

Кировское областное государственное профессиональное
образовательное бюджетное учреждение
«Кировский колледж музыкального искусства им. И.В.Казенина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 05.

Анализ музыкальных произведений

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

53.02.07 «Теория музыки»

Киров, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе
Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС)
по специальности среднего профессионального образования (далее СПО)

53.02.07 «Теория музыки»

Организация-разработчик:

Кировское областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение «Кировский колледж музыкального искусства
им. И.В. Казенина»

Разработчик:

Тарасова Г.Я., преподаватель предметно-цикловой комиссии «Теория
музыки» Кировского колледжа музыкального искусства имени И.В. Казенина

Рецензенты:

Е.В. Приданова – доцент кафедры истории музыки Нижегородской
государственной консерватории им. М.И. Глинки, кандидат
искусствоведения

М.А. Валовая – преподаватель ККМИ им. И.В. Казенина

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Анализ музыкальных произведений

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО

53.02.07 «Теория музыки».

Программа учебной дисциплины может быть использована для профессиональной подготовки по данной специальности.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Профессиональный учебный цикл П. 00, Общепрофессиональные дисциплины ОП 05.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате прохождения курса студент должен:

знать:

- музыкальные формы эпохи барокко
- формы классической музыки;
- период;
- простые и сложные формы;
- вариационные формы;
- сонатную форму и ее разновидности;
- рондо и рондо-сонату;
- циклические формы;
- контрастно-составные и смешанные формы;
- функции частей музыкальной формы;
- специфику формообразования в вокальных произведениях;

уметь:

- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора.

В результате освоения междисциплинарного комплекса у обучающегося должны быть сформированы следующие **общие и профессиональные компетенции:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей

профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать,

критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа,
самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

Предусмотрены консультационные часы вне учебного плана: 2 часа к экзамену.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	
практические занятия	23
контрольные работы	13
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	36
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (рефератом)	4
выполнение домашних заданий	24
подготовка сообщений по отдельным темам курса	2
работа с учебной и научной литературой	6
Итоговая аттестация в 6 семестре в форме экзамена.	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Анализ музыкальных произведений»

	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)		Объем часов
1	2		3
Раздел 1.			
Тема 1.1.	Введение. Содержание курса « Анализ музыкальных произведений».		4
	1	Сущность анализа музыкальных произведений – выявление внутреннего единства их содержания и выразительных средств; внешнего единства с музыкальным, социальным, общекультурным контекстом (предмет анализа). Объект анализа – музыкальное произведение. Методы анализа музыкальных произведений – системный подход, стилевой и жанровый анализ, методы сопоставлений по подобию и контрасту.	2
	2	Содержание и форма музыкального произведения. Художественный образ как обобщение жизненных явлений через систему музыкально-выразительных средств. Процессуальная и кристаллическая сущность музыкальной формы, диалектическая связь этих понятий.	1
	Практические занятия. Анализ соотношения формы и содержания на примере музыкального произведения.		1
	Контрольные работы		нет
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником, конспектами		2
Тема 2.	Музыкальные жанры. Стил в музыке.		3
	1	Первичные музыкальные жанры – результат «расщепления» синкретического единства. Вторичные музыкальные жанры. Историческая трансформация жанров. Детализация жанра. Взаимодействие жанров. Жанровая классификация. Инструментальные и вокальные жанры.	1
	2	Понятие стиля как наиболее общей высшей категории художественного творчества, отражающей мировоззрение эпохи в системе художественных средств. Стилевой анализ как часть целостного анализа музыкального произведения.	1
	Практические занятия. Анализ жанровых и стилевых особенностей в музыкальном произведении.		1
	Контрольные работы		нет
	Самостоятельная работа обучающихся. Стилевой анализ произведения		1
Тема 3.	Средства музыкальной выразительности. Понятие интонации.		3
	1.	Главные выразительные средства музыки и их формообразующая роль.	1
	2.	Интонационная природа музыки. Семантика интонаций. Интонационное развитие.	1
	Практические занятия. Формообразующие функции мелодии, гармонии, ритма, фактуры на примере музыкального произведения.		1
	Контрольные работы		нет
	Самостоятельная работа обучающихся. Анализ музыкального произведения		2

