

**Кировское областное государственное профессиональное
образовательное бюджетное учреждение
«Кировский колледж музыкального искусства им. И.В. Казенина»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 05. Гармония

для специальности 53.02.02
"Музыкальное искусство эстрады"

Киров

2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады, виды: Инструменты эстрадного оркестра, Эстрадное пение.

Организация-разработчик: Кировское областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Кировский колледж музыкального искусства им. И.В. Казенина»

Разработчик:

Хусаинов С. Г., преподаватель предметно-цикловой комиссии «Теория музыки» Кировского колледжа музыкального искусства имени И.В. Казенина

Рецензенты:

Доцент кафедры истории музыки Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки, кандидат искусствоведения
Е.В. Приданова

Преподаватель Кировского колледжа музыкального искусства
им. И.В. Казенина
Н.В.Россохина

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ГАРМОНИЯ»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП 05 «Гармония» является обязательной частью Профессионального учебного цикла основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01-09, ПК 1.1 - 1.6, 2.2 - 2.4, 2.6, 3.2

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.5, 2.2 - 2.4, 2.6, 3.2 ЛР 22, 25, 29	выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; анализировать гармонические и ритмические структуры композиций различных стилей эстрадной и джазовой музыки; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;	функциональную систему мажор-минора и особых диатонических ладов; исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность; выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями; специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	262
в т.ч. в форме практической подготовки	59
в т. ч.:	
теоретическое обучение	117
практические занятия	49
контрольная работа	10
<i>Самостоятельная работа</i>	86
Промежуточная аттестация:	экзамен в 5, 7 семестре

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций и личностных результатов ¹ , формированию которых способствует элемент программы
1	<i>Семестр 3</i>	3	4
Раздел 1.	<i>Классическая гармония</i>		
Тема 1. Диатоника. Трезвучия главных ступеней. Логика гармонизации в классической гармонии.	Содержание учебного материала	32	ОК 1 - 3 ПК 1.5, 2.2 ЛР 22, 25, 29
	1. Введение. Гармония как наука. Исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность. Функциональная система мажоро-минора.	1	
	2. Соотношение гармонии и мелодии. Общее понятие неаккордовых звуков.	1	
	3. Виды голосоведения в 4-голосии. Тесное и широкое расположение аккордов.	1	
	4. Трезвучия главных ступеней в 4-голосии. Соединение трезвучий.	3	
	5. Гармонизация мелодии главными трезвучиями.	4	
	6. Перемещение трезвучий.	3	
	7. Скачки терций.	1	
	8. Особенности гармонизации басового голоса.	2	
	9. Период. Виды каденций. Разновидности гармонических оборотов.	2	
	10. Кадансовый квартсектаккорд, его выразительные и формообразующие возможности. Логика гармонического развития в периоде.	3	
	11. Сектаккорды главных ступеней, их выразительные и формообразующие возможности. Соединение сектаккорда с трезвучием.	6	
	12. Скачки при соединении трезвучия с сектаккордом. Соединение двух сектаккордов.	5	
В том числе практических занятий	8		

¹ В соответствии с Приложением 3 ПООП.

	1. Соединение трезвучий: применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано.	1	
	2. Гармонизация мелодии главными трезвучиями: применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.	1	
	3. Перемещение трезвучий, скачки терций: применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию, в упражнениях на фортепиано.	1	
	4. Кадансовый квартсектаккорд: применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию, в упражнениях на фортепиано, выполнять гармонический анализ музыкальных фрагментов.	1	
	5. Сектаккорды главных ступеней: применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию, в упражнениях на фортепиано, выполнять гармонический анализ музыкальных фрагментов.	2	
	6. Итоговое практическое занятие (контрольная работа): письменное задание на гармонизацию, упражнения на фортепиано, гармонический анализ музыкальных фрагментов.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: <i>применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;</i> <i>применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано,</i> <i>выполнять гармонический анализ музыкальных фрагментов</i>	16	ОК 1 - 3 ПК 1.5, 2.2 ЛР 22, 25, 29
	Семестр 4		
Тема 2. Диатоника (продолжение). Квартсектаккорды Доминантовый септаккорд и его обращения.	Содержание учебного материала	12	ОК 1 - 3 ПК 1.5, 2.2 ЛР 22, 25, 29
	1. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды.	4	
	2. Доминантсептаккорд, его выразительные и формообразующие возможности. Обращения доминантсептаккорда.	8	
	В том числе практических занятий	5	
	1. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды: применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию, в упражнениях на фортепиано.	2	
	2. Доминантсептаккорд: применять в письменных заданиях на гармонизацию, в упражнениях на фортепиано, выполнять гармонический анализ музыкальных фрагментов.	2	
	3. Контрольная работа: письменное задание на гармонизацию.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: <i>применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;</i> <i>применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано,</i> <i>выполнять гармонический анализ музыкальных фрагментов</i>	6	
Тема 3.	Содержание учебного материала	28	ОК 1 - 3

