

Кировское областное государственное профессиональное
образовательное бюджетное учреждение
«Кировский колледж музыкального искусства им. И.В. Казенина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 04. Гармония

ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ

53.02.04 Вокальное искусство

Киров, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО)

53.02.04 Вокальное искусство

Организация-разработчик: Кировское областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Кировский колледж музыкального искусства им. И.В. Казенина»

Разработчики:

Скурихина Т.А., Хусаинов С.Г., преподаватели предметно-цикловой комиссии «Теория музыки» Кировского колледжа музыкального искусства им. И.В. Казенина

Рецензенты:

Е.В. Приданова – доцент кафедры истории музыки Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки, кандидат искусствоведения

Н.В. Россохина – преподаватель КОГПОБУ «ККМИ им. И.В. Казенина»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Гармония

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности СПО **53.02.04 Вокальное искусство**

Программа учебной дисциплины может быть использована для углубленной подготовки по данной специальности.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Профессиональный учебный цикл, Общепрофессиональные дисциплины ОП
время изучения 5-7 семестры.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
- применять изученные средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;
- применять изученные средства в письменных заданиях на гармонизацию.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

*В результате освоения междисциплинарного курса у обучающегося должны быть сформированы следующие **общие и профессиональные компетенции:***

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальная учебная нагрузка по дисциплине – 156 часов.

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 104 часа,

В том числе в виде практической подготовки – 19 часов.

Самостоятельная работа обучающихся – 52 часа.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	156
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	104
в том числе:	
практические занятия	19
контрольные работы	12
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	52
в том числе:	
гармонизация мелодии	20
игра последовательностей	15
игра модуляций	10
гармонический анализ	5
работа с учебной и научной литературой	2
Промежуточная аттестация по дисциплине: контрольный урок в V семестре, дифференцированный зачет в VI семестре. Итоговая аттестация по дисциплине в форме экзамена в VII семестре	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Гармония»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1.		
Тема 1.1.	Введение. Содержание курса «гармония». Понятие «гармония».	2
	1 Содержание курса «гармония». Понятие «гармония».	2
	Практические занятия Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра последовательностей.	нет
	Контрольные работы	нет
	Самостоятельная работа обучающихся . Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра последовательностей.	1
Тема 2.	О голосоведении и функциях голосов в многоголосии. Аккорды в 4-голосии.	5
	1 Виды голосоведения в 4-голосии. Тесное и широкое расположение аккордов.	2
	2 Трезвучия главных ступеней в 4-голосии.	2
	Практические занятия. Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра последовательностей.	1
	Контрольные работы	нет
	Самостоятельная работа обучающихся Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра последовательностей.	2,5
Тема 3.	Диатоника. Особенности функциональной логики мажора и минора.	7
	1. Удвоение и пропуски в аккордах. Разновидности гармонических оборотов. Период. Каденции. Кадансовый квартсекстаккорд. Логика гармонического развития в периоде.	2
	2. Перемещение трезвучий.	2
	3. Скачки терций.	2
	Практические занятия Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра последовательностей.	1
	Контрольные работы	нет
	Самостоятельная работа обучающихся. Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра последовательностей.	3,5
Тема 4.	Гармонизация баса.	3
	1. Особенности гармонизации басового голоса.	2
	Практические занятия. Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра последовательностей.	1
	Контрольные работы.	нет
	Самостоятельная работа обучающихся. Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра последовательностей.	1,5
Тема 5.	Секстаккорды.	8

