

Кировское областное государственное профессиональное  
образовательное бюджетное учреждение  
«Кировский колледж музыкального искусства им. И.В. Казенина»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП 02.**  
**Сольфеджио**

**по специальности 53.02.04**  
**ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

Киров, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе  
Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС)  
по специальности среднего профессионального образования (далее СПО)

53.02.04 «Вокальное искусство»

Организация-разработчик:

Кировское областное государственное профессиональное образовательное  
бюджетное учреждение «Кировский колледж музыкального искусства  
им. И.В. Казенина»

Разработчики:

Запольская К. Д., преподаватель предметно-цикловой комиссии «Теория  
музыки» Кировского колледжа музыкального искусства имени И.В. Казенина

Рецензенты:

Е.В. Приданова – доцент кафедры истории музыки Нижегородской  
государственной консерватории им. М.И. Глинки, кандидат  
искусствоведения

Е.Е. Яговкина – преподаватель ККМИ им. И.В. Казенина

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	18
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	20

# ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Сольфеджио

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности СПО 53.02.04 «Вокальное искусство»

Программа учебной дисциплины может быть использована для профессиональной подготовки по данной специальности.

### 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Профессиональный учебный цикл, Общепрофессиональные дисциплины ОП 02.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные примеры;
- сочинять подголоски и дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- демонстрировать навыки освоения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

В результате освоения дисциплины у обучающегося должны быть сформированы следующие **общие и профессиональные компетенции:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. ПК 2.7.

Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 459 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 306 часов;

самостоятельной работы обучающегося 153 часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	459
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	306
в том числе:	
практические занятия	133
контрольные работы	26
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	153
в том числе:	
<i>домашняя работа по развитию вокально-интонационных навыков и преодолению метроритмических трудностей, чтение и пение нот с листа</i>	79
<i>различные виды творческих работ</i>	24
<i>домашняя работа над диктантом</i>	26
<i>домашняя работа над слуховым анализом</i>	24
<b>Промежуточная аттестация в форме:</b> текущего контроля в 4, 8 семестрах; дифференцированного зачёта во 2,6 семестрах; экзамена в 1, 3, 5 семестрах.	
<b>Итоговая аттестация по дисциплине в 7 семестре в форме экзамена</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины СОЛЬФЕДЖИО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
<b>Раздел 1.</b>	<i>Диатоника</i>	<b>48</b>
<b>Тема 1.1</b> <b>Лад и его элементы.</b>	Содержание учебного материала	<b>9</b>
	1   Натуральный мажор. Освоение ступеней мажора. Опевание, разрешение неустойчивых ступеней.	0,5
	2   Мелодические и гармонические интервалы в натуральном мажоре.	0,5
	3   Мажорные тональности до 2-х знаков в ключе.	0,5
	4   Трезвучия главных ступеней и их обращения.	0,5
	5   Мажорные тональности до 4-х знаков при ключе.	0,5
	6   Интервалы в тональности. Пение интервальных цепочек.	0,5
	7   Интервалы от звука (восходящие и нисходящие). Составные интервалы.	0,5
	8   Виды минора. Гармонический минор. Ступени гармонического минора, их взаимосвязи.	0,5
	Практические занятия: пение интонационных упражнений и чтение с листа по каждой теме.	4
	Контрольная работа: чтение с листа.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: работа над интонационными трудностями при пении упражнений и музыкальных примеров, чтение с листа.	5
<b>Тема 1.2</b> <b>Метроритм.</b>	Содержание учебного материала	<b>6</b>
	1   Ритмические группы в размере <b>2/4</b>	0,5
	2   Ритмические группы в размере <b>3/4</b>	0,5
	3   Ритмические группы в размере <b>4/4</b> . Паузы.	0,5
	4   Ноты с точкой.	0,5
	5   Ритмические группы с шестнадцатыми.	0,5
	6   Простые виды внутритактовой синкопы.	0,5
	Практические занятия: сольфеджирование в размерах <b>2/4, 3/4, 4/4</b> , пение с листа упражнений и музыкальных примеров с включением простых ритмических рисунков, нот с точкой, шестнадцатых, простых видов синкоп.	3
	Контрольные работы.	<i>нет</i>
	Самостоятельная работа обучающихся: работа над метроритмическими трудностями при пении упражнений и музыкальных примеров.	3
<b>Тема 1.3</b> <b>Диктант:</b> <b>подготовительные упражнения</b>	Содержание учебного материала	<b>9</b>
	1   Пение по слуху (запоминание различных по протяженности и трудностям мелодий).	1
	2   Выработка навыков записи музыки (запись нотного текста под быструю и четкую диктовку)	1
	3   Ритмические диктанты.	1
	4   Запись мелодий по памяти.	1
	Практические занятия: запись одноголосных диктантов.	4
	Контрольная работа: контрольный диктант.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: запись диктантов с аудиносителя, запись знакомых мелодий по памяти	4

