

Кировское областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Кировский колледж музыкального искусства им. И.В. Казенина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ 01 Дирижёрско- хоровая деятельность
по специальности среднего профессионального образования
53.02.06 Хоровое дирижирование

2023 г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе
Федерального государственного образовательного стандарта по специальности
среднего профессионального образования 53.02.06 Хоровое дирижирование.

Организация-разработчик:

Кировское областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение «Кировский колледж музыкального искусства имени
И.В.Казенина»

Разработчики:

Шуракова Т.Е. - председатель предметно-цикловой комиссии «Хоровое
дирижирование», преподаватель отделения «Хоровое дирижирование»;

Сиротина Е.А. – преподаватель специальных дисциплин отделения «Хоровое
дирижирование», руководитель практики.

Рецензенты:

Смирнов С.И. – профессор кафедры хорового дирижирования Нижегородской
государственной консерватории им. М.И. Глинки, лауреат международных
конкурсов, Заслуженный работник культуры РФ

Шатунова В. П. - заведующая секцией «Хоровые дисциплины» межрайонного
методического объединения, преподаватель по вокалу МБУДО «Первая детская
музыкальная школа» города Кирова, заслуженный работник культуры РФ
(представитель работодателя).

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	19

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Дирижёрско- хоровая деятельность

1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности (ВД): «Дирижёрско- хоровая деятельность» (репетиционная и концертная деятельность в качестве хормейстера, артиста хора и ансамбля в концертно- театральных организациях) и соответствующие ему общие и профессиональные компетенции:

1.1.1. Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 11.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 12.	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД	Дирижёрско- хоровая деятельность
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
ПК 1.4.	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для

	достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.7.	Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

1.1.3.В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен

иметь практический опыт:

работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;
 чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;
 аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;
 составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;
 исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

уметь:

читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;
 исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;
 исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров "a'capella" и с сопровождением, транспонировать;
 исполнять любую партию в хоровом сочинении;
 дирижировать хоровые произведения различных типов: "a'capella" и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;
 анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;
 определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;
 выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);
 применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;
 организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов;
 создавать хоровые переложения (аранжировки);
 пользоваться специальной литературой;
 согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;
 работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;

знать:

репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения вокальных жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);

вокально-хоровые особенности хоровых партитур;

художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;

основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства;

методику работы с хором;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические школы;

специфику работы с детским хоровым коллективом;

наиболее известные методические системы хорового образования (отечественные и зарубежные);

педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств, общеобразовательных школ;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста хорового коллектива;

методику преподавания основ хорового дирижирования;

методику преподавания хорового сольфеджио у детей;

основные принципы хоровой аранжировки.

1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля:

всего – 3087 часов, в том числе:

в том числе в форме практической подготовки - 1948 часов.

Из них на освоение МДК:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1394 часа;

самостоятельной работы обучающегося – 689 часов;

практики, в том числе учебная - 860 часов;

производственная – 144 часа.

Промежуточная аттестация по профессиональному модулю проводится в форме комплексного экзамена в 8 семестре.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Объем профессионального модуля, ак. час.								
		Суммарный объем нагрузки, час.	В т.ч. в форме практ. подготовки	Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем						Самостоятельная работа
				Обучение по МДК			Практики		Консультации	
				Всего	В том числе		Учебная	Производственная		
Лаборат. и практ. занятия	Курсовых работ (проектов) ¹	я								
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>	<i>11</i>
ПК 1.1; ПК 1.6; ПК 1.7;	Раздел 1. Освоение сольного, ансамблевого и хорового репертуара	2288	1544	923	633	-	832	72		461
ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.5;	Раздел 2. Осуществление репетиционной исполнительской деятельности в хоровом коллективе.	799	404	471	304	-	28	72		228
	Всего:	3087	1948	1394	937	-	860	144		689

