

Кировское областное государственное профессиональное  
образовательное бюджетное учреждение  
«Кировский колледж музыкального искусства им. И.В.Казенина»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.03.**

**ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

**по специальности 53.02.07  
ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

Киров, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО)

53.02.07 «Теория музыки»

Организация-разработчик:

Кировское областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Кировский колледж музыкального искусства им. И.В. Казенина»

Разработчик:

Яговкина Е. Е., преподаватель предметно-цикловой комиссии "Теория музыки" Кировского колледжа музыкального искусства имени И.В. Казенина

Рецензенты:

Е.В. Приданова – доцент кафедры истории музыки Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки, кандидат искусствоведения

К.Д. Запольская – преподаватель ККМИ им. И.В. Казенина

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	7
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	12
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	14

# ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Элементарная теория музыки

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.07 «Теория музыки»

Программа учебной дисциплины может быть использована для профессиональной подготовки по данной специальности.

### 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Профессиональный учебный цикл, Общепрофессиональные дисциплины ОП.03.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических и хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур);
- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;
- типы фактур;
- типы изложения музыкального материала.

В результате освоения дисциплины у обучающегося должны быть сформированы следующие **общие и профессиональные компетенции:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа;  
самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>108</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>72</b>
в том числе:	
практические занятия	19.5
контрольные работы	7
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>36</b>
в том числе:	
письменные и устные задания	20
упражнения на фортепиано	16
<b>Промежуточная аттестация в форме:</b> дифференцированного зачёта в 1 семестре. <b>Итоговая аттестация по дисциплине во 2 семестре в форме экзамена</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем 1	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены) 2	Объем часов 3
<b>Раздел 1.</b>		<b>6</b>
<b>Тема 1.1. Звук, его свойства.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>
	1   Физическая основа звука. Свойства музыкального звука.	0,5
	2   Частичные тоны. Натуральный звукоряд.	0,5
	3   Музыкальная система. Звукоряд. Основные ступени и их названия. Октавы.	0,5
	4   Музыкальный строй. Темперированный строй. Полутон и целый тон. Производные ступени и их названия.	0,5
	5   Энгармонизм звуков.	0,5
	6   Диатонические и хроматические полутоны и целые тоны.	0,5
	7   Обозначение звуков по буквенной системе.	0,5
	Практические занятия: построение натурального звукоряда от звука, запись звуков с указанием октав, запись энгармонически равных звуков, построение диатонических и хроматических полутонов и тонов от звука вверх и вниз, работа за инструментом (игра на фортепиано всех вышеперечисленных видов заданий).	0,5
	Контрольные работы.	<i>нет</i>
	Самостоятельная работа обучающихся: построение натурального звукоряда от звука, запись звуков с указанием октав, запись энгармонически равных звуков, построение диатонических и хроматических полутонов и тонов от звука вверх и вниз, работа за инструментом.	<b>2</b>
<b>Тема 2. Нотное письмо.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>9</b>
	1   Краткие сведения из истории нотации. Система ключей «До».	0,5
	2   Современная система нотации. Нота. Длительности и их обозначения. Нотный стан. Ключи.	0,5
	3   Знаки альтерации.	0,5
	4   Дополнительные знаки к нотам, увеличивающие длительность звуков.	0,5
	5   Паузы.	0,5
	6   Запись двухголосия. Запись музыки для фортепиано. Акколада. Запись музыки для ансамблей и хора.	0,5
	7   Знаки сокращения нотного письма.	0,5
	Практические занятия: запись звуков и мелодий в указанных ключах.	2
	Контрольная работа: запись звуков и мелодий в указанных ключах.	0,5
	Самостоятельная работа обучающихся: запись звуков и мелодий в указанных ключах.	<b>3</b>
<b>Тема 3. Ритм и метр.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>15</b>
	1   Ритм. Основное и произвольное деление длительностей.	0,5
	2   Акцент. Метр. Размер. Такт. Тактовая черта. Затакт.	0,5
	3   Простые метры и размеры. Группировка длительностей в тактах простых размеров.	1
	4   Сложные метры и размеры. Относительно сильные доли. Группировка длительностей в тактах сложных размеров.	1
	5   Смешанные метры и размеры. Группировка длительностей в тактах смешанных размеров.	1
	6   Переменные размеры.	0,5
	7   Синкопа.	0,5
	8   Группировка в вокальной музыке.	0,5
	9   Темп. Наиболее употребительные музыкальные термины.	0,5
	10   Приёмы дирижирования. Значение ритма, метра и темпа в музыке.	0,5
	Практические занятия: группировка длительностей и мелодий в простых, сложных, смешанных и переменных размерах.	3
	Контрольная работа: письменные задания по теме «Группировка».	0,5
	Самостоятельная работа обучающихся: группировка длительностей и мелодий в простых, сложных, смешанных и переменных размерах, определение размеров мелодий.	<b>5</b>
<b>Тема 4.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>9</b>

