

Кировское областное государственное профессиональное
образовательное бюджетное учреждение
«Кировский колледж музыкального искусства им. И.В. Казенина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 03.
Сольфеджио

по специальности 53.02.02
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ
ПО ВИДУ: ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА

Киров, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО)

53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады».

Организация-разработчик:

Кировское областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Кировский колледж музыкального искусства им. И.В. Казенина»

Разработчик:

Запольская К.Д., преподаватель предметно-цикловой комиссии "Инструменты эстрадного оркестра" Кировского колледжа музыкального искусства имени И. В. Казенина.

Рецензенты:

Е.В. Приданова – доцент кафедры истории музыки Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки, кандидат искусствоведения

Е.Е. Яговкина – преподаватель ККМИ им. И.В. Казенина

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	21

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Сольфеджио

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности СПО 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады. по виду: «Инструменты эстрадного оркестра»

Программа учебной дисциплины может быть использована для профессиональной подготовки по данной специальности.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Профессиональный учебный цикл, Общепрофессиональные дисциплины ОП 03.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры;
- сольфеджировать любой голос двух,- трёхголосного музыкального примера, исполняя остальные голоса на фортепиано;
- сочинять подголоски и дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- демонстрировать навыки освоения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;

- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

В результате освоения дисциплины у обучающегося должны быть сформированы следующие **общие и профессиональные компетенции**:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 372 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 248 часов;

самостоятельной работы обучающегося 124 часа.

Предусмотрено 26 консультационных часов вне учебного плана: по 2 часа к экзамену в 1, 3, 5, 7 семестрах; 18 часов в 8 семестре.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	372
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	248
в том числе:	
практические занятия	105
контрольные работы	25
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	124
в том числе:	
<i>домашняя работа по развитию вокально-интонационных навыков и преодолению метроритмических трудностей, чтение и пение нот с листа</i>	54
<i>подготовка к исполнению тем джазовых стандартов и другие виды творческих работ</i>	30
<i>домашняя работа над диктантом</i>	21
<i>домашняя работа над слуховым анализом</i>	20
Промежуточная аттестация в форме: текущего контроля в 4 семестре; дифференцированного зачёта во 2,6 семестрах; экзамена в 1, 3, 5 семестрах. в 7 семестре в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины СОЛЬФЕДЖИО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
Раздел 1.	<i>Диатоника</i>	48
Тема 1.1 Лад и его элементы.	Содержание учебного материала	9
	1 Натуральный мажор. Освоение ступеней мажора. Опевание, разрешение неустойчивых ступеней.	0,5
	2 Мелодические и гармонические интервалы в натуральном мажоре.	0,5
	3 Мажорная пентатоника.	0,5
	4 Освоение мажорных тональностей.	0,5
	5 Трезвучия главных ступеней.	0,5
	6 Интервалы от звука.	0,5
	7 Интервалы в тональности.	0,5
	8 Виды минора. Гармонический минор. Ступени гармонического минора, их взаимосвязи.	0,5
	Практические занятия: пение интонационных упражнений и чтение с листа по каждой теме.	4
	Контрольная работа: чтение с листа.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: работа над интонационными трудностями при пении упражнений и музыкальных примеров, чтение с листа.	5
Тема 1.2 Метроритм.	Содержание учебного материала	6
	1 Ритмические группы в размере 2/4	0,5
	2 Ритмические группы в размере 3/4	0,5
	3 Ритмические группы в размере 4/4 . Паузы.	0,5
	4 Ноты с точкой.	0,5
	5 Ритмические рисунки с шестнадцатыми.	0,5
	6 Простые виды внутритактовой синкопы.	0,5
	Практические занятия: сольфеджирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4 , пение с листа упражнений и музыкальных примеров с включением простых ритмических рисунков, нот с точкой, шестнадцатых, простых видов синкоп.	3
	Контрольные работы.	<i>нет</i>
	Самостоятельная работа обучающихся: работа над метроритмическими трудностями при пении упражнений и музыкальных примеров.	3
Тема 1.3 Диктант: подготовительные упражнения	Содержание учебного материала	9
	1 Пение по слуху (запоминание различных по протяженности и трудностям мелодий, канонов)	1
	2 Выработка навыков записи музыки (запись нотного текста под быструю и четкую диктовку)	1
	3 Ритмические диктанты.	1
	4 Запись мелодий по памяти.	1
	Практические занятия: запись одноголосных диктантов.	4
	Контрольная работа: контрольный диктант.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: запись диктантов с аудионосителя, запись знакомых мелодий по памяти	4

Тема 1.4 Слуховой анализ	Содержание учебного материала		4
	1	Определение на слух интервалов от данного звука	1
	2	Определение на слух интервалов в заданной тональности	1
	3	Определение на слух всех видов трезвучий от звука.	1
	Практические занятия: определение на слух интервалов от данного звука и в тональности		1
	Контрольные работы.		<i>нет</i>
Самостоятельная работа обучающихся: работа с программой Ear-master		2	
Тема 1.5 Развитие творческих навыков.	Содержание учебного материала		4
	1	Подбор гармонического аккомпанемента к заданным мелодиям.	1
	2	Сочинение второго голоса.	1
	3	Сольфеджирование простых мелодий тем джазовых стандартов с элементарным аккомпанементом.	1
	Практические занятия: сочинение второго голоса к диктанту, исполнение джазового стандарта с элементарным аккомпанементом.		1
	Контрольные работы.		<i>нет</i>
Самостоятельная работа обучающихся: подбор гармонического аккомпанемента к заданным мелодиям, подготовка исполнения джазового стандарта. Подготовка к экзамену.		2	
Раздел 2.	<i>Диатоника (продолжение)</i>		60
Тема 2.1. Лад и его элементы.	Содержание учебного материала		10
	1	Интервалы гармонического минора.	0,5
	2	Трезвучия главных ступеней мажора и гармонического минора и их обращения.	0,5
	3	Минорная пентатоника.	0,5
	4	Параллельно-переменный лад. Параллельно-переменный лад на основе пентатоники.	0,5
	5	Ступени и интервалы натурального минора.	0,5
	6	Виды септаккордов. Септаккорды на ступенях натурального мажора.	0,5
	7	Доминантсептаккорд и его обращения в тональности с разрешением.	0,5
	8	Ступени и интервалы мелодического минора.	0,5
	9	Гармонический мажор.	0,5
	10	Малый минорный септаккорд и большой мажорный септаккорд в системе джазового языка.	0,5
	11	Тоника с секстой, D ₇ с секстой.	0,5
	12	Мелодический мажор.	0,5
	Практические занятия: пение интонационных упражнений и чтение с листа по каждой теме.		3
Контрольная работа: чтение с листа.		1	
Самостоятельная работа обучающихся: работа над интонационными трудностями при пении упражнений и музыкальных примеров, чтение с листа.		6	
Тема 2.2 Метроритм.	Содержание учебного материала		6
	1	Сольфеджирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4	0,5
	2	Ритмические группы в размере 3/8 .	0,5
	3	Условное деление длительностей. Триоль – ритмическая основа свинга.	0,5
	4	Внутридолевая синкопа.	0,5

