

Кировское областное государственное профессиональное
образовательное бюджетное учреждение
«Кировский колледж музыкального искусства им. И.В. Казенина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 04. Гармония

**по специальности
53.02.07 «Теория музыки»**

Киров, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО)

53.02.07 «Теория музыки»

Организация-разработчик: Кировское областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Кировский колледж музыкального искусства им. И.В. Казенина»

Разработчики:

Скурихина Т.А., Хусаинов С.Г., преподаватели предметно-цикловой комиссии отделения «Теория музыки» Кировского колледжа музыкального искусства им. И.В. Казенина

Рецензенты:

Е.В. Приданова – доцент кафедры истории музыки Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки, кандидат искусствоведения

Н.В. Россохина – преподаватель КОГПОБУ «ККМИ им. И.В. Казенина»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 04 «Гармония»

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.07 «Теория музыки».

Программа учебной дисциплины может быть использована для углубленной подготовки по данной специальности.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Профессиональный учебный цикл П 00, общепрофессиональные дисциплины ОП 04.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
- применять изученные средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;
- применять изученные средства в письменных заданиях на гармонизацию.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

В результате освоения междисциплинарного комплекса у обучающегося должны быть сформированы следующие общие и профессиональные компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 1.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 264 часа,

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 176 часов, самостоятельной работы обучающегося 88 часов.

Для подготовки к экзамену предусмотрены часы для консультаций вне учебного плана – 6 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	264
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	176
в том числе:	
практические занятия	54
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	88
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (рефератом)	4
гармонизация мелодии	30
игра последовательностей	18
игра модуляций	20
гармонический анализ	10
работа с учебной и научной литературой	6
Итоговая аттестация в форме экзамена в 4,6,7 семестрах	
Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет в 3 семестре	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «Гармония»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1.		
Тема 1.1.	Введение. Содержание курса «гармония». Понятие «гармония».	2
	1 Содержание курса «гармония». Понятие «гармония».	1
	2 Соотношение гармонии и мелодии.	1
	Практические занятия. Анализ гармонических средств и соотношения гармонии и мелодии.	<i>нет</i>
	Контрольные работы	<i>нет</i>
	Самостоятельная работа обучающихся Гармонический анализ.	1
Тема 2.	О голосоведении и функциях голосов в многоголосии. Аккорды в 4-голосии.	6
	1 Виды голосоведения в 4-голосии. Тесное и широкое расположение аккордов.	2
	2 Трезвучия главных ступеней в 4-голосии.	2
	Практические занятия. Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра последовательностей.	2
	Контрольные работы	<i>нет</i>
	Самостоятельная работа обучающихся. Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра последовательностей	3
Тема 3.	Диатоника. Особенности функциональной логики мажора и минора.	6
	1. Удвоение и пропуски в аккордах. Разновидности гармонических оборотов. Период. Каденции. Кадансовый квартсекстаккорд. Логика гармонического развития в периоде.	2
	2. Перемещение трезвучий.	2
	3. Скачки терций.	1
	Практические занятия. Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра последовательностей	1
	Контрольные работы	<i>нет</i>
	Самостоятельная работа обучающихся. Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра последовательностей	3
Тема 4.	Гармонизация баса.	4
	1. Особенности гармонизации басового голоса.	2
	Практические занятия. Гармонизация баса. Гармонический анализ. Игра последовательностей	2
	Контрольные работы.	<i>нет</i>
	Самостоятельная работа обучающихся. Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра последовательностей	2
Тема 5.	Секстаккорды.	8
	1. Соединение секстаккорда с трезвучием.	2
	2. Соединение двух секстаккордов.	2

