

**Кировское областное государственное профессиональное
образовательное бюджетное учреждение
«Кировский колледж музыкального искусства им. И.В. Казенина»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 08. Полифония

для специальности 53.02.07 «Теория музыки»

Киров

2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности 53.02.07 «Теория музыки»

Организация-разработчик: Кировское областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Кировский колледж музыкального искусства им. И.В. Казенина»

Разработчик:

Хусаинов С. Г., преподаватель предметно-цикловой комиссии «Теория музыки» Кировского колледжа музыкального искусства имени И.В. Казенина

Рецензенты:

Доцент кафедры истории музыки Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки, кандидат искусствоведения Е.В. Приданова

Член Союза композиторов России Г.А. Карпикова

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ПОЛИФОНИЯ»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП 08 «Полифония» является частью Профессионального учебного цикла основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.07 Теория музыки.

Особое значение дисциплина имеет при формировании ОК 01-09, ПК 1.1- 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания
<i>Указываются только коды</i>	<i>Указываются только умения, относящиеся к данной дисциплине</i>	<i>Указываются только знания, относящиеся к данной дисциплине</i>
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3 - 3.4 ЛР 19, ЛР 22, ЛР 29	в письменных заданиях демонстрировать практические умения и навыки использования полифонических форм, приемов, методов развития в соответствии с программными требованиями; применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений	понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе; исторические этапы развития полифонической музыки; строгий и свободный стили; жанры и принципы формообразования полифонической музыки; виды полифонии: имитационную, разнотемную и подголосочную

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем рабочей программы учебной дисциплины	105
в т.ч. в форме практической подготовки	14
в т. ч.:	
теоретическое обучение	54
практические занятия	14
<i>Самостоятельная работа</i>	35
Промежуточная аттестация: зачет в 8 семестре	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций и личностных результатов ¹ , формированию которых способствует элемент программы
1	<i>Семестр 7</i>	3	
Тема 1. Основные виды контрапункта. Правила сочинения в строгом стиле	Содержание учебного материала	32	ОК 1-6, ПК 1.4, 2.8, 3.4. ЛР 19, 22, 29
	1. Введение. Основные сведения из истории полифонии. Ведущие жанры. Понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе; исторические этапы развития полифонической музыки; строгий и свободный стили	2	
	2. Строгий стиль как художественно-историческое явление. Мелодия строгого стиля. Правила сочинения	2	
	3. Простой контрапункт в двухголосии. Разнотемная полифония	2	
	4. Имитация, ее виды. Правила сочинения двухголосной имитации.	4	
	5. Сложный контрапункт и его разновидности. Вертикально-подвижной контрапункт.	4	
	6. Горизонтально-подвижной контрапункт.	2	
	7. Каноническая секвенция и бесконечный канон.	1	
	8. Способы полифонического преобразования тем. Зеркальный контрапункт. Ракоходный контрапункт.	1	
	9. Полифоническое трёхголосие. Простой контрапункт в трёхголосии.	2	
	10. Сложный контрапункт в трёхголосии. Имитационное трехголосие.	5	
	В том числе практических занятий	7	
	1. Простой контрапункт в двухголосии: письменные задания на усвоение полифонических приемов, методов развития.	1	
	2. Вертикально-подвижной контрапункт в двухголосии: письменные задания на усвоение полифонических приемов, методов развития.	1	
3. Каноническая секвенция и бесконечный канон: письменные задания на усвоение полифонических приемов, методов развития.	1		

¹ В соответствии с Приложением 3 ПООП.

