

Кировское областное государственное профессиональное
образовательное бюджетное учреждение
«Кировский колледж музыкального искусства им. И.В. Казенина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 05. Анализ музыкальных произведений

ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ

53.02.03 «Инструментальное исполнительство»,

по видам инструментов

«Оркестровые струнные инструменты»

Киров, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности (специальностям) среднего профессионального образования (далее СПО)

53.02.03 «Инструментальное исполнительство»

Организация-разработчик: Кировское областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Кировский колледж музыкального искусства им. И.В. Казенина»

Разработчик:

Тарасова Г.Я., преподаватель предметно-цикловой комиссии «Теория музыки» Кировского колледжа музыкального искусства имени И.В. Казенина

Рецензенты:

Е.В. Приданова – доцент кафедры истории музыки Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки, кандидат искусствоведения

М.А. Валовая – преподаватель ККМИ им. И.В. Казенина

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Анализ музыкальных произведений

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО

53.02.03 «Инструментальное исполнительство», виды:

Оркестровые струнные инструменты

Программа учебной дисциплины может быть использована для профессиональной подготовки по данной специальности.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Профессиональный учебный цикл П 00, общепрофессиональные дисциплины ОП 05.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;

понятие о циклических и смешанных формах;

функции частей музыкальной формы;

специфику формообразования в вокальных произведениях.

уметь:

выполнять анализ музыкальной формы;

рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;

рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

В ходе изучения дисциплины ставится задача формирования следующих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами,

руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часов,

самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	
практические занятия	23
контрольные работы	13
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	36
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (рефератом)	4
выполнение домашних заданий	24
подготовка сообщений по отдельным темам курса	2
работа с учебной и научной литературой	6
Итоговая аттестация в 6 семестре в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Анализ музыкальных произведений»

	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1.		
Тема 1.1.	<p>Введение. Содержание курса « Анализ музыкальных произведений».</p> <p>1 Сущность анализа музыкальных произведений – выявление внутреннего единства их содержания и выразительных средств; внешнего единства с музыкальным, социальным, общекультурным контекстом (предмет анализа). Объект анализа – музыкальное произведение. Методы анализа музыкальных произведений – системный подход, стилевой и жанровый анализ, методы сопоставлений по подобию и контрасту.</p> <p>2 Содержание и форма музыкального произведения. Художественный образ как обобщение жизненных явлений через систему музыкально-выразительных средств. Процессуальная и кристаллическая сущность музыкальной формы, диалектическая связь этих понятий.</p> <p>Практические занятия. Анализ соотношения формы и содержания на примере музыкального произведения.</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником, конспектами</p>	<p>4</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p> <p><i>нет</i></p> <p>2</p>
Тема 2.	<p>Музыкальные жанры. Стил в музыке.</p> <p>1 Первичные музыкальные жанры – результат «расщепления» синкретического единства. Вторичные музыкальные жанры. Историческая трансформация жанров. Детализация жанра. Взаимодействие жанров. Жанровая классификация. Инструментальные и вокальные жанры.</p> <p>2 Понятие стиля как наиболее общей высшей категории художественного творчества, отражающей мировоззрение эпохи в системе художественных средств. Стилевой анализ как часть целостного анализа музыкального произведения.</p> <p>Практические занятия. Анализ жанровых и стилевых особенностей в музыкальном произведении.</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся. Стилевой анализ произведения</p>	<p>3</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p><i>нет</i></p> <p>1</p>
Тема 3.	<p>Средства музыкальной выразительности. Понятие интонации.</p> <p>1. Главные выразительные средства музыки и их формообразующая роль.</p> <p>2. Интонационная природа музыки. Семантика интонаций. Интонационное развитие.</p> <p>Практические занятия. Формообразующие функции мелодии, гармонии, ритма, фактуры на примере музыкального произведения.</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся. Анализ музыкального произведения</p>	<p>3</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p><i>нет</i></p> <p>2</p>