Тема 4.	Тематизм. Музыкальный синтаксис. Масштабно-тематические структуры.		2
	1. Сходство и различие понятий «мелодия» и «тема». Логика расчленения и слитности музыкальных построений. МТС: равномасштабные и разномасштабные структуры; комбинации структур.		1
	Практические занятия. Анализ музыкальной темы. Анализ различных структур в музыкальном произведении.		1
	Контрольные работы.		нет
	Самостоятельная работа обучающихся. Анализ музыкального произведения. Анализ различных структур в музыкальном произведении.		2
Тема 5.	Принципы тематического развития. Функции частей музыкальной формы и соответствующие им типы музыкального изложения.		4
	1.	Принципы движения в музыке. Основной принцип развертывания музыкальной формы.	1
	2.	Функции частей музыкальной формы: экспозиционная, вступительная, заключительная, срединная, отражение в них общелогических функций – начала (i), развития (m), завершения (t). Характеристика экспозиционного, срединного, заключительного типов музыкального изложения.	1
	Практические занятия. Анализ общелогических функций в музыкальном произведении.		1
	Контрольные работы. Анализ функций и частей в музыкальном произведении		1
	Самостоятельная работа обучающихся. Ознакомление с книгой Б.В.Асафьева «Музыка как процесс». Анализ музыкального произведения		2
Тема 6.	Период, его разновидности.		4
	1.	Простые периоды. Отклонения от норм строения.	1
	2.	Сложные периоды. Разновидности.	1
	Практические занятия. Анализ нормативных и ненормативных типов периода в музыкальном произведении.		1
	Контрольные работы. Практический анализ музыкального произведения на все типы периодов.		1
	Самостоятельная работа обучающихся. Целостный и структурный анализ музыкального произведения		2
Тема 7.	Простые формы: двух- и трехчастные.		5
	1.	Типы простой двухчастной формы: однотемная (развивающая), разнотемная (контрастная). Репризная и безрепризная двухчастная форма	1
	2.	Типы простой трехчастной формы. Однотемная и контрастная. Объединение развития и завершения в одной части (простая двухчастная форма) или их четкое разграничение и полнота репризного периода (простая трехчастная форма). Статическая и динамическая реприза. Вступления и коды простых форм. Трехпятичастная форма. Двойная трехчастная форма.	1
	Практические занятия. Анализ музыкального произведения на различные типы двух- и трехчастных форм.		2
	Контрольные работы. Анализ произведения на простые формы – двух- и трехчастную.		1
	Самостоятельная работа обучающихся. Раздел статьи В.А.Цуккермана об использовании простых форм в музыке. Целостный и структурный анализ музыкального произведения		2
Тема 8.	Сложные формы: двух- и трехчастная.		6

	1	Определение сложной формы. Характеристика сложной трехчастной формы. Два типа средней части – тонально-определенное, оформленное и завершенное трио, эпизод срединного характера. Реприза статическая (Da capo) или динамизированная.	1
	2	Сложная трехчастная форма.	1
	3	Сложная двухчастная форма (обе или одна из частей в простой форме) – в песенном куплете, опереточном дуэте, песнях (протяжно-плясовая), оперных ариях и дуэтах.	1
		Практические занятия. Анализ музыкального произведения на различные виды сложных форм.	2
		Контрольные работы. Анализ музыкального произведения на различные виды сложных форм.	1
		Самостоятельная работа обучающихся. Раздел статьи В.Цуккермана «Область использования сложных форм». Целостный и структурный анализ музыкального произведения	2
Тема 9.		Куплетная форма, ее разновидности. Куплетно-вариационная. Куплетно-вариантная.	3
	1.	Однородный и составной куплет. Музыкальная форма куплета: периодичность мотива или фразы, пара периодичностей, период, простая или сложная двухчастная форма. Куплетно-вариационная форма, ее отличия от куплетной.	1
	2.	Куплетно-вариантная форма. Большая самостоятельность варианта по сравнению с вариацией, появление «равноправных видов темы как разветвленное воплощение образа».	1
		Практические занятия. Показ музыкальных произведений на куплетно-вариационную и куплетно-вариантную формы.	1
		Контрольные работы	нет
		Самостоятельная работа обучающихся. Анализ музыкального произведения на куплетно-вариационную и куплетно-вариантную формы.	2
Тема 10.		Тема с вариациями.	5
	1.	Тема вариаций, ее особенности. Типы вариаций, исторически сложившиеся в процессе эволюции музыкального искусства. Вариации на basso ostinato. Методы развития темы, роль полифонических приемов. Жанры пассакальи, чаканы. Вариации на неизменный гармонический комплекс.	1
	2.	Формы второго плана. Строгие вариации орнаментального типа. Особые формы орнаментального варьирования на основе приемов вокального (колоратурного) расцветивания темы. Влияние этого принципа на орнаментику медленных частей сонатных циклов венских классиков, на лирическую мелодику Шопена, Листа. Неизменные параметры: тональность, структура, гармония. Изменяемые параметры: мелодия, лад, фактура. Драматургия вариационного цикла.	1
	3.	Свободные вариации: структурные изменения в теме, разработочность, свобода тонального плана, жанровые трансформации темы. Двойные, вариации.	1
		Практические занятия. Анализ темы вариаций. Выявление принципов вариационности и вариантности в музыкальном произведении.	1
		Контрольные работы. Подготовка сообщения о значении вариационной формы в музыке XX века. Анализ музыкального произведения на различные типы вариаций.	1
		Самостоятельная работа обучающихся. Целостный и структурный анализ музыкального произведения	2