2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Освоение сольного, ансамблевого и хорового репертуара		2288
МДК.01.01 Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение.		545
Тема 1. Дирижирование.	Содержание 1. Основные задачи дирижёрской техники. 2. Основные приёмы дирижирования. 3. Дирижирование в любых размерах по различным схемам. 4. Работа над произведениями крупной формы. <u>Репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения вокальных жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты)</u> 5. <u>Методика преподавания основ хорового дирижирования.</u> 6. Работа над дипломной программой.	160
Тема 2. Чтение хоровых партитур.	Практические занятия 1. Технический разбор произведения. 2. Совершенствование технических приёмов. 3. Работа над художественным образом произведения. Содержание 1. <u>Составление плана, разучивание и исполнение на фортепиано хоровых произведений однородного типа, изложенных на 2-х строчках небольших по объёму. Педагогический хоровой репертуар ДМШ, ДХШ и ДШИ, образовательных школ.</u> 2. Изучение и исполнение на фортепиано произведений на 2-х, 3-х, 4-х строчках с использованием более сложного музыкального материала. 3. Изучение произведений для смешанного хора с сопровождением и без сопровождения. <u>Основы хоровых переложений (аранжировок).</u> 4. Теоретический анализ хорового произведения. <u>Вокально-хоровые особенности хоровых партитур. Основные принципы хоровой аранжировки.</u>	218
	Практические занятия 1. Чтение с листа хоровых партитур. 2. Совершенствование технических приёмов игры хоровых партитур различной сложности.	22 69

	3.	Изучение различных приёмов пения голосов хоровых партитур.	
	4.	Транспонирование.	
Тема 3. Хороведение.	Содержание		50
	1.	Роль и значение хорового пения в развитии музыкальной культуры. <u>Основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства. Творческие и педагогические школы.</u>	
	2.	История хорового исполнительства в России. Певческое искусство в России до начала XVIII в. Профессиональные, любительские хоры и хоровые объединения XVIII-XIX-XX вв. <u>Основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом.</u>	
	3.	Формирование хорового исполнительского коллектива. <u>Наиболее известные методические системы хорового образования (отечественные и зарубежные).</u>	
	4.	Формы хорового исполнительства. Работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;	
	5.	Голосовой аппарат человека. Певческие голоса и их характеристики. <u>Художественно-исполнительские возможности хорового коллектива.</u>	
	6.	Становление хоровой звучности. Культура речи в пении. <u>Профессиональная терминология.</u>	
	7.	Нюансы в хоровом исполнительстве. Временные отношения в музыке (метр, темп, ритм, агоника).	
	8.	(временные отношения в музыке).	
	9.	Значение вокальной работы в хоре. <u>Методика работы с хором. Методика преподавания хорового сольфеджио у детей.</u>	
	10.	Организация хорового репетиционного- исполнительского процесса. <u>Специфика работы с детским коллективом. Организация работы детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов;</u>	
Практические занятия		26	
1.	Прослушивание произведений для различных типов хора.		
2.	Проанализировать трудные в интонационном отношении места в хоровых партитурах а cappella из индивидуальной программы по дирижированию.		
3.	Провести распевание на учебной группе.		
МДК.01.02 Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа.			163
Тема 4. Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа.	Содержание		33
	1.	Основы фортепианной техники. Виды техники.	
	2.	Приёмы и способы звукоизвлечения.	
	3.	Гаммы, упражнения, этюды.	
	4.	Приёмы чтения с листа. <u>Репертуар чтения с листа. аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;</u>	
	5.	Инструментальные миниатюры.	
	6.	Произведения крупной формы.	
	7.	Полифонические произведения.	

	8.	Аккомпанемент.	
	Практические занятия		130
	1.	Качественная игра гамм, аккордов, арпеджио	
	2.	Работа над этюдами	
	3.	Чтение музыкальных произведений с листа	
	4.	Работа над музыкальным произведением	
МДК.01.03 Постановка голоса, вокальный ансамбль.			215
Тема 5. Постановка голоса.	Содержание		24
	1. 2.	Первоначальное представление о работе голосового аппарата.	
	3. 4.	Формирование вокальных навыков на материале упражнений и вокализов.	
	5. 6.	Формирование профессиональных навыков при исполнении арий, романсов, русских народных песен.	
	Практические занятия		84
	1.	Распевание на материале упражнений и вокализов.	
2.	Совершенствование вокально-технических навыков на материале арий и романсов русских и зарубежных композиторов.		
3.	Работа над художественным, сценическим образом.		
Тема 6. Вокальный ансамбль.	Содержание		22
	1.	Начальный этап освоения многоголосного пения. <u>Исполнение партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;</u>	
	2.	Обучение исполнению произведения с учетом его технических и художественных особенностей	
	3.	Приобретение навыков ансамблевого исполнительства, необходимых для концертной деятельности	
	Практические занятия		85
	1.	Распевание на материале упражнений различной сложности.	
2.	Совершенствование технических и художественно-выразительных возможностей ансамбля на произведениях.		
3.	Подготовка к концертному исполнению.		
<p align="center">Самостоятельная работа при изучении раздела 1.</p> <p>«Дирижирование» - отработка схем на специальных упражнениях. - закрепление технических приёмов дирижирования. <u>Дирижировать хоровые произведения различных типов: "a'capella" и с сопровождением.</u> - работа над нотным текстом, <u>анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения</u>, выучивание наизусть. Пение хоровых партий. <u>Применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;</u> - написание аннотаций хоровых произведений, <u>выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);</u></p> <p>«Чтение хоровых партитур» - исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров "a'capella" и с сопровождением - осмысленное изучение хоровой партитуры, <u>определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;</u></p>			461