<b>Интервалы.</b>	1	Интервал. Мелодические и гармонические интервалы.	0,5
	2	Количественная и качественная величина интервалов. Консонирующие и диссонирующие интервалы. Простые интервалы. Диатонические интервалы.	1
	3	Хроматические интервалы: увеличенные и уменьшённые. Энгармоническое равенство интервалов. Ложный и реальный энгармонизм.	1
	4	Обращение интервалов.	1
	5	Составные интервалы.	0,5
	Практические занятия: построение и игра на инструменте: простых и составных интервалов от звука, обращений интервалов, хроматических интервалов, энгармонически равных интервалов.		1
	Контрольные работы: построение интервалов, их обращений, ложного и реального энгармонизма.		1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и игра на инструменте: простых и составных интервалов от звука, обращений интервалов, хроматических интервалов, энгармонически равных интервалов.		3
<b>Тема 5. Лад и тональность.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>9</b>
	1	Устойчивые звуки. Тоника. Неустойчивые звуки. Их разрешение. Лад.	0,5
	2	Мажорный лад. Гамма натурального мажора. Ступени мажорного лада. Названия, обозначения и свойства ступеней мажорного лада. Тетрахорд.	0,5
	3	Тональность. Диезные и бемольные мажорные тональности. Квинтовый круг. Энгармонизм мажорных тональностей.	0,5
	4	Гармонический и мелодический мажор.	0,5
	5	Минорный лад. Гамма натурального минора. Ступени минорного лада и их свойства.	0,5
	6	Диезные и бемольные минорные тональности. Квинтовый круг минорных тональностей. Параллельные тональности.	0,5
	7	Гармонический и мелодический минор.	0,5
	8	Одноимённые тональности. Черты сходства и различия мажора и минора. Однотерцовые тональности. Значение минорного и мажорного лада в музыке.	0,5
	Практические занятия: построение и игра трёх видов мажора и минора, параллельных, одноименных, однотерцовых тональностей; определение знаков в указанных тональностях.		1
	Контрольные работы: построение трёх видов мажора и минора, параллельных, одноименных, однотерцовых тональностей; определение знаков в указанных тональностях.		1
Самостоятельная работа обучающихся: построение и игра трёх видов мажора и минора, параллельных, одноименных, однотерцовых тональностей; определение знаков в указанных тональностях.		3	
<b>Тема 6. Интервалы в тональностях мажора и минора</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>12</b>
	1	Интервалы натурального мажора и минора.	1
	2	Интервалы гармонического мажора и минора.	1
	3	Устойчивые и неустойчивые интервалы. Различие между устойчивостью и консонансом, неустойчивостью консонанса и диссонансом. Разрешение диссонирующих интервалов. Разрешение неустойчивых интервалов по тяготению.	1
	4	Характерные интервалы.	1
	Практические занятия: построение и игра устойчивых, неустойчивых, характерных интервалов в тональности, построение и игра интервальных последовательностей.		3
	Контрольные работы: построение интервалов в тональности.		1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и игра устойчивых, неустойчивых, характерных интервалов в тональности, построение и игра интервальных последовательностей.		4
<b>Тема 7. Аккорды.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>15</b>
	1	Созвучие. Аккорд. Разновидности аккордов.	1
	2	Трезвучие. Виды трезвучий. Консонирующие и диссонирующие трезвучия. Обращение трезвучий.	1
	3	Главные трезвучия мажора и минора. Соединение главных трезвучий.	1
	4	Побочные трезвучия мажора и минора. Трезвучия на ступенях натурального и гармонического мажора и минора.	1
	5	Септаккорд. Доминантсептаккорд и его обращения.	1
	6	Вводные септаккорды. Септаккорд II ступени.	1
Практические занятия: построение аккордов и их обращений от звука и в тональности; построение и игра аккордовых		3	