	Практические занятия: сольфеджирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 , пение с листа упражнений и музыкальных примеров с включением изученных ритмических рисунков, триольных ритмов, внутридолевого синкопы.	4
	Контрольные работы	<i>нет</i>
	Самостоятельная работа обучающихся: работа над метроритмическими трудностями при пении упражнений и музыкальных примеров.	3
Тема 2.3 Диктант. Формы одноголосного диктанта.	Содержание учебного материала	10
	1 Ритмические диктанты.	1
	2 Короткие диктанты-“молнии”.	1
	3 Диктанты, записываемые после полного запоминания.	1
	4 Интервальные диктанты.	1
	Практические занятия: запись одноголосных диктантов.	5
	Контрольная работа: контрольный диктант.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: запись диктантов с аудиносителя.	4
Тема 2.4 Слуховой анализ	Содержание учебного материала	8
	1 Определение на слух различного вида гамм, тетракордов.	0,5
	2 Определение на слух простых интервалов.	0,5
	3 Тритоны.	0,5
	4 Характерные интервалы гармонического минора и мажора.	0,5
	5 Последовательности аккордов, включающие трезвучия главных ступеней и их обращения, трезвучие VI ступени.	1
	6 D ₇ и его обращения в элементарном расположении.	0,5
	7 Вводные септаккорды в элементарном расположении.	0,5
	8 Септаккорд II ступени в элементарном расположении.	0,5
	9 Определение на слух всех видов септаккордов от звука.	0,5
	Практические занятия: определение на слух интервалов от данного звука и в тональности, определение на слух различных звукорядов, определение на слух аккордов и последовательностей аккордов в элементарном изложении	3
	Контрольные работы	<i>нет</i>
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с программой Ear-master	3
	Тема 2.5 Развитие творческих навыков.	Содержание учебного материала
1 Сочинение мелодии на основе заданного ритма.		1
2 Подбор гармонического аккомпанемента к заданным мелодиям.		1
3 Сольфеджирование простых мелодий тем джазовых стандартов с элементарным аккомпанементом с плавным голосоведением.		1
Практические занятия: поиск гармоний к заданным мелодиям, исполнение джазового стандарта с аккомпанементом.		2
Контрольная работа: исполнение джазового стандарта с аккомпанементом. Дифференцированный зачёт.		1
Самостоятельная работа обучающихся: подбор гармонического аккомпанемента к заданным мелодиям, подготовка исполнения джазового стандарта. Подготовка к дифференцированному зачёту.		4
Раздел 3.	<i>Гармоническая диатоника и мелодическая хроматика</i>	48

Тема 3.1 Лад и его элементы.	Содержание учебного материала		8
	1	Интервалы гармонического и мелодического мажора. Сопоставление интервалов одноименных тональностей.	0,5
	2	Монодийные лады (как звукоряды от разных ступеней).	0,5
	3	Вспомогательные хроматические звуки.	0,5
	4	Проходящие хроматические звуки.	0,5
	5	Внутритональный хроматизм. Альтерация неустойчивых звуков в мажоре – повышенная и пониженная II ступень, повышенная IV ступень.	0,5
	6	Внутритональный хроматизм. Альтерация неустойчивых звуков в миноре – пониженная II ступень, повышенная IV ступень.	0,5
	7	Работа над двухголосием.	0,5
	8	Аккорды мажора и гармонического минора в широком и смешанном расположении.	0,5
	Практические занятия: пение интонационных упражнений и чтение с листа по каждой теме; пение одноголосия и двухголосия; сольфеджирование и анализ гармонических последовательностей.		3
	Контрольная работа: чтение с листа.		1
Самостоятельная работа обучающихся: работа над интонационными трудностями при пении упражнений и музыкальных примеров, чтение с листа.		4	
Тема 3.2 Метроритм.	Содержание учебного материала		6
	1	Внутритактовая и внутридолевая синкопы.	0,5
	2	Размер 6/8 . Различные длительности и ритмические группы в этом размере.	0,5
	3	Триольные ритмы. Залигованные ноты в триольном ритме.	0,5
	4	Размер 2/2 . Различные длительности и ритмические группы в этом размере.	0,5
	5	Межтактовые синкопы, залигованные ноты.	0,5
	6	Ритмические эффекты свинга.	0,5
	Практические занятия: сольфеджирование в размерах 6/8, 2/2 , пение с листа упражнений и музыкальных примеров с включением изученных ритмических рисунков, триольных ритмов, синкоп, , залигованных нот.		3
	Контрольные работы		<i>нет</i>
	Самостоятельная работа обучающихся: работа над метроритмическими трудностями при пении упражнений и музыкальных примеров.		2
Тема 3.3 Диктант. Формы одноголосного диктанта.	Содержание учебного материала		8
	1	Диатонические одноголосные диктанты.	1
	2	Одноголосные диктанты с внутрिलाдовым хроматизмом в плавном движении.	1
	3	Ритмические диктанты, включающие синкопы, залигованные ноты.	1
	4	Интервальные диктанты.	1
	Практические занятия: запись одноголосных диктантов, интервальных диктантов, ритмических диктантов.		3
	Контрольная работа: контрольный диктант.		1
	Самостоятельная работа обучающихся: запись диктантов с аудионосителя, домашняя работа над записанными диктантами.		3
	Содержание учебного материала		6
1	Определение на слух всех видов мажора и минора, натуральных семиступенных ладов и пентатоник: в гаммообразном	1	

