

Кировское областное государственное профессиональное  
образовательное бюджетное учреждение  
«Кировский колледж музыкального искусства им. И.В. Казенина»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП 4. Гармония**

Для специальности

**53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»**

Киров, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»

Организация-разработчик: Кировское областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Кировский колледж музыкального искусства им. И.В. Казенина»

Разработчики:

Скурихина Т.А., Хусаинов С.Г., преподаватели предметно-цикловой комиссии «Теория музыки» Кировского колледжа музыкального искусства им. И.В. Казенина

Рецензенты:

Е.В. Приданова – доцент кафедры истории музыки Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки, кандидат искусствоведения

Н.В. Россохина – преподаватель КОГПОБУ «ККМИ им. И.В. Казенина»

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	14
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	15

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Гармония

название дисциплины

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО

53.02.06 «Сольное и хоровое народное пение»

Программа учебной дисциплины может быть использована для углубленной подготовки по данной специальности.

### 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Профессиональный учебный цикл, Общепрофессиональные дисциплины ОП.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

***В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:***

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
- применять изученные средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в соответствии с программными требованиями;
- применять изученные средства в письменных заданиях на гармонизацию.

***В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:***

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

*В результате освоения междисциплинарного курса у обучающегося должны быть сформированы следующие **общие и профессиональные компетенции:***

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 262 часа,

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 176 часов,

самостоятельной работы обучающегося 86 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	262
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	176
в том числе:	
практические занятия	79.5
контрольные работы	6
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	86
в том числе:	
гармонизация мелодии	30
игра последовательностей	14
игра модуляций	20
гармонический анализ	16
работа с учебной и научной литературой	8
Дифференцированный зачет в 3 семестре, экзамен в 5 семестре. Итоговая аттестация по дисциплине в форме экзамена в 7 семестрах.	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Гармония»

Наименование разделов и тем <b>1</b>	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены) <b>2</b>	Объем часов <b>3</b>
<b>Раздел 1.</b>		
<b>Тема 1.1.</b>	<b>Введение. Содержание курса «гармония». Понятие «гармония».</b>	<b>2</b>
	1   Содержание курса «гармония». Понятие «гармония».	1
	2   Соотношение гармонии и мелодии.	1
	Практические занятия	нет
	Контрольные работы	нет
	Самостоятельная работа обучающихся Постороение аккордов.	1
<b>Тема 2.</b>	<b>О голосоведении и функциях голосов в многоголосии. Аккорды в 4-голосии.</b>	<b>6</b>
	1   Виды голосоведения в 4-голосии. Тесное и широкое расположение аккордов.	2
	2   Трезвучия главных ступеней в 4-голосии.	2
	Практические занятия Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра последовательностей.	2
	Контрольные работы	нет
	Самостоятельная работа обучающихся Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра последовательностей	3
<b>Тема 3.</b>	<b>Диатоника. Особенности функциональной логики мажора и минора.</b>	<b>8</b>
	1.   Удвоение и пропуски в аккордах. Разновидности гармонических оборотов. Период. Каденции. Кадансовый квартсектаккорд. Логика гармонического развития в периоде.	2
	2.   Перемещение трезвучий.	2
	3.   Скачки терций.	2
	Практические занятия Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра последовательностей	2
	Контрольные работы	нет
	Самостоятельная работа обучающихся. Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра последовательностей	4
<b>Тема 4.</b>	<b>Гармонизация баса.</b>	<b>2</b>
	1. Особенности гармонизации басового голоса.	1
	Практические занятия. Гармонизация баса.	1
	Контрольные работы.	нет
	Самостоятельная работа обучающихся. Гармонизация баса.	1
<b>Тема 5.</b>	<b>Сектаккорды.</b>	<b>8</b>