	1. Соединение сектаккорда с трезвучием.	2
	2. Соединение двух сектаккордов.	2
	Практические занятия.	2
	Контрольные работы. Решение задачи. Гармонизация мелодии.	2
	Самостоятельная работа обучающихся.	4
Тема 6.	Квартсектаккорды.	5
	1. Проходящие квартсектаккорды.	2
	2. Вспомогательные квартсектаккорды.	1
	Практические занятия. Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра последовательностей.	1
	Контрольные работы.	1
	Самостоятельная работа обучающихся. Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра последовательностей.	2,5
5 семестр	Контрольный урок	2
Тема 7.	Доминантсептаккорд с обращениями.	4
	1. Доминантсептаккорд, его применение.	1
	2. Обращения доминантсептаккорда.	1
	Практические занятия. Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра последовательностей.	1
	Контрольные работы. Решение задачи. Гармонизация мелодии.	1
	Самостоятельная работа обучающихся. Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра последовательностей.	2
Тема 8.	Гармонический мажор.	2
	1. Гармонический мажор. Аккорды субдоминантовой группы в гармоническом мажоре.	2
	Практические занятия. Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра последовательностей.	<i>нет</i>
	Контрольные работы.	<i>нет</i>
	Самостоятельная работа обучающихся. Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра последовательностей.	1
Тема 9.	Трезвучие шестой ступени.	6
	1. Трезвучие шестой ступени с обращениями.	2
	2. Прерванный оборот и прерванная каденция.	2
	Практические занятия. Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра последовательностей.	1
	Контрольные работы. Решение задачи. Гармонизация мелодии	1
	Самостоятельная работа обучающихся. Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра последовательностей.	3

Тема 10.	Септаккорд второй ступени с обращениями.		7
	1.	Септаккорд второй ступени. Структура, разрешение.	2
	2.	Обращения септаккорда второй ступени, их разрешение.	2
	3.	Проходящие и вспомогательные обороты с участием септаккорда второй ступени и его обращений.	1
	Практические занятия. Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра последовательностей.		1
	Контрольные работы. Решение задачи. Гармонизация мелодии.		1
	Самостоятельная работа обучающихся. Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра последовательностей.		3,5
Тема 11.	Вводные септаккорды.		7
	1.	Водный септаккорд и его обращения. Разрешение аккордов в тонику.	2
	2.	Внутрифункциональное разрешение вводных септаккордов и их обращений.	2
	3.	Проходящие обороты с участием вводных септаккордов.	2
	Практические занятия. Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра последовательностей.		1
	Контрольные работы.		нет
	Самостоятельная работа обучающихся. Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра последовательностей.		3,5
Тема 12.	Доминантовый нонаккорд.		4
	1.	Доминантовый нонаккорд, его разрешение в тонику.	2
	2.	Условия применения доминантового нонаккорда в периоде.	1
	Практические занятия. Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра последовательностей.		1
	Контрольные работы.		нет
	Самостоятельная работа обучающихся. Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра последовательностей.		2
	Тема 13.	Менее употребимые аккорды доминантовой группы.	
1.		Доминанта с секстой.	2
2.		Вводный септаккорд с квартой.	2
3.		Трезвучие третьей ступени и сектаккорд седьмой ступени.	2
Практические занятия. Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра последовательностей.		2	
Контрольные работы. Решение задачи. Гармонизация мелодии.		2	
Самостоятельная работа обучающихся. Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра последовательностей.		5	
Дифференцированный зачет			

Тема 14.	Фригийский оборот.		4
	1.	Фригийский оборот, его функциональные особенности.	1
	2.	Виды фригийских оборотов.	1
	Практические занятия. Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра последовательностей.		1
	Контрольные работы. Решение задачи. Гармонизация мелодии.		1
	Самостоятельная работа обучающихся. Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра последовательностей.		2
Тема 15.	Тональные (диатонические) секвенции.		3
	1.	Тональные (диатонические) секвенции с участием трезвучий всех ступеней.	2
	Практические занятия. Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра последовательностей.		1
	Контрольные работы.		нет
	Самостоятельная работа обучающихся. Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра последовательностей.		1,5
Тема 16.	Хроматизм. Аккорды альтерированной субдоминанты – двойной доминанты.		10
	1	Хроматизм. Альтерированная субдоминанта – двойная доминанта.	1
	2.	Двойная доминанта в каденции.	2
	3.	Двойная доминанта внутри построения.	2
	4.	Альтерация в аккордах двойной доминанты.	2
	5. Проходящие и вспомогательные обороты с аккордами двойной доминанты.		1
	Практические занятия. Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра последовательностей.		1
	Контрольные работы. Решение задачи. Гармонизация мелодии.		1
	Самостоятельная работа обучающихся. Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра последовательностей.		5
	Тема 17.	Типы тональных соотношений. Отклонения в тональности первой степени родства.	
1.		Типы тональных соотношений. Отклонение. Модуляция. Сопоставление.	1
2.		Тональности первой степени родства.	1
3.		Отклонения в тональности первой степени родства.	1
4.		Хроматические секвенции.	1
Практические занятия. Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра последовательностей.		1	
Контрольные работы.		нет	
Самостоятельная работа обучающихся. Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра последовательностей.		2,5	

