

Кировское областное государственное профессиональное образовательное бюджетное  
учреждение

«Кировский колледж музыкального искусства им. И.В. Казенина»

**Рабочая программа учебной дисциплины**  
**ОП.10 «История вокального исполнительства»**

**Для специальности:**

53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»,

по виду «Эстрадное пение»

Киров

2023

Рабочая программа учебной дисциплины «История вокального исполнительства» разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) по специальности среднего профессионального образования:

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады

Организация-разработчик: Кировское областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Кировский колледж музыкального искусства им. И.В. Казенина»

Разработчики:

Сайдашева С.А., преподаватель ПЦК «Теория музыки» Кировского колледжа музыкального искусства имени И.В.Казенина;

Лобанова И.В., председатель ПЦК «Эстрадное пение» Кировского колледжа музыкального искусства имени И.В.Казенина.

Рецензенты:

А.Р. Вознесенская – заслуженный работник культуры РТ, кандидат философских наук, доцент (ВАК), доцент кафедры музыкального искусства ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры»

Е.С. Шаронова – преподаватель ККМИ им. И.В. Казенина

## Содержание

1. Паспорт программы учебной дисциплины.....	4
2. Структура и примерное содержание учебной дисциплины.....	5
3. Условия реализации программы.....	8
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.....	9

# 1. Паспорт программы учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»

## **1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности среднего профессионального образования 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»

## **1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Профессиональный учебный цикл П.00, общепрофессиональная дисциплина ОП.10

## **1.3. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Уметь:** ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров.

### **Знать:**

- о роли и значении вокального искусства в системе музыкальной культуры;
- основные этапы развития отечественной и зарубежной вокальной музыки;

**В результате освоения дисциплины у обучающегося должны быть сформированы следующие профессиональные компетенции :**

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

## **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

- максимальная учебная нагрузка обучающегося 57 часов, в том числе:
  - обязательная аудиторная нагрузка – 38 часов;
  - самостоятельная учебная нагрузка студента – 19 часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.**

### **2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Виды учебной работы</b>	<b>Объём часов</b>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	57
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	38
в том числе:	
практические занятия	12
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	19
Изучение конспектов Слушание музыки	
Итоговая аттестация по дисциплине в форме текущего контроля в 8 семестре	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История вокального исполнительства»

Наименование тем и лекций	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
Тема 1.1. Предпосылки возникновения светских вокальных жанров, вокально-театральные жанры	<i>Содержание:</i>	<b>14</b>
	1.Голос как самый древний инструмент	1
	2.Греческая трагедия	1
	3.Вокальная музыка средневековья	2
	4.Зарождение светского вокального искусства	2
	5.Опера, комедия масок	1
	6.Зингшпиль. Оперетта	1
	7.Мюзикл	1
	8.Рок опера.	1
	<i>Практические занятия:</i>	
1.Слушание музыки	4	
Тема 1.2 Русская эстрада 19-20 столетий	<i>Содержание:</i>	<b>18</b>
	1.Первый цыганский хор Соколова	2
	2.Звёзды русской эстрады рубежа 19-20 веков	2
	3.Вокальное искусство советской эстрады в довоенный период и в период ВОВ	2
	4.Вокальное искусство советской эстрады второй половины 20 столетия	2
	1.Вокально-инструментальные ансамбли в России	1
	2.Начало русского рока	1
	3.Поп музыка в России	2
	<i>Практические занятия:</i>	
	Слушание музыки	6

<u>Тема 1.3</u>	<i>Содержание:</i>	<b>6</b>
Музыкальная культура эстрады стран Европы и США второй половины 20в.	1. Музыкальная культура эстрады США второй половины 20в.	2
	2. Музыкальная культура эстрады стран Европы второй половины 20в.	2
	<i>Практическая работа:</i>	
	1. Слушание музыки	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Слушание музыки. Работа с конспектами конспектов	<b>19</b>
	<b>Всего:</b>	<b>57</b>

### 3. Условия организации программы дисциплины.

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

8 Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, доска, фортепиано.

