

Кировское областное государственное профессиональное  
образовательное бюджетное учреждение  
«Кировский колледж музыкального искусства им. И.В.Казенина»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.04.**

**ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

**по специальности 53.02.05**

**СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ**

Киров, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО)

53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»

Организация-разработчик:

Кировское областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Кировский колледж музыкального искусства им. И.В. Казенина»

Разработчик:

Еговкина Е. Е., преподаватель предметно-цикловой комиссии "Теория музыки" Кировского колледжа музыкального искусства им. И. В. Казенина

Рецензенты:

Е.В. Приданова – доцент кафедры истории музыки Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки, кандидат искусствоведения

К.Д. Запольская – преподаватель ККМИ им. И.В. Казенина

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	9
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	10

# ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Элементарная теория музыки

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности СПО 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»

Программа учебной дисциплины может быть использована для профессиональной подготовки по данной специальности.

### 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Профессиональный учебный цикл, Общепрофессиональные дисциплины ОП.04.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических и хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типов фактур); типов изложения музыкального материала.
- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции;
- типы фактур;
- типы изложения музыкального материала.

В результате освоения дисциплины у обучающегося должны быть сформированы следующие **общие и профессиональные компетенции:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и

личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 60 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 40 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 20 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b><i>60</i></b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b><i>40</i></b>
в том числе:	
практические занятия	<i>9</i>
контрольные работы	<i>8</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b><i>20</i></b>
в том числе:	
письменные и устные задания	<i>10</i>
упражнения на фортепиано	<i>10</i>
<b>Итоговая аттестация по дисциплине во 2 семестре в форме экзамена</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Наименование разделов и тем 1	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены) 2	Объем часов 3
<b>Раздел 1.</b>		
<b>Тема 1.1. Звук, его свойства.</b>	Содержание учебного материала 1   Звук, его свойства . 2   Музыкальная система. Звукоряд. Основные ступени, их названия. Практические занятия Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся: знание определений и понятий.	2 1 1 <i>нет</i> <i>нет</i> 1
<b>Тема 2. Нотное письмо.</b>	Содержание учебного материала 1   Нотное письмо. Ключи. Знаки альтерации. 2   Дополнительные знаки к нотам, увеличивающие длительности звуков. Знаки сокращения нотного письма. Практические занятия: работа в ключах. Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся: знание понятий и определений.	2 1 1 <i>нет</i> <i>нет</i> 1
<b>Тема 3. Ритм и метр.</b>	Содержание учебного материала 1   Ритм. Акцент. Метр. Размер. Такт. Затакт. Основное и произвольное деление длительностей. 2   Простые метры и размеры. 3   Сложные метры и размеры. 4   Смешанные и переменные метры и размеры. Темп. Практические занятия: письменные упражнения по теме, построения звукорядов на фортепиано Контрольная работа: письменные упражнения по теме. Самостоятельная работа обучающихся	6 1 1 1 1 1 1 3
<b>Тема 4. Интервалы.</b>	Содержание учебного материала 1   Интервалы. Количественная и качественная величина интервалов. Простые интервалы. Диатонические интервалы. 2   Увеличенные и уменьшенные интервалы. Энгармоническое равенство интервалов. 3   Обращение интервалов. Составные интервалы. Практические занятия: Построение интервалов и их обращений. Аналитические задания. Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся: письменные упражнения по теме, группировка.	3 1 1 0,5 0,5 <i>нет</i> 2
<b>Тема 5. Лад и тональность.</b>	Содержание учебного материала 1   Устойчивые и неустойчивые звуки. Понятие лада. Мажор и минор. 2   Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей. 3   Параллельные, одноименные, однотерцовые тональности. Практические занятия: построение интервалов. Контрольная работа: построение интервалов. Самостоятельная работа обучающихся: письменные задания по теме, построение интервалов от звука, в тональности.	4 1 1 0,5 0,5 1 2
<b>Раздел 2.</b>		
<b>Тема 6. Интервалы в тональностях мажора и минора.</b>	Содержание учебного материала 1   Интервалы натурального мажора и минора. 2   Интервалы гармонического мажора и минора. Характерные интервалы и тритоны. Практические занятия: Построение и разрешение интервалов. Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся: письменные задания по теме, транспонирование.	3 1 1 1 <i>нет</i> 1