	последовательностей; анализ фрагментов произведений из музыкальной литературы.	
	Контрольная работа: построение аккордов и их обращений от звука и в тональности.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: аккордов и их обращений от звука и в тональности; построение и игра аккордовых последовательностей; анализ фрагментов произведений из музыкальной литературы.	5
<b>Тема 8. Лады народной музыки.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>
	1 Диатонические семиступенные лады народной музыки. Пентатоника.	1
	2 Переменные лады. Переменный параллельный лад и мажоро-минор.	0,5
	3 Другие виды ладов: дважды гармонический мажор и минор; искусственные лады (увеличенный и уменьшённый).	1
	Практические занятия: построение и игра ладов.	1
	Контрольная работа: построение ладов.	0,5
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и игра ладов.	2
<b>Тема 9. Родство тональностей. Хроматизм.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>9</b>
	1 Родство тональностей.	1
	2 Хроматизм и альтерация.	1
	3 Хроматическая гамма. Правописание хроматической гаммы в мажоре и миноре.	1
	Практические занятия: перечисление родственных тональностей к указанной тональности; построение схем альтерации неустойчивых звуков, хроматических гамм в указанных тональностях; работа за инструментом.	2
	Контрольные работы: перечисление родственных тональностей к указанной тональности; написание и игра хроматических гамм в мажоре и миноре.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: перечисление родственных тональностей к указанной тональности; построение схем альтерации неустойчивых звуков, хроматических гамм в указанных тональностях; работа за инструментом.	3
<b>Тема 10. Определение тональности. Транспозиция.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>
	1 Определение тональности.	0,5
	2 Транспозиция. Цели. Способы транспозиции.	0,5
	3 Транспонирующие инструменты симфонического оркестра.	0,5
	Практические занятия: определение лада и тональности в указанных мелодиях и фрагментах произведений из музыкальной литературы; транспонирование мелодий; работа за инструментом.	0,5
	Контрольные работы.	нет
	Самостоятельная работа обучающихся: определение лада и тональности в указанных мелодиях и фрагментах произведений из музыкальной литературы; транспонирование мелодий; работа за инструментом.	1
<b>Тема 11. Модуляция.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>
	1 Модуляция и отклонение.	0,5
	2 Родство тональностей. Тональности первой степени родства.	1
	3 Модуляции в родственные тональности.	1
	Практические занятия: определение в указанных мелодиях главной тональности, тональности в которую происходит модуляция, отклонений; построение модуляций; работа за инструментом.	1
	Контрольная работа: построение модуляций.	0,5
	Самостоятельная работа обучающихся: анализ фрагментов произведений из музыкальной литературы; сочинение модуляций; работа за инструментом.	2
<b>Тема 12. Мелодия.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>
	1 Понятие мелодии. Значение мелодии в музыкальном произведении. Типы мелодий. Мелодическая линия: основные направления мелодического движения, проходящие и вспомогательные звуки, кульминация, диапазон, метроритмическая организация мелодии.	1
	2 Общее понятие о музыкальном синтаксисе. Построение. Цезура. Период. Строение классического периода (предложение, каденция, фраза мотив). Основные виды периодов.	1
	3 Фактура. Виды фактуры.	1