<ul style="list-style-type: none"> - <u>исполнять любую партию в хоровом сочинении;</u> «Хороведение» - прослушивание и обсуждение докладов о известных профессиональных хоровых коллективах XVIII- XIX вв. <u>Пользоваться специальной литературой;</u> - подбор примеров лучших хоровых коллективов России. - подготовка примеров произведений, в которых встречаются несоответствие метра и размера. «Фортепиано» - разбор и изучение нотного текста - выучивание программы наизусть, <u>согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;</u> - чтение с листа - игра гамм, упражнений - изучение аккомпанементов - исполнительская и психологическая подготовка к публичным выступлениям - подготовка рассказа о художественно-выразительных возможностях фортепиано - написание аннотаций «Постановка голоса» - разбор нотного текста. - выучивание наизусть нотного текста. «Вокальный ансамбль» - <u>читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;</u> - разучивание и исполнение хорового произведения. 	
<p>Учебная практика УП.01 Хоровой класс (в т.ч. Работа с творческим коллективом)</p> <p>Виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чтение с листа хоровых партий всем хором для воспитания навыков коллективного пения. - репетиционная работа над техническими и выразительными приёмами исполнения совместно и по партиям. - концертные выступления в составе хора. - разучивание хоровых партий. - работа над совершенствованием вокально-хоровых навыков. 	832
<p>Производственная практика ПП. 01 Исполнительская практика</p> <p>Виды работ:</p> <p>Участие в концертных программах для слушателей различных возрастных групп: сольно, в составе ансамблей.</p> <p>Участие в волонтерских, благотворительных и просветительских мероприятиях</p> <p>Подготовка к выступлениям на областных, межрегиональных, всероссийских и международных конкурсах, фестивалях и олимпиадах в качестве солистов, участников ансамбля, оркестра: сольно, в составе ансамблей.</p>	72

<p align="center">Раздел 2 Осуществление репетиционной исполнительской деятельности в хоровом коллективе.</p>		799																
<p>МДК.01.04 Хоровой класс.</p>		471																
<p>Тема 1. Хоровой класс</p>	<p>Содержание</p> <table border="1" data-bbox="584 416 1962 639"> <tr> <td data-bbox="584 416 674 448">1.</td> <td data-bbox="674 416 1962 448">Первоначальные представления о вокально-хоровых навыках и процессе хорового исполнительства. Выработка начальных вокально - хоровых навыков на примере упражнений (распеваний)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="584 448 674 480">2.</td> <td data-bbox="674 448 1962 480">Развитие вокально-хоровых навыков на материале произведений а capella и с сопровождением.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="584 480 674 512">3.</td> <td data-bbox="674 480 1962 512"><u>Особенности работы в качестве артиста хорового коллектива. Работа в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;</u></td> </tr> <tr> <td data-bbox="584 512 674 544">4.</td> <td data-bbox="674 512 1962 544"><u>Работа хормейстера с хоровыми коллективами различных составов.</u></td> </tr> <tr> <td data-bbox="584 544 674 576">5.</td> <td data-bbox="674 544 1962 576">Подготовка к концертным выступлениям.</td> </tr> </table> <p>Практические занятия</p> <table border="1" data-bbox="584 576 1962 767"> <tr> <td data-bbox="584 576 674 608">1.</td> <td data-bbox="674 576 1962 608">Чтение с листа хоровых партитур и их разучивание.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="584 608 674 639">2.</td> <td data-bbox="674 608 1962 639">Владение и управление вокально-хоровыми навыками в процессе исполнения хорового произведения.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="584 639 674 671">3.</td> <td data-bbox="674 639 1962 671">Работа над художественным образом.</td> </tr> </table>	1.	Первоначальные представления о вокально-хоровых навыках и процессе хорового исполнительства. Выработка начальных вокально - хоровых навыков на примере упражнений (распеваний)	2.	Развитие вокально-хоровых навыков на материале произведений а capella и с сопровождением.	3.	<u>Особенности работы в качестве артиста хорового коллектива. Работа в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;</u>	4.	<u>Работа хормейстера с хоровыми коллективами различных составов.</u>	5.	Подготовка к концертным выступлениям.	1.	Чтение с листа хоровых партитур и их разучивание.	2.	Владение и управление вокально-хоровыми навыками в процессе исполнения хорового произведения.	3.	Работа над художественным образом.	102
1.	Первоначальные представления о вокально-хоровых навыках и процессе хорового исполнительства. Выработка начальных вокально - хоровых навыков на примере упражнений (распеваний)																	
2.	Развитие вокально-хоровых навыков на материале произведений а capella и с сопровождением.																	
3.	<u>Особенности работы в качестве артиста хорового коллектива. Работа в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;</u>																	
4.	<u>Работа хормейстера с хоровыми коллективами различных составов.</u>																	
5.	Подготовка к концертным выступлениям.																	
1.	Чтение с листа хоровых партитур и их разучивание.																	
2.	Владение и управление вокально-хоровыми навыками в процессе исполнения хорового произведения.																	
3.	Работа над художественным образом.																	
<p>«Хоровой класс»: - ознакомление с хоровыми произведениями, чтение с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями; исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства; - исполнительский анализ - совершенствование вокально-хоровых навыков.</p>	<p>Самостоятельная работа при изучении раздела 2.</p>	228																
<p>Учебная практика УП.01 Хоровой класс (в т.ч. Работа с творческим коллективом). Виды работ: -начальный этап работы с хором. -основные навыки практической работы в разучивании произведений. -работа над художественным исполнением. - разучивание хоровых партий.</p>		28																
<p>Производственная практика ПП. 01 Исполнительская практика Виды работ: Участие в концертных программах для слушателей различных возрастных групп в составе хора. Участие в волонтерских, благотворительных и просветительских мероприятиях Подготовка к выступлениям на областных, межрегиональных, всероссийских и международных конкурсах, фестивалях и олимпиадах в качестве солистов, участников ансамбля, оркестра, в составе хора.</p>		72																
	Всего	3087																