Диатоника (продолжение). Аккорды побочных ступеней.	1.	Полная функциональная система мажора и минора.	2	ПК 1.5, 2.2 ЛР 22, 25, 29	
	2.	Сектаккорд и трезвучие II ступени.	2		
	3.	Гармонический мажор.	2		
	4.	Трезвучие шестой ступени.	4		
	5.	Септаккорд второй ступени с обращениями.	6		
	6.	Вводные септаккорды.	4		
	7.	Нонаккорды.	2		
	8.	Менее употребимые аккорды доминантовой группы.	6		
	В том числе практических занятий				6
	1.	Полная функциональная система мажора и минора: выполнять гармонический анализ музыкальных фрагментов.		1	
	2.	Трезвучие шестой ступени: выполнять гармонический анализ музыкальных фрагментов		1	
	3.	Септаккорд второй ступени с обращениями: применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию, в игре гармонических последовательностей на фортепиано		2	
	4.	Итоговое практическое занятие (контрольная работа): письменное задание на гармонизацию, игра гармонических последовательностей		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: <i>применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности; выполнять гармонический анализ музыкальных произведений, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;</i>			14	ОК 1 - 4 ПК 1.5, 2.2 ЛР 22, 25, 29
Семестр 5					
Тема 4. Диатоника (продолжение). Натуральный минор. Диатонические секвенции.	Содержание учебного материала		8	ОК 1 - 3 ПК 1.5, 2.2 ЛР 22, 25, 29	
	1.	Фригийский оборот	5		
	2.	Тональные (диатонические) секвенции	2		
	3.	Особые диатонические лады	1		
	В том числе практических занятий				2
	1.	Фригийский оборот: выполнять гармонический анализ музыкальных фрагментов.			1
	2.	Тональные (диатонические) секвенции: играть на фортепиано диатонические секвенции.			1
	Самостоятельная работа обучающихся:			4	ОК 1 - 6

	<i>применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;</i> <i>применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности;</i> <i>выполнять гармонический анализ музыкальных произведений, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;</i>			ПК 1.5, 2.2 ЛР 22, 25, 29
Тема 5. Хроматика. Аккорды альтерированной субдоминанты – двойной доминанты.	Содержание учебного материала		14	ОК 1 - 3 ПК 1.1, 1.5, 2.2 ЛР 22, 25, 29
	1.	Хроматизм. Альтерированная субдоминанта – двойная доминанта.	2	
	2.	Двойная доминанта в каденции.	4	
	3.	Двойная доминанта внутри построения.	4	
	4.	Альтерация в аккордах двойной доминанты.	4	
	В том числе практических занятий		4	
	1. Двойная доминанта: выполнять гармонический анализ музыкальных фрагментов, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; играть гармонические последовательности		2	
	2. Контрольная работа: применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию		2	
Тема 6. Типы тональных соотношений. Отклонения в тональности первой степени родства.	Содержание учебного материала		10	ОК 1 - 6 ПК 1.1, 1.5, 2.2 ЛР 22, 25, 29
	1.	Типы тональных соотношений. Отклонение. Модуляция. Сопоставление.	1	
	2.	Тональности первой степени родства.	1	
	3.	Отклонения в тональности первой степени родства.	4	
	4.	Хроматические секвенции.	2	
	5.	Отклонения в системе джазового языка	2	
	В том числе практических занятий		4	
	1. Отклонения в тональности первой степени родства: выполнять гармонический анализ музыкальных фрагментов, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; играть гармонические последовательности		1	
2. Хроматические секвенции: играть на фортепиано хроматические секвенции.		1		
3. Контрольная работа: применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.		2		