	Практические занятия: определение формы (с подробным перечислением всех её особенностей) и направления мелодического движения, диапазона; указание кульминации, вспомогательных и проходящих звуков.	<i>1</i>
	Контрольные работы.	<i>нет</i>
	Самостоятельная работа обучающихся: анализ фрагментов произведений из музыкальной литературы; сочинение мелодий.	<i>2</i>
<b>Тема 13. Мелизмы.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	1 Мелизмы. Основные виды мелизмов: форшлаг, мордент, группетто, трель.	<i>1</i>
	2 Применение и расшифровка мелизмов.	<i>0,5</i>
	Практические занятия: определение видов мелизмов в указанных фрагментах музыкальных произведений; разбор их формы исполнения и проигрывание на фортепиано.	<i>0,5</i>
	Контрольные работы.	<i>нет</i>
	Самостоятельная работа обучающихся: подбор музыкальных примеров на все виды мелизмов, разбор их формы исполнения и проигрывание на фортепиано.	<i>2</i>
	<b>Всего:</b>	<b><i>108 часов</i></b>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета для преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места студентов,
- рабочее место преподавателя,
- фортепиано,
- комплект учебно-методической документации,
- нотный материал для выполнения практических заданий,
- справочная, нотная и методическая литература.

Технические средства обучения:

- справочные таблицы.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 368 с.
2. Данхейзер, А.-. Сольфеджио. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 76 с.
3. Огороднов, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 224 с.

Дополнительные источники:

1. Курс теории музыки (общ. ред. А. Островского). – Л., 1978
2. Упражнения по элементарной теории музыки. Практическое пособие к учебнику «Курс теории музыки». – Л., 1986
3. Хвостенко В. Сборник задач и упражнений по элементарной теории музыки. – М., 1973
4. Музыкальный энциклопедический словарь. – М., 1991
5. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М., 1983
6. Способин И. Элементарная теория музыки. – М., 1984
7. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. – М., 1986
8. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. – М., 1983
9. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. – М., 1986
10. Барсова И. Очерки по истории партитурной нотации. – М., 1997
11. Берков В. О формообразующих средствах гармонии. – М., 1971
12. Мазель Л. О природе и средствах музыки. – М., 1983
13. Назайкинский Е. О музыкальном темпе. – М., 1965

- 14.Тюлин Ю. Натуральные и альтерированные лады. – М., 1971
- 15.Холопова В. Музыкальный ритм. – М., 1980
- 16.Холопова В. Фактура. – М., 1979

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Вид результатов	Результаты	Форма контроля (диагностической деятельности /ситуации для проверки достижения указанного результата), вид задания	Методы, способы оценивания, средства измерения	Показатели оценки, уровня сформированности результата	Критерии оценки	Наполнение ФОС
Знания	Знать понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы; типы фактур; типы изложения музыкального материала.	Экзамен. Устный ответ на теоретический вопрос в соответствии с программными требованиями.	Экспертная оценка.	Знание основных понятий и терминологии. Иллюстрация устного ответа примерами из музыкальной литературы.	«Отлично» – полный ответ с иллюстрацией. «Хорошо» - полный ответ с небольшими неточностями в изложении материала. «Удовлетворительно»- неполный ответ с неточностями в изложении материала и в иллюстрациях. «Неудовлетворительно» – неверный ответ с отсутствием иллюстраций.	Теоретические вопросы.
Умения	Уметь анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте произведения, анализировать музыкальную ткань с	Экзамен. Устный ответ на теоретический вопрос в соответствии с программными требованиями.	Экспертная оценка.	Умение проанализировать основные средства музыкальной выразительности, тональный план, основные приемы ладового, функционального	«Отлично» – полный ответ с правильной характеристикой основных параметров музыкального фрагмента. «Хорошо» – правильный ответ с небольшими неточностями в характеристике основных	Примерный список музыкальных произведений для анализа.

