

Кировское областное государственное профессиональное  
образовательное бюджетное учреждение  
«Кировский колледж музыкального искусства им. И.В. Казенина»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОП 06 НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО**  
специальности **53.02.07 Теория музыки**

Киров, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования:

53.02.07 Теория музыки

Организация-разработчик: Кировское областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Кировский колледж музыкального искусства им. И.В. Казенина»

Разработчик:

Валовая М.А., преподаватель дисциплины «Народное музыкальное творчество» Кировского колледжа музыкального искусства имени И. В. Казенина

Рецензенты:

Е.В. Приданова – доцент кафедры истории музыки Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки

Г.Я. Тарасова – преподаватель ККМИ им. И.В. Казенина, заслуженный работник культуры РФ

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 3</b>
<b>2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>7</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>11</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>13</b>

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Народное музыкальное творчество

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.07 Теория музыки.

Программа учебной дисциплины может быть использована для профессиональной подготовки по данной специальности.

### 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Профессиональный учебный план, Общепрофессиональные дисциплины, ОП 06

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- работать с музыкальным фольклором, владеть навыками его записи и расшифровки;
- использовать практические навыки исполнения народной песни в педпрактике по сольфеджио, музыкальной литературе.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- синкретическую природу фольклора;
- историческую периодизацию отечественного фольклора;
- основные этапы развития западноевропейского фольклора;
- основы методики исследования народного музыкального творчества;
- основные жанры народного музыкального творчества (отечественного и зарубежного).

В результате освоения дисциплины у обучающегося должны быть сформированы следующие **общие и профессиональные компетенции**:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 54 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 36 часов;

самостоятельной работы обучающегося 18 часов

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	54
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	36
в том числе:	
практические занятия	10
контрольные работы	5
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	18
в том числе:	
Работа с конспектом	3
Работа с учебной и дополнительной литературой	3
Разучивание образцов народной песни	5
Просмотр DVD	2
Слушание аудиозаписей	5
Аттестация по дисциплине проводится в форме <i>контрольного урока</i> в 1 семестре и в форме <i>дифференцированного зачета</i> во 2 семестре	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Народное музыкальное творчество

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1.</b>			
<b>Тема 1.1. Народное музыкальное творчество как часть народной традиционной культуры</b>	Содержание учебного материала	2	
	1   Народное музыкальное творчество как часть народной традиционной культуры.	1	1
	Практические занятия	нет	
	Контрольные работы	нет	
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с учебной литературой .	1	
<b>Тема 1.2. Синкретическая природа фольклора</b>	Содержание учебного материала	3	
	1   Синкретическая природа фольклора	1	1
	2   Основные принципы народного творчества	1	1
	Практические занятия	нет	
	Контрольные работы	нет	
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с учебной литературой и конспектом	1	
<b>Тема 1.3. Основные этапы развития отечественного музыкального фольклора</b>	Содержание учебного материала	2	
	1   Историческая периодизация отечественного фольклора	1	1
	Практические занятия:	нет	2
	Контрольные работы	нет	
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с учебной литературой.	1	
<b>Раздел 2.</b>			
<b>Тема 2.1. Жанры отечественного народного музыкального творчества</b>	Содержание учебного материала	3	
	1   Жанры отечественного народного музыкального творчества	1	1
	Практические занятия	нет	2
	Контрольные работы	нет	
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с учебной литературой, работа с конспектом, просмотр видеозаписей	2	
<b>Тема 2.2. Бытовые функции и специфические черты различных жанров отечественного народного музыкального творчества</b>	Содержание учебного материала	23	
	1   Архаические жанры	1	1
	2   Календарно-обрядовые песни	2	1
	3   Хороводы. Пляска	1	1
	4   Народные инструменты	0,5	1
	5   Песни свадебного обряда	2	1
	6   Эпические жанры	1	1
	7   Духовные стихи	0,5	1
	8   Лирические протяжные песни	1	1
	9   Русская городская песня	1	1
	Практические занятия: прослушивание образцов народной музыки	4	2
	Контрольные работы: тестирование, викторина	1	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с учебной и дополнительной литературой, работа с конспектом, разучивание образцов народной музыки, слушание аудиозаписей, просмотр видеозаписей.	8	
<b>Раздел 3</b>			
<b>Тема 3.1.</b>	Содержание учебного материала	6	