	4. Сложный контрапункт и его разновидности: анализ полифонических произведений и их фрагментов с применением теоретических сведений о жанрах и принципах полифонической музыки	2	
	5. Итоговое практическое занятие (письменная работа и анализ полифонических форм, приемов, методов развития)	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: <i>выполнение текущих письменных заданий в соответствии с программными требованиями;</i> <i>создание развернутой композиции с использованием полифонической формы, приемов, методов развития;</i> <i>анализ полифонических произведений и их фрагментов;</i> <i>работа с дополнительной литературой при подготовке к устному ответу, поиск, анализ и оценка необходимой информации, в том числе, с использованием информационно-коммуникационных технологий</i>	16	ОК 1-5, ПК 1.8, 2.8, 3.4 ЛР 19, 22, 29
Семестр 8			
Тема 2. Фуга – высшая форма полифонической музыки	Содержание учебного материала	16	ОК 1-6, ПК 1.4, 2.8, 3.4. ЛР 19, 22, 29
	1. Контрапунктические нормы свободного стиля. Понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе; исторические этапы развития полифонической музыки; строгий и свободный стили.	3	
	2. Фуга как высшая форма полифонической музыки. Виды темы, ответа, интермедий, особенности строения.	9	
	3. Двойные и тройные фуги	2	
	В том числе практических занятий	2	
	1. Фуга как высшая форма полифонической музыки: уметь в письменных заданиях демонстрировать практические умения и навыки использования полифонических форм, приемов, методов развития в соответствии с программными требованиями;	1	
	2. Фуга как высшая форма полифонической музыки: уметь применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: <i>выполнение текущих письменных заданий в соответствии с программными требованиями;</i> <i>анализ полифонических произведений и их фрагментов;</i> <i>работа с дополнительной литературой, поиск, анализ и оценка необходимой информации, в том числе, с использованием информационно-коммуникационных технологий;</i> <i>письменная работа по написанию фуги.</i>	9	
Тема 3. Некоторые	Содержание учебного материала	20	ОК 1-6, ПК 1.4, 1.8, 2.8, 3.4.
1. Некоторые полифонические формы. Жанры и принципы формообразования полифонической	4		

вопросы истории полифонии		музыки; виды полифонии: имитационная, разнотемная		ЛР 19, 22, 29
	2.	Особенности русской подголосочной полифонии	1	
	3.	Основные сведения из истории полифонии добаховского времени, И.С.Баха и его современников	2	
	4.	Полифония в творчестве венских классиков	1	
	5.	Полифония в творчестве романтиков.	1	
	6.	Полифония русской музыкальной школы	3	
	7.	Жанры и принципы формообразования полифонической музыки XX века;	2	
	8	Новая трактовка полифонического цикла музыки XX века. Хиндемит, Шостакович, Щедрин. Синтез барочных и добарочных традиций.	1	
	В том числе практических занятий		5	
	1.	Особенности русской подголосочной полифонии: уметь в письменных заданиях демонстрировать практические умения и навыки использования полифонических форм, приемов, методов развития в соответствии с программными требованиями;	1	
2.	Полифония в творчестве венских классиков: уметь применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений.	1		
3.	Полифония в творчестве романтиков: уметь применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений.	1		
4.	Полифония русской музыкальной школы: уметь применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений.	1		
	5. Новая трактовка полифонического цикла музыки XX века: уметь применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений.	1		
	Самостоятельная работа обучающихся: <i>анализ полифонических произведений и их фрагментов;</i> <i>работа с дополнительной литературой, поиск, анализ и оценка необходимой информации, в том числе, с использованием информационно-коммуникационных технологий;</i> <i>подготовка устного ответа на уроке, зачете</i>	10	ОК 1-5, ОК 8 ПК 1.4, 1.8, 2.8, 3.4 ЛР 19, 22, 29	
Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет (устный ответ, анализ полифонических форм, приемов, методов развития)		2	ОК 1-5, ОК 8 ПК 1.4, 1.8, 2.8, 3.4 ЛР 29	
Всего:		105		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

кабинет «теоретических дисциплин», оснащенный оборудованием: стол учительский, парты для студентов, стулья для преподавателя и студентов, доска с разлинованным нотным станом, фортепиано; техническими средствами обучения: компьютер или ноутбук с выходом в Интернет, колонки.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные издания²

1. Григорьев С., Мюллер Т. Учебник полифонии. – М.: Музыка, 1985.
2. Скребков С. Учебник полифонии. - М., 1965.

3.2.2. Основные электронные издания

1. Осипова В.Д. Полифония: учебное пособие: в 2 ч. – Ч. 1. Полифонические приёмы. – Омск: Изд-во ОмГУ, 2006. – 134 с.