Аккордовые последовательности в четырехголосном изложении, соответствующие курсу гармонии.		движении, в примерах из музыкальной литературы.	
	2	Трезвучия главных ступеней.	0,5
	3	Сектаккорды главных ступеней.	1
	4	Кадансовый квартсектаккорд.	0,5
	Практические занятия: определение на слух различных ладов и звукорядов, определение на слух аккордов и последовательностей аккордов в четырехголосном изложении, анализ гармонических последовательностей и отрывков из музыкальной литературы.		2
	Контрольная работа: запись гармонических последовательностей.		1
Тема 3.5 Развитие творческих навыков.	Самостоятельная работа обучающихся: сольфеджирование и анализ гармонических последовательностей.		3
	Содержание учебного материала		4
	1	Сольфеджирование мелодий тем джазовых стандартов с полным аккомпанементом (басовый голос и аккорды) при плавном голосоведении.	0,5
	2	Сочинение второго голоса к мелодиям различных жанров.	0,5
	Практические занятия: поиск гармоний к заданным мелодиям, сочинение второго голоса, исполнение джазового стандарта с аккомпанементом.		3
	Контрольные работы.		нет
	Самостоятельная работа обучающихся: сочинение второго голоса к мелодиям, подбор гармонического аккомпанемента к заданным мелодиям, подготовка исполнения джазового стандарта. Подготовка к экзамену.		4
Раздел 4.	<i>Гармоническая диатоника и мелодическая хроматика (продолжение)</i>		60
Тема 4.1 Лад и его элементы.	Содержание учебного материала		9
	1	Внутритональный хроматизм. Вспомогательные и проходящие хроматические ступени лада.	0,5
	2	Интервалы уменьшенной терции и увеличенной сексты.	0,5
	3	Гармония VI ступени	0,5
	4	Гармония II ступени	0,5
	5	Аккорды натурального мажора и гармонического минора (трезвучие и септаккорд I, II, VII ступени с обращениями, трезвучие III ступени).	0,5
	6	Аккорды гармонического мажора (трезвучие IV ступени, сектаккорд II ступени, септаккорды II, VII ступеней).	0,5
	7	Блюзовые тоны.	0,5
	8	Интервалы с участием альтерированных ступеней.	0,5
	Практические занятия: пение интонационных упражнений и чтение с листа по каждой теме; сольфеджирование одноголосных и двухголосных музыкальных примеров; сольфеджирование и анализ гармонических последовательностей.		4
	Контрольная работа: чтение с листа.		1
	Самостоятельная работа обучающихся: работа над интонационными трудностями при пении упражнений и музыкальных примеров, выучивание отдельных номеров наизусть. Чтение с листа.		6
Тема 4.2 Метроритм.	Содержание учебного материала		5
	1	Сольфеджирование в изученных размерах.	1
	2	Новые размеры: 9/8, 6/4 . Наиболее употребительные длительности и ритмические группы в этих размерах.	1

	Практические занятия: сольфеджирование в изученных размерах, пение с листа упражнений и музыкальных примеров с включением изученных ритмических рисунков.	3
	Контрольные работы	нет
	Самостоятельная работа обучающихся: работа над метроритмическими трудностями при пении упражнений и музыкальных примеров.	2
Тема 4.3 Диктант. Формы одноголосного диктанта.	Содержание учебного материала	9
	1 Одноголосные диктанты с внутриладовым хроматизмом, взятым в плавном движении.	1
	2 Одноголосные диктанты с внутриладовым хроматизмом, взятым скачком.	1
	3 Ритмические диктанты с более сложными рисунками.	1
	4 Интервальные диктанты (составные интервалы).	1
	Практические занятия: запись одноголосных диктантов, интервальных диктантов, ритмических диктантов.	4
	Контрольная работа: контрольный диктант.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: запись диктантов с аудионосителя, запись знакомых мелодий по памяти, домашняя работа над записанными диктантами.	3
Тема 4.4 Слуховой анализ Аккордовые последовательности в четырёхголосном изложении, соответствующие курсу гармонии.	Содержание учебного материала	10
	1 Составные интервалы.	0,5
	2 Гармонии блюза.	1
	3 Гармония VI ступени.	0,5
	4 Гармония II ступени.	0,5
	5 Септаккорд II ступени с обращениями.	0,5
	6 Вводные септаккорды.	0,5
	7 Аккорды доминантовой группы	0,5
	8 Септаккорды в системе джазового музыкального языка. Гармонии T, S, D с секстами, септимами, нонами.	1
	Практические занятия: определение на слух аккордов и последовательностей аккордов в четырёхголосном изложении, анализ гармонических последовательностей и отрывков из музыкальной литературы.	4
	Контрольная работа: запись гармонических последовательностей.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: сольфеджирование и анализ гармонических последовательностей.	4
Тема 4.5 Развитие творческих навыков.	Содержание учебного материала	7
	1 Сольфеджирование мелодий тем джазовых стандартов с полным аккомпанементом (басовый голос и аккорды) при плавном голосоведении с включением плавно взятых хроматических звуков.	1
	2 Досочинение мелодических фрагментов.	1
	3 Подбор гармонического аккомпанемента к заданным мелодиям	1
	Практические занятия: поиск гармоний к заданным мелодиям, исполнение джазового стандарта с аккомпанементом.	2
	Контрольная работа: исполнение джазового стандарта с аккомпанементом, чтение с листа, анализ на слух.	2
Самостоятельная работа обучающихся: досочинение заданных мелодических фрагментов, подбор гармонического аккомпанемента к заданным мелодиям, подготовка исполнения джазового стандарта.	5	
Раздел 5.	<i>Мелодическая хроматика</i>	48
Тема 5.1 Лад и его элементы.	Содержание учебного материала	7
	1 Особые диатонические лады.	0,5

