

Кировское областное государственное профессиональное
образовательное бюджетное учреждение
«Кировский колледж музыкального искусства им. И.В. Казенина»

**Рабочая программа
учебной дисциплины
ОП.09 «Фортепиано»**

для специальности 53.02.07 Теория музыки

Киров, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Фортепиано» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования:

53.02.07 Теория музыки

Организация-разработчик: Кировское областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Кировский колледж музыкального искусства им. И.В. Казенина»

Разработчик:

Рябенкова Н.Ю., преподаватель предметно-цикловой комиссии «Специальное фортепиано» Кировского колледжа музыкального искусства им. И.В. Казенина, заслуженный работник культуры Кировской области

Рецензенты:

Б.А. Альтерман – профессор кафедры специального фортепиано Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки, Заслуженная артистка РФ

Т.А. Шибанова – преподаватель ККМИ им. И.В. Казенина

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. Паспорт программы учебной дисциплины	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	7
3. Условия реализации программы учебной дисциплины	13
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	17

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

фортепиано

1.1. Область применения программы

Программа фортепиано является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО:

53.02.07 Теория музыки

Программа учебной дисциплины может быть использована для профессиональной подготовки по данной специальности.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Профессиональный учебный цикл, Общепрофессиональные дисциплины,

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм на фортепиано
- исполнение сольных произведений разных жанров и стилей на академических и концертных вечерах
- аккомпанирования голосу и инструменту на фортепиано

уметь:

- исполнять произведения разных жанров и стилей из репертуарного списка программных требований
- использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, для теоретического анализа музыкальных произведений
- читать с листа произведения из репертуара образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), несложные ансамблевые произведения в соответствии с программными требованиями
- аккомпанировать голосу и инструментальной партии в музыкальных произведениях средней сложности

знать:

- исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями
- инструктивную литературу в соответствии с программными требованиями
- приёмы и этапы разбора нотного текста

- приёмы развития игрового аппарата

В результате освоения междисциплинарного курса у обучающегося должны быть сформированы следующие **общие и профессиональные компетенции**:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы

преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 499 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 341 часа

самостоятельной работы обучающегося 158 часа.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ общефессиональные дисциплины ОП.09 ФОРТЕПИАНО

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	499
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	341
В том числе:	
содержание	42
Практические занятия	280
Контрольные работы	19
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	158
в том числе:	
1. Прослушивание записей сольного, ансамблевого и оркестрового базового и дополнительного репертуара для расширения общего кругозора и понимания стиля произведения.	10
2. Отбор произведений для исполнения на концертах, конкурсах, зачетах, экзаменах	10
3. Чтение с листа	15
4. Разбор и анализ произведений.	20
5. Отработка сложных в техническом и звуковом отношении отрывков.	42 31
6. Выучивание произведений наизусть	
7. Отработка умения психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;	10
8. Работа над гаммами	20
Текущий контроль – 4,8 семестры Промежуточная аттестация в форме экзамена 2,3,5,7 семестрах и дифференцированного зачёта 1,6 семестры Итоговая аттестация по дисциплине в форме экзамена в 7 семестре	

2.2. Тематический план и содержание общепрофессиональной дисциплины ОП.09 – фортепиано

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов
1	2	3
Фортепиано		499
Тема 1. Освоение художественно-исполнительских возможностей инструмента на сольном репертуаре для фортепиано	Содержание	12
	1 Изучение жанра полифонической музыки (Альбрехтсбергер, Гендель, Бах, Шостакович, Щедрин, Хиндемит и др.)	2
	2 Изучение жанра классической сонаты. Формирование у студента стилистических представлений о фортепианном классическом сонатном цикле (Гайдн, Моцарт, Бетховен)	2
	3 Изучение жанра романтической сонаты. Формирование у студента стилистических представлений о фортепианном романтическом сонатном цикле	1
	4 Изучение жанра современной сонаты	1
	5 Исполнение кантлены. Процесс работы над лирическими пьесами	1
	6 Этюды инструктивного характера	1
	7 Освоение этюдов концертного типа повышенной сложности	1
	8 Работа над медленной частью классической сонаты	1
	9 Фортепианные циклы и особенности их исполнения.	1
	10 Жанр современной музыки (развёрнутые пьесы, миниатюры). Особенности исполнения.	1
		Практические занятия
	<u>Чтение с листа музыкальных произведений основных жанров, выработка умения пользоваться специальной литературой</u>	
	Разбор нотного текста. Определение лада, тональности, ритмических и фактурных особенностей данных произведений. Определение жанра, формы и особенностей	

