

Кировское областное государственное профессиональное
образовательное бюджетное учреждение
«Кировский колледж музыкального искусства им. И.В.Казенина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.11

ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ

для специальности **53.02.07**
«Теория музыки»

Киров, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО)

53.02.07 «Теория музыки»

Организация-разработчик:

Кировское областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Кировский колледж музыкального искусства им. И.В. Казенина»

Разработчик:

Карпиков А.Б., преподаватель предметно-цикловой комиссии «Теория музыки» Кировского колледжа музыкального искусства имени И.В. Казенина

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Инструментоведение

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.07 «Теория музыки».

Программа учебной дисциплины может быть использована для профессиональной подготовки по данной специальности.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Профессиональный учебный цикл, Общепрофессиональные дисциплины ОП.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- слышать симфонический оркестр и симфоническую партитуру.
- ориентироваться в звучности инструментов и инструментальных групп, входящих в большой симфонический оркестр.
- анализировать оркестровую партитуру
- выполнять творческие задания средней трудности, связанные с переложением музыкальных текстов

(решать короткие задачи на соединение инструментов различных групп симфонического оркестра с учётом диапазонов и особенностей звучания)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- теоретические сведения о современном симфоническом (народном) оркестре и входящих в его состав инструментах
- диапазоны и звучания отдельных оркестровых инструментов
- основы инструментовки
- историю оркестровки

В результате освоения междисциплинарного курса у обучающегося должны быть сформированы следующие общие и профессиональные компетенции:

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 105 часов,
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 70 часов,
самостоятельной работы обучающегося 35 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	105
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	70
в том числе:	
- практические занятия	27
- контрольные работы	8
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	35
в том числе:	
- самостоятельная работа с методической литературой	7
- прослушивание музыки	15
- работа с партитурами музыкальных произведений	5
- решение задач	8
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта в VIII семестре	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Инструментоведение»

Наименование разделов и тем 1	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены) 2	Объем часов 3
1	2	3
Тема 1. Введение. Общие сведения о симфоническом оркестре, партитуре.	Содержание	2
	1. Современней симфонический оркестр, его состав и расположение на концертной эстраде.	0,5
	2. Форма написания партитур, порядок расположения в ней партий. Ключи, встречающиеся в симфонических партитурах, транспонирующие инструменты, особенности нотации.	0,5
	Практические занятия Анализ музыкальных фрагментов. Слушание музыки.	1
	Контрольные работы	нет
Самостоятельная работа обучающихся Чтение методической литературы. Анализ музыкальных фрагментов. Слушание музыки.	1	
Тема 2. Типы оркестров. Составы оркестров. Виды оркестровой ткани.	Содержание	2
	1. Струнно-смычковый, малый и большой симфонический оркестр. Составы оркестров	0,5
	2. Основные виды строения оркестровой ткани: одноголосная ткань, мелодия с простейшим видом сопровождения; различные виды полифонической ткани; ткань с обособленной оркестровой педалью; ткань с дублировками, передачами, подчеркиваниями, тембровыми чередованиями, переплетениями голосов. Мелодия, гармония, бас, гармонические фигурации, педаль.	0,5
	Практические занятия Анализ музыкальных фрагментов. Слушание музыки.	1
	Контрольные работы	нет
Самостоятельная работа обучающихся Чтение методической литературы. Анализ музыкальных фрагментов. Слушание музыки.	1	
Тема 3. Струнные смычковые инструменты.	Содержание	10
	1. История создания. Внешний вид и главнейшие составные части конструкции, их назначение.	1
	2. Строй, звуковой объём, тесситура регистра, техническая подвижность.	1
	3. Индивидуальная характеристика смычковых инструментов /скрипка, альт, виолончель, контрабас/.	1
	4. Звуковой объём, состав и общая характеристика группы, «arco» как основной способ звукоизвлечения.	0,5
	5. Штрихи на струнных инструментах: плавные, отрывистые	0,5
	6. Штрихи на струнных инструментах: прыгающие, специфические приёмы игры	0,5
	7. Соединения струнно-смычковых инструментов в совместном звучании. «Divizi» в партиях струнных.	0,5
	8. Разбор задачи по инструментовке на соединение струнно-смычковых инструментов.	1
	Практические занятия Анализ музыкальных фрагментов. Слушание музыки.	3
	Контрольные работы. Струнные смычковые инструменты. Зачётный урок	1
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение методической литературы. Анализ музыкальных фрагментов. Слушание музыки.	5
Тема 4. Деревянные духовые инструменты.	Содержание	10
	1. История деревянных духовых. Классификации деревянных духовых инструментов.	1
	2. Состав, звуковой объём и общая характеристика группы. Порядок записи в партитуре.	1
	3. Семейство флейт: большая флейта, малая флейта, альтовая флейта.	0,5
	4. Семейство гобоев: гобой и английский рожок.	0,5
	5. Семейство кларнетов: кларнеты строя А и В, кларнет-бас, кларнет пикколо.	0,5