<b>Тема 1.4</b> <b>Слуховой анализ</b>	Содержание учебного материала		<b>4</b>
	1	Определение на слух интервалов от данного звука и в тональности.	1
	2	Определение на слух трезвучий и их обращений	1
	3	Определение на слух интервальных и простейших гармонических последовательностей.	1
	Практические занятия: определение на слух интервалов и аккордов от данного звука и в тональности.		1
	Контрольные работы.		<i>нет</i>
<b>Тема 1.5</b> <b>Развитие творческих навыков.</b>	Содержание учебного материала		<b>4</b>
	1	Подбор гармонического аккомпанемента к заданным мелодиям.	1
	2	Сочинение второго голоса.	1
	3	Досочинение второго предложения по заданному началу.	1
	Практические занятия: сочинение второго голоса к диктанту, исполнение мелодий с элементарным аккомпанементом.		1
	Контрольные работы.		<i>нет</i>
Самостоятельная работа обучающихся: подбор гармонического аккомпанемента к заданным мелодиям		2	
<b>Раздел 2.</b>	<i>Диатоника (продолжение)</i>		<b>89</b>
<b>Тема 2.1.</b> <b>Лад и его элементы.</b>	Содержание учебного материала		<b>25</b>
	1	Гармонический мажор.	2
	2	Характерные интервалы гармонического мажора и минора с разрешением.	2
	3	Доминантсептаккорд и его обращения.	1
	4	Побочные трезвучия натурального мажора.	1
	5	Уменьшенное трезвучие и его обращения.	1
	6	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре с разрешением.	1
	7	Лады народной музыки. Пентатоника.	1
	8	Вводные септаккорды.	1
	9	Септаккорд II ступени и его обращения.	1
	10	Септаккорды на ступенях лада.	1
	11	Мелодический мажор.	1
	12	Дважды гармонические лады.	1
	Практические занятия: пение интонационных упражнений и чтение с листа по каждой теме.		10
	Контрольная работа: чтение с листа.		1
Самостоятельная работа обучающихся: работа над интонационными трудностями при пении упражнений и музыкальных примеров, чтение с листа.		11	
<b>Тема 2.2</b> <b>Метроритм.</b>	Содержание учебного материала		<b>11</b>
	1	Сольфеджирование в размерах <b>2/4, 3/4, 4/4</b>	1
	2	Ритмические группы в размере <b>3/8</b> .	1
	3	Особые виды ритмического деления длительностей: триоль в несложных ритмах.	1
	4	Паузы в мелодическом движении.	1
Практические занятия: сольфеджирование в размерах <b>2/4, 3/4, 4/4, 3/8</b> , пение с листа упражнений и музыкальных примеров с		7	