3.2.3. Дополнительные источники

1. Бершадская Т. Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной крестьянской песни. – Л., 1961.
2. Богатырёв С. Обратимый контрапункт. – М., 1960.
3. Бренинг А.А. Образцы письменных работ по полифонии строгого стиля: учеб-метод. пособие для студентов по специальностям теория музыки и композиции, музыковедение. – Изд-во: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015. (электронное издание)
4. Дмитриев А. Полифония как фактор формообразования. – Л., 1962.
5. Евдокимова Ю. Учебник полифонии, вып. 1. – М., 2000.
6. Евсеев С. Русская народная полифония. – М., 1960.
7. Золотарёв В. Фуга. – М., 1965.
8. История полифонии в семи томах. / Ред. Т. Ливанова, В. Протопопов. – М., 1983.
9. Кузнецов И. Теоретические основы полифонии XX века. – М., 1994.
10. Кушнарёв Х. О полифонии. – М., 1971.
11. Литинский Г. Образование имитаций строгого письма. – М., 1971.
12. Мюллер Г. Полифонический анализ. Хрестоматия. – М., 1964.
13. Павлюченко С. Практическое руководство по контрапункту строгого письма. – Л., 1963.

² Приведенные издания и источники, несмотря на то, что были изданы до 2008 года, являются хрестоматийными, они не утратили своей музыковедческой ценности и актуальности, и потому входят в обязательный перечень учебных изданий

14. Полифония. Сб. статей /Сост. К. Южак, – М., 1975.
15. Протопопов В. История полифонии в её важнейших явлениях. Русская классическая и советская музыка. – М., 1962.
16. Пустыльник И. Практическое руководство к написанию канонов. – Л., 1975.
17. Ровенко А. Практические основы стреттно-имитационной полифонии. – М.: Музыка, 1986.
18. Ройтерштейн М. И., Практическая полифония. – М., 1972
19. Рукавишников В. Полифония Моцарта. – М., 1981.
20. Симакова Н. Контрапункт строгого стиля и фуга. История, теория, практика. В 2-х книгах – М.: Композитор, 2002, 2007
21. Скребков С. Полифонический анализ. М.-Л., 1940.
22. Степанов А., Чугаев А. Полифония М., 1972.
23. Танеев С. Подвижной контрапункт строгого письма. – М., 1959.
24. Танеев, С.И. Учение о каноне. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. – 160 с.
25. Теория фуги. Сборник научных трудов. – Л., 1986.
26. Тюлин Ю. Искусство контрапункта. – М., 1964.
27. Фраенов В.П. Учебник полифонии. – М.: Музыка, 2006. – 207 с.
28. Чугаев. А. особенности строения клавирных фуг Баха. – М., 1975.
29. Южак К. Некоторые особенности строения фуги И.С. Баха. – М., 1965.
30. Южак К. Теоретический очерк полифонии свободного письма. – Петрозаводск, 1990

