

Кировское областное государственное профессиональное
образовательное бюджетное учреждение
«Кировский колледж музыкального искусства им. И.В.Казенина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 06 «Музыкальная информатика»

по специальностям:

53.02.03 Инструментальное исполнительство

53.02.06 Хоровое дирижирование

53.02.04 Вокальное искусство;

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение;

Рабочая программа учебной дисциплины «МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования:

53.02.03 Инструментальное исполнительство

53.02.06 Хоровое дирижирование

53.02.04 Вокальное искусство;

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Организация-разработчик: Кировское областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Кировский колледж музыкального искусства им. И.В. Казенина»

Разработчик:

Бояринцев Г. А., преподаватель дисциплины «Музыкальная информатика» Кировского колледжа музыкального искусства имени И. В. Казенина

Рецензент:

Н.В. Шалагинова – кандидат физико-математических наук, доцент кафедры прикладной математики и информатики Вятского государственного университета

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Музыкальная информатика

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО:

53.02.03 Инструментальное исполнительство

53.02.06 Хоровое дирижирование

53.02.04 Вокальное искусство;

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Программа учебной дисциплины может быть использована для углубленной профессиональной подготовки по всем специальностям данного направления.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Профессиональный учебный цикл, Общепрофессиональные дисциплины, ОП.06

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать:

Знать способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности.

Знать наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста.

Знать основы MIDI-технологий.

Уметь:

Делать компьютерный набор нотного текста в современных программах.

Использовать программы цифровой обработки звука.

Ориентироваться в частой смене компьютерных программ.

В результате освоения дисциплины ставится задача формирования следующих общих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины ставится задача формирования следующих профессиональных компетенций:

53.02.03 Инструментальное исполнительство:

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

53.02.04 Вокальное искусство:

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение:

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

53.02.06 Хоровое дирижирование:

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.8. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальная учебная нагрузка обучающегося 105 часов, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 70 часов;
 самостоятельной работы обучающегося 35 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Музыкальная информатика

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>105</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>70</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>31</i>
контрольные работы	<i>12</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>35</i>
в том числе:	
Систематическая работа по закреплению работы в программах.	<i>2</i>
Подключение электромузыкального оборудования для воспроизведения и записи голоса и музыкальных инструментов.	<i>1</i>
Работа в программах конвертации звуковых файлов.	<i>2</i>
Запись CD и DVD дисков. Копирование компакт-дисков.	<i>2</i>
Работа в музыкальных редакторах: запись голоса и музыкальных инструментов с последующей обработкой.	<i>2</i>
Редактирование аудиозаписи с помощью музыкальных редакторов	<i>4</i>
Систематическая работа в изученных программах.	<i>5</i>
Выполнение компьютерного набора нотного текста в современных программах.	<i>3</i>
Систематическая работа в изученных программах.	<i>3</i>
Использовать информационные ресурсы для обучения и практической деятельности.	<i>3</i>
Применять обучающие программы для музыкантов в учебной деятельности.	<i>2</i>
Систематическая работа в изученных программах.	<i>2</i>
Создавать фрагменты аранжировок в различных музыкальных стилях и направлениях.	<i>2</i>
Работать со стандартными MIDI –файлами, записывать фрагменты MIDI – аранжировок.	<i>2</i>
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета в VIII семестре</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	
Раздел 1. Музыкальная информатика			
Тема 1.1. Введение	Содержание учебного материала	4	
	1 Предмет музыкальной информатики. Музыкальная информатика как учебный курс.	1	1
	2 Электромusикальные инструменты и компьютер для музыканта. Сферы их применения.	1	1
	Контрольные работы	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 1.2. Теоретические и практические аспекты цифровой записи.	Содержание учебного материала	22	
	1 Звук и его свойства. Звук в пространстве. Основы акустики.	2	1
	2 Цифровая запись музыкального звука. Форматы компьютерного представления аудиоданных	2	1
	3 Электромusикальное оборудование. Устройство студии звукозаписи.	1	1
	4 Конвертация звуковых файлов. Цифровая запись и копирование компакт-дисков.	1	1
	5 Синтез электронного звука и его методы. Звуковые редакторы.	1	1
	6 Знакомство с программой Audacity. Запись звука и настройка параметров записи.	1	1
	7 Знакомство с программой SoundForge.	1	1
	8 Особенности других звуковых редакторов. Современные тенденции в развитии звуковых редакторов.	1	1
	Практические занятия		
	1 Электромusикальное оборудование. Устройство студии звукозаписи.	1	2
	2 Конвертации звуковых файлов. Цифровая запись и копирование компакт-дисков.	2	2
	3 Знакомство с программой Audacity. Запись звука и настройка параметров записи.	1	2
	4 Работа в программе Audacity. Редактирования данных. Звуковой монтаж.	2	2
	5 Обработка звука в программе Audacity: Динамическая обработка и преобразование звука. Встроенные эффекты. Очистка фонограммы от шумов и других эффектов.	2	2
	6 Работа в программе Audacity.	2	2
	Контрольные работы		
	Контрольная работа по теме «Теоретические и практические аспекты цифровой записи».	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Систематическая работа по закреплению работы в программах. Подключение электромusикального оборудования для воспроизведения и записи голоса и музыкальных инструментов. Работа в программах конвертации звуковых файлов. Запись CD и DVD дисков. Копирование компакт-дисков. Работа в музыкальных редакторах: запись голоса и музыкальных инструментов с последующей обработкой. Редактирование аудиозаписи с помощью музыкальных редакторов	8	
Тема 1.3. Нотно-издательские	Содержание учебного материала	14	
	1 Нотно-издательские системы. Идеология различных нотных редакторов.	2	2