	1.	Соединение секстаккорда с трезвучием.	2
	2.	Соединение двух секстаккордов.	2
		Практические занятия. Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра последовательностей	2
		Контрольные работы. Гармонизация мелодии.	2
		Самостоятельная работа обучающихся. Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра последовательностей	4
<b>Тема 6.</b>		<b>Квартсекстаккорды.</b>	<b>6</b>
	1.	Проходящие квартсекстаккорды.	1
	2.	Вспомогательные квартсекстаккорды.	1
		Практические занятия. Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра последовательностей	2
		Контрольные работы.	2
		Самостоятельная работа обучающихся. Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра последовательностей	3
<b>Тема 7.</b>		<b>Доминантсептаккорд с обращениями.</b>	<b>10</b>
	1.	Доминантсептаккорд, его применение.	2
	2.	Обращения доминантсептаккорда.	2
		Практические занятия. Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра последовательностей	5
		Контрольные работы. Гармонизация мелодии.	1
		Самостоятельная работа обучающихся.	5
<b>Тема 8.</b>		<b>Гармонический мажор.</b>	<b>2</b>
	1	Гармонический мажор. Аккорды субдоминантовой группы в гармоническом мажоре.	1
		Практические занятия.	1
		Контрольные работы.	нет
		Самостоятельная работа обучающихся. Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра последовательностей	1
<b>Тема 9.</b>		<b>Трезвучие шестой ступени.</b>	<b>8</b>
	1.	Трезвучие шестой ступени с обращениями.	2
	2.	Прерванный оборот и прерванная каденция.	2
		Практические занятия. Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра последовательностей	4
		Контрольные работы. Гармонизация мелодии.	нет
		Самостоятельная работа обучающихся. Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра последовательностей	4
<b>Тема 10.</b>		<b>Септаккорд второй ступени с обращениями.</b>	<b>10</b>



	1. Септаккорд второй ступени. Структура, разрешение.	2
	2. Обращения септаккорда второй ступени, их разрешение.	2
	3. Проходящие и вспомогательные обороты с участием септаккорда второй ступени и его обращений.	1
	Практические занятия. Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра последовательностей	5
	Контрольные работы. Гармонизация мелодии.	нет
	Самостоятельная работа обучающихся. Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра последовательностей	5
<b>Тема 11.</b>	<b>Вводные септаккорды.</b>	<b>10</b>
	1. Водный септаккорд и его обращения. Разрешение аккордов в тонику.	2
	2. Внутрифункциональное разрешение вводных септаккордов и их обращений.	2
	3. Проходящие обороты с участием вводных септаккордов.	1
	Практические занятия. Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра последовательностей	5
	Контрольные работы.	нет
	Самостоятельная работа обучающихся. Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра последовательностей	5
<b>Тема 12.</b>	<b>Доминантовый нонаккорд.</b>	<b>4</b>
	1. Доминантовый нонаккорд, его разрешение в тонику.	1
	2. Условия применения доминантового нонаккорда в периоде.	1
	Практические занятия. Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра последовательностей	2
	Контрольные работы.	нет
	Самостоятельная работа обучающихся. Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра последовательностей	2
<b>Тема 13.</b>	<b>Менее употребимые аккорды доминантовой группы.</b>	<b>8</b>
	1. Доминанта с секстой.	2
	2. Вводный септаккорд с квартой.	1
	3. Трезвучие третьей ступени и сектаккорд седьмой ступени.	1
	Практические занятия. Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра последовательностей	4
	Контрольные работы. Гармонизация мелодии.	нет
	Самостоятельная работа обучающихся.	4

	Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра последовательностей	
<b>Тема 14.</b>	<b>Септаккорды и нонаккорды побочных ступеней.</b>	<b>6</b>
	1. Септаккорды побочных ступеней.	1
	2. Нонаккорды побочных ступеней.	1
	3. Полная диатоника мажора и минора.	1
	Практические занятия. Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра последовательностей	3
	Контрольные работы.	нет
	Самостоятельная работа обучающихся. Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра последовательностей	3
<b>Тема 15.</b>	<b>Фригийский оборот.</b>	<b>10</b>
	1. Фригийский оборот, его функциональные особенности.	2
	2. Виды фригийских оборотов.	2
	Практические занятия. Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра последовательностей	5
	Контрольные работы. Гармонизация мелодии.	1
	Самостоятельная работа обучающихся. Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра последовательностей	5
<b>Тема 16.</b>	<b>Тональные (диатонические) секвенции.</b>	<b>4</b>
	1. Тональные (диатонические) секвенции с участием трезвучий всех ступеней.	1
	2. Септаккорды и нонаккорды в диатонических секвенциях.	1
	Практические занятия. Игра секвенций.	2
	Контрольные работы. Гармонизация мелодии.	нет
	Самостоятельная работа обучающихся. Игра секвенций.	2
<b>Тема 17.</b>	<b>Гармония русской школы.</b>	<b>2</b>
	Гармония русской школы.	1
	Практические занятия.	1
	Контрольные работы.	нет
	Самостоятельная работа обучающихся. Гармонический анализ.	1
	Экзамен	
<b>Тема 18.</b>	<b>Хроматизм. Аккорды альтерированной субдоминанты – двойной доминанты.</b>	<b>16</b>
	1. Хроматизм. Альтерированная субдоминанта – двойная доминанта.	1
	2. Двойная доминанта в каденции.	2
	3. Двойная доминанта внутри построения.	2
	4. Альтерация в аккордах двойной доминанты.	2
	5. Проходящие и вспомогательные обороты с аккордами двойной доминанты.	1
	Практические занятия. Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра последовательностей	8