Тема 4.	Тематизм. Музыкальный синтаксис. Масштабно-тематические структуры.		2
	1. Сходство и различие понятий «мелодия» и «тема». Логика расчленения и слитности музыкальных построений. МТС: равномасштабные и неравномасштабные структуры; комбинации структур.		1
	Практические занятия. Анализ музыкальной темы. Анализ различных структур в музыкальном произведении.		1
	Контрольные работы.		нет
	Самостоятельная работа обучающихся. Анализ музыкального произведения. Анализ различных структур в музыкальном произведении.		2
Тема 5.	Принципы тематического развития. Функции частей музыкальной формы и соответствующие им типы музыкального изложения.		4
	1.	Принципы движения в музыке. Основной принцип развертывания музыкальной формы.	1
	2.	Функции частей музыкальной формы: экспозиционная, вступительная, заключительная, срединная, отражение в них общелогических функций – начала (i), развития (m), завершения (t). Характеристика экспозиционного, срединного, заключительного типов музыкального изложения.	1
	Практические занятия. Анализ общелогических функций в музыкальном произведении.		1
	Контрольные работы. Анализ функций и частей в музыкальном произведении		1
	Самостоятельная работа обучающихся. Ознакомление с книгой Б.В.Асафьева «Музыка как процесс». Анализ музыкального произведения		2
Тема 6.	Период, его разновидности.		4
	1.	Простые периоды. Отклонения от норм строения.	1
	2.	Сложные периоды. Разновидности.	1
	Практические занятия. Анализ нормативных и ненормативных типов периода в музыкальном произведении.		1
	Контрольные работы. Практический анализ музыкального произведения на все типы периодов.		1
	Самостоятельная работа обучающихся. Целостный и структурный анализ музыкального произведения		2
Тема 7.	Простые формы: двух- и трехчастные.		5
	1.	Типы простой двухчастной формы: однотемная (развивающая), разнотемная (контрастная). Репризная и безрепризная двухчастная форма	1
	2.	Типы простой трехчастной формы. Однотемная и контрастная. Объединение развития и завершения в одной части (простая двухчастная форма) или их четкое разграничение и полнота репризного периода (простая трехчастная форма). Статическая и динамическая реприза. Вступления и коды простых форм. Трехпятчастная форма. Двойная трехчастная форма.	1
	Практические занятия. Анализ музыкального произведения на различные типы двух- и трехчастных форм.		2
	Контрольные работы. Анализ произведения на простые формы – двух- и трехчастную.		1
	Самостоятельная работа обучающихся. Раздел статьи В.А.Цуккермана об использовании простых форм в музыке. Целостный и структурный анализ музыкального произведения		2
Тема 8.	Сложные формы: двух- и трехчастная.		6