системы. Нотные редакторы.	2	Программа MuseScore. Способы ввода данных в нотных редакторах.	2	2
	Практические занятия			
	1	Программа MuseScore. Способы ввода данных в нотных редакторах.	2	2
	2	Работа в нотном редакторе. Группировка длительностей. Расстановка знаков и графических указаний.	2	2
	3	Вставка текстовых обозначений. Работа с выделенными участками. Дополнительные возможности программы. Воспроизведение и сохранение. Импорт и экспорт графических файлов.	2	2
	4	Подготовка фрагментов нотного набора партитуры с учётом изученного материала.	2	2
	Контрольные работы			
	Контрольная работа по теме «Нотно-издательские системы. Нотные редакторы».		2	3
	Самостоятельная работа обучающихся			
Систематическая работа в изученных программах.		9		
Выполнение компьютерного набора нотного текста в современных программах.				
Раздел 2.Цифровые музыкальные технологии				
Тема 2.1 Компьютерные музыкальные технологии.	Содержание учебного материала		10	
	1	Возможности и перспективы использования компьютерных технологий в музыкальной науке и педагогике	1	1
	2	Принципы работы в сети Интернет и её музыкальные ресурсы.	1	1
	3	Обучающие программы для музыкантов. Их особенности и возможности. Мультимедиа – плееры. Воспроизведение MIDI, аудио, видео, караоке, MPEG- файлов и музыкальных компакт – дисков на персональном компьютере.	1	1
	4	Синтез электронного звука и его методы.	1	1
	Практические занятия			
	1	Принципы работы в сети Интернет и её музыкальные ресурсы. Исследование сети.	1	2
	2	Обучающие программы для музыкантов. Их особенности и возможности. Мультимедиа – плееры. Воспроизведение MIDI, аудио, видео, караоке, MPEG- файлов и музыкальных компакт – дисков на персональном компьютере.	1	2
	3	Работа с видео. Подготовка музыкальных файлов для презентаций.	1	2
	4	Использование многоканальных редакторов звука в аранжировке композиции и записи музыки. Создание звуков для семплеров.	1	2
	Контрольные работы			
	Контрольная работа по теме «Компьютерные музыкальные технологии».		2	3
	Самостоятельная работа обучающихся			
	Систематическая работа в изученных программах.		9	
	Использовать информационные ресурсы для обучения и практической деятельности.			
	Применять обучающие программы для музыкантов в учебной деятельности.			
	Тема 2.2 MIDI-технологии, стандарты и секвенсоры.	Содержание учебного материала		18
1		MIDI – технологии, стандарты.	1	1
2		MIDI – секвенсоры.	1	1
3		Программы сведения аудио и MIDI – данных. Обзор программ.	1	1
4		Структура и интерфейс программ – секвенсоров. Способы записи (ввода) MIDI – сообщений.	1	1
5		Программные MIDI- аранжировщики. Технология создания и редактирования MIDI – аранжировки.	1	1
6		Обзор программных эмуляторов звуковых синтезаторов. Их внешний вид, функциональные возможности, особенности, настройка, системные требования, практическое применение. Программный автоаранжировщикBand – in – a – box.	1	1