	2	Интервалы, характеризующие диатонические лады.	0,5
	3	Хроматизм, ведущий к отклонению и модуляции.	0,5
	4	Аккорды натурального минора.	0,5
	5	Аккорды двойной доминанты.	0,5
	6	Альтерированные аккорды двойной доминанты.	0,5
	Практические занятия: пение интонационных упражнений и чтение с листа по каждой теме; сольфеджирование одноголосных и двухголосных музыкальных примеров; сольфеджирование и анализ гармонических последовательностей.		3
	Контрольная работа: чтение с листа.		1
	Самостоятельная работа обучающихся: работа над интонационными трудностями при пении упражнений и музыкальных примеров, выучивание отдельных номеров наизусть. Чтение с листа.		4
Тема 5.2 Метроритм.	Содержание учебного материала		5
	1	Новый размер: 12/8 . Наиболее употребительные длительности и ритмические группы.	1
	2	Осознание четырехчетвертного такта в свинге как реально звучащего такта на 12/8 .	1
	Практические занятия: сольфеджирование в изученных размерах, пение с листа упражнений и музыкальных примеров с включением изученных ритмических рисунков, запись ритмических диктантов.		3
	Контрольные работы		нет
	Самостоятельная работа обучающихся: работа над метроритмическими трудностями при пении упражнений и музыкальных примеров.		3
Тема 5.3 Диктант. Одноголосие. Простейшее двухголосие.	Содержание учебного материала		8
	1	Одноголосные диктанты с внутриладовым и модуляционным хроматизмом.	1
	2	Короткие двухголосные диктанты, включающие несложный хроматизм.	1
	Практические занятия: запись одноголосных и двухголосных диктантов.		5
	Контрольная работа: экзаменационный диктант.		1
	Самостоятельная работа обучающихся: запись диктантов с аудиносителя, домашняя работа над записанными диктантами.		2
Тема 5.4 Слуховой анализ. Аккордовые последовательности в четырёхголосном изложении, соответствующие курсу гармонии.	Содержание учебного материала		7
	1	Фригийский оборот.	1
	2	Аккорды DD, их альтерация.	1
	3	Альтерированные аккорды доминанты, простейшего вида отклонения и модуляции – без подробного изучения.	1
	Практические занятия: определение на слух аккордов и последовательностей аккордов в четырехголосном изложении, анализ гармонических последовательностей и отрывков из музыкальной литературы.		3
	Контрольная работа: запись гармонических последовательностей.		1
Самостоятельная работа обучающихся: сольфеджирование и анализ гармонических последовательностей.		2	
Тема 5.5 Развитие творческих навыков.	Содержание учебного материала		5
	1	Досочинение мелодических и гармонических фрагментов.	1
	2	Сольфеджирование мелодий тем джазовых стандартов с фактурным аккомпанементом. Свинг в медленном и умеренном темпах.	1
	Практические занятия:		2

	поиск гармоний к заданным мелодиям, исполнение джазового стандарта с аккомпанементом.	
	Контрольная работа: исполнение джазового стандарта с аккомпанементом.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: досочинение заданных мелодических и гармонических фрагментов, подбор гармонического аккомпанемента к заданным мелодиям, подготовка исполнения джазового стандарта. Подготовка к экзамену.	5
Раздел 6.	<i>Гармоническая хроматика</i>	60
Тема 6.1 Лад и его элементы.	Содержание учебного материала	9
	1 Трезвучие и секстаккорд II пониженной ступени лада.	1
	2 Отклонения и модуляции в тональности первой степени родства.	1
	3 Альтерированная доминанта.	1
	4 Гармонии, дающие эффект звучания натуральных ладов.	1
	Практические занятия: пение интонационных упражнений и чтение с листа по каждой теме; сольфеджирование одноголосных и двухголосных музыкальных примеров; сольфеджирование и анализ гармонических последовательностей.	4
	Контрольная работа: чтение с листа.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение с листа, работа над интонационными трудностями при пении упражнений и музыкальных примеров, выучивание отдельных номеров наизусть. Составление и пение модуляционных последовательностей.	5
Тема 6.2 Метроритм.	Содержание учебного материала	4
	1 Смешанные размеры: пятидольные, семидольные. Наиболее употребительные длительности и ритмические группы в этих размерах.	1
	2 Сольфеджирование в изученных размерах.	1
	Практические занятия: сольфеджирование в изученных размерах, пение с листа упражнений и музыкальных примеров с включением изученных ритмических рисунков, запись ритмических диктантов.	2
	Контрольные работы	нет
	Самостоятельная работа обучающихся: работа над метроритмическими трудностями при пении упражнений и музыкальных примеров.	2
Тема 6.3 Диктант. Формы одноголосного и двухголосного диктанта.	Содержание учебного материала	9
	1 Одноголосные диктанты с внутриладовым и модуляционным хроматизмом.	1
	2 Одноголосные диктанты в джазовой манере.	1
	3 Двухголосные диктанты, включающие несложный хроматизм. Гомофонно-гармоническая фактура в диктанте.	2
	Практические занятия: запись одноголосных и двухголосных диктантов.	4
	Контрольная работа: контрольный диктант.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: запись диктантов с аудиносителя, домашняя работа над записанными диктантами.	3
Тема 6.4 Слуховой анализ. Отклонение и модуляция.	Содержание учебного материала	11
	1 Отклонения.	1
	2 Модуляции в родственные тональности.	2
	3 Альтерация аккордов группы D, S.	2
	4 Аккорды с добавленными тонами.	1
	5 Блок-аккорды.	1
	Практические занятия:	3