	Практические занятия. Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра последовательностей	2
	Контрольные работы. Решение задачи. Гармонизация мелодии.	2
	Самостоятельная работа обучающихся. Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра последовательностей	4
Тема 6.	Квартсекстаккорды.	6
	1. Проходящие квартсекстаккорды.	1
	2. Вспомогательные квартсекстаккорды.	1
	Практические занятия. Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра последовательностей	2
	Контрольные работы.	<i>нет</i>
	Самостоятельная работа обучающихся. Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра последовательностей	3
	Дифференцированный зачет	
Тема 7.	Доминантсептаккорд с обращениями.	8
	1. Доминантсептаккорд, его применение.	2
	2. Обращения доминантсептаккорда.	2
	Практические занятия. Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра последовательностей	2
	Контрольные работы. Решение задачи. Гармонизация мелодии.	2
	Самостоятельная работа обучающихся. Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра последовательностей	4
Тема 8.	Гармонический мажор.	4
	1. Гармонический мажор. Аккорды субдоминантовой группы в гармоническом мажоре.	2
	Практические занятия. Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра последовательностей	2
	Контрольные работы.	<i>нет</i>
	Самостоятельная работа обучающихся. Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра последовательностей	2
Тема 9.	Трезвучие шестой ступени.	8
	1. Трезвучие шестой ступени с обращениями.	2
	2. Прерванный оборот и прерванная каденция.	2
	Практические занятия. Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра последовательностей	2
	Контрольные работы. Решение задачи. Гармонизация мелодии.	2
	Самостоятельная работа обучающихся. Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра последовательностей	4
Тема 10.	Септаккорд второй ступени с обращениями.	10
	1. Септаккорд второй ступени. Структура, разрешение.	2

	2.	Обращения септаккорда второй ступени, их разрешение.	2
	3.	Проходящие и вспомогательные обороты с участием септаккорда второй ступени и его обращений.	2
		Практические занятия. Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра последовательностей	2
		Контрольные работы. Решение задачи. Гармонизация мелодии.	2
		Самостоятельная работа обучающихся. Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра последовательностей	5
Тема 11.		Вводные септаккорды.	10
	1.	Водный септаккорд и его обращения. Разрешение аккордов в тонику.	2
	2.	Внутрифункциональное разрешение вводных септаккордов и их обращений.	2
	3.	Проходящие обороты с участием вводных септаккордов.	2
		Практические занятия. Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра последовательностей	2
		Контрольные работы.	2
		Самостоятельная работа обучающихся. Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра последовательностей	5
		Экзамен	
Тема 12.		Доминантовый нонаккорд.	4
	1.	Доминантовый нонаккорд, его разрешение в тонику.	1
	2.	Условия применения доминантового нонаккорда в периоде.	1
		Практические занятия. Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра последовательностей	2
		Контрольные работы.	нет
		Самостоятельная работа обучающихся. Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра последовательностей	2
Тема 13.		Менее употребимые аккорды доминантовой группы.	6
	1.	Доминанта с секстой.	2
	2.	Вводный септаккорд с квартой.	1
	3.	Трезвучие третьей ступени и сектаккорд седьмой ступени.	1
		Практические занятия. Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра последовательностей	2
		Контрольные работы. Решение задачи. Гармонизация мелодии.	нет
		Самостоятельная работа обучающихся. Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра последовательностей	3
Тема 14.		Септаккорды и нонаккорды побочных ступеней.	4
	1.	Септаккорды побочных ступеней.	1
	2.	Нонаккорды побочных ступеней.	1
	3.	Полная диатоника мажора и минора.	1
		Практические занятия. Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра последовательностей	1