	6. Семейство фаготов: фагот и контрафагот.	0,5
	7. Характеристики регистров, штрихи, подвижность. Примеры использования в оркестре.	1
	8. Разбор задачи по инструментовке на соединение деревянных духовых инструментов.	1
	Практические занятия Анализ музыкальных фрагментов. Слушание музыки.	3
	Контрольные работы. Деревянные духовые инструменты. Зачётный урок	1
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение методической литературы. Анализ музыкальных фрагментов. Слушание музыки.	5
Тема 5. Медные духовые инструменты.	Содержание	8
	1. История медных духовых. Звуковой объём, состав и общая характеристика группы.	1
	2. Внешний вид и главные составные части инструментов, их назначение. Способы звукоизвлечения, тесситура и разбивка на регистры, техническая подвижность. Нотирование медных духовых .	1
	3. Валторны. Индивидуальная характеристика инструментов: современные валторны строя «F», «B»	0,5
	4. Трубы строя «B», индивидуальная характеристика инструментов, особенности использования в оркестре	0,5
	5. Тромбоны, туба.	0,5
	6. Семейство саксофонов (история создания, диапазоны, нотация)	0,5
	Практические занятия Анализ музыкальных фрагментов. Слушание музыки.	3
	Контрольные работы. Медные духовые инструменты. Зачётный урок	1
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение методической литературы. Анализ музыкальных фрагментов. Слушание музыки.	4
Тема 6. Струнные щипковые инструменты.	Содержание	2
	1. Струнные щипковые инструменты (лютя, мандолина)	0,5
	2. Струнные щипковые инструменты (гитара)	0,5
	Практические занятия Анализ музыкальных фрагментов. Слушание музыки.	1
	Контрольные работы	нет
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение методической литературы. Анализ музыкальных фрагментов. Слушание музыки.	1
Тема 7. Клавишные инструменты.	Содержание	2
	1. Фортепиано	0,5
	2. Орган	0,5
	Практические занятия Анализ музыкальных фрагментов. Слушание музыки.	1
	Контрольные работы	нет
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение методической литературы. Анализ музыкальных фрагментов. Слушание музыки.	1
Тема 8. Ударные инструменты	Содержание	2
	1. Ударные инструменты без определённой высоты звучания.	0,5
	2. Ударные инструменты с определённой высотой звучания.	0,5
	Практические занятия Анализ музыкальных фрагментов. Слушание музыки.	1
	Контрольные работы	нет
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение методической литературы. Анализ музыкальных фрагментов. Слушание музыки.	1
Тема 9. Малый симфонический	Содержание	6
	1. Состав и общая характеристика малого симфонического оркестра.	1