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Для реализации программы профессионального модуля предусмотрены следующие специальные помещения: учебные кабинеты для индивидуальных и групповых занятий, концертный зал на 320 мест, оборудованный станками для хора и роялями.

Оборудование учебных кабинетов: столы и стулья для педагога и обучающихся, фортепиано или рояли, подставки для нот, зеркала в кабинетах для дисциплины «Дирижирование».

Оборудование кабинета для групповых теоретических занятий: компьютер (ноутбук), видеопроектор и экран, звукозаписывающая и звуко- и видеовоспроизводящая аппаратура.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные издания

«Дирижирование»

1. Анисимов А. Дирижёр – хормейстер. Л., 1976г.
2. Асафьев Б. О хоровом искусстве. Л., 1980г.
3. Безбородова Л. Дирижирование. М., 200г.
4. Егоров А. Очерки по методике преподавания хоровых дисциплин. М., 1987г.
5. Живов. В. Исполнительский анализ хорового произведения. Л., 1958г.
6. Иванов - Радкевич А. О воспитании дирижёра. М., 1973г.
7. Канн Э. Элементы дирижирования. Л., 1980г.
8. Кондрашин К. Мир дирижёра. Л., 1976г.
9. Маталаев Л. Основы дирижёрской техники. М., 1986г.
10. Медынь Я. Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. М., 1978г.
11. Мусин А. Техника дирижирования. М., 1967г.
12. Мюнш Ш. Я дирижёр. М., 1960г.
13. Ольхов К. Вопросы теории дирижёрской техники и обучения Хоровых дирижёров. Л. 1970г.
14. Пигров К. Руководство хором. М., 1964г.
15. Птица К. Очерки по технике дирижирования. М., 1972г.
16. Поляков О. Язык дирижирования. К., 1987г.
17. Тимофеев Ю. Руководство для начинающего дирижёра. М., 1935г.