	строения выбранных произведений, воплощения индивидуального стиля композитора в данном конкретном произведении	
	Работа над пианистическими приемами, позволяющими преодолеть технические трудности	
	Вопросы педализации и туше. Работа над звуком	
	Работа над штрихами и артикуляционными задачами.	
	Подбор приемов и упражнений для преодоления имеющихся трудностей в связи с особенностями игрового аппарата	
	Развитие умения инструментовать пальцами (тембровое слышание)	
	Синтаксис музыкальной речи; роль цезур и пауз	
	Сравнение различных редакторских указаний	
	Работа над охватом формы, над цельностью и единством формы в произведении. Образное исполнение	
	Самостоятельная работа	80
	Изучение профессиональной терминологии Работа над произведениями по программе	
	Контрольные работы	8
	Академические концерты, экзамены. (См список контрольно-оценочных средств)	
Тема 1.2 Использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста	Содержание	10
	1 Работа над гаммами и подготовка к техническим зачётам	2
	2 Работа над свободой пианистического аппарата	2
	3 Постановка технических и художественных задач в единстве при исполнении художественных концертных пьес и этюдов	2
	4 Работа над художественной выразительностью этюдов. Художественный замысел и принципы его технического воплощения для грамотной интерпретации	2
	5 Работа над различными видами педализации, как средствами исполнительской выразительности	1

	6	Освоение профессиональной терминологии	1
		Практические занятия	80
	1	Работа над основными направлениями в техническом совершенствовании студента	
	2	Освоение комплексов упражнений для достижения физической свободы игрового аппарата студента. Проблемы посадки и постановки рук.	
	3	Укрепление пальцев, владение различными техническими приемами, необходимыми для развития беглости, четкости, ровности исполнения.	
	4	Работа над различными приёмами игры (тремоло, стаккато, атака звука, туше и др.) штрихи, аккорды, арпеджио, работа по голосам, игра в различных темпах	
	5	Игра гамм согласно требованиям, закрепление задач, поставленных на уроке	
	6	<u>Изучение и демонстрация знания музыкальных терминов на технических зачётах.</u>	
		Самостоятельная работа	20
		Игра гамм согласно требованиям Разбор, работа над нотным текстом и выучивание наизусть этюдов, закрепление задач, поставленных на уроке. Изучение профессиональной терминологии	
		Контрольные работы	4
		Технические зачёты в 1.2.3.4 семестрах	
Тема 1.3 Знакомство со спецификой исполнения аккомпанементов	Содержание		10
	1	Теоретическое обоснование основ грамотного аккомпанемента	
	2	Знакомство с различными стилями произведений для голоса и фортепиано	
		Практические занятия	20
	1	Разбор и изучение нотного текста аккомпанемента	
	2	Работа над нотным текстом аккомпанемента вместе с солистом	
	3	Работа над ансамблем вместе с солистом	
	4	Работа над деталями художественного исполнения вместе с солистом	
	5	Завершение совместной работы с солистом. Концертное исполнение аккомпанемента	

	Самостоятельная работа	15
	Разбор, работа над нотным текстом. Работа над техническими сложностями и пианистическими приёмами, закрепление задач, поставленных на уроке	
	Контрольные работы	1
	3 курс, 6 семестр сдача аккомпанемента	
Тема 1.4 Знакомство со спецификой работы в фортепианном ансамбле	Содержание	5
	1 Знакомство с жанром фортепианного ансамбля и его особенностями. Выбор программы	
	Практические занятия	20
	1 Работа над согласованностью интерпретаторских решений в составе фортепианного дуэта.	
	2 Репетиционная работа над техническими и выразительными приёмами исполнения совместно и сольно.	
	3 Проведение общих репетиций.	
	4 Концертные выступления в составе ансамбля.	
	Самостоятельная работа	15
	Разбор, работа над нотным текстом и выучивание наизусть. Работа над техническими сложностями и пианистическими приёмами, закрепление задач, поставленных на уроке . Исполнительская и психологическая подготовка к зачётам и экзамену	
	Контрольные работы	1
2 курс, 4 семестр академический концерт. Сдача ансамблевого произведения		
Тема 1.5 Формирование навыка чтения с листа	Содержание	5
	1 Ознакомление студента с приемами чтения с листа.	
	2 Отличие чтения с листа от разбора	
	3 Освоение навыков зрительного анализа фактуры	
	Практические занятия	20
	1 чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и форм	