	1	Определение сложной формы. Характеристика сложной трехчастной формы. Два типа средней части – тонально-определенное, оформленное и завершенное трио, эпизод срединного характера. Реприза статическая (Da capo) или динамизированная.	1
	2	Сложная трехпятичастная форма.	1
	3	Сложная двухчастная форма (обе или одна из частей в простой форме) – в песенном куплете, опереточном дуэте, песнях (протяжно-плясовая), оперных ариях и дуэтах.	1
		Практические занятия. Анализ музыкального произведения на различные виды сложных форм.	2
		Контрольные работы. Анализ музыкального произведения на различные виды сложных форм.	1
		Самостоятельная работа обучающихся. Раздел статьи В.Цуккермана «Область использования сложных форм». Целостный и структурный анализ музыкального произведения	2
Тема 9.		Куплетная форма, ее разновидности. Куплетно-вариационная. Куплетно-вариантная.	3
	1.	Однородный и составной куплет. Музыкальная форма куплета: периодичность мотива или фразы, пара периодичностей, период, простая или сложная двухчастная форма. Куплетно-вариационная форма, ее отличия от куплетной.	1
	2.	Куплетно-вариантная форма. Большая самостоятельность варианта по сравнению с вариацией, появление «равноправных видов темы как разветвленное воплощение образа».	1
		Практические занятия. Показ музыкальных произведений на куплетно-вариационную и куплетно-вариантную формы.	1
		Контрольные работы	нет
		Самостоятельная работа обучающихся. Анализ музыкального произведения на куплетно-вариационную и куплетно-вариантную формы.	2
Тема 10.		Тема с вариациями.	5
	1.	Тема вариаций, ее особенности. Типы вариаций, исторически сложившиеся в процессе эволюции музыкального искусства. Вариации на basso ostinato. Методы развития темы, роль полифонических приемов. Жанры пассакальи, чаконь. Вариации на неизменный гармонический комплекс.	1
	2.	Формы второго плана. Строгие вариации орнаментального типа. Особые формы орнаментального варьирования на основе приемов вокального (колоратурного) расцветивания темы. Влияние этого принципа на орнаментику медленных частей сонатных циклов венских классиков, на лирическую мелодику Шопена, Листа. Неизменные параметры: тональность, структура, гармония. Изменяемые параметры: мелодия, лад, фактура. Драматургия вариационного цикла.	1
	3.	Свободные вариации: структурные изменения в теме, разработанность, свобода тонального плана, жанровые трансформации темы. Двойные, вариации.	1
		Практические занятия. Анализ темы вариаций. Выявление принципов вариационности и вариантности в музыкальном произведении.	1
		Контрольные работы. Подготовка сообщения о значении вариационной формы в музыке XX века. Анализ музыкального произведения на различные типы вариаций.	1
		Самостоятельная работа обучающихся. Целостный и структурный анализ музыкального произведения	2

Тема 11.	Рондо. Рондообразные формы.		5
	1.	Генезис формы рондо. Понятие рефрена и эпизода. Исторически сложившиеся типы рондо. Старинное куплетное рондо. Отсутствие тематического контраста между частями, многочастность, краткость и замкнутость частей – его характерные признаки.	<i>1</i>
	2.	Классическое пятичастное рондо. Тематический и тональный контраст рефрена и эпизодов, строение разделов на основе простых форм, вариационность при повторении рефрена, наличие сквозного развития, появление связующих и заключительных частей – характерные черты классического рондо.	<i>1</i>
	3.	Рондо в музыке 19-20 столетий. Контрастность частей, моноточастность, свобода тонального плана, пропуск рефрена, близость к сюитному циклу. Область применения формы рондо. Рондо в вокальной музыке. Рондообразные формы: трехпятая и двойная трехчастная.	<i>1</i>
	Практические занятия. Выявление характеристических особенностей и признаков в различных типах рондо в музыкальном произведении.		<i>1</i>
	Контрольные работы. Анализ музыкального произведения на различные типы рондо.		<i>1</i>
	Самостоятельная работа обучающихся. Анализ музыкального произведения		2
Тема 12.	Сонатная форма.		8
	1.	Становление основных признаков сонатности: непрерывного сквозного развития, тонального противопоставления и сближения, образного контраста (конфликта) тем. Диалектическая основа сонатного мышления. Принцип производного контраста. Экспозиция. Тематическое строение главной партии: контрастно-составная или однородная тема. Строение и функции связующей партии. Побочная партия, ее строение, характер тематизма. Заключительная партия как первый итог развития.	<i>1</i>
	2.	Разработка, ее строение, функции разделов, принципы тематического развития. Эпизод в разработке и возможное переосмысление концепции всей формы.	<i>1</i>
	3.	Реприза, ее функции, структурные особенности, тональный план. Сонатная форма в инструментальной и вокальной музыке.	<i>1</i>
	Практические занятия. Анализ становления сонатной формы в музыкальном произведении.		<i>1</i>
	Контрольные работы. Анализ первых частей сонатных форм.		<i>4</i>
	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовить сообщение « сонатная форма в творчестве романтиков». Целостный и структурный анализ музыкального произведения		4
Тема 13.	Рондо-соната.		6
	1.	Рондо-соната – результат взаимопроникновения рондальности (песенно-танцевальный тематизм, неоднократное повторение главной темы, преобладание внешних сопоставлений над внутренним развитием) и сонатности (образно-тематический контраст между главной и побочной партиями, тональные соотношения экспозиции и репризы, важная роль второй темы)	<i>1</i>
	2.	Рондо-соната со второй частью разработкой Рондо-соната со второй частью эпизодом	<i>1</i>
	Практические занятия. Выявление характеристических особенностей рондо и сонатной формы на примере музыкального произведения.		<i>3</i>