3.2.2. Основные электронные издания

1. О дирижировании Вейнгартнер Ф. Издательство: Издательство "Композитор" Год:2015 (электронное издание)
2. Мохонько А.П. Дирижирование. Кемерово. КемГУКИ, 2013, 68 с. (электронное издание)
3. Конконе, Д. Школа пения с листа. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 92 с.
4. Огаркова, Н.А. Придворная музыкальная культура в России XVIII века. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с.
5. Огаркова, Н.А. Светская музыкальная культура в России XIX века. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с.
6. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 112 с.
7. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога: учебное пособие.- СПб, Лань – 2015 (электронное издание)
8. Денисов, С.Г. Школа игры на фортепиано. Практическое пособие для домашних занятий. + DVD. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 112 с.
9. Левин И. Искусство игры на фортепиано Издательство: Издательство "Лань", "Планета музыки" Год: 2016 Издание: 1-е изд. (электронное издание)
10. В. Бикташев. Искусство концертмейстера. Основы исполнительского мастерства. «Союз художников». Санкт Петербург 2014. Главы о чтении с листа. (электронное издание)
11. Путь к Баху. И.К. Фишер «Музыкальная Ариадна». Учимся играть полифонию. Учебно-методическое пособие. Сост. М.С. Платунова, СПб. Издательство «Лань», «Планета музыки», 2017 (электронное издание)
12. Вербов, А.М. Техника постановки голоса. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 64 с.
13. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора а cappella. [Электронный ресурс] / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 88 с.
14. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора а cappella с солистом. [Электронный ресурс] / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 96 с.
15. Батюк, И.В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 216 с.

16. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора a cappella с солистом. [Электронный ресурс] / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 96 с.
17. Ковин, Н.М. Курс теории хорового церковного пения. Упражнения для развития голоса и слуха хоровых певцов. Управление церковным хором. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 216 с.
18. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора a cappella с солистом. [Электронный ресурс] / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 96 с.
19. Стулова, Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 176 с.
20. Батюк, И.В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 216 с.

3.2.3. Дополнительные источники

1. Ержимский Г. Психология дирижирования. М., 1988г.
2. Живов В. Интерпретация хоровой музыки. М., 1991г.
3. Живов В. Трактовка хорового произведения. М., 1986г.
4. Живов В. Художественное слово и музыкальное исполнительство. Труды НИИ культуры РСФСР. Т.20, М., 1974г.
5. Птица К. Проблемы стиля и хоровое исполнительство. // Работа с хором. М., 1972г.
6. Рожников В. Кирилл Кондрашин рассказывает о музыке и жизни. М., 1989г.
7. Современные проблемы советской музыки. Сборник статей. Л., 1983г.
8. Современные проблемы советского музыкально – исполнительского искусства. Сборник статей. М., 1985г.
9. Соколов В. Работа с хором. М., 1976г.

«Хороведение»

1. Балашов В. Поэтическое слово и вокальная интонация. Работа в хоре. М., 1977г.
2. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. М., 1967г.
3. Гаркунов Е. Современные взгляды на ансамбль в хоровом пении. Г., 1982г.
4. Гинзбург Е. На пути к теории. / Дирижерское исполнительство. Практика, история, эстетика. / М., 1975г.
5. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. М., 1957г.
6. Изюменко В. Обучение молодого хормейстера навыкам распевания хора. Г., 1982г.
7. Краснощёков В. Вопросы хороведения М., 1969г.

8. Левандо П. Хоровая фактура. Л., 1984г.
9. Левандо П. Хороведение Л., 1982г
10. Мосягина А. Хороведение и методика работы с хором. Тверь 2002г.
11. Мусин И. О воспитании дирижёра Л.. 1987г.
12. Пигров К. Руководство хором М., 1964г.
13. Хоровое искусство. Сборник статей. Л., 1976г.
14. Хоровой коллектив. Сборник статей. М..1976г.
15. Чесноков П. Хор и управление им. М., 1953г.

«Фортепиано»

1. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги и другие лёгкие пьесы». С-Петербург, «Композитор», 1999
2. Бах И.С. Французские сюиты. Москва, «Эксмо-пресс», 2000
3. Бетховен Л. Сонатины. Москва, «Музыка», 1992
4. Клементи М Сонатины. Москва «Музыка», 1992
5. Черни К. Избранные этюды. Редакция Г.Гермера. Москва.»Музыка» 1992
6. Черни К Школа беглости. Соч. 299. С-Петербург, «Композитор», 2001
7. Григ Э. Лирические пьесы для фортепиано С-Петербург, «Композитор» 1993
8. Гаврилин В. Пьесы для фортепиано. Ленинград «Советский композитор» 1990
9. Шуман Р. Альбом для юношества. Москва «Музыка» 1992
10. Петербургский альбом: для фортепиано в 4 руки. С-Петербург, «Северный олень», 1999

«Постановка голоса»