	Контрольные работы. Гармонизация мелодии	<i>нет</i>
	Самостоятельная работа обучающихся. Гармонизация мелодии. Игра последовательностей.	8
<b>Тема 19.</b>	<b>Типы тональных соотношений. Отклонения в тональности первой степени родства.</b>	<b>12</b>
	1. Типы тональных соотношений. Отклонение. Модуляция. Сопоставление.	1
	2. Тональности первой степени родства.	1
	3. Отклонения в тональности первой степени родства.	2
	4. Хроматические секвенции.	2
	Практические занятия. Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра последовательностей	6
	Контрольные работы.	<i>нет</i>
	Самостоятельная работа обучающихся. Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра последовательностей	6
<b>Тема 20.</b>	<b>Модуляции в тональности первой степени родства.</b>	<b>10</b>
	1. Техника модулирования в тональности первой степени родства. Общий и модулирующий аккорды.	1
	2. Модуляция в тональности доминантовой группы.	2
	3. Модуляции в тональности субдоминантовой группы.	2
	Практические занятия. Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра модуляций.	5
	Контрольные работы. Гармонизация мелодии.	<i>нет</i>
	Самостоятельная работа обучающихся. Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра модуляций.	5
<b>Тема 21.</b>	<b>Неаккордовые звуки.</b>	<b>4</b>
	1. Неаккордовые звуки, их виды.	0,5
	2. Задержания	0,5
	3. Походящие и вспомогательные звуки	0,5
	4. Предъем.	0,5
	Практические занятия. Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра последовательностей	2
	Контрольные работы. Гармонизация мелодии.	<i>нет</i>
	Самостоятельная работа обучающихся. Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра последовательностей	2
<b>Тема 22.</b>	<b>Степени родства тональностей.</b>	<b>2</b>
	1. Степени родства тональностей.	1
	2. Модуляция на два знака.	0,5
	Практические занятия	0,5
	Контрольные работы.	<i>нет</i>
	Самостоятельная работа обучающихся. Гармонизация мелодии. Гармонический анализ.	1
<b>Тема 23.</b>	<b>Постепенная модуляция в далекие тональности.</b>	<b>8</b>
	1. Постепенная модуляция в далекие тональности.	1
	2. Постепенная модуляция из мажора в сторону бемолей.	1
	3. Постепенная модуляция из минора в сторону бемолей.	1
	4. Постепенная модуляция из минора в сторону диэзов.	0,5

	5. Постепенная модуляция из мажора в сторону диэзов.	0,5
	Практические занятия. Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра последовательностей	4
	Контрольные работы.	нет
	Самостоятельная работа обучающихся. Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра последовательностей	4
<b>Тема 24.</b>	<b>Внутритональная альтерация.</b>	<b>4</b>
	1. Альтерация аккордов доминантовой группы.	1
	2. Альтерация аккордов субдоминантовой группы.	1
	Практические занятия. Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра последовательностей	2
	Контрольные работы.	нет
	Самостоятельная работа обучающихся. Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра последовательностей	2
<b>Тема 25.</b>	<b>Органный пункт.</b>	<b>2</b>
	1. Понятие органного пункта в музыке.	0,5
	2. Виды органных пунктов.	0,5
	Практические занятия.	1
	Контрольные работы.	нет
	Самостоятельная работа обучающихся. Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра последовательностей	1
<b>Тема 26.</b>	<b>Мажоро-минор.</b>	<b>3</b>
	1. Понятие мажоро – минора.	0,5
	2. Параллельный и одноименный мажоро-минор.	1
	3. Однотерцовый мажоро-минор.	0,5
	Практические занятия.	1
	Контрольные работы.	нет
	Самостоятельная работа обучающихся. Гармонический анализ.	1,5
<b>Тема 27.</b>	<b>Модуляции через вторую низкую и шестую низкую ступени.</b>	<b>2</b>
	1. Модуляция через трезвучие второй низкой ступени.	0,5
	2. Модуляция через трезвучие шестой низкой ступени.	0,5
	Практические занятия.	1
	Контрольные работы.	нет
	Самостоятельная работа обучающихся. Гармонический анализ.	1
<b>Тема 28.</b>	<b>Модулирующие секвенции.</b>	<b>2</b>
	Модулирующие (транспонирующие) секвенции.	1
	Практические занятия. Игра секвенций.	1
	Контрольные работы.	нет