	Контрольные работы. Структурный анализ рондо-сонатных форм в музыкальном произведении.	1
	Самостоятельная работа обучающихся. Целостный и структурный анализ музыкального произведения	2
Тема 14.	Смешанные и свободные формы.	2
	Принцип их строения, основанный на последовании контрастных, самостоятельных и законченных по форме частей. Единая образная идея, объединяющая цикл, средства ее выражения, определяемые эпохой, стилем, жанром. Старинная сюита, ее строение, жанровые особенности. «Новая сюита» (19-20 веков) – более широкий жанровый спектр, программность. Сонатно-симфонический цикл. Нормативность трехчастного (соната, концерт) и четырехчастного (квартет, симфония) строения. Внутренние связи частей сонатного цикла.	1
	Практические занятия.. Анализ музыкальных произведений на различные виды циклических форм.	1
	Контрольные работы.	нет
	Самостоятельная работа обучающихся. Целостный и структурный анализ музыкального произведения	2
Тема 15.	Вокальные формы.	5
	1. Вокальная музыка как пример синтетического искусства, основанного на взаимодействии текста и музыки. Взаимодействие речевой и музыкальной интонации. Виды вокальных форм: сквозная, строфическая, куплетная	1
	2. Опера как синтетический жанр. Типы оперной формы – разграниченной на «номера» и непрерывной «музыкальной драмы». Сольные, ансамблевые, хоровые, оркестровые «номера» – их роль в драматургии различных типов оперы. Система лейтмотивов.	1
	Практические занятия. Анализ синтаксиса в тексте и соотнесение строфической структуры стиха с музыкальной формой на примере музыкального произведения.	2
	Контрольные работы. Анализ вокального произведения на различные виды вокальных форм: сквозной, строфической, куплетной.	1
	Самостоятельная работа обучающихся. Ознакомление с материалом И.Лаврентьевой «Вокальные формы». Целостный и структурный анализ музыкального произведения	1
Тема 16.	Исторический обзор: музыкальные формы эпохи барокко	3
	1. Форма сквозного развития; Форма Вар; Барочная двухчастная форма. Барочная трехчастная форма	1
	Практические занятия. Ознакомление с разделом «Музыкальные формы барокко» книги В.Холоповой «Формы музыкальных произведений». Анализ музыкального произведения на барочные формы.	1

	Контрольные работы	<i>1</i>
	Самостоятельная работа обучающихся. Анализ музыкального произведения на формы барокко	<i>1</i>
Тема 17.	Исторический обзор: музыкальные формы 20 века.	5
	1. Музыкальный язык в формах XX века. Звуковысотность Метроритм. Фактура.	2
	Практические занятия. Показ музыкального произведения.	3
	Контрольные работы	<i>нет</i>
	Самостоятельная работа обучающихся. Анализ музыкального произведения на формы музыки XX века.	1
Тема 18.	Самостоятельная работа: написание курсовой работы	4
Примерная тематика курсовой работы (проекта)	1.Выразительное значение различных типов фактуры на примере отдельных пьес из циклов «Лесные сцены» и «Танцы Давидсбюндлеров» Р.Шумана. 2. Некоторые особенности фактуры фортепианных концертов Брамса (на примере экспозиции 1 части, тем медленных частей Концерта для ф-но с оркестром №1) 3.Сравнительный анализ сонатного аллегро музыки венских классиков и эпохи романтизма	
	Всего:	<i>108 часов</i>

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, доска, фортепиано.