<b>Основные этапы развития и жанры западноевропейского музыкального фольклора</b>	1 Основные этапы развития западно-европейского фольклора	1	1
	2 Жанры зарубежного музыкального фольклора	1	1
	Практические занятия: прослушивание образцов западноевропейского музыкального фольклора.	1	2
	Контрольные работы: викторина	1	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с учебной и дополнительной литературой, работа с конспектом, слушание аудиозаписей.	2	
<b>Раздел 4</b>			
<b>Тема 4.1. Основы методики исследования народного музыкального творчества</b>	Содержание учебного материала	<b>8</b>	
	1 Анализ поэтической стороны народной песни	2	1
	2 Анализ музыкальной стороны народной песни	1	1
	Практические занятия: анализ текстов и напевов народных песен	2	2
	Контрольные работы: анализ текста и напева образца народной песни	1	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение письменных аналитических заданий	2	
<b>Тема 4.2. Работа с музыкальным фольклором</b>	Содержание учебного материала	<b>7</b>	
	1 Запись и расшифровка музыкального фольклора	3	1
	2 Использование навыков исполнения народной песни в педагогической практике по сольфеджио и музыкальной литературе	1	1
	Практические занятия: подготовительные упражнения	0,5	2
	Контрольные работы:		
	1. Запись текста и напева народной песни на слух, нотная расшифровка несложной одноголосной аудиозаписи	0,5	2,3
	2. Дифференцированный зачет	1	3
Самостоятельная работа обучающихся: оформление записи народной песни, находящейся на аудионосителе	1		
Примерная тематика курсовой работы (проекта) <i>(если предусмотрены)</i>		<i>не предусмотрено</i>	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрены)</i>		<i>не предусмотрено</i>	
	<b>Всего:</b>	<b>54</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета народного музыкального творчества

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места студентов,
- рабочее место преподавателя,
- комплект учебно-методической документации,
- методические указания к выполнению практических заданий,
- индивидуальные задания для выполнения практических занятий,
- справочная литература

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением,
- проигрыватель грамзаписей
- кассетный магнитофон
- видеоманитофон
- CD и DVD диски, видеокассеты, аудиокассеты

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

1. Народное музыкальное творчество. Отв. ред. О.А. Пашина. – Санкт-Петербург, издательство «Композитор». 2005.
2. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество. – М.: Советский композитор, 1990.
3. Щуров В.М. Стилиевые основы русской народной музыки. – Москва: Музыка, 1998.

Дополнительные источники:

- Валовая М.А. Вятский музыкальный фольклор. Статьи, нотные материалы, методические рекомендации. Киров, ОДНТ, 2016.
- Ефименкова Б. Ритмика русских традиционных песен. Учебное пособие по курсу «Народное музыкальное творчество». Москва: издательство МГИК, 1993.
- Зеленин Д.К. Избранные труды. / Культурное наследие Вятки, вып.5. Киров, 2013.

- Изучение народного творчества на современном этапе. Сборник. Пермь, 1985.
- Кирюшина Т. Традиционная русская инструментальная культура. Москва: ГМПИ им. Гнесиных, 1989.
- Розеншильд К. История зарубежной музыки. – Москва. Издательство «Музыка». 1978.
- Народное музыкальное творчество: личность, искусство, время. Журнал. Государственный республиканский центр русского фольклора. Москва. 2011-2016.

Интернет-ресурсы:

[en.wikipedia.org](http://en.wikipedia.org)

[ruthenia.ru](http://ruthenia.ru)

[spb-folk @ yandex.ru](mailto:spb-folk@yandex.ru)

[www NTV.ru](http://www.NTV.ru)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Вид результатов	результаты	Форма контроля (диагностической деятельности /ситуации для проверки достижения обучаемого указанного результата), вид задания	Методы, способы оценивания, средства измерения	Показатели	Критерии оценки	Наполнение ФОС
Знания	Синкретическая природа фольклора.	Контрольный урок во 2 семестре. Письменная проверочная работа.	Экспертная оценка выполнения самостоятельной практической работы	Правильность выполнения самостоятельной практической работы	Правильность ответа: 5 – полный ответ, точность формулировок, от 80% до 100% правильных ответов; 4 – от 50% до 70% правильных ответов; 3 – от 30% до 40% правильных ответов; 2 – менее 30% правильных ответов.	Список вопросов для проверочной работы
	Историческая периодизация отечественного фольклора.					
	Основные этапы развития западно-европейского фольклора					
	Основы методики исследования народного музыкального творчества.					

	Основные жанры народного музыкального творчества (отечественного и зарубежного).					
Умения	Работать с музыкальным фольклором, владеть навыками его записи и расшифровки.	Контрольный урок во 2 семестре. Представление самостоятельно выполненных нотных расшифровок аудиозаписей народной песни	Экспертная оценка выполнения самостоятельной практической работы	Количество единиц информации. Правильность расшифровки. Грамотное выполнение технических задач.	5 – не менее 3 примеров; правильность расшифровки; 4 – не менее 2 примеров; мелкие неточности расшифровки и нотной записи; 3 – не менее 1 примера; значительные ладоинтонационные и метроритмические ошибки; 2 – нет нотных примеров самостоятельно выполненных расшифровок	Аудиозаписи народной песни, методические рекомендации по нотной расшифровке
	Использовать практические навыки исполнения народных песен в	Контрольный урок во 2 семестре. Представление примерных списков	Экспертная оценка выполнения самостоятельной	Количество наименований в представленных списках	5 – не менее 15 наименований народных песен в каждом списке;	Нотные сборники народных песен; методические рекомендации по