Тема 11.	Рондо. Рондообразные формы.		5
	1.	Генезис формы рондо. Понятие рефрена и эпизода. Исторически сложившиеся типы рондо. Старинное куплетное рондо. Отсутствие тематического контраста между частями, многочастность, краткость и замкнутость частей – его характерные признаки.	1
	2.	Классическое пятичастное рондо. Тематический и тональный контраст рефрена и эпизодов, строение разделов на основе простых форм, вариационность при повторении рефрена, наличие сквозного развития, появление связующих и заключительных частей – характерные черты классического рондо.	1
	3.	Рондо в музыке 19-20 столетий. Контрастность частей, моноточастность, свобода тонального плана, пропуск рефрена, близость к сюитному циклу. Область применения формы рондо. Рондо в вокальной музыке. Рондообразные формы: трехпятчастная и двойная трехчастная.	1
	Практические занятия. Выявление характеристических особенностей и признаков в различных типах рондо в музыкальном произведении.		1
	Контрольные работы. Анализ музыкального произведения на различные типы рондо.		1
	Самостоятельная работа обучающихся. Анализ музыкального произведения		2
Тема 12.	Сонатная форма.		8
	1.	Становление основных признаков сонатности: непрерывного сквозного развития, тонального противопоставления и сближения, образного контраста (конфликта) тем. Диалектическая основа сонатного мышления. Принцип производного контраста. Экспозиция. Тематическое строение главной партии: контрастно-составная или однородная тема. Строение и функции связующей партии. Побочная партия, ее строение, характер тематизма. Заключительная партия как первый итог развития.	1
	2.	Разработка, ее строение, функции разделов, принципы тематического развития. Эпизод в разработке и возможное переосмысление концепции всей формы.	1
	3.	Реприза, ее функции, структурные особенности, тональный план. Сонатная форма в инструментальной и вокальной музыке.	1
	Практические занятия. Анализ становления сонатной формы в музыкальном произведении.		1
	Контрольные работы. Анализ первых частей сонатных форм.		4
	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовить сообщение « сонатная форма в творчестве романтиков». Целостный и структурный анализ музыкального произведения		4
Тема 13.	Рондо-соната.		6
	1.	Рондо-соната – результат взаимопроникновения рондальности (песенно-танцевальный тематизм, неоднократное повторение главной темы, преобладание внешних сопоставлений над внутренним развитием) и сонатности (образно-тематический контраст между главной и побочной партиями, тональные соотношения экспозиции и репризы, важная роль второй темы	1
	2.	Рондо-соната со второй частью разработкой Рондо-соната со второй частью эпизодом	1
	Практические занятия. Выявление характеристических особенностей рондо и сонатной формы на примере музыкального произведения.		3

	Контрольные работы. Структурный анализ рондо-сонатных форм в музыкальном произведении.	1
	Самостоятельная работа обучающихся. Целостный и структурный анализ музыкального произведения	2
Тема 14.	Смешанные и свободные формы.	2
	Принцип их строения, основанный на последовании контрастных, самостоятельных и законченных по форме частей. Единая образная идея, объединяющая цикл, средства ее выражения, определяемые эпохой, стилем, жанром. Старинная сюита, ее строение, жанровые особенности. «Новая сюита» (19-20 веков) – более широкий жанровый спектр, программность. Сонатно-симфонический цикл. Нормативность трехчастного (соната, концерт) и четырехчастного (квартет, симфония) строения. Внутренние связи частей сонатного цикла.	1
	Практические занятия.. Анализ музыкальных произведений на различные виды циклических форм.	1
	Контрольные работы.	нет
	Самостоятельная работа обучающихся. Целостный и структурный анализ музыкального произведения	2
Тема 15.	Вокальные формы.	5
	1. Вокальная музыка как пример синтетического искусства, основанного на взаимодействии текста и музыки. Взаимодействие речевой и музыкальной интонации. Виды вокальных форм: сквозная, строфическая, куплетная	1
	2. Опера как синтетический жанр. Типы оперной формы – разграниченной на «номера» и непрерывной «музыкальной драмы». Сольные, ансамблевые, хоровые, оркестровые «номера» – их роль в драматургии различных типов оперы. Система лейтмотивов.	1
	Практические занятия. Анализ синтаксиса в тексте и соотнесение строфической структуры стиха с музыкальной формой на примере музыкального произведения.	2
	Контрольные работы. Анализ вокального произведения на различные виды вокальных форм: сквозной, строфической, куплетной.	1
	Самостоятельная работа обучающихся. Ознакомление с материалом И.Лаврентьевой «Вокальные формы». Целостный и структурный анализ музыкального произведения	1
Тема 16.	Исторический обзор: музыкальные формы эпохи барокко	3
	1. Форма сквозного развития; Форма Вар; Барочная двухчастная форма. Барочная трехчастная форма	1
	Практические занятия. Ознакомление с разделом « Музыкальные формы барокко» книги В.Холоповой «Формы музыкальных произведений». Анализ музыкального произведения на барочные формы.	1

