результат выполненного задания. • Конструктивно критикует подчинённых с учетом сложившейся ситуации. • Осуществляет контроль в соответствии с поставленной задачей. 	<p>ОГСЭ 06 Введение в специальность. Деятельность обучающихся в процессе деловых, ролевых и имитационных игр, групповой работы при выполнении практических работ.</p> <p>8 семестр</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Анализирует собственные сильные и слабые стороны • Владеет методами самообразования, навыками самоорганизации и применяет их на практике • Находит и планирует участие в мероприятиях, способствующих карьерному росту • Выбирает тип карьеры 	<p>ОГСЭ 06 Введение в специальность. Выполнение письменного задания по составлению личной программы саморазвития и самообразования.</p> <p>8 семестр</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Определяет технологии, используемые в профессиональной деятельности. • Определяет условия и результаты успешного применения технологий. • Определяет возможные пути выхода из сложившейся профессиональной ситуации • Составляет алгоритм (план) действий 	<p>ОГСЭ 06 Введение в специальность. Письменная работа по решению кейса (составление плана действий по модернизации собственного профессионального бренда) 8 семестр</p>
<p>ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Владеет методами и подходами к собиранию и исследованию нового материала. • Составляет документацию, 	<p>ОГСЭ 06 Введение в специальность. Устные опросы, беседы, оценка</p>

<p>обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.</p>	<p>относящуюся к процессам профессиональной деятельности.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Демонстрирует умения составлять тексты на профессиональные темы. 	<p>подготовки информационных сообщений с использованием ИКТ 8 семестр</p>
<p>ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Участвует в мероприятиях гражданско-патриотической направленности. • Демонстрирует готовность к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины. • Участвует в объединениях патриотической направленности, военно-патриотических и военно-исторических клубах, в проведении военно-спортивных игр или организации поисковой работы • Участвует в общественно-полезной деятельности на принципах волонтерства и благотворительности. • Нетерпимость к коррупционным проявлениям. 	<p>ОГСЭ 06 Введение в специальность. Подготовка списка об участии в мероприятиях гражданско-патриотической и волонтерской/благотворительной направленности за период обучения. Письменный анализ программ антикоррупционной направленности. 8 семестр</p>
<p>ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Составляет собственный бизнес-план. • Оформляет бизнес-план. • Определяет инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности • Определяет источники финансирования • Рассчитывает финансовый план бизнес-проекта • Представляет разработанный самостоятельно проект предпринимательской деятельности в выбранной профессиональной сфере 	<p>ОГСЭ 06 Введение в специальность. Решение кейса «Основы предпринимательской деятельности». Разработка и презентация проекта открытия собственного дела в выбранной профессиональной сфере 8 семестр</p>