	определение на слух аккордов и последовательностей аккордов в четырехголосном изложении, анализ гармонических последовательностей и отрывков из музыкальной литературы.	
	Контрольная работа: запись гармонических последовательностей.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: сольфеджирование и анализ гармонических последовательностей.	5
Тема 6.5 Развитие творческих навыков.	Содержание учебного материала	7
	1 Досочинение мелодических и гармонических фрагментов.	1
	2 Сольфеджирование мелодий тем джазовых стандартов с фактурным аккомпанементом. Свинг в умеренном и подвижном темпах.	2
	Практические занятия: поиск гармоний к заданным мелодиям, исполнение джазового стандарта с аккомпанементом.	2
	Контрольная работа: исполнение джазового стандарта с аккомпанементом. Дифференцированный зачёт.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: досочинение заданных мелодических и гармонических фрагментов, подбор гармонического аккомпанемента к заданным мелодиям, подготовка исполнения джазового стандарта. Подготовка к дифференцированному зачёту.	5
	Раздел 7.	<i>Диатоника и хроматика современного музыкального языка</i>
Тема 7.1 Лад и его элементы.	Содержание учебного материала	11
	1 Модуляции в далекие тональности: последовательные, внезапные.	1
	2 Модуляции через энгармонизм доминантсептаккорда.	1
	3 Модуляции через энгармонизм уменьшенного септаккорда.	1
	4 Интонационные трудности современного музыкального языка.	1
	5 Мелодическая импровизация на основе базисных звукорядов джазовой гармонии.	1
	Практические занятия: пение интонационных упражнений и чтение с листа по каждой теме; сольфеджирование одноголосных и двухголосных музыкальных примеров; сольфеджирование и анализ гармонических последовательностей.	5
	Контрольная работа: чтение с листа.	1
Самостоятельная работа обучающихся: работа над интонационными трудностями при пении упражнений и музыкальных примеров, выучивание отдельных номеров наизусть. Чтение с листа. Составление и пение модуляционных последовательностей.	5	
Тема 7.2 Метроритм.	Содержание учебного материала	4
	1 Переменный размер.	0,5
	2 Условное деление длительностей. Различные длительности и ритмические группы.	0,5
	3 Метроритмические сложности современной музыки.	1
	Практические занятия: сольфеджирование в изученных размерах, пение с листа упражнений и музыкальных примеров с включением изученных ритмических рисунков, запись ритмических диктантов.	2
	Контрольные работы	нет
	Самостоятельная работа обучающихся: работа над метроритмическими трудностями при пении упражнений и музыкальных примеров.	2
Тема 7.3 Диктант.	Содержание учебного материала	10
	1 Одноголосные диктанты с отклонениями и модуляцией в родственные тональности.	2
	2 Одноголосные диктанты в джазовой манере с различного рода ритмическими и интонационными трудностями.	1

	3	Двухголосные диктанты, включающие несложный хроматизм. Полифоническая фактура в диктанте.	2
		Практические занятия: запись одноголосных и двухголосных диктантов.	3
		Контрольная работа: экзаменационные диктанты (одноголосный и двухголосный)	2
		Самостоятельная работа обучающихся: запись диктантов с аудионосителя, домашняя работа над записанными диктантами.	2
Тема 7.4 Слуховой анализ. Отклонение и модуляция.		Содержание учебного материала	5
	1	Последовательности интервалов (диатонических и хроматических) в ладу.	1
	2	Модуляции в родственные тональности.	1
	3	Энгармонические модуляции в далёкие тональности.	1
		Практические занятия: определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей, анализ гармонических последовательностей и отрывков из музыкальной литературы.	2
		Контрольная работа	<i>нет</i>
		Самостоятельная работа обучающихся: сольфеджирование и анализ гармонических последовательностей.	2
Тема 7.5 Развитие творческих навыков.		Содержание учебного материала	2
	1	Вокальная импровизация на темы джазовых стандартов с аккомпанементом.	1
		Практические занятия: сочинение вокальной импровизации, исполнение её с аккомпанементом.	1
		Контрольная работа	<i>нет</i>
		Самостоятельная работа обучающихся: сочинение вокальной импровизации, подготовка её исполнения с аккомпанементом.	5
		Подготовка к экзамену.	
Всего:			372

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета для преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места студентов,
- рабочее место преподавателя,
- комплект учебно-методической документации,
- доска с нотными станами,
- фортепиано

Технические средства обучения: компьютер, CD-проигрыватель.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. – М., 1975.
2. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М., 1976.
3. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1986.
4. Кириллова В., Попов В. Сольфеджио, ч. I. – М., 1986.
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта на один, два и три голоса. – М., 1993.
6. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970.
7. Островский А. Учебник сольфеджио, вып. I - М. – Л., 1966.
8. Островский А. Учебник сольфеджио, вып. III - Л., 1974.
9. Островский А. Учебник сольфеджио, вып. IV - Л., 1978.
10. Островский А., Незванов Б. Учебник сольфеджио, вып. 2. – М., 1962.
11. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Вып. II – М., 1973.
12. Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио. Учебник. Часть 1. Диатоника. – М., 1994.
13. Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио. Учебник. Часть 2. Альтерационные лады, особые диатонические и модуляции. – М., 1994.
14. Сладков П. Основы сольфеджио. – М., 1997.
15. Сольфеджио (двухголосное). Сборник примеров из музыкальной литературы / сост. Рукавишников В., Слетов В., Хвостенко В. – М., 1962.
16. Уткин Б. Воспитание профессионального слуха музыканта в училище. – М., 1985.
17. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1966.