Технические средства обучения: компьютер, CD-проигрыватель, DVD-плеер.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Заднепровская, Г.В. Анализ музыкальных произведений. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 272 с.
2. Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 368 с.
3. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1, 2. Л., 1963.
4. Мазель Л. Строение музыкальных произведений . М., 1986.
5. Мазель Л. Анализ музыкальных произведений . М., 1959.
6. Мазель Л., Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений . М., 1967.
7. Способин И. Музыкальная форма. М., 1984.
8. Холопова В. Формы музыкальных произведений . СПб., 1999.

Дополнительная

1. Задерацкий В. Музыкальная форма. М., 1995.
2. Заднепровская Г. Анализ музыкальных произведений . М., 2003.
3. Козлов П., Степанов А. Анализ музыкального произведения . М., 1960.
4. Ручьевская Е. и др. Анализ вокальных произведений . Л., 1988.
5. Ручьевская Е. Классическая музыкальная форма. СПб., 1998.
6. Скребков С. Анализ музыкальных произведений . М., 1960.
7. Тюлин Ю. и др. Музыкальная форма. М., 1965.
8. Холопова В. Мелодика. М., 1986.
9. Холопова В. Музыкальный ритм. М., 1980.
10. Холопова В. Музыкальный тематизм. М., 1983.
11. Холопова В. Фактура. М., 1979.
12. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений . Вариационная форма. М., 1974.
13. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений . Сложные формы. М., 1983.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Вид результатов	результаты	Форма контроля (диагностической деятельности /ситуации для проверки достижения обучаемого указанного результата), вид задания	Методы, способы оценивания, средства измерения	показатели	Критерии оценки	Наполнение ФОС
Знания	простые и сложные формы, вариационная формы	Дифференцированный зачет Устный опрос	Оценка ответов	Грамотный, полный, обоснованный, ясный и аргументированный ответ, владение материалом, точность формулировок	Грамотный, полный, обоснованный, ясный и аргументированный ответ – отлично; Не более 2х неточностей – хорошо; 3-4 неточности – удовлетворительно; Ошибочные формулировки в ответе - неудовлетворительно.	Вопросы к зачету.
	сонатную форму, рондо и рондо-сонату					
	понятие о циклических и смешанных формах;					
	функции частей музыкальной формы;					
	специфику формообразования в инструментальных произведениях					
Умения	выполнять анализ музыкальной формы;	Дифференцированный зачет Практическая работа по выполнению анализа произведения (с листа)	Экспертная оценка самостоятельной практической работы	Соответствие с программными требованиями: выполнение графической схемы	Правильно выполненный анализ, аргументированный ответ, приведение примеров музыкальных	Перечень произведений для устного анализа, план анализа

	рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;			формы произведения (форма-схема), словесный комментарий к ней; анализ средств выразительности; описание характерных признаков и специфики данной формы и жанра в творчестве композитора	произведений на данную форму, грамотно выполненная схема – отлично; Допущены неточности в схеме, ответе – хорошо; Неточно, небрежно выполненное задание – удовлетворительно; Неправильное выполненное задание – неудовлетворительно.	
	рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;					
Профессиональные компетенции	ПК 1.4. Выполнять теоретический анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Дифференцированный зачет. Представление плана анализа вокального произведения из учебно-педагогического репертуара	Экспертная оценка	Соответствие с рекомендациями, выданными преподавателем, с формой музыкального произведения.	Отлично: полное соответствие плану; Хорошо: отсутствие одного пункта плана; Удовлетворительно: поверхностно выполненный анализ без учета требований преподавателя; Неудовлетворительно: невыполнение работы.	Рекомендации по анализу, список произведений для анализа
	ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.					