

Кировское областное государственное профессиональное  
образовательное бюджетное учреждение  
«Кировский колледж музыкального искусства им. И. В. Казенина»

**Рабочая программа**  
**учебной дисциплины**  
**ОП 09. «Основы джазовой композиции»**

**для специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады,**  
**виды: Инструменты эстрадного оркестра, Эстрадное пение**

г. Киров

2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады.

Организация-разработчик: Кировское областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Кировский колледж музыкального искусства им. И.В. Казенина»

Разработчик:

Хусаинов С. Г., преподаватель предметно-цикловой комиссии «Теория музыки» Кировского колледжа музыкального искусства имени И.В. Казенина

Рецензенты:

Кандидат искусствоведения, доцент, председатель Кировского регионального отделения общественной организации «Союза композиторов России»

Н.И. Поспелова

Преподаватель Кировского колледжа музыкального искусства им. И.В. Казенина

А.Н. Попов

## ***СОДЕРЖАНИЕ***

<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>8</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>11</b>

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ ДЖАЗОВОЙ КОМПОЗИЦИИ»

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП 09 «Основы джазовой композиции» является частью Профессионального учебного цикла основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по видам: Инструменты эстрадного оркестра, Эстрадное пение.

Особое значение дисциплина имеет при формировании ОК 1 – 9, ПК 1.1, 1.3, 1.5, 1.7

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания
ОК 1 - 9 ПК 1.1, 1.3, 1.5, 1.7 ЛР 6, 9, 22, 29	анализировать нотный материал джазовых стандартов с точки зрения формы, выявлять структуру джазового произведения при прослушивании; разбираться в символике обозначений аккордов; играть гармонические последовательности, типичные для джазовых стандартов; ориентироваться в основных стилистических разновидностях эстрадной музыки и джаза;	основные формообразующие принципы и структуры джазовых композиций; основные понятия джазовой музыки, профессиональную терминологию; основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза; основные стилистические разновидности джаза, возникавшие в процессе его развития; средства музыкально-исполнительской выразительности эстрадно-джазовой музыки; взаимодействие джаза с другими видами музыкального искусства;

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
<b>Объем рабочей программы учебной дисциплины</b>	60
<b>в т.ч. в форме практической подготовки</b>	7
в т. ч.:	
теоретическое обучение	31
практические занятия	6
контрольная работа	1
<i>Самостоятельная работа</i>	20
<b>Промежуточная аттестация: зачет во 2 семестре</b>	2

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций и личностных результатов <sup>1</sup> , формированию которых способствует элемент программы	
1	2	3	4	
<b>Тема 1. Джазовая аккордика и гармонические обороты.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>12</b>	
	1	Введение. Место джаза в музыкальной культуре. Основные элементы музыкального языка джаза. Роль импровизации в джазе.	9	<b>ОК 1, 2, 6 ПК 1.1, 1.3, 1.5 ЛР 22, 29</b>
	2	Общий план построения композиций. Особая ритмическая интенсивность, понятие свинга.		
	3	Септаккорды и их виды. Символическое обозначение аккордов.		
	4	Гармонический оборот как первоначальный формообразующий элемент гармонии. Стандартные гармонические модели импровизационной музыки.		
	<b>В том числе практических занятий</b>		3	
		1. Анализ структуры аккордов, разбор символики обозначений аккордов		
	2. Игра гармонических последовательностей, типичных для джазовых стандартов.	6	<b>ОК 1, 2, ПК 1.1, 1.3 ЛР 22, 29</b>	
<i>Самостоятельная работа обучающихся: игра на фортепиано аккордовых последовательностей в различных тональностях.</i>				
<b>Тема 2 Формообразование джазовых композиций.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>16</b>	
	1.	Основные формообразующие принципы и структуры джазовых композиций. Период и его внутренняя структура. Предложение, виды каденций. Понятие мотива, фразы. Кульминация.	14	<b>ОК 1, 2, 6 ПК 1.1, 1.3, 1.5 ЛР 22, 29</b>
	2.	Песенные формы. Простая двухчастная репризная форма – традиционная форма темы джазовой импровизации.		
	3.	Блюз. Поэтическая структура блюза. Гармония и форма блюза. Блюзовый лад		
	4.	Способы развития музыкального материала. Варьирование и вариационность		
	5.	Импровизация как творческий процесс. Искусство импровизации в классической музыке.		