Дополнительные источники:

1. 150 американских джазовых тем / сост. В.Киселев. Вып. 1, 2.- М. 1994.
 2. 625 лучших джазовых тем / сост. Г. Вонг, 1992.
 3. Куцанов А. 120 уроков сольфеджио. Пособие по сольфеджио для учащихся эстрадного отделения музыкальных училищ. – Свердловск, 1992.
 4. Оськина С., Парнес Д. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования. – М., 2003.
 5. Рязанова Н. Диатоника в курсе сольфеджио (одноголосие). – СПб., 1992.
 6. Симоненко В. Мелодии джаза. – Киев, 1984.
- Способин И. Сольфеджио, часть 1, часть 2. – М., 1960.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Вид результатов	Результаты	Форма контроля (диагностической деятельности/ситуации для проверки достижения обучаемого указанного результата), вид задания	Методы, способы оценивания, средства измерения	Показатель оценки результата.	Критерий оценки.	Наполнение ФОС
Знания.	Особенности ладовых систем.	Дифференцированный зачёт (2,6 семестры). Экзамен (1,3,5,7 семестры). Устный ответ.	Экспертная оценка.	Сольфеджирование и анализ мажорных и минорных структур всех видов. Интонирование и анализ ладов народной музыки и музыкальных примеров в этих ладах. Сольфеджирование и анализ искусственных ладов и музыкальных примеров в них.	Отлично: безошибочное сольфеджирование и точный анализ. Хорошо: допускается одна, две ошибки. Удовлетворительно: три, четыре ошибки. Неудовлетворительно: пять и более ошибок.	Сборники для сольфеджирования (Ладухин Н. «Одноголосное сольфеджио», Островский А. «Одноголосное сольфеджио» и пр.).

	<p>Основы функциональной гармонии.</p>	<p>Дифференцированный зачёт (2,6 семестры). Экзамен (1,3,5,7 семестры). Устный ответ.</p>	<p>Сравнение с эталоном. Экспертная оценка.</p>	<p>Сольфеджирование и анализ гармонических оборотов, последовательностей. Слуховой анализ гармонических оборотов, последовательностей. Подбор аккомпанемента к заданным мелодиям.</p>	<p>Отлично: безошибочное сольфеджирование и точный анализ. Хорошо: допускается одна, две ошибки. Удовлетворительно: три, четыре ошибки. Неудовлетворительно: пять и более ошибок.</p>	<p>Сборники для слухового анализа (Алексеев Б. «Гармоническое сольфеджио», Блюм Д, «Гармоническое сольфеджио» и пр.).</p>
	<p>Закономерности формообразования.</p>	<p>Дифференцированный зачёт (2,6 семестры). Экзамен (1,3,5,7 семестры). Устный ответ.</p>	<p>Экспертная оценка.</p>	<p>Анализ формы данных примеров.</p>	<p>Отлично: верное определение формы с точным указанием всех особенностей её строения. Хорошо: верное определение формы, с указанием отдельных особенностей её строения. Удовлетворительно: верное</p>	<p>Сборники для анализа, примеры фрагментов из музыкальной литературы (Белянова Г. «Мелодии с сопровождением для музыкального диктанта и гармонического анализа», Кириллова</p>

					определение формы без указания особенностей её строения. Неудовлетворительно: неверное определение формы.	В. Попов В. «Сольфеджио» ч.1 и пр.).
Формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.	Дифференцированный зачёт (2,6 семестры). Экзамен (1,3,5,7 семестры). Письменная работа, устный ответ.	Экспертная оценка.	Написание одноголосных, двухголосных и трёхголосных диктантов. Пение упражнений с определённым набором интонационных трудностей. Сольфеджирование примеров конструктивного характера и из музыкальной литературы. Определение на слух интервальных цепочек и гармонических последовательностей.	Отлично: безошибочное: написание диктанта, пение упражнений, сольфеджирование примеров и точный слуховой анализ. Хорошо: допускается одна, две ошибки в каждой форме работы. Удовлетворительно: три, четыре ошибки в каждой форме работы. Неудовлетворительно: пять и более ошибок в	Интервальные цепочки, сборники диктантов, сборники для сольфеджирования и гармонического анализа (Ладухин Н. «1000 примеров музыкального диктанта», Биркенгоф А. «Интонируемые упражнения на занятиях по сольфеджио» и пр.).	

					каждой форме работы.	
Умения.	Сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры.	Дифференцированный зачёт (2,6 семестры). Экзамен (1,3,5,7 семестры). Устный ответ.	Экспертная оценка.	Сольфеджирование одноголосных музыкальных примеров.	Отлично: безошибочное сольфеджирование музыкальных примеров. Хорошо: допускается одна, две ошибки. Удовлетворительно: три, четыре ошибки. Неудовлетворительно: пять и более ошибок.	Сборники для сольфеджирования (Калмыков Б. Фридкин Г. «Одноголосие» и пр.).
	Сольфеджировать любой голос двух, - трёхголосного музыкального примера, исполняя остальные голоса на фортепиано.	Дифференцированный зачёт (2,6 семестры). Экзамен (3,5,7 семестры). Устный ответ.	Экспертная оценка.	Сольфеджирование двух, - трёхголосных музыкальных примеров.	Отлично: безошибочное сольфеджирование музыкальных примеров. Хорошо: допускается одна, две ошибки. Удовлетворительно: три, четыре ошибки. Неудовлетворительно: пять и	Сборники для сольфеджирования (Способин И. «Двухголосие. Трёхголосие» и пр.).