Тема 18.	Модуляции в тональности первой степени родства.		10
	1.	Техника модулирования в тональности первой степени родства. Общий и модулирующий аккорды.	2
	2.	Модуляция в тональности доминантовой группы.	2
	3.	Модуляции в тональности субдоминантовой группы.	4
	Практические занятия. Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра последовательностей.		2
	Контрольные работы. Решение задачи. Гармонизация мелодии.		2
	Самостоятельная работа обучающихся. Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра последовательностей.		6
		Всего:	156 часов

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, доска, фортепиано.

Технические средства обучения: компьютер с колонками, экран.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Мясоедов, А.Н. Учебник гармонии. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 336 с.
2. Холопов Ю. Задачи по гармонии. — Москва, 2011 (электронное издание)

Дополнительные источники:

3. 1. Берков В Гармония.-М., 1970.
 4. Берков В., Степанов А. Задачи по гармонии. – М., 1984.
 5. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М., 1984.
 6. Максимов С. Упражнения по гармонии на фортепиано. – М., 1977.
 7. Мясоедов А. Сборник задач по гармонии. – М., 1994.
 8. Мясоедов А. Учебник гармонии. – М., 1983.
 9. Мясоедова Н., Мясоедов А. Пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии. – М., 1986.
 10. Привано Н. Хрестоматия по гармонии. – М., 1967.
 11. Способин И. Лекции по курсу гармонии.- М., 1967.
 12. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. – М., 1978.
 13. Мутли А. Задачи по гармонии. – М., 1979.
 14. Холопов Ю. Гармония. – М.. 1988.
- Берков В. Формообразующие средства гармонии: Аккорд. Лейтгармония. Секвенция.- М., 1970.
2. Бершадская Т. Лекции по гармонии. – Л., 1985.
 3. Бершадская Т. Гармония как элемент музыкальной системы.- СПб, 1997.
 4. Вопросы истории, теории, эстетики. – М., 1996.
 5. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. – М., 1972.
 6. Михайлов М. Стиль в музыке. – Л., 1981.
 7. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. – М., 1973.
 8. Тюлин Ю. Учение о гармонии. – М., Л., 1939.
 9. Этингер М. Раннеклассическая гармония. – М., 1979.
 10. Яворский Б. Строение музыкальной речи. – М., 1972.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Вид результатов	результаты	Форма контроля (диагностической деятельности /ситуации для проверки достижения обучаемого указанного результата), вид задания	Методы, способы оценивания, средства измерения	Показатели оценки, уровня сформированности результата	Критерии оценки	Наполнение ФОС
Знания	Знать выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств.	Экзамен. Устный опрос в соответствии с программными требованиями.	Экспертная оценка	Знание гармонии со всеми вариантами терминологии. Иллюстрация устного ответа примерами из музыкальной литературы	«Отлично» – полный ответ с иллюстрацией, показом возможных вариантов соединения аккордов. «Хорошо» - полный ответ с небольшими неточностями в изложении материала. «Удовлетворительно» неполный ответ с неточностями в изложении материала и в иллюстрациях. «Неудовлетворительно» – неверный ответ с отсутствием иллюстраций.	Примерный список вопросов для устного ответа: Гармония, ее роль в музыкальном произведении. Ладовые функции аккордов. Диатоника мажора и минора. Фригийский оборот. Секвенция, ее виды. Неаккордовые звуки. Органный пункт. Альтерированные аккорды группы S. Модуляция.
Умения	Уметь выполнять гармонический анализ музыкального произведения,	Экзамен Гармонический анализ музыкального произведения с	Экспертная оценка	Точная характеристика аккордов, тонально-	«Отлично»– полный ответ с правильной характеристикой тонально-гармонических	Примерный список произведений для гармонического анализа: Ф.Шопен