	Контрольные работы.	<i>нет</i>
	Самостоятельная работа обучающихся. Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра последовательностей	2
Тема 15.	Фригийский оборот.	8
	1. Фригийский оборот, его функциональные особенности.	2
	2. Виды фригийских оборотов.	2
	Практические занятия. Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра последовательностей	2
	Контрольные работы. Решение задачи. Гармонизация мелодии.	2
	Самостоятельная работа обучающихся. Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра последовательностей	4
Тема 16.	Тональные (диатонические) секвенции.	2
	1. Тональные (диатонические) секвенции с участием трезвучий всех ступеней.	1
	2. Септаккорды и нонаккорды в диатонических секвенциях.	1
	Практические занятия. Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра последовательностей и секвенций.	<i>нет</i>
	Контрольные работы. Решение задачи. Гармонизация мелодии. Самостоятельная работа обучающихся.	<i>нет</i>
		1
Тема 17.	Гармония русской школы.	2
	Гармония русской школы.	1
	Практические занятия. Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра последовательностей	1
	Контрольные работы.	<i>нет</i>
	Самостоятельная работа обучающихся. Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра последовательностей	1
Тема 18.1.	Хроматизм. Аккорды альтерированной субдоминанты – двойной доминанты.	6
	1. Хроматизм. Альтерированная субдоминанта – двойная доминанта.	2
	2. Двойная доминанта в каденции.	2
	Практические занятия. Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра последовательностей	1
	Контрольные работы. Решение задачи. Гармонизация мелодии.	1
	Самостоятельная работа обучающихся. Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра последовательностей	3
Тема 18.2.	Аккорды альтерированной субдоминанты – двойной доминанты.	6
	1. Двойная доминанта внутри построения.	2
	2. Альтерация в аккордах двойной доминанты.	2
	3. Проходящие и вспомогательные обороты с аккордами двойной доминанты.	1
	Практические занятия. Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра последовательностей	1
	Контрольные работы. Решение задачи. Гармонизация мелодии.	<i>нет</i>

	Самостоятельная работа обучающихся. Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра последовательностей	3
Тема 19.	Типы тональных соотношений. Отклонения в тональности первой степени родства.	6
	1. Типы тональных соотношений. Отклонение. Модуляция. Сопоставление.	1
	2. Тональности первой степени родства.	1
	3. Отклонения в тональности первой степени родства.	2
	4. Хроматические секвенции.	1
	Практические занятия. Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра последовательностей	1
	Контрольные работы. Решение задачи. Гармонизация мелодии.	нет
	Самостоятельная работа обучающихся. Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра последовательностей	3
Тема 20.	Модуляции в тональности первой степени родства.	10
	1. Техника модулирования в тональности первой степени родства. Общий и модулирующий аккорды.	1
	2. Модуляция в тональности доминантовой группы.	2
	3. Модуляции в тональности субдоминантовой группы.	2
	4. Место модуляции в музыкальной форме.	2
	Практические занятия. Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра модуляций.	1
	Контрольные работы. Решение задачи. Гармонизация мелодии.	2
	Самостоятельная работа обучающихся. Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра модуляций.	5
Тема 21.	Неаккордовые звуки.	10
	1. Неаккордовые звуки, их виды.	1
	2. Приготовленные задержания в одном голосе.	1
	3. Неприготовленные задержания.	1
	4. Задержания в двух и трех голосах.	1
	5. Проходящие диатонические звуки в одном голосе.	1
	6. Проходящие хроматические звуки.	1
	7. Вспомогательные звуки.	1
	8. Предъем.	1
	9. Вспомогательные звуки, взятые скачком.	1
	10. Запаздывающее разрешение неаккордовых звуков.	1
	Практические занятия. Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра модуляций.	нет
	Контрольные работы.	нет
	Самостоятельная работа обучающихся. Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра модуляций.	5
Тема 22.	Степени родства тональностей.	2
	1. Степени родства тональностей.	1
	2. Модуляция на два знака.	1
	Практические занятия. Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра модуляций.	нет