оркестр	Партитура малого симфонического оркестра.		
	2. Группы и отдельные инструменты в малом симфоническом оркестре, их взаимосвязи. Репертуар малого симфонического оркестра.	2	
	Практические занятия Анализ музыкальных фрагментов. Слушание музыки.	3	
	Контрольные работы	нет	
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение методической литературы. Анализ музыкальных фрагментов. Слушание музыки.	3	
Тема 10. Большой симфонический оркестр	Содержание	8	
	1. Состав и общая характеристика большого симфонического оркестра.	1	
	2. Партитура большого симфонического оркестра: парного состава, тройного и четверного состава.	1	
	3. Группы и отдельные инструменты в большом симфоническом оркестре, их взаимосвязи. Репертуар большого симфонического оркестра.	2	
	Практические занятия Анализ музыкальных фрагментов. Слушание музыки.	4	
	Контрольные работы	нет	
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение методической литературы. Анализ музыкальных фрагментов. Слушание музыки.	4	
Тема 11. Оркестр русских народных инструментов	Содержание	10	
	1. История создания оркестра русских народных инструментов. В.В. Андреев - реформатор русских народных инструментов, основоположник репертуара и создатель первого русского народного оркестра. Состав русского народного оркестра, партитура и её запись, группы народного оркестра их расположение, транспонирующие инструменты, нотация инструментов.	2	
	2. Группа трехструнных домр, конструкция, строй, общий и оркестровый диапазон, способы и приёмы звукоизвлечения, технические возможности. Группа балалаек, строй, диапазон, характеристика каждой разновидности, приёмы звукоизвлечения, обозначения приёмов игры и штрихов, выразительные возможности, функции в оркестре. Нотация транспонирующих инструментов.	1	
	3. Гусли, устройство, строй, диапазон, приёмы игры функции в оркестре. Группа баянов в оркестре» Характеристика группы баянов, её состав, диапазон динамические возможности, технические характеристики.	1	
	4. Народные духовые и народные ударные, встречающиеся в оркестре: - духовые /дудка, свирель, жалейка, владимирский рожок/ - ударные /ложки, трещотки, бубенцы/ Ударные и другие инструменты симфонического оркестра, входящие в состав русского народного оркестра.	1	
	Практические занятия Анализ музыкальных фрагментов. Слушание музыки.	4	
	Контрольные работы. Зачётный урок по инструментарию русского народного оркестра	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение методической литературы. Анализ музыкальных фрагментов. Слушание музыки.	5	
	Тема 12. Эстрадно-симфонический оркестр	Содержание	8
		1. Эстрадно-симфонический оркестр (партитура, инструментарий)	1
2. Группы и отдельные инструменты в эстрадно-симфоническом оркестре, их взаимосвязи. Репертуар эстрадно-симфонического оркестра.		1	
Практические занятия Анализ музыкальных фрагментов. Слушание музыки.		2	

	Контрольные работы. Дифференцированный зачет	
	1. Задача по инструментовке на состав малого симфонического оркестра	2
	2. Тестирование на знание инструментария состава симфонического оркестра	2
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение методической литературы. Анализ музыкальных фрагментов. Слушание музыки. Подготовка к дифференцированному зачёту	4
	Всего:	<i>105 часов</i>

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, доска, фортепиано.

Технические средства обучения: компьютер, CD-проигрыватель, DVD-плеер.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

- | | |
|-----------------|--|
| 1. Н.Зряковский | Общий курс инструментоведения М., 1976 |
| 2. М.Чулаки | Инструменты симфонического оркестра М., 1983 |
| 3. И.Барсова | Книга об оркестре М., 1981 |
| 4. В.Розанов | Инструментоведение М., 1974 |
| 5. Г.Тихомиров | Инструменты русского народного оркестра М., 1984 |
| 6. А.Карс | История оркестровки М., 1990 |
| 7. Н.Зряковский | Задачи по общему курсу инструментоведения М., |

Дополнительные источники:

- | | |
|--------------|--|
| 1. К.Вертков | Русские народные музыкальные инструменты М., 1972 |
| 2. Ш.Видор | Техника современного оркестра М., 1938 |
| 3. Г.Берлиоз | Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке М., 1972 |
| 4. У.Пистон | Оркестровка М., 1990 |

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «Инструментоведение»