	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа обучающихся. Анализ музыкального произведения на формы барокко	1
Тема 17.	Исторический обзор: музыкальные формы 20 века.	5
	1. Музыкальный язык в формах XX века. Звуковысотность Метроритм. Фактура.	2
	Практические занятия. Показ музыкального произведения.	3
	Контрольные работы	нет
	Самостоятельная работа обучающихся. Анализ музыкального произведения на формы музыки XX века.	1
Тема 18.	Самостоятельная работа: написание курсовой работы	4
Примерная тематика курсовой работы (проекта)	1.Выразительное значение различных типов фактуры на примере отдельных пьес из циклов «Лесные сцены» и «Танцы Давидсбюндлеров» Р.Шумана. 2. Некоторые особенности фактуры фортепианных концертов Брамса (на примере экспозиции 1 части, тем медленных частей Концерта для ф-но с оркестром №1) 3.Сравнительный анализ сонатного аллегро музыки венских классиков и эпохи романтизма	
	Всего:	108 часов

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, доска, фортепиано.

Технические средства обучения: компьютер, CD-проигрыватель, DVD-плеер.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Заднепровская, Г.В. Анализ музыкальных произведений. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 272 с.
2. Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 368 с.
3. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1, 2. Л., 1963.
4. Мазель Л. Строение музыкальных произведений . М., 1986.
5. Мазель Л. Анализ музыкальных произведений . М., 1959.
6. Мазель Л., Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений . М., 1967.
7. Способин И. Музыкальная форма. М., 1984.
8. Холопова В. Формы музыкальных произведений . СПб., 1999.

Дополнительная

1. Задерацкий В. Музыкальная форма. М., 1995.
2. Заднепровская Г. Анализ музыкальных произведений . М., 2003.
3. Козлов П., Степанов А. Анализ музыкального произведения . М., 1960.
4. Ручьевская Е. и др. Анализ вокальных произведений . Л., 1988.
5. Ручьевская Е. Классическая музыкальная форма. СПб., 1998.
6. Скребков С. Анализ музыкальных произведений . М., 1960.
7. Тюлин Ю. и др. Музыкальная форма. М., 1965.
8. Холопова В. Мелодика. М., 1986.
9. Холопова В. Музыкальный ритм. М., 1980.
10. Холопова В. Музыкальный тематизм. М., 1983.
11. Холопова В. Фактура. М., 1979.
12. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений . Вариационная форма. М., 1974.
13. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений . Сложные формы. М., 1983.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Виды результатов	результаты	Форма контроля (диагностической деятельности /ситуации для проверки достижения обучаемого указанного результата), вид задания	Методы, способы оценивания, средства измерения	показатели	Критерии оценки	Наполнение ФОС
Знания	музыкальные формы эпохи барокко	Итоговый экзамен по дисциплине 6 семестр. (ответ по билетам)	Оценка ответов	Грамотный, полный, обоснованный, ясный и аргументированный ответ, владение материалом, точность формулировок	Грамотный, полный, обоснованный, ясный и аргументированный ответ – отлично; Не более 2х неточностей – хорошо; 3-4 неточности – удовлетворительно; Ошибочные формулировки в ответе - неудовлетворительно.	Билеты к экзамену
	музыкальные формы классико-романтической музыки					
	Виды циклических форм;					
	Типы контрастно-составных и смешанных форм;					
	Типы и виды функции частей музыкальной формы;					

	Специфика формообразования в вокальных произведениях.					
Общие компетенции	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Защита курсовой работы 6 семестр.	Экспертная оценка	Соответствие с программными требованиями, с темой, данной преподавателем, с методикой подбора научной литературы, с теоретическими основами написания курсовых работ, планом.	Отлично:	Программа, примерная тематика курсовых работ, методика подбора научной литературы, план написания работы