	Контрольные работы. Самостоятельная работа обучающихся. Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра модуляций.	<i>нет</i> 1
Тема 23.	Постепенная модуляция в далекие тональности.	6
	1. Постепенная модуляция в далекие тональности.	<i>1</i>
	2. Постепенная модуляция из мажора в сторону бемолей.	<i>1</i>
	3. Постепенная модуляция из минора в сторону бемолей.	<i>1</i>
	4. Постепенная модуляция из минора в сторону диэзов.	<i>1</i>
	5. Постепенная модуляция из мажора в сторону диэзов.	<i>1</i>
	Практические занятия. Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра модуляций.	<i>1</i>
	Контрольные работы. Решение задачи. Гармонизация мелодии. Самостоятельная работа обучающихся. Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра модуляций.	<i>нет</i> 3
ЭКЗАМЕН		
Тема 24.	Внутритональная альтерация.	4
	1. Альтерация аккордов доминантовой группы.	<i>2</i>
	2. Альтерация аккордов субдоминантовой группы.	<i>2</i>
	Практические занятия. Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра модуляций.	<i>нет</i>
	Контрольные работы. Самостоятельная работа обучающихся. Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра модуляций.	<i>нет</i> 2
	Тема 25.	Органный пункт.
1. Понятие органного пункта в музыке. Виды органных пунктов.		<i>2</i>
Практические занятия.		<i>2</i>
Контрольные работы. Самостоятельная работа обучающихся. Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра модуляций.		<i>нет</i> 1
Тема 26.		Мажоро-минор.
	1. Понятие мажоро – минора.	<i>1</i>
	2. Параллельный и одноименный мажоро-минор.	<i>2</i>
	3. Однотерцовый мажоро-минор.	<i>1</i>
	Практические занятия.	<i>нет</i>
	Контрольные работы. Самостоятельная работа обучающихся. Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра модуляций.	<i>нет</i> 2
	Тема 27.	Модуляции через вторую низкую и шестую низкую ступени.
1. Модуляция через трезвучие второй низкой ступени.		<i>2</i>
2. Модуляция через трезвучие шестой низкой ступени.		<i>2</i>
Практические занятия.		<i>нет</i>
Контрольные работы. Самостоятельная работа обучающихся.		<i>нет</i> 2

	Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра модуляций.	
Тема 28.	Модулирующие секвенции.	2
	Модулирующие (транспонирующие) секвенции.	1
	Практические занятия.	1
	Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра модуляций.	
	Контрольные работы.	нет
	Самостоятельная работа обучающихся.	1
Тема 29.	Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра модуляций.	
	Энгармонические модуляции.	8
	1. Понятие энгармонической модуляции.	1
	2. Модуляция через энгармонизм уменьшенного вводного септаккорда.	2
	3. Модуляция через энгармонизм доминантсептаккорда.	2
	4. Модуляция через энгармонизм увеличенного трезвучия.	1
	Практические занятия.	2
	Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра модуляций.	
	Контрольные работы.	нет
	Решение задачи. Гармонизация мелодии.	
	Самостоятельная работа обучающихся.	4
Тема 30.	Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра модуляций.	
	Гармоническое варьирование.	2
	Гармоническое варьирование.	2
	Практические занятия.	нет
	Контрольные работы.	нет
	Самостоятельная работа обучающихся.	1
Тема 31.	Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра модуляций.	
	Тональные планы.	6
	Тональные планы.	5
	Практические занятия.	нет
	Контрольные работы.	2
	Самостоятельная работа обучающихся.	3
	Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра модуляций.	
Экзамен		
	Всего:	264 часа

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, доска, фортепиано.

Технические средства обучения: компьютер, CD-проигрыватель, DVD-плеер.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Мясоедов, А.Н. Учебник гармонии. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 336 с.
2. Холопов Ю. Задачи по гармонии. — Москва, 2011 (электронное издание)

Дополнительные источники:

3. 1. Берков В Гармония.-М., 1970.
 4. Берков В., Степанов А. Задачи по гармонии. – М., 1984.
 5. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М., 1984.
 6. Максимов С. Упражнения по гармонии на фортепиано. – М., 1977.
 7. Мясоедов А. Сборник задач по гармонии. – М., 1994.
 8. Мясоедов А. Учебник гармонии. – М., 1983.
 9. Мясоедова Н., Мясоедов А. Пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии. – М., 1986.
 10. Привано Н. Хрестоматия по гармонии. – М., 1967.
 11. Способин И. Лекции по курсу гармонии.- М., 1967.
 12. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. – М., 1978.
 13. Мутли А. Задачи по гармонии. – М., 1979.
 14. Холопов Ю. Гармония. – М.. 1988.
- Берков В. Формообразующие средства гармонии: Аккорд. Лейтгармония. Секвенция.- М., 1970.
2. Бершадская Т. Лекции по гармонии. – Л., 1985.
 3. Бершадская Т. Гармония как элемент музыкальной системы.- СПб, 1997.
 4. Вопросы истории, теории, эстетики. – М., 1996.
 5. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. – М., 1972.
 6. Михайлов М. Стиль в музыке. – Л., 1981.
 7. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. – М., 1973.
 8. Тюлин Ю. Учение о гармонии. – М., Л., 1939.
 9. Этингер М. Раннеклассическая гармония. – М., 1979.
 10. Яворский Б. Строение музыкальной речи. – М., 1972.