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Вид результатов	результаты	Форма контроля (диагностической деятельности /ситуации для проверки достижения обучаемого указанного результата), вид задания	Методы, способы оценивания, средства измерения	Показатели оценки, уровня сформированности результата	Критерии оценки	Наполнение ФОС
Знания	Знать - теоретические сведения о современном симфоническом (народном) оркестре и входящих в его состав инструментах - диапазоны и звучания отдельных оркестровых инструментов - основы инструментовки - историю оркестровки	Дифференцированный зачет. Устный ответ на теоретический вопрос в соответствии с программными требованиями	Экспертная оценка	Владение знаниями о составе оркестра, диапазонах инструментов и их функциях в оркестре, способе нотации. Решение коротких задач на соединение инструментов различных групп симфонического оркестра (инструментовка)	«Отлично» – полный ответ в соответствии с программными требованиями. «Хорошо» - полный ответ с небольшими неточностями в изложении материала. «Удовлетворительно» неполный ответ с неточностями в изложении материала. «Неудовлетворительно» – неверный ответ.	Основная литература по предмету. Н.Зряковский Общий курс инструментоведения Н.Зряковский Задачи по общему курсу инструментоведения А.Карс История оркестровки

Умения	<p>- слышать симфонический оркестр и симфоническую партитуру.</p> <p>- ориентироваться в звучности инструментов и инструментальных групп, входящих в большой симфонический оркестр.</p> <p>- анализировать оркестровую партитуру</p> <p>- выполнять творческие задания средней трудности, связанные с переложением музыкальных текстов (решать короткие задачи на соединение инструментов различных групп симфонического оркестра с учётом диапазонов и особенностей звучания)</p>	<p>Дифференцированный зачет.</p> <p>Задачи на соединение</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Струнно-смычковых 2. Деревянных духовых 3. Медных духовых инструментов 	Экспертная оценка	<p>Точное использование диапазонов и особенностей звучания инструментов.</p> <p>Грамотная нотная запись в соответствии с требованиями оркестрового письма</p>	<p>«Отлично»– решение с учётом особенностей звучания инструментов, точной нотацией, сбалансированными элементами фактуры, близкое к авторскому оригиналу.</p> <p>«Хорошо» – решение с учётом особенностей звучания инструментов, точной нотацией, с недостаточно точной сбалансированностью элементов оркестровой фактуры.</p> <p>«Удовлетворительно» – решение с неточностями в использовании особенностей звучания инструментов, ошибки в диапазонах и нотации инструментов.</p> <p>«Неудовлетворительно»– отсутствие решения</p>	<p>Основная литература по предмету.</p> <p>Н.Зряковский Задачи по курсу инструментоведения М., 1967</p> <p>Разделы задач на</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Струнно-смычковую группу 2. Деревянные духовые инструменты 3. Хоры медных духовых инструментов 4. Малый симфонический оркестр
Общие компетенции	ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и	Дифференцированный зачет.	Экспертная оценка	Знание основной и методической и учебной литературы	Освоена компетенция – знание основной и	Основная литература по предмету.

	оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Устный ответ на теоретический вопрос в соответствии с программными требованиями		по учебной дисциплине, умение работать с литературой.	методической учебной литературы по предмету Не освоена - большое количество ошибок в ответах или отсутствие ответов.	Н.Зряковский Общий курс инструментоведения М., 1976 М.Чулаки Инструменты симфонического оркестра М., 1983 И.Барсова Книга об оркестре М., 1981 В.Розанов Инструментоведение М., 1974 Г.Тихомиров Инструменты русского народного оркестра М., 1984 А.Карс История оркестровки М., 1990 Зряковский Н. Задачи по курсу инструментоведения. М., 1967
	ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение	Дифференцированный зачет. Устный ответ на теоретический вопрос в соответствии с программными требованиями	Экспертная оценка	Знание дополнительной литературы по учебной дисциплине, умение работать с литературой.	Освоена компетенция – знание содержания дополнительной литературы по предмету; Не освоена – большое количество ошибок в ответах или отсутствие ответов.	Дополнительная литература по предмету. К.Вертков Русские народные музыкальные инструменты М., оркестра М., 1938 Г.Берлиоз Большой

	квалификации					трактат об инструментовке и оркестровке М., 1972 У.Пистон Оркестровка М., 1990
Профессиональные компетенции	ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.	Дифференцированный зачет. Презентация раздела портфолио. Инструментовки музыкальных произведений, выполненные студентами	Экспертная оценка	Соответствие представленного материала профессиональным требованиям.	Освоена компетенция – соответствие требованиям. Не освоена – отсутствие выполненных практических работ по инструментовке	Требования к портфолио. Нотный материал для выполнения инструментовок музыкальных произведений