	включением изученных ритмических рисунков, триольных ритмов и пауз в различных сочетаниях.	
	Контрольные работы	<i>нет</i>
	Самостоятельная работа обучающихся: работа над метроритмическими трудностями при пении упражнений и музыкальных примеров.	<b>7</b>
<b>Тема 2.3 Диктант. Одноголосие и двухголосие.</b>	Содержание учебного материала	<b>10</b>
	1 Ритмические диктанты.	<i>1</i>
	2 Устные диктанты с последующей записью.	<i>1</i>
	3 Одноголосные диктанты в пройденных размерах.	<i>1</i>
	4 Простейшие двухголосные диктанты: запись интервальных последовательностей в ладу.	<i>1</i>
	Практические занятия: запись одноголосных диктантов.	<i>5</i>
	Контрольная работа: контрольный диктант.	<i>1</i>
	Самостоятельная работа обучающихся: запись диктантов с аудиносителя.	<b>4</b>
<b>Тема 2.4 Слуховой анализ</b>	Содержание учебного материала	<b>8</b>
	1 Определение на слух различных видов мажора и минора.	<i>0,5</i>
	2 Определение на слух ладов народной музыки и пентатоники.	<i>0,5</i>
	3 Определение на слух простых и составных интервалов.	<i>0,5</i>
	4 Характерные интервалы и тритоны с разрешением.	<i>0,5</i>
	5 Последовательности аккордов, включающие D7 и его обращения.	<i>1</i>
	6 Все виды трезвучий и их обращений от звука от звука.	<i>0,5</i>
	7 Все виды септаккордов от звука.	<i>0,5</i>
	8 Септаккорд II ступени в гармонических оборотах (тесное расположение).	<i>0,5</i>
	9 Уменьшённый и малый вводный септаккорды на ступенях лада.	<i>0,5</i>
	Практические занятия: определение на слух интервалов от данного звука и в тональности, определение на слух различных звукорядов, определение на слух аккордов и последовательностей аккордов в простейшем изложении.	<i>3</i>
	Контрольные работы	<i>нет</i>
	Самостоятельная работа обучающихся: пение аккордовых последовательностей по вертикали с анализом аккордов.	<b>4</b>
	<b>Тема 2.5 Развитие творческих навыков.</b>	Содержание учебного материала
1 Подбор второго голоса к диктантам.		<i>1</i>
2 Подбор гармонического аккомпанемента к заданным мелодиям.		<i>1</i>
3 Сочинение подголосков к народным мелодиям.		<i>1</i>
Практические занятия: Подбор второго голоса к диктантам, импровизация подголосков к народной песне, подбор гармонического аккомпанемента.		<i>2</i>
Контрольная работа: исполнение мелодии с сочинённым вторым голосом (ансамбль). Дифференцированный зачёт.		<i>1</i>
Самостоятельная работа обучающихся: Импровизация мелодии по заданному началу, подбор второго голоса. Подготовка к дифференцированному зачёту.		<b>3</b>
<b>Раздел 3.</b>	<i>Хроматизм и модуляция в мелодии.</i>	<b>48</b>
<b>Тема 3.1 Лад и его элементы.</b>	Содержание учебного материала	<b>8</b>
	1 Проходящие и вспомогательные хроматизмы.	<i>0,5</i>
	2 Модуляционный хроматизм.	<i>0,5</i>