<sup>1</sup> В соответствии с Приложением 3 ПООП.

	6.	Общие сведения о построении импровизации, приёмах развития мелодии.		
	7.	Ритм в джазе.		
	8.	Наиболее употребимые джазовые термины и понятия.		
	<b>В том числе практических занятий</b>		2	
	1.	Блюз и песенные формы: анализ нотного материала джазовых стандартов с точки зрения формы; определение структуры джазового произведения при прослушивании; игра последовательностей гармоний в блюзе.	1	
	2.	Контрольная работа: исполнение на фортепиано гармонических схем блюзового квадрата	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> <i>гармонический анализ; игра последовательностей гармоний в блюзе; прослушивание образцов вокальной и инструментальной импровизации; изучение терминологии и понятий.</i>		8	<b>ОК 1, 2, 6</b> <b>ПК 1.1, 1.3, 1.5</b> <b>ЛР 22, 29</b>
<b>Тема 3</b> <b>Вопросы истории джаза и эстрадной музыки (краткий обзор)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>10</b>	<b>ОК 1, 2, 5-6,</b> <b>ОК 8-9</b> <b>ПК 1.1, 1.5, 1.7</b> <b>ЛР 6, 9, 22, 29</b>
	1.	Основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза. Жанры афроамериканской музыки, подготовившие рождение джаза. Спиритчуэл и блюз.	8	
	2.	Рэгтайм - особенности фактуры, ритма, манеры исполнения.		
	3.	Джазовый инструментарий. Характерные черты диксиленда. Биг-бэнд.		
	4.	Основные стилистические разновидности джаза, возникавшие в процессе его развития. Направления современного джаза второй половины 20 века (краткий обзор). Взаимодействие джаза с другими видами музыкального искусства.		
	5.	Массовая культура в зеркале музыкальных стилей и жанров. Понятие и сущность массовой культуры. Ее основные направления. Эстрадные жанры.		
	6.	Рок-культура и ее глубокие традиции в английских музыкальных жанрах 17 века. Взаимовлияния классической и рок-музыки.		
	<b>В том числе практических занятий</b>		2	
	1.	Вопросы истории джаза и эстрадной музыки: сообщения обучающихся по теме.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> <i>подготовка сообщений об основных стилистических разновидностях эстрадной музыки и джаза, прослушивание музыкального материала, подготовка к зачету.</i>		6	
<b>Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет</b> (устный ответ на вопросы, исполнение гармонической последовательности)		2	<b>ОК 1, 6,</b> <b>ПК 1.3, 1.7</b>	
<b>Всего:</b>			<b>60 часов</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

кабинет «теоретических дисциплин», оснащенный оборудованием: стол учительский, парты для студентов, стулья для преподавателя и студентов, доска с разлинованным нотным станом, фортепиано; техническими средствами обучения: компьютер или ноутбук с выходом в Интернет, колонки.

#### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

##### 3.2.1. Основные печатные издания<sup>2</sup>

1. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. – М.: Советский композитор, 1979.
2. Верменич Ю. Джаз: История. Стили. Мастера. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2007.
3. Кинус Ю. Джаз: истоки и развитие. – Ростов н/Д: Феникс, 2011.