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Вид результатов	Результаты	Форма контроля (диагностической деятельности /ситуации для проверки достижения обучаемого указанного результата), вид задания	Методы, способы оценивания, средства измерения	Показатели оценки, уровня сформированности результата	Критерии оценки	Наполнение ФОС
Знания	Знать выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.	Экзамен Устный ответ на теоретический вопрос в соответствии с программными требованиями	Экспертная оценка	Знание гармонии со всеми вариантами терминологии. Иллюстрация устного ответа примерами из музыкальной литературы	«отлично» – полный ответ с иллюстрацией, показом возможных вариантов соединения аккордов. «хорошо» - полный ответ с небольшими неточностями в изложении материала. «удовлетворительно»- неполный ответ с неточностями в изложении материала и в иллюстрациях. «неудовлетворительно» – неверный ответ с отсутствием иллюстраций.	Теоретические вопросы: Альтерация аккордов группы D. Альтерация аккордов группы S. Органный пункт. Мажоро-минор. Виды модуляций. Неаккордовые звуки. Виды секвенций. Аккорды с побочными тонами.
Умения	Уметь выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения.	Экзамен Гармонический анализ музыкального произведения с характеристикой гармонических средств	Экспертная оценка	Точная характеристика аккордов, тонально-гармонического плана, связи гармонии с содержанием музыкального произведения.	«отлично» – полный ответ с правильной характеристикой тонально-гармонических параметров музыкального произведения. «хорошо» – правильный ответ с небольшими неточностями в характеристике тонально-гармонических средств музыкального произведения. «удовлетворительно» – неполный ответ со значительными неточностями в определении гармонии. «неудовлетворительно» – неверная характеристика гармонии, отсутствие связи гармонии с музыкальным содержанием.	Примерный список произведений для гармонического анализа: Бетховен Л. Соната для ф-п №26, II часть. Брамс Й. Интермеццо оп.116 №6 Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила». Григ Э. «Лебедь». Лист Ф. «Радость и горе». Моцарт В.Фантазия с-moll. Рахманинов С. «Сон» Скрябин А. Этюд №1 cis-moll. Чайковский П. «Мелодия» для скрипки и ф-но. Шуберт Ф. «Приют». Шуман Р. «Посвящение».
	Уметь применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть	Экзамен Играть постепенную и энгармоническую	Экспертная оценка	Технически грамотное соединение аккордов. Логичное музыкальное	«отлично» – качественно выполненные модуляции без технических ошибок с логично выстроенной формой.	Примерный список постепенных модуляций: D-dur – As dur

	гармонические последовательности в различных стилях и жанрах.	модуляции в соответствии с программными требованиями		развитие. Верный тональный план.	«хорошо» – правильный выбор аккордов и логичное построение формы в модуляциях с небольшими погрешностями в исполнении. «удовлетворительно»– ошибки в голосоведении и логике музыкального развития, погрешности в исполнении модуляций. «неудовлетворительно» – грубые ошибки в голосоведении и логике музыкального развития, несыгранная модуляция.	B-dur – E –dur H-dur-F-dur Es-dur – G-dur F-dur – A – dur g-moll – cis –moll c-moll – e-moll f-moll – h-moll h-moll – g-moll d-moll – f-moll Примерный список энгармонических модуляций: D-dur – F-dur – через VI β ступень Es-dur – G-dur – через II β E-dur – G-dur – через VI β As-dur – C-dur - через II β с A-dur– As-dur – через энгармонизм умVII γ ; a-moll – gis-moll – через энгармонизм D γ ; f-moll – e-moll – через энгармонизм D γ ; g-moll – fis moll через энгармонизм D γ ; d-moll – cis moll через энгармонизм умVII γ ; d-moll – h-moll – через энгармонизм умVII γ .
	Уметь применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.	Гармонизация мелодии	Экспертная оценка	Правильное голосоведение, отсутствие технических ошибок в гармонии и форме.	«отлично» – отсутствие технических ошибок, правильное голосоведение, верный выбор гармонических функций. интересная гармонизация. «хорошо» - 1 - 2 ошибки «удовлетворительно» 3-4 ошибки «неудовлетворительно»- большое количество ошибок, не полностью решенная задача.	Примерные мелодии для гармонизации: Бригадный учебник гармонии пр.859 №№ 1,2 Берков В. Степанов А. Приложение №№ 2, 3, 8.
Общие компетенции	ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Экзамен Устный ответ на теоретический вопрос в соответствии с программными требованиями	Экспертная оценка	Знание методической и учебной литературы по дисциплине, умение работать со специальной литературой.	Освоена компетенция – Не освоена.	Список литературы: Берков В Гармония.-М., 1970. Берков В., Степанов А. Задачи по гармонии. – М., 1984. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М., 1984. Максимов С. Упражнения по гармонии на фортепиано. – М.,