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., 1968г.
2. Егоров А. Теория и практика работы с хором. Л, М., 1951г
3. Ильин В. Очерки русской хоровой культуры первой половины 20 века. С.- Петербург. 2003г.
4. Казачков С. Дирижёр хора- артист и педагог. Казань 1998г
5. Краснощёков В. Поэтический текст в хоровом пении. Работа с хором. М., 1972г.
6. Клёнов А. Там, где музыка живёт М., 1994г
7. Музыкальный современник. Сборник статей. М., 1983г.
8. Мюнш Ш. Я – дирижёр. М., 1982г
9. Национальные традиции русского хорового искусства. Сборник научных трудов. Л., 1988г.
10. Пазовский А. Записки дирижёра. М., 1968г.
11. Становление и развитие национальных традиций в русском хоровом искусстве. Сборник статей. Л., 1982г
12. Стулова Г. Хоровой класс. М., 1988г.
13. Струве Г. Школьный хор. М..1982г.
14. Ушкарёв А. Основы хорового письма. М., 1986г.

«Чтение хоровых партитур»

1. Птица К. «Примерный анализ партитуры» (Статья о хоровом дирижировании) М., 1972г.
2. Птица К. «Анализ хоровой партитуры». Методические указания.
3. Дмитриевская К. «Анализ хоровых произведений» М., 1957г.
4. Коловский О. «Анализ хоровой партитуры» из сборника «Хоровое искусство»
- Ушкарёв А. «Игра на фортепиано хоровых произведений» из сборника «Хоровая фактура» М., 1986г.

«Хоровой класс»

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., 1968г.
2. Морозов В. Вокальный слух и голос. М., Л., 1969г.
3. Балашов В. Поэтическое слово и вокальная интонация
4. Соколов В. Работа с хором. М., 1976г.
- 5 Живов В. Интерпретация хоровой музыки. М., 1991г.
- 6 Живов В. Трактовка хорового произведения. М., 1986г.
- 7 Живов В. Художественное слово и музыкальное исполнительство. Труды НИИ культуры РСФСР. Т.20, М., 1974г.
- 8 Птица К. Проблемы стиля и хоровое исполнительство. Работа с хором. М., 1972г

«Вокальный ансамбль»

1. Егоров А. Теория и практика работы с хором. Л, М., 1951г.
2. Локшин Д. Хоровое пение в русской школе. М., 1957г.
3. Соколов В. Работа с хором. М., 1976г.
4. Балашов В. Поэтическое слово и вокальная интонация. Работа в хоре. М., 1977г.
- 5 Хоровой коллектив. Сборник статей. М..1976г.

«Хоровое сольфеджио»

1. Э. Абдуллин «Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта» 1 изд. 2014 г.
2. Л. Безбородова, Ю. Алиев «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях». 2 изд. 2014 г.
3. Б. Рачина «Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта». 1 изд. 2015 г.
4. И. Батюк «Современная хоровая музыка: теория и исполнение». 2 изд. 2015 г.
5. Т. Вишнякова, Т. Соколова «Хрестоматия по практике работы с хором». Произведения для женского и смешанного хоров. 1 изд. 2015 г.
6. Т. Вишнякова, Т. Соколова «Хрестоматия по практике работы с хором». Произведения для хора с сопровождением фортепиано. 1 изд. 2014 г.
7. Т. Вишнякова, Т. Соколова «Хрестоматия по практике работы с хором». Произведения для женского хора a capella . 1 изд. 2015 г.

8. Т. Вишнякова, Т. Соколова «Хрестоматия по практике работы с хором». Произведения для хора a capella с солистом . 1 изд. 2015 г.
9. Г. Дмитриевский «Хороведение и управление хором». 4 изд. 2013 г.
10. Г. Стулова «Хоровое пение. Методика работы с детским хором». 1 изд. 2014 г.
11. Г. Стулова «Хоровое пение. Методика работы с детским хором». 2 изд. 2016 г.
12. О. Юргенштейн «Избранные хоры. Испанская серенада». Для женского хора в сопровождении двух фортепиано.
13. А. С. Рыжинский «Хоровая литература» в музыкальном колледже Учебно-методическое пособие. Москва 2014 г.