##### 3.2.2. Основные электронные издания

1. Мошков, К. Блюз. Введение в историю. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 384 с.
2. Мошков, К. Российский джаз. Том 1. [Электронный ресурс] / К. Мошков, А. Филиппева. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. — 608 с.
3. Мошков, К. Российский джаз. Том 2. [Электронный ресурс] / К. Мошков, А. Филиппева. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. — 544 с.
4. Продан А. Краткая энциклопедия джаза и блюза (в 3-х ч.). Интернет-издание, 2007.
5. Столяр, Р.С. Джаз. Введение в стилистику. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 112 с.
6. Фейертаг, В.Б. Джаз от Ленинграда до Петербурга. Время и судьбы. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 400 с.
7. Швинг, Г. Упражнения по сочинению мелодий. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 44 с.

##### 3.2.3. Дополнительные источники

1. Американские народные песни: Учебное пособие / Сост. и ред. С. Шарп; Пер. с англ. Н. Александровой. – СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2016.
2. Волынский Э. Джордж Гершвин. – Л.: Музыка, 1988.
3. Димитрин Ю. Г. и др. Избранное в пяти книгах. Мюзикл. – СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2016.
4. Дмитриевский Ю., Манилов В. Гитара от блюза до джаз-рока. Вступительная статья. //Гитара от блюза до джаз-рока. – Киев: Музична Україна, 1986.

<sup>2</sup> Приведенные издания и источники, несмотря на то, что были изданы до 2008 года, являются хрестоматийными, они не утратили своей музыковедческой ценности и актуальности, и потому входят в обязательный перечень учебных изданий



5. Ерохин В. Предисловие // Якушенко И. Джазовый альбом. – М.: Музыка, 1988.
6. Кампус Э. О мюзикле. – Л.: Музыка, 1983.
7. Кинус Ю. Из истории джазового исполнительства. – Ростов н/Д: Феникс, 2011.
8. Коллиер Дж. Становление джаза. – М.: Радуга, 1984.
9. Конен В. Легенда и правда о джазе // В кн.: Конен В. Этюды о зарубежной музыке. – М., 1975
10. Конен В. Пути американской музыки. – М., 1977
11. Конен В. Рождение джаза. – М.: Советский композитор, 1984.
12. Кудинова Т. От водевиля до мюзикла. – М.: Музыка, 1982
13. Мархасев Л. В лёгком жанре. – Л., 1984
14. Митропольский М. Краткая история джаза. – М., 2004.
15. Набок И. Рок-музыка: эстетика и идеология. – Л.: Знание, 1989.
16. Овчинников Е. История джаза. Учебник: вып 1. – М., 1994
17. Овчинников Е. От классического джаза к свингу. (Лекция). – М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1987.
18. Овчинников Е. Рок-музыка. История. Стили. (Лекция). – М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1985.
19. Панасье Ю. История подлинного джаза. / пер. с франц – Л.: Музыка, 1977
20. Переверзев Л. От джаза к рок-музыке. // Конен В. Пути американской музыки. – М., 1977.
21. Писигин В. Пришествие блюза. Т.1 – 4. – М.: 2009 – 2013.
22. Рогачев А. Системный курс гармонии джаза. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000.
23. Сарджент У. Джаз: генезис, музыкальный язык, эстетика. – М.: Музыка, 1987.
24. Симоненко В. Джаз "покоряет" Европу: Вступит. статья // Джаз и фортепианная музыка первой половины XX века. – Вып. 2 / Сост. Н.С.Замороко и В.С.Симоненко. – Киев: Музична Україна, 1989.
25. Симоненко В. От бамбулы до рэгтайма: Вступит. статья // Джаз и фортепианная музыка первой половины XX века. – Вып. 1 / Сост. Н.С.Замороко и В.С.Симоненко. – Киев: Музична Україна, 1987.
26. Сыров В. Стилиевые метаморфозы рока или путь к «третьей» музыке. – Нижний Новгород, 1997
27. Фейертаг В. Советский джаз (40 – 60-е годы). Методическая разработка. – М., 1989.
28. Фейертаг В. Становление советского джаза (1922 – 1941 гг.). Методическая разработка. – М., 1986.
29. Чугунов Ю. Гармония в джазе. – М.: Советский композитор, 1985.
30. Шапиро Н., Хентофф Н. Послушай, что я тебе расскажу. Джазмены об истории джаза. – М., 2000