						1977. Мясоедов А. Сборник задач по гармонии. – М., 1994. Мясоедов А. Учебник гармонии. – М., 1983. Мясоедова Н., Мясоедов А. Пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии. – М., 1986. Привано Н. Хрестоматия по гармонии. – М., 1967. Способин И. Лекции по курсу гармонии. М., 1967. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. – М., 1978. Мутли А. Задачи по гармонии. – М., 1979. Холопов Ю. Гармония. – М. 1988.
Профессиональные компетенции	ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Экзамен Устный ответ на вопрос в соответствии с программными требованиями	Экспертная оценка	Умение самостоятельно выполнить гармоническую последовательность для музыкально-теоретических дисциплин ДМШ в соответствии с программными требованиями.	Освоена компетенция – Не освоена	Примерный список гармонических последовательностей для музыкально-теоретических дисциплин: T-S-D –T_S-T T-VI-IV –II –D –T T-VII7-T-II -DD-K-D-T –S-T T-D-T-VI-II-K-D-T
	ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Экзамен Презентация раздела портфолио	Экспертная оценка	Применение изучаемых гармонических средств в процессе работы в классе музыкально-теоретических дисциплин.	Освоена компетенция – Не освоена	Включение гармонических средств в процесс работы в классе музыкально-теоретических дисциплин.
	ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.	Экзамен Презентация раздела портфолио	Экспертная оценка	Составление творческих заданий	Освоена компетенция – Не освоена	Примерные задания для олимпиады: Сделать гармонический анализ фрагмента: Бетховен Л. Соната №1 II часть I –й период.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Экзамен Презентация раздела портфолио	Экспертная оценка	Выполнение аналитических заданий технического и обобщающего уровня.	Освоена компетенция – Не освоена	Включение гармонических средств в процесс работы в классе музыкально-теоретических дисциплин
ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Экзамен Презентация раздела портфолио	Экспертная оценка	Использование элементов гармонического анализа в практической деятельности.	Освоена компетенция – Не освоена	Включение гармонических средств в процесс работы в классе музыкально-теоретических дисциплин
ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.	Экзамен Презентация раздела портфолио	Экспертная оценка	Изучение специальной и методической литературы. Проведение анализа литературы.	Освоена компетенция – Не освоена	Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М., 1984. Холопов Ю. Гармония. – М. 1988.
ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.	Экзамен Презентация раздела портфолио	Экспертная оценка	Анализ элементов гармонии в связи с исполнительскими особенностями произведения.	Освоена компетенция – Не освоена	Примеры для анализа музыки для концертных программ: Чайковский П. «Детский альбом» Шуман Р. «Альбом для юношества» Лядов А. «Детские песни».
ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.	Экзамен Презентация раздела портфолио	Экспертная оценка	Умение выполнить анализ основных элементов музыкального языка композитора и сделать обобщения на основе этого анализа.	Освоена компетенция – Не освоена	Примеры для анализа музыки для аннотаций:: Чайковский П. «Детский альбом» Шуман Р. «Альбом для юношества» Лядов А. «Детские песни».