<p>характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения.</p>	<p>характеристикой гармонических средств.</p>		<p>гармонического плана, связи гармонии с содержанием музыкального произведения.</p>	<p>параметров музыкального произведения. «Хорошо» – правильный ответ с небольшими неточностями в характеристике тонально-гармонических средств музыкального произведения. «Удовлетворительно» – неполный ответ со значительными неточностями в определении гармонии. «неудовлетворительно» – неверная характеристика гармонии, отсутствие связи гармонии с музыкальным содержанием.</p>	<p>«Желание» Григ Э «Принцесса» Рахманинов С. «Островок» Даргомыжский А. «Мне грустно» Чайковский П. «Весна» Балакирев М. «Обойми, поцелуй» Римский – Корсаков Н.А. «На холмах Грузии»</p>
<p>Уметь применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах.</p>	<p>Экзамен Игра модуляций в соответствии с программными требованиями Игра секвенции</p>	<p>Экспертная оценка</p>	<p>Технически грамотное соединение аккордов. Логичное музыкальное развитие. Верный тональный план.</p>	<p>«Отлично» – качественно выполненные модуляции без технических ошибок с логично выстроенной формой. «Хорошо» – правильный выбор аккордов и логичное построение формы в модуляциях с небольшими</p>	<p>Примерный список модуляций: B-dur – F –dur D-dur – G–dur F-dur – C –dur G-dur – e-moll g-moll – d- moll d-moll – A - d-moll –F-dur</p>

					погрешностями в исполнении. «Удовлетворительно» – ошибки в голосоведении и логике музыкального развития, погрешности в исполнении модуляций. «неудовлетворительно» «Неудовлетворительно» – грубые ошибки в голосоведении и логике музыкального развития, несыгранная модуляция	
	Уметь применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.	Экзамен Гармонизация мелодии	Экспертная оценка	Правильное голосоведение, отсутствие технических ошибок в гармонии и форме.	«Отлично» – отсутствие технических ошибок, правильное голосоведение, верный выбор гармонических функций. «Хорошо» - 1 - 2 ошибки «Удовлетворительно» – 3 -4 ошибки «Неудовлетворительно» - большое количество ошибок, не полностью решенная задача.	Примерные мелодии для гармонизации: А.Мясоедов Задачи по гармонии №120.
Общие компетенции	ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой	Экзамен Устный ответ на теоретический вопрос	Экспертная оценка	Знание основной методической и	Освоена компетенция – Не освоена.	Список литературы: Берков В Гармония.- М., 1970. Дубовский И., Евсеев

	для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	в соответствии с программными требованиями		учебной литературы по учебной дисциплине, умение работать с литературой.		С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М., 1984. Максимов С. Упражнения по гармонии на фортепиано. – М., 1977. Мясоедов А. Сборник задач по гармонии. – М., 1994. Мясоедов А. Привано Н. Хрестоматия по гармонии. – М., 1967. Способин И. Лекции по курсу гармонии. М., 1967. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. – М., 1978. Мутли А. Задачи по гармонии. – М., 1979.
Профессиональные компетенции	ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Экзамен Устный ответ на теоретический вопрос в соответствии с программными требованиями	Экспертная оценка	Умение самостоятельно выполнить гармоническую последовательность для музыкально-теоретических дисциплин.	Освоена компетенция – Не освоена	Примерный список гармонических последовательностей для вокальных упражнений Т-S-D –Т_S-T T-VI-IV –II –D –T T-VIII7-T-II -DD-K-D-T –S-T T-D-T-VI-II-K-D-T