	2	Изучение профессиональной терминологии (музыкальные термины)	
	3	Отработка вариантов облегчения усложненного изложения.	
		Самостоятельная работа	28
		Чтение с листа несложных двуручных произведений. Совершенствование навыка первоначального прочтения и охвата произведения в целом; закрепление задач, поставленных на уроке	
		Контрольные работы	5
		ЧСЛ на технических зачётах 1.2.3.4 семестры и 8 семестр ЧСЛ в ансамбле и сольно	
		ИТОГО:	499 часов

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы междисциплинарного комплекса требует наличия учебного кабинета общего фортепиано

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места студентов,
- рабочее место преподавателя,
- рояли (пианино),
- комплект учебно-методической документации,
- нотный материал для выполнения практических заданий,
- справочная, нотная и методическая литература

Технические средства обучения:

- звуковоспроизводящая аппаратура,
- метроном

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

5. С.А.Добровольский. «Технологии совершенствования слухо-двигательных реакций пианиста. Опыты. Эксперимент. Поиски» 2013. Изд.дом Вертикаль. Новосибирск.
6. М.Г.Карпычев. Карл.Черни Опус740.Новосибирск 2014. Учебное пособие.
7. В. Бикташев. Искусство концертмейстера. Основы исполнительского мастерства. «Союз художников». Санкт Петербург 2014. Главы о чтении с листа.
8. Гриффина И. Тарасова Н.»Я учусь играть с листа на фортепиано» уч. пособие СПб Композитор 2011
9. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога: учебное пособие. СПб, Лань 2015. Электронное издание
- 10.Фортепианное образование. Проблемы и перспективы. Выпуск 4. Материалы докладов Международной практической конференции 7-8 февраля 2014. Екатеринбург 2015.
- 11.Орловский В.В. Фортепианные сонаты Шуберта Ф. в современном педагогическом репертуаре. Ростов на Дону 2014.
- 12.Ройтерштейн М.И. Основы музыкального анализа 2011
- 13.Смирнова Н.М. Стилиевые особенности клавирных произведений Моцарта. Учебное пособие. Саратов 2015

14. В. Бикташев. Искусство концертмейстера. Основы исполнительского мастерства. «Союз художников». Санкт Петербург 2014.
15. Фортепианное образование. Проблемы и перспективы. Выпуск 4. Материалы докладов Международной практической конференции 7-8 февраля 2014. Екатеринбург 2015.
16. Хурматуллина Р.К. Инструментальные ансамбли. Учебное пособие Казань 2016 Электронное издание
17. Давыдова Э.А., Ефремов Л.В. Учимся играть вместе Изд. Композитор 2015
18. Г. М. Цыпин Обучение игре на фортепиано 2-е изд., испр. и доп.
19. Учебник для СПО 2016
20. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога: учебное пособие. СПб, Лань 2015. Электронное издание
21. Фортепианное образование. Проблемы и перспективы. Выпуск 4. Материалы докладов Международной практической конференции 7-8 февраля 2014. Екатеринбург 2015.
22. Хурматуллина Р.К. Инструментальные ансамбли. Учебное пособие. Казань 2016.
23. Чайковский П.И. Детский альбом в 4 руки. Переложение Жульевой. Ростов на Дону 2015.
24. Чайковский П.И. Воспоминания о Гапсале в четыре руки. Переложение Жульевой. Ростов на Дону 2014.

Дополнительные источники

1. Альбом для домашнего музицирования для фортепиано. Москва «Музыка» 1991
2. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги и другие легкие пьесы. Санкт-Петербург, «Композитор», 1999
3. Бах И. С. Французские сюиты. Москва, «Эксмо-пресс», 2000
4. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир 1,2Т. «Музична Украина» 1973
5. Бетховен Л. Сонаты для фортепиано 1,2Т. «Музыка» Москва 1965
6. Гаврилин В. Пьесы для фортепиано. Ленинград, «Советский композитор», 1990
7. Глинка М. Пьесы. Москва, «Музыка», 1974
8. Григ Э. Лирические пьесы для фортепиано. Санкт-Петербург, «Композитор», 1993
9. Дебюсси К. Прелюдии для фортепиано. «Музична Украина» Киев 1969.
10. Джаз в 4 руки: для средних классов ДМШ. Санкт-Петербург, «Союз художников», 2003
11. Золотая лира. Альбом классической и современной популярной музыки. Том 1. Москва, «Советский композитор»,