	7	Современные тенденции в развитии программ – секвенсоров.	1	1
	Практические занятия			
	1	MIDI – секвенсоры.	1	2
	2	Программы сведения аудио и MIDI – данных. Обзор программ.	1	2
	3	Структура и интерфейс программ – секвенсоров. Способы записи (ввода) MIDI – сообщений.	1	2
	4	Работа в программах – секвенсорах. Использование контроллеров. MIDI – эффекты	1	2
	5	Работа в программах – секвенсорах. Применение нотного редактора. Просмотр и редактирование MIDI-событий в окне нотного и клавишного редакторов.	1	2
	6	Работа в программах – секвенсорах. Работа с оцифрованным звуком.	1	2
	7	Программные MIDI- аранжировщики. Технология создания и редактирования MIDI – аранжировки. Редактирование образца аранжировки. Сохранение аранжировки на жестком диске.	1	2
	8	Использование MIDI – секвенсоров в аранжировке и композиции, в исполнительском искусстве. Запись ударных инструментов в формате MIDI. Просмотр и редактирование в окне барабанной карты.	1	2
	9	Современные тенденции в развитии программ – секвенсоров.	1	2
	Контрольные работы			
	Контрольная работа по теме «MIDI-технологии, стандарты и секвенсоры».		2	3
	Самостоятельная работа обучающихся			
	Систематическая работа в изученных программах. Создавать фрагменты аранжировок в различных музыкальных стилях и направлениях.. Работать со стандартными MIDI – файлами, записывать фрагменты MIDI – аранжировок.		8	
Тема 2.3.Подведение итогов года	Содержание учебного материала		2	
	Контрольные работы			
	1	Дифференцированный зачет: 1.Выполнение теста с целью проверки знаний теоретического материала. 2.Выполнение практических заданий по работе в изученных программах.	2	3
Всего:			105	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы междисциплинарного комплекса требует наличия учебного кабинета музыкальной информатики.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места студентов,
- рабочее место преподавателя,
- комплект учебно-методической документации,
- аудиоматериал для работы в программах,
- нотный материал для выполнения практических заданий в нотном редакторе,
- справочная, методическая литература

Технические средства обучения:

- Системные блоки,
- Жидкокристаллические мониторы,
- Системный блок с жидкокристаллическим монитором преподавателя,
- Блок бесперебойного питания,
- МФУ,
- Колонки,
- Интерактивная доска,
- Усилитель,
- Наушники,
- MIDI-клавиатуры,
- Мультимедиа проектор,
- Микрофон.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

- Андерсен А.В., Овсянкина Г.П., Шитикова Р.Г. Современные музыкально-компьютерные технологии: Учебное пособие. - СПб. Планета музыки, 2013 (электронное издание)

Дополнительные источники:

- Харуто А.В. «Музыкальная информатика: Теоретические основы: Учебное пособие. – М.: Издательство ЛКИ, 2009
- Алдошина И., Приттс Р. «Музыкальная акустика» (учебник для высших учебных заведений). - Санкт-Петербург: Композитор, 2006
- КвинИ. «Sound Forge9» (+CD) - Спб.: Питер, 2009