	Самостоятельная работа обучающихся: <i>применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию, в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности;</i> <i>выполнять гармонический анализ музыкальных произведений, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;</i> <i>подготовка к экзамену</i>		5	ОК 1 - 5 ПК 1.1, 1.5, 2.2, 3.2 ЛР 22, 25, 29
	Промежуточная аттестация: экзамен			ОК 1 - 3 ПК 1.5, 2.3
	Семестр 6			
Тема 7. Хроматика (продолжение)	Содержание		20	ОК 1 - 6 ПК 1.1, 1.5, 2.2, 2.3 ЛР 22, 25, 29
	1.	Модуляции в тональности первой степени родства. Выразительные и формообразующие возможности модуляции.	1	
	2.	Техника модулирования. Общий и модулирующий аккорды. Место модуляции в музыкальной форме.	11	
	3.	Внутритональная альтерация. Альтерация аккордов доминантовой группы. Альтерация аккордов субдоминантовой группы. Альтерированные аккорды в системе джазового языка.	4	
	4.	Мажоро-минорные системы. Трезвучие VI низкой ступени.	2	
	5.	Степени родства тональностей. Модуляция на два знака. Постепенная модуляция в далекие тональности.	2	
	В том числе практических занятий		10	
	1. Модуляции в тональности первой степени родства: выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; исполнять модуляционные построения на фортепиано		8	
	2. Внутритональная альтерация: выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: <i>применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию (модуляция в тональности первой степени родства);</i> <i>применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть модуляционные построения;</i> <i>выполнять гармонический анализ музыкальных произведений, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;</i>		10	
Тема 8. Гармония джаза.	Содержание		20	ОК 1 - 6 ПК 1.1, 1.3, 1.5,
	1.	Нормативные обороты функциональной гармонии джаза. Фундаментальные тоны и основные	4	

		типы их интервального движения		2.2, 2.3 ЛР 22, 25, 29	
2.		Гармонические обороты в джазовых темах. Тритоновая замена аккордов.	3		
3		Особенности соединения аккордов. Блок-аккорды. Специфика связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке.	3		
4.		Классификация аккордов. Пентааккорды. Аккорды мягких диссонансов с тритонами. Остродиссонантные аккорды современного джаза и общий принцип их изложения. Аккорды с добавленными тонами.	4		
5.		Использование тесного и широкого расположения (закрытая и открытая позиция) в джазовой музыкальной практике. Дублировка голосов.	3		
б.		Трехголосное изложение гармонии. Неаккордовые звуки, их виды.	3		
В том числе практических занятий			3		
1. Гармонические обороты в джазовых темах: анализировать гармонические и ритмические структуры композиций различных стилей эстрадной и джазовой музыки			2		
2. Блок-аккорды: применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.			1		
Самостоятельная работа обучающихся: <i>применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию; анализировать гармонические и ритмические структуры композиций различных стилей эстрадной и джазовой музыки;</i>			8		ОК 1 - 5 ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 3.2 ЛР 22, 25, 29
Семестр 7					
Тема 9. Эллипсис. Энгармонические модуляции.	Содержание		8	ОК 1 - 3 ПК 1.1, 1.5, 2.2 ЛР 22, 25, 29	
	1.	Понятие эллипсиса, энгармонической модуляции. Их выразительные и формообразующие возможности.	1		
	2.	Модуляция через энгармонизм уменьшенного вводного септаккорда.	4		
	3.	Модуляция через энгармонизм доминантсептаккорда.	3		
	В том числе практических занятий				5
	1. Модуляция через энгармонизм уменьшенного вводного септаккорда: исполнять на фортепиано модуляции				3
	2. Модуляция через энгармонизм доминантсептаккорда: исполнять на фортепиано модуляции				2
Самостоятельная работа обучающихся: <i>исполнять модуляционные построения</i>			4	ОК 1 - 4 ПК 1.1, 3.2	
Тема 10. Гармония джаза	Содержание		24	ОК 1 - 3 ПК 1.1, 1.3, 1.5,	
	1.	Тональный и модальный метод обыгрывания аккордов при импровизации. Базисные звукоряды.	3		