					более ошибок.	
	Сочинять подголоски и дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера.	Текущий контроль (4 семестр). Дифференцированный зачёт (2,6 семестры). Работа за инструментом.	Экспертная оценка.	Сочинение подголосков в предложенных примерах.	Отлично: безупречно выполненная работа, творческий подход. Хорошо: работа, выполненная с одной, двумя ошибками. Удовлетворительно: работа, выполненная с тремя, четырьмя ошибками. Неудовлетворительно: работа, выполненная не целиком или вообще невыполненная.	Сборники (Артамонова Е. «Сольфеджио» и пр.).
	Записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа.	Текущий контроль (4 семестр). Дифференцированный зачет (2,6 семестры). Экзамен (1,3,5,7 семестры). Письменная работа.	Экспертная оценка.	Запись диктантов. Устная и письменная форма слухового анализа: звукоряды, интервалы, аккордовые последовательности	Отлично: безошибочное написание диктанта, точный слуховой анализ. Хорошо: допускается	Аккордовые последовательности, сборники музыкальных диктантов, сборники для гармоническ

				ти.	одна, две ошибки в каждой форме работы. Удовлетворительно: три, четыре ошибки в каждой форме работы. Неудовлетворительно: пять и более ошибок в каждой форме работы.	ого анализа (Алексеев Б. Блюм Д. «Систематический курс музыкального диктанта», Блюм Д. «Гармоническое сольфеджио» и пр.).
	Гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры.	Текущий контроль (4 семестр). Дифференцированный зачёт (2,6 семестры). Работа за инструментом.	Сравнение с эталоном (примеры фрагментов из музыкальной литературы). Экспертная оценка.	Демонстрация творческих заданий (игра аккомпанемента к заданным мелодиям).	Отлично: безупречно выполненная работа, творческий подход. Хорошо: работа, выполненная с одной, двумя ошибками. Удовлетворительно: работа, выполненная с тремя, четырьмя ошибками. Неудовлетворительно: работа,	Пособия (Рукавишников В. «Сборник примеров из музыкальной литературы» и пр.).

					выполненная не целиком или вообще невыполненная.	
	Слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки.	Дифференцированный зачёт (2,6 семестры). Экзамен (1,3,5,7 семестры). Письменная работа, устный ответ.	Экспертная оценка.	Сольфеджирование интервальных цепочек и гармонических последовательностей по вертикали и горизонтали. Слуховой анализ интервальных цепочек и гармонических последовательностей.	Отлично: безошибочный анализ интервальных и аккордовых последовательностей. Хорошо: допускается одна, две ошибки в каждой форме работы. Удовлетворительно: три, четыре ошибки в каждой форме работы. Неудовлетворительно: пять и более ошибок в каждой форме работы.	Интервальные и аккордовые последовательности, сборники для гармонического анализа (Лопатина И. «Гармонические диктанты» и пр.).
	Применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.	Текущий контроль (4 семестр). Дифференцированный зачёт (2,6 семестры). Письменная работа, работа за инструментом.	Экспертная оценка.	Письменные упражнения. Работа за инструментом.	Отлично: безупречно выполненная работа, творческий подход.	Письменные упражнения, творческие задания.

					Хорошо: работа, выполненная с одной, двумя ошибками. Удовлетворител ьно: работа, выполненная с тремя, четырьмя ошибками. Неудовлетворит ельно: работа, выполненная не целиком или вообще невыполненная.	
	Доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения.	Текущий контроль (4 семестр). Дифференцированный зачёт (2,6 семестры). Работа за инструментом.	Экспертная оценка.	Досочинение мелодических и гармонических фрагментов.	Отлично: безупречно выполненная работа, творческий подход. Хорошо: работа, выполненная с одной, двумя ошибками. Удовлетворител ьно: работа, выполненная с тремя, четырьмя	Творческие задания.

					ошибками. Неудовлетворительно: работа, выполненная не целиком или вообще невыполненная.	
	Демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями.	Текущий контроль (4 семестр). Дифференцированный зачет (2,6 семестры). Экзамен (1,3,5,7 семестры). Письменная работа, устный ответ.	Экспертная оценка.	Сольфеджирование, слуховой анализ, письменные упражнения.	Отлично: безупречное выполнение письменного упражнения, безошибочное сольфеджирование и точный слуховой анализ. Хорошо: допускается одна, две ошибки в каждой форме работы. Удовлетворительно: три, четыре ошибки в каждой форме работы. Неудовлетворительно: пять и более ошибок в каждой форме работы.	Письменные упражнения, сборники для сольфеджирования и гармонического анализа (Рубец А. «Одноголосное сольфеджио», Агажанов А. «Курс сольфеджио» и пр.).

	Выполнять теоретический анализ музыкального произведения.	Дифференцированный зачёт (2,6 семестры). Экзамен (1,3,5,7 семестры). Устный ответ.	Экспертная оценка.	Анализ элементов музыкального языка при сольфеджировании и, слуховом анализе.	Отлично: безошибочный слуховой анализ с точным указанием всех элементов музыкального языка. Хорошо: безошибочный анализ с указанием отдельных элементов музыкального языка. Удовлетворительно: анализ с двумя, тремя ошибками, с указанием отдельных элементов музыкального языка. Неудовлетворительно: анализ с четырьмя и более ошибками.	Сборники для анализа, примеры фрагментов из музыкальной литературы (Рукавишников В. «Сборник примеров из музыкальной литературы», и пр.).
Общие Компетенции.	ОК 2. Организовывать собственную	Текущий контроль (4 семестр).	Экспертная оценка.	Запись диктантов. Письменные	Отлично: безупречно	Творческие задания,

	<p>деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Дифференцированный зачет (2,6 семестры). Экзамен (1,3,5,7 семестры). Письменная работа, устный ответ.</p>		<p>упражнения. Работа за инструментом. Сольфеджирование. Слуховой анализ. Анализ формы данных примеров.</p>	<p>выполненная работа, творческий подход. Хорошо: работа, выполненная с одной, двумя ошибками. Удовлетворительно: работа, выполненная с тремя, четырьмя ошибками. Неудовлетворительно: работа, выполненная не целиком или вообще невыполненная.</p>	<p>интонационные упражнения, сборники диктантов, сборники для сольфеджирования и гармонического анализа, фрагменты из музыкальной литературы.</p>
	<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Дифференцированный зачет (2,6 семестры). Экзамен (1,3,5,7 семестры). Письменная работа, устный ответ.</p>	<p>Экспертная оценка.</p>	<p>Запись диктантов. Письменные упражнения. Работа за инструментом. Сольфеджирование. Слуховой анализ. Анализ формы данных примеров.</p>	<p>Отлично: безусловно выполненная работа, творческий подход. Хорошо: работа, выполненная с одной, двумя ошибками. Удовлетворительно:</p>	<p>Творческие задания, интонационные упражнения, сборники диктантов, сборники для сольфеджирования и гармонического</p>