	3	Отклонение в родственные тональности в мелодическом движении.	0,5	
	4	Хроматическая гамма.	0,5	
	5	Ладовая альтерация в мажоре - IV повышенная ступень.	0,5	
	6	Ладовая альтерация в миноре - IV повышенная и пониженная ступени.	0,5	
	7	Гармония II низкой ступени («неаполитанская») в мажоре и миноре.	0,5	
	8	Хроматические интервалы ув.6 и ум. 3 с разрешением в мажоре и миноре.	0,5	
		Практические занятия: пение интонационных упражнений и чтение с листа по каждой теме; пение одноголосия и двухголосия; пение интервальных последовательностей, характерных интервалов с разрешением. сольфеджирование и анализ гармонических последовательностей.	3	
		Контрольная работа: чтение с листа.	1	
		Самостоятельная работа обучающихся: работа над интонационными трудностями при пении упражнений и музыкальных примеров, чтение с листа.	4	
<b>Тема 3.2 Метроритм.</b>		Содержание учебного материала	6	
	1	Размер <b>6/8</b> . Ритмические группы в этом размере, приёмы дирижирования.	0,5	
	2	.Смешанные размеры <b>5/4, 5/8, 7/4</b> .	0,5	
	3	Переменные размеры в народной песне и профессиональной музыке.	0,5	
	4	Размер <b>2/2</b> . Различные длительности и ритмические группы в этом размере.	0,5	
	5	Различные виды синкопы в простых и сложных размерах.	0,5	
	6	Усложнение ритмического рисунка: триоли, залигованные ноты в различных сочетаниях.	0,5	
		Практические занятия: сольфеджирование в размерах <b>6/8, 2/2</b> ; сольфеджирование в пройденных смешанных и переменных размерах., ритмические упражнения, включающие в себя синкопы , триоли и залигованные ноты.	3	
		Контрольные работы	нет	
		Самостоятельная работа обучающихся: работа над метроритмическими трудностями при пении упражнений и музыкальных примеров.	3	
<b>Тема 3.3 Диктант. Формы Одноголосного и двухголосного диктантов.</b>		Содержание учебного материала	8	
	1	Одноголосные диктанты с внутрילадовым хроматизмом и отклонениями.	1	
	2	Двухголосные диктанты с ритмическим единством голосов.	1	
	3	Ритмические диктанты, включающие синкопы, залигованные ноты.	1	
	4	Интервальные диктанты.	1	
		Практические занятия: запись одноголосных диктантов, интервальных диктантов, ритмических диктантов.	3	
		Контрольная работа: контрольный диктант.	1	
		Самостоятельная работа обучающихся: запись диктантов с аудиносителя, домашняя работа над записанными диктантами.	3	
	<b>Тема 3.4 Слуховой анализ и.</b>		Содержание учебного материала	6
		1	Определение на слух ладовых структур, в т.ч. в примерах из народной музыки.	1
2		Интервальные последовательности, включающие в себя характерные интервалы и тритоны.	0,5	
3		Аккордовые последовательности, включающие в себя побочные трезвучия и их обращения (тесное расположение).	1	
4		Главные септаккорды лада и их обращения в гармонических оборотах.	0,5	
		Практические занятия:	2	

	определение на слух различных ладов и звукорядов определение на слух трезвучий и септаккордов с обращениями от звука. определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей. Контрольная работа: запись аккордовых последовательностей.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: сольфеджирование интервальных и аккордовых последовательностей.	3
<b>Тема 3.5 Развитие творческих навыков.</b>	Содержание учебного материала	4
	1   Сочинение мелодий на заданный ритм.	0,5
	2   Подбор второго голоса к мелодиям различных стилей и жанров.	0,5
	Практические занятия: Сочинение мелодий по заданной ритмической модели. Сочинение мелодий в различных жанрах (стилизация).	3
	Контрольные работы.	нет
	Самостоятельная работа обучающихся: сочинение второго голоса к мелодиям, подбор ритмического аккомпанемента к заданным мелодиям. Подготовка к экзамену.	3
	<b>Раздел 4.</b>	<i>Гармоническая диатоника.</i>
<b>Тема 4.1 Лад и его элементы.</b>	Содержание учебного материала	9
	1   Четырёхголосное изложение трезвучий.	0,5
	2   Главные трезвучия лада в гармоническом соединении.	0,5
	3   Сектаккорды главных трезвучий.	0,5
	4   Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды.	0,5
	5   Кадансовый квартсектаккорд.	0,5
	6   Доминантсептаккорд и его обращения.	0,5
	7   Сектаккорд II ступени. Трезвучие II ступени натурального мажора.	0,5
	8   Трезвучие VI ступени в прерванных оборотах и в середине построения.	0,5
	Практические занятия: пение интонационных упражнений и чтение с листа; сольфеджирование одноголосных и двухголосных музыкальных примеров; сольфеджирование и анализ гармонических последовательностей.	4
	Контрольная работа: чтение с листа.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: работа над интонационными трудностями при пении упражнений и музыкальных примеров, выучивание отдельных номеров наизусть. Чтение с листа.	6
<b>Тема 4.2 Метроритм.</b>	Содержание учебного материала	5
	1   Сольфеджирование в изученных размерах.	1
	2   Новые размеры: <b>9/8, 6/4</b> . Наиболее употребительные длительности и ритмические группы в этих размерах.	1
	Практические занятия: сольфеджирование в изученных размерах, пение с листа упражнений и музыкальных примеров с включением изученных ритмических рисунков.	3
	Контрольные работы	нет
	Самостоятельная работа обучающихся: работа над метроритмическими трудностями при пении упражнений и музыкальных примеров.	2
<b>Тема 4.3 Диктант.</b>	Содержание учебного материала	9
	1   Одноголосные диктанты с внутриладовым хроматизмом, взятым в плавном движении.	1