1987

12. Казенин В. Вятский детский альбом Краснодар, «Эоловы струны», 2007
13. Калинка. Избранное. Альбом начинающего пианиста, вып.2 Москва, «Кифара», 1995
14. Клементи М. Сонатины. Москва, «Музыка», 1992
15. Кулау Ф. Сонатины для фортепиано. Москва, «Эксмо-пресс», 2001
16. Любимые пьесы для фортепиано. Москва «Музыка» 1988
17. Музыка в стиле Ретро: для саксофона и фортепиано. Москва, «Музыка», 1990
18. Начинаю играть на рояле. Учебное пособие. Санкт-Петербург, «Гриффон», 1992
19. Полифонические пьесы: 5-7 класс ДМШ. Москва, «Кифара», 1994
20. Популярная музыка для фортепиано в 4 руки. Санкт-Петербург, «Союз художников», 2000
21. Рахманинов С. 24 прелюдии для фортепиано. «Музична Украина» Киев 1968.
22. Скрябин А. Сонаты для фортепиано. «Музична Украина» Киев 1976.
23. Смирнова Т. Аллегро. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 1-9 Москва, ЦДСК, 1996
24. Чайковский П. Детский альбом. Москва, «Кифара», 1996
25. Черни К. Избранные этюды. Редакция Г. Гермера. Москва. «Музыка», 1992
26. Черни К. Школа беглости. Соч. 299. Санкт-Петербург, «Композитор», 2001
27. Шитте Л. 25 этюдов соч. 68. Ленинград, «Музыка», 1979
28. Шопен Ф. Полное собрание сочинений для фортепиано. 1-6 Т. Москва. 1962
29. Шуман Р. Альбом для юношества. Москва, «Музыка», 1992
30. Артоболовская А. Хрестоматия маленького пианиста. Москва, «Советский композитор», 199
31. Бертини А. 28 избранных этюдов. Москва, «Музыка», 1974
32. Галынин Г. Пьесы для фортепиано. Москва, «Музыка», 1974
33. Гендель Г. Избранные фортепианные произведения. Киев, «Музична Украина», 1979
34. Гречанинов А. Детский альбом. Москва, «Музыка», 1988
35. Играем в 4 руки: альбом фортепианных ансамблей. Санкт-Петербург, «Композитор», 1996
36. Корепанов А. 45 нетрудных пьес. Ижевск, «Удмуртский университет», 2001
37. Лемуан А. Избранные этюды. Москва, «Музыка», 1988

38. Лешгорн А. Этюды. Москва, «Музыка», 1989
39. Мендельсон Ф. Песни без слов. Москва, «Музыка», 1986
40. Мой Чайковский. Популярные фрагменты в легком переложении для фортепиано в 4 руки. Санкт-Петербург, «Композитор», 1995
41. Первые шаги маленького пианиста (сост. Баранова Г.). Москва, «Музыка», 1992
42. Полифонические пьесы. 5 класс ДМШ. Москва, «Музыка», 1988
43. Полифонические пьесы русских композиторов Москва, «Музыка», 1979
44. Сонатины и вариации. 3-5 классы ДМШ. Москва, «Кифара», 1994

Методические дополнительные издания.