	педагогической практике по сольфеджио, музыкальной литературе.	народных песен для использования на уроках по предметам «Сольфеджио», «Музыкальная литература» по программе ДШИ.	практической работы	народных песен для использования на уроках по предметам «Сольфеджио», «Музыкальная литература» по программе ДШИ.	4 – не менее 10 наименований народных песен в каждом списке; 3 – не менее 5 наименований народных песен в каждом списке; 2 – менее 5 наименований народных песен в каждом списке.	подбору песен.
Навыки	Владеть простейшими практическими навыками слуховой записи народной песни (одноголосной)	Контрольный урок во 2 семестре. Практическая работа (нотная запись на слух образца народной песни).	Экспертная оценка выполнения самостоятельной практической работы	Грамотное выполнение нотной записи на слух. Точность и организованность нотной записи.	5 – грамотное выполнение нотной записи на слух. Точность и организованность нотной записи. 4 – мелкие неточности. 3 – значительные ладоинтонационные и метроритмические ошибки. 2 – работа не выполнена.	Примерный список образцов для исполнения или аудиозаписей народной песни.
Опыт	Исполнять произведения народного музыкального	Дифференцированный зачет. Практическая работа (исполнение народной песни).	Экспертная оценка выполнения самостоятельной	Грамотное выполнение музыкальных и технических	5 – чистота интонирования, правильность фразировки,	Нотные примеры

	творчества		практической работы	задач, стилевая точность. Владение чистотой интонирования, правильность фразировки, соблюдение слоговой подтекстовки	соблюдение слоговой подтекстовки; 4 – допущены незначительные неточности; 3 – допущены существенные неточности; 2 – не может исполнить песенный пример	
Ценностные установки	Рассматривать традиционный отечественный фольклор как базис профессионального искусства, национальной культуры и национального единства.	Контрольный урок во 2 семестре. Письменная проверочная работа	Экспертная оценка выполнения самостоятельной практической работы	Правильность выполнения самостоятельной практической работы	Правильность ответа: 5 – полный ответ, точность формулировок, от 80% до 100% правильных ответов; 4 – от 50% до 70% правильных ответов; 3 – от 30% до 40% правильных ответов; 2 – менее 30% правильных ответов.	Список вопросов для проверочной работы
Общие компетенции	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии,	Представление портфолио	Оценка артефактов	Наличие артефактов; количество и уровень артефактов.	5 – не менее 2-х документов, подтверждающих участие в концертных	Рекомендации по заполнению раздела портфолио обучающегося

	проявлять к ней устойчивый интерес.				программах, включающих исполнение музыкального материала, связанного с народной музыкой, или в любом выступлении на массовом народном празднике. 4 – не менее 1 документа. 3 – отсутствие документов. 2 – отсутствие портфолио	(любой материал, связанный с народной музыкой).
	ОК 2. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Контрольный урок во 2 семестре. Представление самостоятельно выбранной информации, необходимой для решения задач (нотной записи народной песни для анализа).	Экспертная оценка выполнения самостоятельной практической работы	Количество единиц информации	5 – не менее 3 примеров; 4 – не менее 2 примеров; 3 – не менее 1 примера; 2 – нет самостоятельно найденных примеров	Носители информации: сборники и/или аудиозаписи народных песен
	ОК 3.Использовать информационно-	Контрольный урок во 2 семестре.	Экспертная оценка	Грамотное выполнение	5 – не менее 3 примеров;	Нотные рукописи для набора



	коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Представление нотного текста, набранного самостоятельно в нотном редакторе (с нотной рукописи)	выполнения самостоятельной практической работы	технических задач. Соответствие первоисточнику, удобство прочтения нотного текста, качество представленных нотных текстов.	4 – не менее 2 примеров; 3 – не менее 1 примера; 2 – нет самостоятельно набранных примеров	
Профессиональные компетенции	ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и осваивать музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный репертуар	Дифференцированный зачет. Исполнение самостоятельно освоенной народной песни	Экспертная оценка выполнения самостоятельной практической работы	Грамотное выполнение музыкальных и технических задач. Владение чистотой интонирования, правильность фразировки, соблюдение слоговой подтекстовки.	5 – чистота интонирования, правильность фразировки, соблюдение слоговой подтекстовки; 4 – допущены незначительные неточности; 3 – допущены существенные неточности; 2 – не может исполнить песенный пример.	Нотные записи народных песен для самостоятельного освоения. Рекомендации по самостоятельной подготовке.
	ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой,	Контрольный урок во 2 семестре. Представление реферата по списку	Экспертная оценка выполнения самостоятельной	Количество наименований в списке	5 – не менее 5 наименований; 4 – не менее 3 наименований;	Примерный список учебно-методической литературы

	формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.	учебно-методической литературы	практической работы		3 – не менее 1 наименования. 2 – отсутствие реферата.	
	ПК 2.2. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения.	Контрольный урок во 2 семестре. Практическая работа (анализ нотной записи народной песни).	Экспертная оценка выполнения самостоятельной практической работы	Правильность анализа – соответствие методическим требованиям: - выполнение формы-схемы; Словесный комментарий к ней; - описание характерных признаков данного жанра; - анализ средств музыкальной выразительности; - приведение примеров на данную форму (жанр).	5 – грамотно выполненная схема, аргументированный ответ; 4 – допущены незначительные неточности; 3 – допущены существенные неточности; 2 – неправильно выполненное задание.	Методические требования к анализу, конспекты лекций предмета