Формы Одноголосного и двухголосного диктантов..	2	Двухголосные диктанты с простым соотношением голосов.	1
	3	Ритмические диктанты с более сложными рисунками.	1
	4	Интервальные диктанты (составные интервалы).	1
	Практические занятия: запись одноголосных диктантов, интервальных диктантов, ритмических диктантов, двухголосных диктантов.		4
	Контрольная работа: контрольный диктант.		1
	Самостоятельная работа обучающихся: запись диктантов с аудиносителя, запись знакомых мелодий по памяти, домашняя работа над записанными диктантами.		3
<b>Тема 4.4</b> <b>Слуховой анализ</b> Аккордовые последовательности в четырёхголосном изложении, соответствующие курсу гармонии.	Содержание учебного материала		<b>10</b>
	1	Трезвучия в тесном и широком расположениях в различном мелодическом положении.	0,5
	2	Последовательности трезвучий и секстаккордов главных ступеней.	1
	3	Квартсекстаккорды в проходящих и вспомогательных оборотах.	0,5
	4	Кадансовый квартсекстаккорд, виды каденций.	0,5
	5	Доминантсептаккорд и его обращения с разрешением.	0,5
	6	Обращения доминантсептаккорда в гармонических последовательностях.	0,5
	7	Секстаккорд и трезвучие II ступени.	0,5
	8	VI ступень в прерванных оборотах.	1
	Практические занятия: определение на слух аккордов и последовательностей аккордов в четырёхголосном изложении, анализ гармонических последовательностей и отрывков из музыкальной литературы.		4
	Контрольная работа: запись гармонических последовательностей.		1
Самостоятельная работа обучающихся: сольфеджирование и анализ гармонических последовательностей.		4	
<b>Тема 4.5</b> <b>Развитие творческих навыков.</b>	Содержание учебного материала		<b>7</b>
	1	Сольфеджирование мелодий с аккомпанементом (басовый голос и аккорды) при плавном голосоведении.	1
	2	Досочинение мелодических фрагментов.	1
	3	Подбор гармонического аккомпанемента к заданным мелодиям	1
	Практические занятия: поиск гармоний к заданным мелодиям, исполнение мелодий с аккомпанементом.		2
	Контрольная работа: исполнение мелодий с аккомпанементом, чтение с листа, анализ на слух.		2
	Самостоятельная работа обучающихся: досочинение заданных мелодических фрагментов, подбор гармонического аккомпанемента к заданным мелодиям, подготовка исполнения мелодии с аккомпанементом.		5
<b>Раздел 5.</b>	<i>Гармоническая диатоника (продолжение) и ладовая переменность.</i>		<b>48</b>
<b>Тема 5.1</b> <b>Лад и его элементы.</b>	Содержание учебного материала		<b>7</b>
	1	Гармонический мажор.	0,5
	2	Полная функциональная система натурального мажора и минора.	0,5
	3	Параллельно-переменный лад.	0,5
	4	Аккорды натурального минора.	0,5
	5	Септаккорд II ступени и его обращения.	0,5
	6	Вводные септаккорды.	0,5
Практические занятия: пение интонационных упражнений и чтение с листа по каждой теме; сольфеджирование одноголосных и двухголосных музыкальных примеров;		3	