- Козлин В.И. «Секреты создания музыкальных произведений в нотаторе Sibelius 6». – М.: ДМК Пресс, 2011
- Левин А. «Самоучитель компьютерной музыки» - СПб.: Питер, 2006
- Леонтьев В. «Музыкальный центр на компьютере» - М., ОЛМА Медиа Групп, 2007
- Леонтьев В.П. «300 лучших программ на все случаи жизни». – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2007
- Ломакин П.А. «Звук на персональном компьютере» - М., Майор Издатель Осипенко А.И., 2004
- Лоянич А.А. «Компьютер в помощь музыканту» - М., NTPress, 2006
- Лоянич А.А. «Запись и обработка звука на компьютере» - М., Эксмо, 2008
- Петелин Р., Петелин Ю. «Персональный оркестр в РС» - СПб.: БХВ – Санкт-Петербург, 1999
- Пташинский В.С. «Видеомонтаж средствами UleadMediaStudioPro8: визуальный самоучитель. – М., 2006
- Севашко А.В. «Звукорежиссура и запись фонограмм». – М.: Альтекс-А, 2004
- Цифровое фото, видео, аудио, практическая энциклопедия от COMPUTERBILD. – СПб.: Наука и Техника, 2010.
- Ulead@MediaStudio@Pro8 Фирменное руководство: (пер.сангл.яз).- М.: Триумф, 2007, 2007

Интернет-ресурсы:

1. «Музыка и электроника» образовательно-популярный журнал - <http://www.muzelectron.ru/08kiosk.html#books>
1. Полезные программы и утилиты - <http://nassukin.ucoz.ru/load/32-1-0-45>
2. Портал для музыкантов - <http://www.music4sale.ru/?nid=837&id=36>
3. Музыкальный портал (видео обучение) - <http://cjcjcity.ru/news/videostudy/video-reason.php>
4. Музыкальный портал - <http://cjcjcity.ru/news/content/adobe-audition-2-1.php>
5. Все музыкальные новинки - <http://www.freshsound.org/make-create-music/sequencer-audio-editor/19346-musescore-0.9.5-muzykalnyj-redaktor-partitur.html>
6. Архив журнала «Звукорежиссёр» - <http://rus.625-net.ru/archive/z0899/rev1.htm>
7. Журнал «WebSound.Ru» - <http://websound.ru/articles/technologies/mididesc.htm>
8. Звуковая студия на столе - http://www.infocity.kiev.ua/pr/content/pr004_02.phtml
9. Домашняя студия звукозаписи - <http://www.demodoma.ru/bookadobe.php>
10. XBT.com - <http://www.ixbt.com/>

- 11.404Not Found
http://www.martmusic.com/lib/new_lib/Adobe%20Audition%20v1.5%20Рус%20Manual/menu.html
- 12.Обзоры музыкального оборудования - <http://sound-hardware.com/muzej/pervye-sintezatory/ekvodin-1937/>
- 13.FDSTART. Электронная музыка – сайт композиторов -
http://fdstar.com/2008/01/01/elektronno_muzyke_130_let.html
- 14.Лекции Андрея Смирнова - <http://www.theremin.ru/lectures/algor.htm>
- 15.Журнал «Компьютер» - <http://offline.computerra.ru/1997/223/888/>
- 16.Информационные технологии в музыке -
http://revolution.allbest.ru/music/00112893_0.html
- 17.Нотный редактор - <http://musescore.org/>
- 18.Нотный редактор - <http://soft.softodrom.ru/ap/MuseScore-p7174>
- 19.Канал пользователя - <http://www.youtube.com/musescore>
- 20.Нотный редактор - <http://www.youtube.com/watch?v=5PQnH1m9Qtw>
- 21.Нотный редактор - <http://Audacity.sourceforge.net/>
- 22.Нотный редактор - <http://Audacity.ru>
- 23.Нотный редактор - <http://letopisi.ru.netflow.ru/index.php/Audacity>
- 24.Нотный редактор - <http://ru.wikipedia.org/wiki/Audacity>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КОМПЛЕКСА

Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного комплекса осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Вид результатов	результаты	Форма контроля (диагностической деятельности /ситуации для проверки достижения обучаемого указанного результата), вид задания	Методы, способы оценивания средства измерения	Показатели оценки, уровня сформированности результата	Критерии оценки	Наполнение ФОС
Знания	Знать способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности.	Контрольный урок. Устный опрос.	Экспертная оценка.	Основные сведения об устройстве компьютера и его архитектуре. Общие сведения о функционировании ПК и звуковой карты и их использовании в профессиональной деятельности музыканта	Отлично: ответы даны на все вопросы, развернутые ответы с примерами; Хорошо: даны ответы на все вопросы, ответы без примеров, незнание понятий, определений по теме; Удовлетворительно: даны ответы не на все вопросы; Неудовлетворительно: даны ответы не на все вопросы, отсутствует базовое понимание темы.	Вопросы для зачета:
	Знать наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста.	Контрольный урок Устный опрос.	Экспертная оценка.	Основные характеристики программ для записи нотного текста. Общие принципы графического оформления нотного текста.	«	

	Знать основы MIDI-технологий.	Контрольный урок. Устный опрос.	Экспертная оценка.	Основные характеристики и принципы работы изучаемой программы и её возможности.		
Умени я	Делать компьютерный набор нотного текста в современных программах.	Дифференцированный зачет. Выполнение практического задания по набору нотного текста.	Экспертная оценка.	Производить набор и редактирование нотных примеров при помощи мыши и клавиатуры. Использовать различные типы нотных шрифтов. Готовить к печати нотный материал. Производить печать нотных примеров на принтере. Сохранять образцы нотных примеров на жестком диске и дискете.	«Отлично» – Применение и возможности обучающих программ в учебном процессе. «Хорошо» – Применение и возможности обучающих программ в учебном процессе с незначительными техническими погрешностями «Удовлетворительно» – технические проблемы, связанные с применением программ «Неудовлетворительно» – невыученная программа с техническими недостатками работы.	Работа с MIDI - инструментами в программе Euc oge. Озвучивание нотных примеров
	Использовать программы цифровой обработки звука.	Дифференцированный зачет. Выполнение практического задания по применению звуковых эффектов.				Редактирование образца аранжировки. Сохранение аранжировки на жестком диске.
ОК 09	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Контрольный урок. Устный опрос с демонстрацией на ПК.	Экспертная оценка.	Умение находить общие моменты разных версий программ. Знать параметры своих ПК и ОС, и проверять совместимость с новой версией или новым продуктом выпущенным для пользователей. Умение ориентироваться и находить в сети интернет сайты СПО, и	Отлично – полный и аргументированный ответ с демонстрацией на ПК. Хорошо – допущены незначительные неточности в ответе, с не полной демонстрацией на ПК. зачёт – допущены существенные неточности в ответе с неточной демонстрацией на ПК. 2 – неправильный ответ	Вопросы для зачета: Основные требования к аппаратным средствам мультимедийного компьютера. Устройство и функционирование. Работа в сети интернет: поиск,

				навыки скачивания и установки его на ПК.		скачивание. Установка ПО на ПК. Рекомендации по работе с программами.
	ПК. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Дифференцированный зачет. Выполнение практического задания по применению звуковых эффектов.	Экспертная оценка.	Качество выполнения практического задания, знание функций программ по работе со звуком.	«Отлично» – демонстрация возможностей применения программ по работе со звуком в исполнительской деятельности. «Хорошо» – Применение и возможности обучающих программ в учебном процессе с незначительными техническими погрешностями «Удовлетворительно» – выполнение работ с техническими проблемами, связанными с применением программ «Неудовлетворительно» – незнание программ, невыполнение задания.	Образцы аранжировок, рекомендации по выполнению практической самостоятельной работы