Нотная литература:

1. Глиэр Р. Избранные произведения для детей. Сост. Г. Крылов. М., 1985г,
2. «Горные вершины»: Песни и хоры для детей. Вып.2/
1. Сост. А. Свешников. Музгиз, 1962г,
3. Детские хоры без сопровождения. / Сост. Р. Бойко. М: Музгиз, 1962г,
4. Кюи Ц. Майский день. М: Музгиз 1960г,
5. Кабалевский Д. Песни утра, весны и мира: Кантата. М: оветский композитор 1963г,
6. Кюи Ц. Семь хориков, соч.77,
7. Песни для детского хора. Вып.5./Сост. В. Соколов. М: Музгиз 1963г,
8. Песни для детского хора. Вып.9./Сост. В. Соколов. М: Музгиз 1967г,
9. Песни для детского хора. Вып.3./Сост. В. Соколов. М: Музгиз 1960г,
10. Песни войны. Песни о войне. Сборник произведений для детского и женского хора. Сост. М. Славкин. М: Музыка 2007г,
11. Русская духовная музыка в репертуаре детского хора /Сост. Н. Аверина. М: Владос 2001г,
12. Сборник переложений для детского и женского хора вып.2./Сост. Мосягина. Тверь 2003г,
13. Сборник хоровых произведений для 7-10 классов. Л: Музгиз 1959г,
14. Русская духовная музыка
15. Рахманинов С. Всенощное бдение. М: Музыка 1989г,
16. Русская духовная музыка в репертуаре детского хора /Сост. Н. Аверина. М: Владос 2001г,
17. Локшин Д. Хоровое пение в русской школе. М., 1957г.

Хоровая литература

1. Хрестоматия по хоровой литературе. Вып.2 «Оперные Хоры»./Сост. С. Попов. М: Музгиз 1951г,
2. Хрестоматия русской хоровой литературы первой половины 20 века. С-Петербург. 2003г,
3. Хоры западноевропейских композиторов. Вып.4./Сост. В. Вахромеев. М: Музгиз 1961г,
4. Чайковский П. Хоры без сопровождения./Сост. В. Мищенко. М: Музгиз 1973г,

5. Сборник хоровых произведений. Вып.2 «Хоры из опер Советских композиторов. Сост.К.Птица. М: Музгиз 1961г,
6. Серов В. Избранные хоры из опер.М: Музгиз 1959г,
7. Танеев Избранные хоры./Сост.К.Ольхов. М: Музгиз 1963г,
8. Коваль М. Избранные хоры. М: Советский композитор, 1967г,
9. Римский – Корсаков Н. Опера «Царская невеста»: Клавир. М: Музыка 1956г.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Оценка профессиональных компетенций:

Код и наименование профессиональных компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ПК 1.1 Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Эмоциональная выразительность, чувство ритма, музыкальное восприятие, степень овладения навыками исполнения произведений разного характера, в различных штрихах и динамике.	Дифференцированный зачет по теме вокальный ансамбль. Исполнение концертной программы вокальным ансамблем. Экспертная оценка.
ПК 1.2 Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	Предоставление дневника практик, заполненного в полном объеме. Соответствие содержания записей разделам дневника, заполненный методически правильно. Активное участие в хоровых концертах, посещение всех репетиций.	Комплексный экзамен по ПМ 01. 8 семестр. Предоставление дневника практик. Участие в концертной и репетиционной деятельности в 8 семестре.
ПК 1.3 Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.	Владение разнообразными приёмами работы над хоровой партитурой, использование обобщения и реализации знаний и навыков, полученных в процессе над произведением. Стремление к улучшению звучания произведений и активная, профессиональная работа над произведением.	Практическая проверка по теме «дирижирование». Наблюдение, экспертная оценка. Практическая проверка по учебной практике «хоровой класс» в 8 семестре. Наблюдение, экспертная оценка.
ПК 1.4 Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.	Владение музыкально-исполнительскими средствами для исполнения произведений различных стилей и жанров. Умелое использование средств художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.	Текущий контроль по темам «Хоровой класс» 8 семестр. Наблюдение. Текущий контроль. Наблюдение, экспертная оценка.
ПК 1.5 Применять в исполнительской деятельности технические средства	Владеет и применяет в исполнительской деятельности	Практическая проверка по УП.02 «Педагогическая

звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	технические средства звукозаписи.	работа». Беседа, наблюдение, экспертная оценка.
ПК 1.6 Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Точность передачи ритмического рисунка, точность запоминания, точность воспроизведения мелодического рисунка, качество внимания, положительная эмоциональная реакция, музыкальная память. Содержательность и объемность ответа. Быстрота реакции на заданный вопрос.	Дифференцированный зачет по теме «постановка голоса»: Исполнение концертной программы. Экспертная оценка. Квалификационный экзамен. 8 семестр. Собеседование.
ПК 1.7 Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Владение и применение на практике, в концертной деятельности хорового и ансамблевого репертуара. Владение музыкально-исполнительскими средствами для исполнения произведений различных стилей и жанров.	Практическая проверка по теме «Изучение хорового репертуара» в 7 семестре. Наблюдение, опрос Текущий контроль по теме «хоровой класс» в 8 семестре. Наблюдение.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Код и наименование общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Аргументирует свой выбор в профессиональном самоопределении Определяет социальную значимость профессиональной деятельности Выполняет самоанализ профессиональной пригодности Определяет перспективы развития в профессиональной сфере Определяет положительные и отрицательные стороны профессии Определяет ближайшие и конечные жизненные цели в проф. деятельности Участствует в мероприятиях, способствующих профессиональному развитию	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения дисциплины 8 семестр ОГСЭ 06 Введение в специальность
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Ставит цели выполнения деятельности в соответствии с заданием Находит способы реализации самостоятельной деятельности Выстраивает план (программу) деятельности Подбирает ресурсы (инструмент, информацию и т.п.) необходимые для организации деятельности	Выполнение практической работы 8 семестр ОГСЭ 06 Введение в специальность
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных	Описывает ситуацию и называет противоречия Оценивает причины возникновения ситуации Находит пути решения ситуации	Решение ситуационных задач 8 семестр ОГСЭ 06

ситуациях.	Прогнозирует развитие ситуации Оценивает результаты своей деятельности, их эффективность и качество	Введение в специальность
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Выделяет профессионально-значимую информацию (в рамках своей профессии) Пользуется разнообразной справочной литературой, электронными ресурсами и т.п. Сопоставляет информацию из различных источников Определяет соответствие информации поставленной задаче Классифицирует и обобщает информацию Оценивает полноту и достоверность информации	Соответствие продукта требованиям задания 8 семестр ОГСЭ 06 Введение в специальность
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Осуществляет поиск информации в сети Интернет и различных электронных носителях Извлекает информацию с электронных носителей Представляет информацию в различных формах с использованием разнообразного программного обеспечения Создает презентации в различных формах	Практические задания 8 семестр ОГСЭ 06 Введение в специальность
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Устанавливает позитивный стиль общения Выбирает стиль общения в соответствии с ситуацией Признает чужое мнение Грамотно и этично выражает мысли Отстаивает собственное мнение в соответствии с ситуацией Принимает критику Формулирует и аргументирует свою позицию Способен к эмпатии Включается в коллективное обсуждение рабочей ситуации	Ролевая игра, экспертная оценка 8 семестр ОГСЭ 06 Введение в специальность
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	При необходимости аргументирует свою позицию Конструктивно критикует с учетом сложившейся ситуации Осуществляет контроль в соответствии с поставленной задачей	Решение ситуационных задач, письменная работа 8 семестр ОГСЭ 06 Введение в специальность
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Анализирует собственные сильные и слабые стороны Составляет программу саморазвития, самообразования Составляет программу саморазвития, самообразования Владеет методами самообразования Владеет навыками самоорганизации и применяет их на практике Участвует в мероприятиях, способствующих карьерному росту Планирует карьерный рост Выбирает тип карьеры	Выполнение проекта 8 семестр ОГСЭ 06 Введение в специальность

<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий профессиональной деятельности.</p>	<p>Определяет технологии, используемые в профессиональной деятельности Определяет источники информации о технологиях профессиональной деятельности Определяет условия и результаты успешного применения технологий Указывает этапы технологического процесса, в которых происходят или необходимы изменения Составляет алгоритм (план) действий по модернизации</p>	<p>Создание кейса 8 семестр ОГСЭ 06 Введение в специальность</p>
<p>ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p>	<p>Участвует в мероприятиях гражданско-патриотической направленности. Демонстрирует готовность к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины. Участвует в объединениях патриотической направленности, военно-патриотических и военно-исторических клубах, в проведении военно-спортивных игр или организации поисковой работы Участвует в общественно-полезной деятельности на принципах волонтерства и благотворительности. Нетерпимость к коррупционным проявлениям.</p>	<p>ОГСЭ 06 Введение в специальность. Подготовка списка об участии в мероприятиях гражданско-патриотической и волонтерской/благотворительной направленности за период обучения. Письменный анализ программ антикоррупционной направленности. 8 семестр</p>
<p>ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.</p>	<p>Составляет собственный бизнес-план. Оформляет бизнес-план. Определяет инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности Определяет источники финансирования Рассчитывает финансовый план бизнес-проекта Представляет разработанный самостоятельно проект предпринимательской деятельности в выбранной профессиональной сфере</p>	<p>ОГСЭ 06 Введение в специальность. Решение кейса «Основы предпринимательской деятельности». Разработка и презентация проекта открытия собственного дела в выбранной профессиональной сфере 8 семестр</p>