1. Кубанцева Е.И. «Концертмейстерский класс». Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов педагогических Вузов. Москва, «ACADEMIA», 2002г
2. О.В.Рафалович «Транспонирование в классе фортепиано», Москва, 1963г.
3. Мур Джеральд. «Певец и аккомпаниатор». Воспоминания. Размышления о музыке. Москва, «Радуга», 1987г.
4. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры». Москва, «Музыка», 1982г.
5. Шендерович. «О преодолении пианистических трудностей в клавирах», «Музыка», Ленинградское отделение, 1972г.
6. «Вопросы фортепианного исполнительства». Очерки, статьи, воспоминания. Вып. 1. Москва, «Музыка», 1988г.
7. Цыпин. «Музыкант и его работа», Москва, «Музыка», 1988г.
8. Готлиб А. «Основы ансамблевой техники» Москва, «Музыка», 1987г.
9. Либерман. «Творческая работа пианиста с авторским текстом». Москва, «Музыка», 1988г.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения рабочей программы осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Вид результатов	результаты	Форма контроля (диагностической деятельности /ситуации для проверки достижения обучаемого указанного результата), вид задания	Методы, способы оценивания, средства измерения	показатели	Критерии оценки	Наполнение ФОС
Умения	исполнять произведения разных жанров и стилей из репертуарного списка программных требований;	7 семестр исполнение программы по фортепиано крупная форма, пьеса	Наблюдение, экспертная оценка по 10 балльной шкале	Безупречное, осмысленное, технически и музыкально грамотное исполнение программы, соблюдение стиля произведений, наличие собственной интерпретации	Таблица критериев оценки программы	Примерные Репертуарные списки. Таблица критериев оценки Наличие полностью заполненных индивидуальных планов за 1, 2, 3,4 курсы для каждого студента
	читать с листа произведения из	Зачёт 8 семестр по ЧСЛ ансамбль и	Наблюдение, экспертная оценка	осмысленное, технически и	Слабый уровень – исполнение	Экспертный лист экзамена Примерные

	<p>репертуара образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), несложные ансамблевые произведения в соответствии с программными требованиями</p>	<p>пьеса из репертуара ДМШ</p>	<p>по 10 балльной шкале</p>	<p>музыкально грамотное исполнение двух произведений, понимание стиля</p>	<p>нотного текста с погрешностями техники, ритма, фразировки, невыполнение динамических оттенков.: 4-5 баллов. Средний уровень – выполнение всех умений с некоторыми погрешностями: 6-7 баллов. Высокий уровень – целостное и грамотное, качественное воспроизведение текста на высоком эмоциональном уровне: 8-10 б.</p>	<p>репертуарные списки по ЧСЛ</p>
	<p>аккомпанировать голосу и инструментальной партии в музыкальных произведениях средней сложности;</p>	<p>Академический концерт 6 семестр Исполнение аккомпанемента (романс или ария с иллюстратором</p>	<p>Наблюдение, экспертная оценка по 10 балльной шкале</p>	<p>Выполнение всех ансамблевых ритмических, динамических, фразировочных требований Сосредоточенное и внимательное исполнение</p>	<p>См. таблицу критериев оценки аккомпанемента</p>	<p>Примерные репертуарные списки, таблица критериев оценки. Экспертный лист</p>

				фортепианной партии в ансамбле Ощущение партнёрства		
опыт	1.чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм на фортепиано 2.исполнение сольных произведений разных жанров и стилей на академических и концертных вечерах 3.аккомпанирования голосу и инструменту на фортепиано	Текущий контроль в течение всего учебного процесса за накоплением опыта по чел, исполнению различных по стилю произведений из сольной программы и навыкам аккомпанемента	Метод оценивания - экспертная оценка по 10 балльной шкале	- Осмысленное чтение с листа нетрудных пьес, точность стиля, ритма, фразировки - попадание в стиль произведения при исполнении - аккомпанирование различным голосам	См. критерии оценки 1.чтения с листа, 2.сольной программы, 3.аккомпанемента	1. Пьесы по чтению с листа по выбору педагога из сборников: Николаев "Школа игры на фортепиано", Ляховицкая "Сборник пьес", "Малыш за роялем", "Современный пианист", хрестоматии под ред. Милича и др. 2. Репертуарные списки по фортепиано 3.списки вокальной литературы для аккомпанемента в
Общие компетенции	ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	4 курс 7 семестр (экзамен по дисциплине фортепиано) Исполнение	Наблюдение, экспертная оценка по 10 балльной шкале	Безупречное, осмысленное, технически и музыкально	Таблица критериев оценки программы	Примерные Репертуарные списки. Таблица

		программы: Крупная форма, пьеса		грамотное исполнение программы, соблюдение стиля произведений, наличие собственной интерпретации		критериев оценки
Профессиональные компетенции	ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.	Зачёт с исполнением самостоятельно выученного произведения 8 семестр	Наблюдение, экспертная оценка по 10 балльной шкале	Безупречное, осмысленное, технически и музыкально грамотное исполнение программы, соблюдение стиля произведений, наличие собственной интерпретации	Таблица критериев оценки самостоятельной работы	Примерные Репертуарные списки. Таблица критериев оценки