#### **Перечень нотных сборников, рекомендуемых для использования**

1. 150 американских джазовых тем / сост. Киселев В. Вып. 1. – М., 1993.
2. 150 американских джазовых тем / сост. Киселев В. Вып. 2. – М., 1994.
3. 625 лучших джазовых тем (Jazz Fakebook) /сост. Dr Herb Wong, 1992.
4. Bill Evans Fake Book. – New York: Ludlow Music, 1996.

5. Jazz Elite. Мировые стандарты. – СПб.: Нота, Азбука, 2003.
6. The Best of Hollywood, книга 1-3. Лучшие песни из лучших американских фильмов. – М.: Мега-сервис, 1996.
7. The Firehouse Jazz Band. /Commercial Dixieland Fake Book/.
8. The Real Book, Volume I, II, III.
9. Мелодии советского джаза. – М.: Музыка, 1988
10. Симоненко В. Лексикон джаза. – Киев, 1981
11. Симоненко В. Мелодии джаза. – Киев: Музична Україна, 1984.
12. Скот Джоуплин. Рэгтаймы, в 2-х тетрадах.
13. Эра свинга. Популярные мелодии. – М., 1994.
14. Якушенко И. Джазовый альбом. – М.: Музыка, 1988.

### ***Интернет-ресурсы***

- <http://jazz-jazz.ru/> музыкальный портал о джазе  
<https://www.jazz.ru/> все о джазе по-русски  
<http://rock-book.ru/> сайт о рок музыке и музыкантах  
<https://rockcult.ru/> все о рок. Музыка

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

	<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
знания	основные формообразующие принципы и структуры джазовых композиций;	- определяет и называет элементы музыкальной формы, основные принципы формообразования;	<i>Текущий устный опрос</i>
	основные понятия джазовой музыки, профессиональную терминологию;	- использует основные понятия эстрадной и джазовой музыки, владеет терминологией;	<i>Оценка результатов самостоятельной работы – подготовка сообщений</i>
	основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза;	- дает общую характеристику основным историческим этапам становления и развития эстрадной музыки и джаза;	<i>Текущий устный опрос по темам</i>
	основные стилистические разновидности джаза, возникавшие в процессе его развития;	- кратко характеризует особенности основных стилей и направлений джаза; - использует основные понятия эстрадной и джазовой музыки, владеет терминологией; - подготавливает сообщения, реферат по темам;	<i>Текущий устный опрос Оценка результатов выполнения самостоятельной работы - подготовка сообщений</i>
	взаимодействие джаза с другими видами музыкального искусства;	- анализирует взаимодействие джаза и других видов музыкального искусства; - характеризует особенности стилистики различных музыкальных направлений	<i>Экспертное наблюдение в ходе текущего опроса по темам</i>
умения	анализировать нотный материал джазовых стандартов с точки зрения формы, выявлять структуру джазового произведения при прослушивании;	- определяет и называет элементы музыкальной формы, основные принципы формообразования; - анализирует и определяет на слух песенные формы;	<i>Текущий устный опрос Оценка результатов выполнения практической работы – анализ формы</i>
	разбираться в символике обозначений аккордов;	- понимает нюансы обозначений аккордов; - играет несложные последовательности аккордов по буквенно-цифровым обозначениям;	<i>Оценка результатов выполнения практической работы - игра последовательностей</i>
	играть гармонические последовательности, типичные для джазовых стандартов;	- играет несложные последовательности аккордов джазовых стандартов, в том числе, блюзовых гармонических схем, по буквенно-цифровым обозначениям;	<i>Оценка результатов выполнения практической и контрольной работы Зачёт</i>