					бно: работа, выполненная с тремя, четырьмя ошибками. Неудовлетворительно: работа, выполненная не целиком или вообще невыполненная.	ого анализа, фрагменты из музыкальной литературы.
	ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Текущий контроль (4 семестр). Дифференцированный зачет (2,6 семестры). Экзамен (1,3,5,7 семестры). Устный ответ.	Наблюдение. Экспертная оценка.	Разнообразие используемых ИКТ.	Отлично: успешное применение ИКТ. Хорошо: использование ИКТ. Удовлетворительно: нецелесообразное применение ИКТ. Неудовлетворительно: Неумение применять ИКТ.	Интонационные упражнения и сборники в электронном виде.

	ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Текущий контроль (4 семестр). Дифференцированный зачет (2,6 семестры). Экзамен (1,3,5,7 семестры). Письменная работа, устный ответ.	Наблюдение. Экспертная оценка.	Запись диктантов. Письменные упражнения. Работа за инструментом. Сольфеджирование. Слуховой анализ. Анализ формы данных примеров.	Отлично: безупречно выполненная работа, творческий подход. Хорошо: работа, выполненная с одной, двумя ошибками. Удовлетворительно: работа, выполненная с тремя, четырьмя ошибками. Неудовлетворительно: работа, выполненная не целиком или вообще невыполненная.	Творческие задания, интонационные упражнения, сборники диктантов, сборники для сольфеджирования и гармонического анализа, фрагменты из музыкальной литературы.
Профессиональные Компетенции.	ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с	Текущий контроль (4 семестр). Дифференцированный зачет (2,6 семестры). Экзамен (1,3,5,7 семестры). Устный ответ.	Экспертная оценка.	Работа за инструментом. Сольфеджирование. Слуховой анализ. Анализ формы данных примеров.	Отлично: безупречное выполнение письменного упражнения, безошибочное сольфеджирование и точный слуховой анализ.	Сборники диктантов, сборники для сольфеджирования и гармонического анализа, фрагменты из

	программными требованиями.				Хорошо: допускается одна, две ошибки в каждой форме работы. Удовлетворительно: три, четыре ошибки в каждой форме работы. Неудовлетворительно: пять и более ошибок в каждой форме работы.	музыкальной литературы.
	ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Текущий контроль (4 семестр). Дифференцированный зачет (2,6 семестры). Экзамен (1,3,5,7 семестры). Устный ответ.	Наблюдение. Экспертная оценка.	Разнообразие используемых ИКТ.	Отлично: успешное применение ИКТ. Хорошо: использование ИКТ. Удовлетворительно: нецелесообразное применение ИКТ. Неудовлетворительно: Неумение применять ИКТ.	Интонационные упражнения и сборники в электронном виде.

	<p>ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.</p>	<p>Текущий контроль (4 семестр). Дифференцированный зачет (2,6 семестры). Экзамен (1,3,5,7 семестры). Устный ответ.</p>	<p>Экспертная оценка.</p>	<p>Письменные упражнения. Работа за инструментом. Сольфеджирование. Слуховой анализ. Анализ формы данных примеров.</p>	<p>Отлично: безупречное выполнение письменного упражнения, безошибочное сольфеджирование и точный слуховой анализ. Хорошо: допускается одна, две ошибки в каждой форме работы. Удовлетворительно: три, четыре ошибки в каждой форме работы. Неудовлетворительно: пять и более ошибок в каждой форме работы.</p>	<p>Сборники диктантов, сборники для сольфеджирования и гармонического анализа, фрагменты из музыкальной литературы.</p>
--	---	---	---------------------------	--	---	---

	ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Дифференцированный зачет (2,6 семестры). Экзамен (1,3,5,7 семестры). Устный ответ.	Экспертная оценка.	Запись диктантов. Письменные упражнения. Работа за инструментом. Сольфеджирование. Слуховой анализ. Анализ формы данных примеров.	Отлично: безусловно выполненная работа, творческий подход. Хорошо: работа, выполненная с одной двумя погрешностями. Удовлетворительно: работа, выполненная с тремя, четырьмя погрешностями. Неудовлетворительно: работа, выполненная не целиком или вообще невыполненная.	Творческие задания, интонационные упражнения, сборники диктантов, сборники для сольфеджирования и гармонического анализа, фрагменты из музыкальной литературы.
	ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	Дифференцированный зачет (2,6 семестры). Экзамен (1,3,5,7 семестры). Устный ответ.	Экспертная оценка.	Запись диктантов. Письменные упражнения. Работа за инструментом. Сольфеджирование. Слуховой анализ. Анализ формы	Отлично: безусловно выполненная работа, творческий подход. Хорошо: работа, выполненная с	Творческие задания, интонационные упражнения, сборники диктантов, сборники для

				данных примеров.	одной двумя погрешностями. Удовлетворительно: работа, выполненная с тремя, четырьмя погрешностями. Неудовлетворительно: работа, выполненная не целиком или вообще невыполненная.	сольфеджирования и гармонического анализа, фрагменты из музыкальной литературы.
	ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.	Текущий контроль (4 семестр). Дифференцированный зачет (2,6 семестры).	Экспертная оценка.	Запись диктантов. Письменные упражнения. Работа за инструментом. Сольфеджирование. Слуховой анализ. Анализ формы данных примеров.	Отлично: безупречно выполненная работа, творческий подход. Хорошо: работа, выполненная с одной двумя погрешностями. Удовлетворительно: работа, выполненная с тремя, четырьмя погрешностями. Неудовлетворительно: работа,	Творческие задания, интонационные упражнения, сборники диктантов, сборники для сольфеджирования и гармонического анализа, фрагменты из музыкальной литературы.

					выполненная не целиком или вообще невыполненная.	
--	--	--	--	--	---	--