	Самостоятельная работа обучающихся. Игра секвенций.	<i>1</i>
<b>Тема 29.</b>	<b>Энгармонические модуляции.</b>	<b><i>5</i></b>
	1. Понятие энгармонической модуляции.	<i>0,5</i>
	2. Модуляция через энгармонизм уменьшенного вводного септаккорда.	<i>1</i>
	3. Модуляция через энгармонизм доминантсептаккорда.	<i>1</i>
	4. Модуляция через энгармонизм увеличенного трезвучия.	<i>2,5</i>
	Практические занятия. Игра модуляций.	<i>2</i>
	Контрольные работы. Гармонизация мелодии.	<i>нет</i>
	Самостоятельная работа обучающихся. Игра модуляций. Гармонический анализ	<i>2,5</i>
	Экзамен	
	<b>Всего:</b>	<b><i>262 часа</i></b>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, доска, фортепиано.

Технические средства обучения: компьютер, колонки, экран.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Мясоедов, А.Н. Учебник гармонии. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 336 с.
2. Холопов Ю. Задачи по гармонии. — Москва, 2011 (электронное издание)

Дополнительные источники:

3. 1. Берков В Гармония.- М., 1970.
  4. Берков В., Степанов А. Задачи по гармонии. – М., 1984.
  5. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М., 1984.
  6. Максимов С. Упражнения по гармонии на фортепиано. – М., 1977.
  7. Мясоедов А. Сборник задач по гармонии. – М., 1994.
  8. Мясоедов А. Учебник гармонии. – М., 1983.
  9. Мясоедова Н., Мясоедов А. Пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии. – М., 1986.
  - 10.Привано Н. Хрестоматия по гармонии. – М.,1967.
  - 11.Способин И. Лекции по курсу гармонии.- М., 1967.
  - 12.Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. – М., 1978.
  - 13.Мутли А. Задачи по гармонии. – М., 1979.
  - 14.Холопов Ю. Гармония. – М.. 1988.
- Берков В. Формообразующие средства гармонии: Аккорд. Лейтгармония. Секвенция.- М., 1970.
2. Бершадская Т. Лекции по гармонии. – Л., 1985.
  3. Бершадская Т. Гармония как элемент музыкальной системы.- СПб, 1997.
  4. Вопросы истории, теории, эстетики. – М., 1996.
  5. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. – М., 1972.
  6. Михайлов М. Стиль в музыке. – Л., 1981.
  7. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. – М., 1973.
  8. Тюлин Ю. Учение о гармонии. – М., Л., 1939.
  9. Этингер М. Раннеклассическая гармония – М., 1979.
  10. Яворский Б. Строение музыкальной речи. – М., 1972.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Вид результатов	результаты	Форма контроля (диагностической деятельности /ситуации для проверки достижения обучаемого указанного результата), вид задания	Методы, способы оценивания, средства измерения	Показатели оценки, уровня сформированности результата	Критерии оценки	Наполнение ФОС
Знания	Знать выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств.	Экзамен. Устный опрос в соответствии с программными требованиями.	Экспертная оценка	Знание гармонии со всеми вариантами терминологии. Иллюстрация устного ответа примерами из музыкальной литературы	«Отлично» – полный ответ с иллюстрацией, показом возможных вариантов соединения аккордов. «Хорошо» - полный ответ с небольшими неточностями в изложении материала. «Удовлетворительно» неполный ответ с неточностями в изложении материала и в иллюстрациях. «Неудовлетворительно» – неверный ответ с отсутствием иллюстраций.	Вопросы для устного ответа: Гармония, ее роль в музыкальном произведении. Ладовые функции аккордов. Диатоника мажора и минора. Фригийский оборот. Секвенция, ее виды. Неаккордовые звуки. Органный пункт. Альтерированные аккорды группы D. Альтерированные аккорды группы S. Модуляция. Мажоро-минор.
Умения	Уметь выполнять гармонический анализ музыкального произведения,	Экзамен Гармонический анализ музыкального	Экспертная оценка	Точная характеристика аккордов, тонально-гармонического плана, связи гармонии с	«Отлично»– полный ответ с правильной характеристикой тонально-гармонических параметров музыкального	Примерный список произведений для гармонического анализа: Григ Э. «Время роз»