Интернет-ресурсы

<https://www.belcanto.ru>

https://superinf.ru/view_helpstud.php?id=220

<https://ludustonalis.jimdofree.com/нолифония>

<http://www.musicfancy.net/ru/music-theory/theory>

<http://www.conservatory.ru>

<http://otm.mosconsv.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

	<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
знания	понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе;	- анализирует типы фактур, изложение музыкального материала; - знает средства и приемы полифонического развития.	<i>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</i> <i>Тестирование,</i> <i>контрольный урок</i>
	исторические этапы развития полифонической музыки;	- знает исторические этапы развития полифонической музыки.	<i>Текущий опрос, зачет</i>
	строгий и свободный стили;	- характеризует особенности строгого и свободного стиля	<i>Текущий опрос,</i> <i>контрольный урок, зачет</i>
	жанры и принципы формообразования полифонической музыки;	- дает определение понятиям принципов формообразования; - анализирует полифонические произведения	<i>Экспертное наблюдение в ходе текущего опроса</i> <i>Оценка результатов выполнения практической работы</i>
	виды полифонии: имитационную, разнотемную и подголосочную	- дает характеристику типам полифонической организации музыкальной ткани, - рассматривает детально и делает обобщения.	<i>Текущий опрос,</i> <i>тестирование</i> <i>Текущий опрос,</i> <i>тестирование</i>
умения	в письменных заданиях демонстрировать практические умения и навыки использования полифонических форм, приемов, методов развития в соответствии с программными требованиями;	- сочиняет полифонические миниатюры по темам программы; - сочиняет фуги, полифонические вариации, ричеркар, контрапункты, каноны.	<i>Оценка результатов выполнения практической и контрольной работы</i> <i>Оценка результатов выполнения самостоятельной работы,</i>
	применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений	- выполняет полифонический анализ с раскрытием выразительных и формообразующих средств; - определяет средства полифонической техники; - анализирует произведения с объяснением средств полифонического развития;	<i>Оценка результатов выполнения практической работы</i> <i>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</i> <i>Оценка результатов выполнения практической работы</i>
ПК 1.4	Осваивать учебно-педагогический репертуар.	- использует знания, полученные в курсе полифонии в полифоническом анализе; - характеризует разновидности простого и сложного контрапункта, анализирует средства полифонии в контексте содержания музыкального произведения, стиля;	<i>письменная контрольная работа,</i> <i>зачетный урок</i>

ПК 1.8	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.	<ul style="list-style-type: none"> - применяет современные технические средства в поиске информации; - обоснованно использует учебно-методическую литературу, различные ресурсы для поиска и анализа современных достижений в области музыкального искусства; 	<i>Экспертное наблюдение в ходе текущего опроса, зачета</i>
ПК 2.8	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.	<ul style="list-style-type: none"> - характеризует полифонический материал, технику полифонического письма; - выполняет анализ произведений в полифонической форме; - анализирует полифонические средства в контексте содержания музыкального произведения, стиля; 	<i>письменная контрольная работа. Зачетный урок</i>
ПК 3.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - характеризует полифонический материал, средства полифонического письма; - выполняет анализ полифонических произведений; - анализирует полифонические средства в контексте содержания музыкального произведения, стиля; 	<i>письменная контрольная работа. Зачетный урок</i>
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> - проявляет интерес к предмету, объектам анализа; - связывает элементы дисциплины со своей педагогической деятельностью 	<i>Экспертное наблюдение в ходе урока</i>
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> - организует самостоятельную работу по дисциплине, оценивает степень её эффективности 	<i>Экспертное наблюдение за самостоятельной работой</i>
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> - находит способы решения стандартных и нестандартных профессиональных задач 	<i>Экспертное наблюдение в ходе урока, текущего опроса</i>
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	<ul style="list-style-type: none"> - находит, анализирует и оценивает информацию, необходимую для постановки и решения профессиональных задач; 	<i>Экспертное наблюдение в ходе текущего опроса Экспертное наблюдение за самостоятельной работой</i>

ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - применяет современные технические средства; - использует различные ресурсы для поиска и анализа современных достижений в области музыкального искусства; 	<p><i>Экспертное наблюдение в ходе текущего опроса</i></p> <p><i>Экспертное наблюдение за самостоятельной работой</i></p>
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<ul style="list-style-type: none"> - работает активно на уроке, участвует в обсуждении поставленных задач; 	<p><i>Экспертное наблюдение в ходе урока</i></p>
ЛР 19	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - осознает значение личности (композитора) в истории; - оценивает свои творческие работы, уважительно относится к творческим работам сокурсников 	<p><i>Экспертное наблюдение в ходе урока</i></p>
ЛР 22	Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - проявляет интерес к предмету, объектам анализа; - связывает элементы дисциплины со своей педагогической деятельностью; - систематически выполняет домашние задания, активно работает в ходе урока; 	<p><i>Экспертное наблюдение в ходе урока</i></p>
ЛР 29	Выполняющий трудовые функции и демонстрирующий профессиональные навыки в профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - систематически выполняет домашние задания, активно работает в ходе урока; - анализирует полифонические средства в контексте содержания музыкального произведения, стиля; 	<p><i>Экспертное наблюдение в ходе урока, зачета</i></p>