	2.	Полиаккорды и квартакорды. Типы звуковысотной организации современной музыки.	2	2.2, 2.3 ЛР 22, 25, 29
	3.	Модулирующие (транспонирующие) секвенции с использованием джазовой аккордики.	4	
	4.	Гармония в блюзе. Усложненная блюзовая гармония. Специфика связи гармонии с метроритмом и формой.	6	
	5.	Система замены аккордов. Простая и усложненная гармония. Перегармонизация мелодии. Два направления усложнения гармонии – усложнение аккордовой вертикали и усложнение гармонических оборотов.	6	
	6.	Виды органнх пунктов. Мелодическое остинато. Гармонизация выдержанных звуков	3	
	В том числе практических занятий		12	
	1.	Базисные звукоряды: применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано.	2	
	2.	Модулирующие (транспонирующие) секвенции: исполнять на фортепиано секвенции	3	
	3.	Гармония в блюзе: анализировать гармонические и ритмические структуры блюза, исполнять гармонические последовательности блюзовой формы на фортепиано.	3	
	4.	Простая и усложненная гармония. Перегармонизация мелодии: применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию мелодии.	3	
	5.	Контрольная работа: решение задачи по гармонизации мелодии джазового стандарта.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: <i>исполнять секвенционные построения;</i> <i>играть гармонические последовательности;</i> <i>применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;</i> <i>анализировать гармонические и ритмические структуры композиций различных стилей эстрадной и джазовой музыки;</i> <i>подготовка к экзамену</i>		12	ОК 1 - 3 ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 3.2 ЛР 22, 25, 29
Промежуточная аттестация: экзамен			ОК 1 - 3 ПК 1.3, 1.5	
		Всего:	262 часа	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

кабинет «теоретических дисциплин», оснащенный оборудованием: стол учительский, парты для студентов, стулья для преподавателя и студентов, доска с разлинованным нотным станом, фортепиано; техническими средствами обучения: компьютер или ноутбук с выходом в Интернет, колонки.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные издания²

1. Абызова Е. Гармония. – М.: Музыка, 1996
2. Алексеев Б. Задачи по гармонии. – М.: Музыка, 1976
3. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М., 1984.
4. Максимов С. Упражнения по гармонии на фортепиано. – М., 1977.
5. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. – М., 1978.

3.2.2. Основные электронные издания

1. Рогачев А. Системный курс гармонии джаза. – М., 2003

3.2.3. Дополнительные источники

1. 150 американских джазовых тем / сост. Киселев В. Вып. 1, 2. М., 1994
2. George Russell. Lydian Chromatic Concept of Tonal Organization, vol 1. – Fourth Edition, 2001.
3. Jazz Elite. Мировые стандарты. – СПб.: Нота, Азбука, 2003.
4. Nettles В. Harmony 1- 4. – Berclee College of Music, 1987 – 1988.
5. Берков В. Гармония. – М., 1970.
6. Берков В., Степанов А. Задачи по гармонии. – М., 1984.
7. Браславский Д. Аранжировка для эстрадных ансамблей и оркестров. – М., 1974
8. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. – М.: Советский композитор, изд. 3. – 1985, изд. 4 – 1987.
9. Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано, сост. В.Ерохин, вып. 3 – 9, – М.: Музыка, 1982 – 1991.
10. Джазовые произведения для фортепиано /сост. Ю. Чугунов. Вып. 1-3 – М.: Советский композитор, 1982 – 1988.
11. Джоуплин С. Регтаймы, в двух тетрадах. – М., 1991.

² Приведенные издания и источники, несмотря на то, что были изданы до 2008 года, являются хрестоматийными, они не утратили своей ценности и актуальности, и потому входят в обязательный перечень учебных изданий

12. Дощечко Н.А. Гармония в джазовой и эстрадной музыке. Учебное пособие. – М., 1983.
13. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. – М., 1972.
14. Михайлов М. Стил в музыке. – Л., 1981.
15. Мутли А. Задачи по гармонии. – М.: Музыка, 1979.
16. Мясоедов А. Сборник задач по гармонии. – М., 1994.
17. Мясоедов А. Учебник гармонии. – М., 1983.
18. Мясоедова Н., Мясоедов А. Пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии. – М., 1986.
19. Привано Н. Хрестоматия по гармонии. – М., 1967.
20. Симоненко В. Мелодии джаза. – Киев, 1984
21. Способин И. Лекции по курсу гармонии. – М., 1967.
22. Холопов Ю. Гармония. – М., 1988.
23. Чугунов Ю. Гармония в джазе. – М., 1988
24. Чугунов Ю. Эволюция гармонического языка джаза. – М., 1987.
25. Якушенко И. Джазовый альбом. – М.: Музыка, 1988.