	ориентироваться в основных стилистических разновидностях эстрадной музыки и джаза;	- характеризует основные стилистические разновидности эстрадной музыки и джаза; - подготавливает сообщения по темам;	<i>Оценка результатов выполнения самостоятельной работы – сообщений по темам</i>
ПК 1.1.	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.	- осваивает произведения эстрадно-джазовой стилистики путём их прослушивания; образцов исполнение тем на фортепиано; - анализирует элементы формы произведений эстрадно-джазовой стилистики;	<i>Оценка результатов выполнения самостоятельной работы Текущий опрос по теме</i>
ПК 1.3.	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации	- исполняет на фортепиано гармонические схемы джазовых стандартов	<i>Оценка практической работы, Зачёт, игра последовательностей</i>
ПК 1.5.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	- выполняет анализ произведений джазовой стилистики (содержание, особенности стиля);	<i>Экспертное наблюдение в ходе урока</i>
ПК 1.7.	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	- характеризует особенности основных стилей и направлений джаза; - подготавливает сообщения, реферат по темам; - использует основные понятия эстрадной и джазовой музыки, владеет терминологией;	<i>Текущий устный опрос контрольный урок Оценка выполнения самостоятельной работы Зачёт - устный ответ</i>
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- проявляет интерес к предмету, объектам анализа; - связывает элементы дисциплины со своей педагогической деятельностью	<i>Экспертное наблюдение в ходе урока</i>
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- организует самостоятельную работу по дисциплине, в том числе – сообщения по теме, оценивает степень её эффективности	<i>Экспертное наблюдение за самостоятельной работой</i>
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	- применяет современные технические средства; - использует различные ресурсы для поиска и анализа современных достижений в области музыкального искусства;	<i>Экспертное наблюдение за самостоятельной работой – подготовка сообщений</i>
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	- работает активно на уроке, участвует в обсуждении поставленных задач;	<i>Экспертное наблюдение в ходе урока</i>

ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использует дополнительную литературу при подготовке к уроку;</li> <li>- проявляет интерес к более глубокому исследованию затрагиваемых на уроках проблем;</li> <li>- занимается самообразованием;</li> </ul>	<p><i>Экспертное наблюдение в ходе текущего опроса</i></p> <p><i>Экспертное наблюдение за самостоятельной работой</i></p> <p><i>– подготовка сообщений</i></p>
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использует достижения современных технологий для поиска информации, для оформления работ, транслирования результатов своей деятельности;</li> </ul>	<p><i>Экспертное наблюдение за самостоятельной работой</i></p> <p><i>– подготовка сообщений</i></p>
ЛР 6	Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивает вклад в искусство выдающихся личностей, вне зависимости от их социальной, религиозной, расовой, национальной принадлежности;</li> </ul>	<p><i>Экспертное наблюдение в ходе урока</i></p>
ЛР 9	Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проявляет интерес к более глубокому исследованию затрагиваемых на уроках проблем;</li> <li>- занимается самообразованием;</li> </ul>	<p><i>Экспертное наблюдение в ходе урока</i></p> <p><i>Экспертное наблюдение за самостоятельной работой</i></p>
ЛР 22	Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проявляет интерес к предмету, объектам анализа;</li> <li>- связывает элементы дисциплины со своей педагогической деятельностью;</li> <li>- систематически выполняет домашние задания, активно работает в ходе урока;</li> </ul>	<p><i>Экспертное наблюдение в ходе урока</i></p>
ЛР 29	Выполняющий трудовые функции и демонстрирующий профессиональные навыки в профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>- систематически выполняет домашние задания, активно работает в ходе урока;</li> <li>- подготавливает сообщения по теме;</li> <li>- анализирует основные стилистические разновидности эстрадной музыки и джаза.</li> </ul>	<p><i>Экспертное наблюдение за самостоятельной работой</i></p>