<p>характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения.</p>	<p>произведения характеристикой гармонических средств. с</p>		<p>содержанием музыкального произведения.</p>	<p>произведения. «Хорошо» – правильный ответ с небольшими неточностями в характеристике тонально-гармонических средств музыкального произведения. «Удовлетворительно» – неполный ответ со значительными неточностями в определении гармонии. «неудовлетворительно» «Неудовлетворительно»– неверная характеристика гармонии, отсутствие связи гармонии с музыкальным содержанием.</p>	<p>Дебюсси К. Романс «Лунный свет» Лист Ф. «Всюду тишина и покой» Прокофьев С. «Здравица» Свиридов Г. Хоры «Топи и болота» из кантаты «Деревянная Русь», «Снег идет», «Песня» из «Весенней кантаты» Танеев С. Хоры «На могиле» соч.27 №1; «Альпы» соч.15 №2 Чесноков П. «На старом кургане», «Русалка», «Ночь», «Яблоня»</p>
<p>Уметь применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах.</p>	<p>Экзамен Игра модуляций в соответствии с программными требованиями Игра секвенции</p>	<p>Экспертная оценка</p>	<p>Технически грамотное соединение аккордов. Логичное музыкальное развитие. Верный тональный план.</p>	<p>«Отлично» – качественно выполненные модуляции без технических ошибок с логично выстроенной формой. «Хорошо»– правильный выбор аккордов и логичное построение формы в модуляциях с небольшими погрешностями в исполнении. «Удовлетворительно» – ошибки в голосоведении и логике музыкального развития, погрешности в исполнении модуляций. «неудовлетворительно» «Неудовлетворительно»– грубые ошибки в голосоведении и логике музыкального развития, несыгранная модуляция.</p>	<p>Примерный список постепенных модуляций: B-dur – E –dur D-dur – F –dur F-dur – G –dur G-dur – E –dur Примерный список энгармонических модуляций: g-moll – fis moll через энгармонизм D<sub>7</sub>; d-moll – cis moll через энгармонизм умVII<sub>7</sub>; d-moll – h-moll – через энгармонизм умVII<sub>7</sub>. G-dur – E –dur через энгармонизм D<sub>7</sub>; F-dur – A –dur через энгармонизм умVII<sub>7</sub>; G-dur – Es –dur через энгармонизм умVII<sub>7</sub>.</p>



	Уметь применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.	Экзамен Гармонизация мелодии	Экспертная оценка	Правильное голосоведение, отсутствие технических ошибок в гармонии и форме.	«Отлично» – отсутствие технических ошибок, правильное голосоведение, верный выбор гармонических функций. «Хорошо» - 1 - 2 ошибки «Удовлетворительно» – 3 -4 ошибки «Неудовлетворительно» - большое количество ошибок, не полностью решенная задача.	Примерные мелодии для гармонизации: А.Мясоедов Задачи по гармонии №131.
Общие компетенции	ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Экзамен Устный ответ на теоретический вопрос в соответствии с программными требованиями	Экспертная оценка	Знание основной методической и учебной литературы по учебной дисциплине, умение работать с литературой.	Освоена компетенция – Не освоена.	Список литературы: Берков В Гармония.-М., 1970. Берков В., Степанов А. Задачи по гармонии. – М., 1984. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М., 1984. Максимов С. Упражнения по гармонии на фортепиано. – М., 1977. Мясоедов А. Сборник задач по гармонии. –М., 1994. Мясоедов А. Учебник гармонии. – М., 1983. Мясоедова Н., Мясоедов А. Пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии. – М., 1986. Привано Н. Хрестоматия по гармонии. – М.,1967.

						Способин И. Лекции по курсу гармонии. М., 1967. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. – М., 1978. Мутли А. Задачи по гармонии. – М., 1979.
Профессиональные компетенции	ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Экзамен Устный ответ на теоретический вопрос в соответствии с программными требованиями	Экспертная оценка	Умение самостоятельно выполнить гармоническую последовательность для музыкально-теоретических дисциплин.	Освоена компетенция – Не освоена	Примерный список гармонических последовательностей для вокально-хоровых упражнений: T-S-D –T_S-T T-VI-IV –II –D –T T-VII7-T-II -DD-K-D-T –S-T T-D-T-VI-II-K-D-T