<b>Тема 7. Аккорды.</b>	Содержание учебного материала		<b>5</b>
	1	Аккорд, его виды. Трезвучие, его виды. Обращения трезвучий.	<b>1</b>
	2	Главные и побочные трезвучия мажора и минора. Понятие гармонического оборота.	<b>1</b>
	3	. Септаккорды, их виды. Доминантсептаккорд с обращениями.	<b>1</b>
	4	Вводные септаккорды. Септаккорд второй ступени.	<b>1</b>
	Практические занятия: построение аккордов в тональности, от звука.		<b>0,5</b>
	Контрольная работа		<b>0,5</b>
	Самостоятельная работа обучающихся: построение аккордов в тональности, от звука, знание профессиональной терминологии.		<b>3</b>
<b>Тема 8. Лады народной музыки.</b>	Содержание учебного материала		<b>3</b>
	1	Диатонические семиступенные лады народной музыки. Пентатоника.	<b>1</b>
	2	Переменные лады. Искусственные лады.	<b>1</b>
	Практические занятия: построение ладов. Аналитические задания.		<b>1</b>
	Контрольная работа		<i>нет</i>
	Самостоятельная работа обучающихся: построение ладов, аналитические задания.		<b>1</b>
<b>Тема 9. Родство тональностей. Хроматизм.</b>	Содержание учебного материала		<b>3</b>
	1	Родство тональностей. Хроматизм. Хроматическая гамма.	<b>1</b>
	2	Альтерация. Хроматические интервалы.	<b>1</b>
	Практические занятия: построение интервалов и хроматической гаммы. Аналитические задания.		<b>0,5</b>
	Контрольная работа		<b>0,5</b>
	Самостоятельная работа обучающихся: построение ладов, аналитические задания.		<b>2</b>
<b>Тема 10. Определение тональности. Транспозиция.</b>	Содержание учебного материала		<b>1</b>
	1	Определение тональности транспозиция	<b>0,5</b>
	Практические занятия: транспозиция. Аналитические задания на определение тональности.		<b>0,5</b>
	Контрольная работа		<i>нет</i>
	Самостоятельная работа обучающихся: построение ладов, аналитические задания.		<b>1</b>
<b>Тема 11. Модуляция.</b>	Содержание учебного материала		<b>1</b>
	1	Модуляция и отклонение.	<b>0,5</b>
	2	Модуляция в родственные тональности.	<b>0,5</b>
	Практические занятия:		<i>нет</i>
	Контрольная работа		<i>нет</i>
Самостоятельная работа обучающихся: построение ладов, аналитические задания.		<b>1</b>	
<b>Тема 12.</b>	Содержание учебного материала		<b>2</b>
	1	Мелодия, ее строение.	<b>0,5</b>
	2	Период, его строение.	<b>0,5</b>
	Практические занятия: анализ мелодии, Анализ структуры периода.		<b>1</b>
	Контрольная работа		<i>нет</i>
	Самостоятельная работа обучающихся: построение ладов, аналитические задания.		<b>1</b>
<b>Тема 13. Мелизмы.</b>	Содержание учебного материала		<b>2</b>
	1.	Мелизмы: форшлаг, мордент, группетто, трель	<b>0,5</b>
	Практические занятия: анализ мелодии, Анализ структуры периода.		<b>0,5</b>
	Самостоятельная работа обучающихся: построение ладов, аналитические задания.		<b>1</b>
	Экзаменационная контрольная работа .		<b>1</b>
<b>Всего:</b>			<b>60</b>



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета для преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места студентов,
- рабочее место преподавателя,
- фортепиано,
- комплект учебно-методической документации,
- нотный материал для выполнения практических заданий,
- справочная, нотная и методическая литература.

Технические средства обучения:

Компьютер, справочные таблицы.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 368 с.
2. Данхейзер, А.-. Сольфеджио. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 76 с.
3. Огороднов, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 224 с.

Дополнительные источники:

1. Курс теории музыки (общ. ред. А. Островского). – Л., 1978
2. Упражнения по элементарной теории музыки. Практическое пособие к учебнику «Курс теории музыки». – Л., 1986
3. Хвостенко В. Сборник задач и упражнений по элементарной теории музыки. – М., 1973
4. Музыкальный энциклопедический словарь. – М., 1991
5. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М., 1983
6. Способин И. Элементарная теория музыки. – М., 1984
7. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. – М., 1986
8. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. – М., 1983
9. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. – М., 1986
10. Барсова И. Очерки по истории партитурной нотации. – М., 1997
11. Берков В. О формообразующих средствах гармонии. – М., 1971
12. Мазель Л. О природе и средствах музыки. – М., 1983
13. Назайкинский Е. О музыкальном темпе. – М., 1965
14. Тюлин Ю. Натуральные и альтерированные лады. – М., 1971
15. Холопова В. Музыкальный ритм. – М., 1980
16. Холопова В. Фактура. – М., 1979