	<p>точки зрения ладовой системы, особенностей звуоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала.</p>			<p>и фактурного развития.</p>	<p>параметров музыкального фрагмента. «Удовлетворительно» – неполный ответ со значительными неточностями в определении тонального плана, аккордики, фактурного изложения материала. «Неудовлетворительно» – неверная характеристика основных средств музыкальной выразительности, непонимание специфики и приемов изложения и развития музыкального материала.</p>	
	<p>Уметь использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.</p>	<p>Экзамен. Играть аккордовую последовательность: 12-14 аккордов с отклонениями.  Письменная работа в соответствии с программными требованиями.</p>	<p>Экспертная оценка.</p>	<p>Технически грамотное соединение аккордов.</p>	<p>«Отлично» – качественно сыгранные аккордовые последовательности без технических ошибок; отсутствие ошибок в письменной работе. «Хорошо» – 1-2 ошибки в игре аккордов; 1-2 ошибки в письменной работе. «Удовлетворительно» – ошибки в голосоведении, неточности в разрешении аккордов. 3-4 ошибки в письменной работе. «Неудовлетворительно» – грубые ошибки в аккордовой последовательности, невыполненные задания в письменной работе,</p>	<p>Образец аккордовой последовательности: Т – II2 - D65 – Т – D43- VI – S6 – II43 – K64 -D7 – Т- S64- Т Задания для письменной контрольной работы: 1. Построение хроматической гаммы. 2. Характерные интервалы и тритоны. 3. Хроматические интервалы. 4. Построение и определение аккордов. 5. Построение и определение ладов. 6. Задание на группировку длительностей.</p>

					большое количество технических ошибок.	
Общие компетенции	ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Экзамен. Устный ответ на теоретический вопрос в соответствии с программными требованиями.	Экспертная оценка.	Знание методической и учебной литературы, умение работать со специальной литературой. Грамотное использование ИКТ.	Освоена компетенция – не освоена.	Список методической и учебной литературы.
	ОК.5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Экзамен. Устный ответ на теоретический вопрос в соответствии с программными требованиями.	Экспертная оценка.	Знание методической и учебной литературы, умение работать со специальной литературой. Грамотное использование ИКТ.	Освоена компетенция – не освоена.	Список методической и учебной литературы.
Профессиональные компетенции	ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Экзамен. Устный ответ на теоретический вопрос в соответствии с программными требованиями.	Экспертная оценка.	Знание методической и учебной литературы, умение работать со специальной литературой.	Освоена компетенция – Не освоена.	Образцы заданий с оформлением, программные требования образовательных программ ДШИ, методические рекомендации к разработке и оформлению заданий.
	ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию	Экзамен. Устный ответ на теоретический вопрос в соответствии с программными требованиями.	Экспертная оценка.	Знание методической и учебной литературы, умение работать со специальной литературой.	Освоена компетенция – Не освоена.	Образцы заданий с оформлением, программные требования образовательных программ ДШИ, методические рекомендации к

	репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.					разработке и оформлению заданий.
	ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.	Экзамен. Устный ответ на теоретический вопрос в соответствии с программными требованиями.	Экспертная оценка.	Умение самостоятельно выполнить анализ небольшого музыкального фрагмента.	Освоена компетенция – не освоена.	Примерный список произведений для анализа.
	ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.	Экзамен. Презентация раздела портфолио (письменное аналитическое задание на сравнение интерпретаций).	Экспертная оценка.	Умение выполнить письменное аналитическое задание на сравнение интерпретаций) в двух музыкальных фрагментах с точки зрения соотношения средств музыкальной выразительности).	Освоена компетенция – Не освоена.	Образцы заданий с оформлением, программные требования образовательных программ ДШИ, методические рекомендации к разработке и оформлению заданий.
	ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.	Экзамен. Устный ответ на теоретический вопрос в соответствии с программными требованиями.	Экспертная оценка.	Знание методической и учебной литературы, умение работать со специальной литературой. Грамотное использование ИКТ.	Освоена компетенция – не освоена.	Список методической и учебной литературы.

	ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.	Экзамен. Презентация раздела портфолио (письменное аналитическое задание на сравнение интерпретаций).	Экспертная оценка.	Умение выполнить письменное аналитическое задание на сравнение интерпретаций) в двух музыкальных фрагментах с точки зрения соотношения средств музыкальной выразительности).	Освоена компетенция – Не освоена.	Образцы заданий с оформлением, программные требования образовательных программ ДШИ, методические рекомендации к разработке и оформлению заданий.
--	---	---	--------------------	--	--------------------------------------	--