Интернет-ресурсы:

<http://journal-otmroo.ru/> - Журнал Общества теории музыки

http://www.superinf.ru/view_helpstud.php?id=219

<http://www.lafamire.ru>

<http://www.opentextnn.ru/music/interpretation/?id=4077>

<http://www.7not.ru/harmony/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

	<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
знания	функциональную систему мажоро-минора и особых диатонических ладов;	- ориентируется в функциях мажоро-минорной системы, грамотно использует её гармонии; - знает структуру особых диатонических ладов, их влияние на гармонию	<i>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практических работ Текущий опрос</i>
	исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность;	- знает исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, звуковысотную организацию современной музыки	<i>Текущий опрос</i>
	выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями;	- применяет теоретические знания при выполнении практических заданий и текущих письменных работ; - делает гармонический анализ произведений	<i>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практических работ, контрольный урок, Экзамен</i>
	специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке;	- применяет теоретические знания при выполнении практических заданий (письменные работы, игра последовательностей)	<i>Оценка результатов выполнения практических работ Экзамен</i>
умения	выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;	- анализирует музыкальные произведения и их фрагменты с характеристикой гармонических средств и в контексте содержания	<i>Оценка результатов выполнения музыкального анализа Экзамен</i>
	применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;	- исполняет на фортепиано в академическом и джазовом стилях гармонические обороты, аккордовые последовательности, секвенции, модуляционные построения	<i>Оценка результатов выполнения практической и самостоятельной работы Экзамен</i>
	анализировать гармонические и ритмические структуры композиций различных стилей эстрадной и джазовой музыки;	- анализирует музыкальные произведения различных стилей эстрадной и джазовой музыки, учитывая их гармонические и ритмические структуры	<i>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы Оценка результатов выполнения практической работы Экзамен</i>

	применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;	- выполняет письменные задания по гармонизации мелодий, баса в соответствии с программными требованиями	<i>Оценка результатов выполнения практической и самостоятельной работы Контрольный урок</i>
ПК 1.1.	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.	- осваивает гармонический язык произведений различной стилистики через упражнения на фортепиано	<i>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практических работ</i>
ПК 1.3.	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации	- исполняет на фортепиано секвенции и гармонические последовательности с использованием языка джаза, в том числе – с элементами импровизации	<i>Оценка результатов выполнения практической и самостоятельной работы Экзамен</i>
ПК 1.5.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	- характеризует гармонический материал, функциональную логику произведений; - выполняет анализ произведений академической и джазовой стилистики; - анализирует гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения, стиля;	<i>Оценка результатов выполнения практической и самостоятельной работы Экзамен</i>
ПК 2.2.	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	- использует знания, полученные в курсе гармонии, в своей преподавательской деятельности.	<i>Экспертное наблюдение за самостоятельной работой</i>
ПК 2.3.	ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	- использует знания, полученные в курсе гармонии, в гармоническом анализе; - анализирует средства гармонии в контексте содержания музыкального произведения, стиля;	<i>Экспертное наблюдение в ходе урока</i>
ПК 3.2.	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности	- организует самостоятельную работу по дисциплине, оценивает степень её эффективности	<i>Экспертное наблюдение за самостоятельной работой</i>
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей	- проявляет интерес к	<i>Экспертное наблюдение в ходе</i>

	будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	предмету, объектам анализа; - связывает элементы дисциплины со своей педагогической деятельностью	<i>урока</i>
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- организует самостоятельную работу по дисциплине, оценивает степень её эффективности	<i>Экспертное наблюдение за самостоятельной работой</i>
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- находит способы решения стандартных и нестандартных профессиональных задач	<i>Экспертное наблюдение в ходе урока, текущего опроса</i>
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	- находит, анализирует и оценивает информацию, необходимую для постановки и решения профессиональных задач;	<i>Экспертное наблюдение в ходе текущего опроса Экспертное наблюдение за самостоятельной работой</i>
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	- применяет современные технические средства; - использует различные ресурсы для поиска и анализа современных достижений в области музыкального искусства;	<i>Экспертное наблюдение в ходе текущего опроса Экспертное наблюдение за самостоятельной работой</i>
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	- работает активно на уроке, участвует в обсуждении поставленных задач;	<i>Экспертное наблюдение в ходе урока</i>
ЛР 22	Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности	- проявляет интерес к предмету, объектам анализа; - связывает элементы дисциплины со своей педагогической деятельностью; - систематически выполняет домашние задания, активно работает в ходе урока;	<i>Экспертное наблюдение в ходе урока</i>
ЛР 25	Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии, готовность транслировать эстетические ценности своим воспитанникам	- понимает и принимает ценности культурного наследия, произведений искусства; - чувствует и воспринимает гармонию и красоту музыкального произведения в	<i>Экспертное наблюдение в ходе урока</i>

		его проекции на внешний мир	
ЛР 29	Выполняющий трудовые функции и демонстрирующий профессиональные навыки в профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - систематически выполняет домашние задания, активно работает в ходе урока; - анализирует гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения, стиля; 	<i>Экспертное наблюдение в ходе урока</i>