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Вид результатов	Результаты	Форма контроля (диагностической деятельности /ситуации для проверки достижения указанного результата), вид задания	Методы, способы оценивания, средства измерения	Показатели оценки, уровня сформированности результата	Критерии оценки	Наполнение ФОС
Знания	Знать понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы; типы фактур; типы изложения музыкального материала.	Экзамен. Устный ответ на теоретический вопрос в соответствии с программными требованиями.	Экспертная оценка.	Знание основных понятий и терминологии. Иллюстрация устного ответа примерами из музыкальной литературы.	«Отлично» – полный ответ с иллюстрацией. «Хорошо» - полный ответ с небольшими неточностями в изложении материала. «Удовлетворительно»- неполный ответ с неточностями в изложении материала и в иллюстрациях. «Неудовлетворительно» – неверный ответ с отсутствием иллюстраций.	Теоретические вопросы.
Умения	Уметь анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте произведения, анализировать музыкальную ткань с	Экзамен. Устный ответ на теоретический вопрос в соответствии с программными требованиями.	Экспертная оценка.	Умение проанализировать основные средства музыкальной выразительности, тональный план, основные приемы ладового, функционального	«Отлично» – полный ответ с правильной характеристикой основных параметров музыкального фрагмента. «Хорошо» – правильный ответ с небольшими неточностями в характеристике основных	Примерный список музыкальных произведений для анализа.

	<p>точки зрения ладовой системы, особенностей звуоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала.</p>			<p>и фактурного развития.</p>	<p>параметров музыкального фрагмента. «Удовлетворительно» – неполный ответ со значительными неточностями в определении тонального плана, аккордики, фактурного изложения материала. «Неудовлетворительно» – неверная характеристика основных средств музыкальной выразительности, непонимание специфики и приемов изложения и развития музыкального материала.</p>	
	<p>Уметь использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.</p>	<p>Экзамен. Играть аккордовую последовательность: 12-14 аккордов с отклонениями.  Письменная работа в соответствии с программными требованиями.</p>	<p>Экспертная оценка.</p>	<p>Технически грамотное соединение аккордов.</p>	<p>«Отлично» – качественно сыгранные аккордовые последовательности без технических ошибок; отсутствие ошибок в письменной работе. «Хорошо» – 1-2 ошибки в игре аккордов; 1-2 ошибки в письменной работе. «Удовлетворительно» – ошибки в голосоведении, неточности в разрешении аккордов. 3-4 ошибки в письменной работе. «Неудовлетворительно» – грубые ошибки в аккордовой последовательности, невыполненные задания в письменной работе,</p>	<p>Образец аккордовой последовательности: Т – II2 - D65 – Т – D43- VI – S6 – II43 – K64 -D7 – Т- S64- Т Задания для письменной контрольной работы: 1. Построение хроматической гаммы. 2. Характерные интервалы и тритоны. 3. Хроматические интервалы. 4. Построение и определение аккордов. 5. Построение и определение ладов. 6. Задание на группировку длительностей.</p>

					большое количество технических ошибок.	
Общие компетенции	ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Экзамен. Устный ответ на теоретический вопрос в соответствии с программными требованиями.	Экспертная оценка.	Знание методической и учебной литературы, умение работать со специальной литературой. Грамотное использование ИКТ.	Освоена компетенция – не освоена.	Список методической и учебной литературы.
	ОК.5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Экзамен. Устный ответ на теоретический вопрос в соответствии с программными требованиями.	Экспертная оценка.	Знание методической и учебной литературы, умение работать со специальной литературой. Грамотное использование ИКТ.	Освоена компетенция – не освоена.	Список методической и учебной литературы.
Профессиональные компетенции.	ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Экзамен. Устный ответ на теоретический вопрос в соответствии с программными требованиями.	Экспертная оценка.	Умение самостоятельно выполнить анализ небольшого музыкального фрагмента.	Освоена компетенция – не освоена.	Примерный список произведений для анализа.
	ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения,	Экзамен. Презентация раздела портфолио (письменное аналитическое задание	Экспертная оценка.	Умение выполнить письменное аналитическое задание на сравнение	Освоена компетенция – Не освоена.	Образцы заданий с оформлением, программные требования образовательных

	применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	на сравнение интерпретаций).		интерпретаций) в двух музыкальных фрагментах с точки зрения соотношения средств музыкальной выразительности).		программ ДШИ, методические рекомендации к разработке и оформлению заданий.
	ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогике, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Экзамен. Устный ответ на теоретический вопрос в соответствии с программными требованиями.	Экспертная оценка.	Знание методической и учебной литературы, умение работать со специальной литературой.	Освоена компетенция – Не освоена.	Образцы заданий с оформлением, программные требования образовательных программ ДШИ, методические рекомендации к разработке и оформлению заданий.
	ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Экзамен. Устный ответ на теоретический вопрос в соответствии с программными требованиями.	Экспертная оценка.	Знание методической и учебной литературы, умение работать со специальной литературой.	Освоена компетенция – Не освоена.	Образцы заданий с оформлением, программные требования образовательных программ ДШИ, методические рекомендации к разработке и оформлению заданий.