<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Итоговый экзамен по дисциплине 6 семестр. Представление перечня индивидуальных образовательных достижений за 5 и 6 семестры.</p>	<p>Экспертная оценка достижений</p>	<p>Образовательная, творческая и общественная активность обучающегося, средний балла по результатам успеваемости за полугодие, степень участия в мероприятиях, соответствие с образцом заполнения перечня.</p>	<p>Отлично: средний балл не менее 4,5, результаты написания контрольных работ по предмету – не ниже 8 баллов, творческая и общественная активность – не менее 5 мероприятий; Хорошо: средний балл – не менее 4, результаты – не ниже 6 баллов, творческая и общественная активность – не менее 4 мероприятий; Удовлетворительно: средний балл – не менее 3, результаты – не ниже 4 баллов, творческая и общественная активность – не менее 3 мероприятий; Неудовлетворительно: средний балл – не более 2,5, результаты – не выше 3-ех баллов, творческая и общественная активность отсутствует.</p>	<p>Рекомендации и по оцениванию образовательной деятельности в форме портфолио, образец перечня индивидуальных образовательных достижений</p>
---	---	-------------------------------------	--	---	---

<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Текущий контроль. Представление конспектов изучения дополнительной литературы, Интернет-источников, необходимых для решения задач профессионального (личностного) развития</p>	<p>Экспертная оценка</p>	<p>Соответствие содержания с темой, методическими рекомендациями для самостоятельной работы, - содержательность конспекта, соответствие плану; -отражение основных положений, результатов работы автора, выводов; - ясность, лаконичность изложения; -наличие схем, графическое выделение особо значимой информации; - соответствие оформления требованиям; - грамотность изложения; - конспект сдан в срок.</p>	<p>Отлично: полное соответствие с требованиями; Хорошо: отсутствие графических схем, погрешности в грамотности изложения; Удовлетворительно: несоответствие конспекта плану; Неудовлетворительно: несдача конспекта в срок.</p>	<p>Методические рекомендации и для самостоятельной работы, список дополнительной литературы по темам, разделам.</p>
---	---	--------------------------	--	---	---

<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Защита курсовой работы 6 семестр. Нотный текст, набранный самостоятельно в нотном редакторе</p>	<p>Экспертная оценка</p>	<p>Качество оформления вставок музыкальных фрагментов в текст курсовой, унифицированный формат вставок фрагментов, соответствие оригинала нотного текста.</p>	<p>Отлично: полное соответствие оригиналу, качественное оформление; Хорошо: недочеты в наборе текста и оформлении курсовой; Удовлетворительно: небрежное оформление, ошибки в нотном тексте; Неудовлетворительно: отсутствие нотного текста музыкальных фрагментов, набранных с использованием ИКТ</p>	<p>Требования к оформлению курсовой работы, тематика курсовых работ</p>
--	--	--------------------------	---	--	---

<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Итоговый экзамен по дисциплине 6 семестр. Представление презентационно-рефлексивного раздела портфолио</p>	<p>Экспертная оценка достижений</p>	<p>Образовательная, творческая и общественная активность обучающегося, высота индекса ИОД, качество презентационных и диагностических материалов, соответствие с образцом заполнения перечня.</p>	<p>Отлично: творческая и общественная активность –не менее 5 мероприятий, индекс ИОД не менее 500, наличие не менее 5 артефактов в разделе; Хорошо: творческая и общественная активность –не менее 4 мероприятий, индекс ИОД не менее 400, наличие не менее 4 артефактов в разделе; Удовлетворительно: творческая и общественная активность –не менее 3 мероприятий, индекс ИОД не менее 300, наличие не менее 3 артефактов в разделе; Неудовлетворительно: творческая и общественная активность отсутствует, индекс ИОД не более 100, отсутствуют артефакты в данном разделе.</p>	<p>Рекомендации и по оцениванию образовательной деятельности в форме портфолио, образец перечня индивидуальных образовательных достижений</p>
<p>ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.</p>	<p>Текущий контроль. Представление плана анализа музыкального произведения с учетом интонационного, целостного, стилевого и анализа</p>	<p>Экспертная оценка</p>	<p>Соответствие с рекомендациями, выданными преподавателем, с формой музыкального произведения.</p>	<p>Отлично: полное соответствие плану; Хорошо: отсутствие одного пункта плана; Удовлетворительно: поверхностно выполненный анализ без учета требований преподавателя; Неудовлетворительно: невыполнение работы.</p>	<p>Рекомендации и по анализу, список произведений для анализа</p>