Технические средства обучения: компьютер с колонками, CD-проигрыватель, DVD-плеер.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы.

##### *Основные источники*

1. Паниотова Т.С. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература. (Электронный ресурс) / Т.С.Паниотва, Г.Р.Тараева, Н.И.Стопченко, А.В.Кузнецова-Электрон.дан.-СПб.:Лань, Планета музыки, 2017-448с
2. Мошков, К. Российский джаз. Том 1. [Электронный ресурс] / К. Мошков, А. Филиппева. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 608 с.
3. Мошков, К. Российский джаз. Том 2. [Электронный ресурс] / К. Мошков, А. Филиппева. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 544 с.
4. Мошков, К.В. Индустрия джаза в Америке. XXI век. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. — 640 с.
5. Мошков, К. Блюз. Введение в историю. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 384 с.
6. Столяр, Р.С. Джаз. Введение в стилистику. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 112 с.
7. Фейертаг, В.Б. Джаз от Ленинграда до Петербурга. Время и судьбы. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 400 с.

##### *Дополнительные источники:*

1. Димитрин Ю. Г. и др. Избранное в пяти книгах. Мюзикл. – СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2016.
2. Американские народные песни: Учебное пособие / Сост. и ред. С. Шарп; Пер. с англ. Н. Александровой. – СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2016.
3. Бержеро Ф., Мерлин А. История джаза со времён би-бопа. – М.: АСТ, 2003.
4. Верменич Ю. Джаз: История. Стили. Мастера. – С-Пб.: Лань, Планета музыки, 2007.
5. Волынский Э. Джордж Гершвин. – Л.: Музыка, 1988.

Кинус Ю. Джаз: истоки и развитие. – Ростов н/Д: Феникс, 2011.



#### 4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий и по результатам индивидуальной работы студентов.

Вид результатов	результаты	Форма контроля  (диагностической деятельности /ситуации для проверки достижения обучаемого указанного результата), вид задания	Методы, способы оценивания, средства измерения	показатели	Критерии оценки	Наполнение ФОС
Знания	о роли и значении вокального искусства в системе музыкальной культуры; основные этапы развития отечественной и зарубежной вокальной музыки;	Текущий контроль. Устные ответы по темам	Оценка ответов.	Полнота раскрытия вопроса, знание материала и логика его изложения, аргументированность ответа.	Отлично: ответ полно и глубоко освещает поставленный вопрос, логично и аргументированно изложен, даны ответы на дополнительные вопросы. Хорошо: вопрос раскрыт, но без достаточной глубины, изложению темы не хватает логики. Удовлетворительно: Ответ носит поверхностный характер, не имеет логики изложения, на дополнительные вопросы ответ находится с трудом. Неудовлетворительно: незнание материала, неспособность сформулировать ответы на вопросы	Примерный список тем сообщений (реферата), план
Умения	ориентироваться в основных стилистических разновидностях эстрадной музыки и джаза;					

<p>Профессиональные компетенции</p>	<p>ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>Подготовка сообщений, реферата по темам</p>	<p>Оценка ответов.</p>	<p>Полнота раскрытия вопроса, знание материала и логика его изложения, аргументированность изложения, использование профессиональной терминологии..</p>	<p>Отлично: работа полно и глубоко освещает вопрос, логично и аргументированно изложен текст, использована профессиональная терминология, при презентации работы даны ответы на дополнительные вопросы.</p> <p>Хорошо: вопрос раскрыт, но без достаточной глубины, изложению темы не хватает логики.</p> <p>Удовлетворительно:</p> <p>Ответ носит поверхностный характер, не имеет логики изложения, на дополнительные вопросы ответ находится с трудом.</p> <p>Неудовлетворительно: незнание материала, не владение терминологией, неспособность сформулировать ответы на вопросы.</p>	<p>Примерный список тем сообщений (реферата), план.</p>
-------------------------------------	---	--	------------------------	---	---	---