	сольфеджирование и анализ гармонических последовательностей.	
	Контрольная работа: чтение с листа.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: работа над интонационными трудностями при пении упражнений и музыкальных примеров, выучивание отдельных номеров наизусть. Чтение с листа.	4
<b>Тема 5.2 Метроритм.</b>	Содержание учебного материала	5
	1 Новые размеры: <b>9/8, 12/8</b> . Наиболее употребительные длительности и ритмические группы.	1
	2 Редко встречающиеся смешанные размеры <b>8/4, 11/4</b> и т.д.	1
	Практические занятия: сольфеджирование в изученных размерах, пение с листа упражнений и музыкальных примеров с включением изученных ритмических рисунков, запись ритмических диктантов.	3
	Контрольные работы	нет
	Самостоятельная работа обучающихся: работа над метроритмическими трудностями при пении упражнений и музыкальных примеров.	5
<b>Тема 5.3 Диктант.</b> Одноголосные и двухголосные диктанты с несложным хроматизмом..	Содержание учебного материала	8
	1 Одноголосные диктанты с внутриладовым и модуляционным хроматизмом.	1
	2 Короткие двухголосные диктанты, включающие несложный хроматизм.	1
	Практические занятия: запись одноголосных и двухголосных диктантов.	5
	Контрольная работа: экзаменационный диктант.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: запись диктантов с аудиносителя, домашняя работа над записанными диктантами.	2
<b>Тема 5.4 Слуховой анализ.</b> Аккордовые последовательности в четырехголосном изложении, соответствующие курсу гармонии.	Содержание учебного материала	7
	1 Фригийский оборот натурального минора.	1
	2 Диатонические секвенции.	1
	3 Гармония натуральных ладов.	1
	Практические занятия: определение на слух аккордов и последовательностей аккордов в четырехголосном изложении, анализ гармонических последовательностей и отрывков из музыкальной литературы.	3
	Контрольная работа: запись гармонических последовательностей.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: сольфеджирование и анализ гармонических последовательностей.	3
<b>Тема 5.5 Развитие творческих навыков.</b>	Содержание учебного материала	5
	1 Досочинение мелодических и гармонических фрагментов.	1
	2 Сольфеджирование мелодий с аккомпанементом.	1
	Практические занятия: Подбор аккордов к мелодиям различных жанров, импровизация подголосков в ансамбле.	2
	Контрольная работа: исполнение мелодии с аккомпанементом.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: досочинение заданных мелодических и гармонических фрагментов, подбор гармонического аккомпанемента к заданным мелодиям, подготовка исполнения народной песни с сочинёнными подголосками.	2
	Подготовка к экзамену.	
<b>Раздел 6.</b>	<i>Гармоническая хроматика</i>	<b>60</b>
<b>Тема 6.1 Лад и его элементы.</b>	Содержание учебного материала	<b>9</b>
	1 Группа аккордов двойной доминанты.	1
	2 Альтерация аккордов двойной доминанты.	1

	3	Отклонения в родственные тональности.	1
	4	Хроматические секвенции.	1
	Практические занятия: пение интонационных упражнений и чтение с листа по каждой теме; сольфеджирование одноголосных и двухголосных музыкальных примеров; сольфеджирование и анализ гармонических последовательностей.		4
	Контрольная работа: чтение с листа.		1
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение с листа, работа над интонационными трудностями при пении упражнений и музыкальных примеров, выучивание отдельных номеров наизусть. Пение гармонических последовательностей «по вертикали».		5
<b>Тема 6.2</b> <b>Метроритм.</b>	Содержание учебного материала		4
	1	Редко встречающиеся виды смешанных размеров (в т.ч. <b>11/4, 8/4</b> и др.)	1
	2	Переменные размеры в примерах из народной и профессиональной музыки.	1
	Практические занятия: сольфеджирование в изученных размерах, пение с листа упражнений и музыкальных примеров с включением изученных ритмических рисунков, запись ритмических диктантов.		2
	Контрольные работы		нет
	Самостоятельная работа обучающихся: работа над метроритмическими трудностями при пении упражнений и музыкальных примеров.		2
<b>Тема 6.3</b> <b>Диктант.</b> Формы одноголосного и двухголосного диктанта.	Содержание учебного материала		9
	1	Одноголосные диктанты с внутрिलाдовым и модуляционным хроматизмом.	1
	2	Одноголосные диктанты в смешанных размерах.	1
	3	Двухголосные диктанты, включающие несложный хроматизм. Гомофонно-гармоническая фактура в диктанте.	2
	Практические занятия: запись одноголосных и двухголосных диктантов.		4
	Контрольная работа: контрольный диктант.		1
	Самостоятельная работа обучающихся: запись диктантов с аудиносителя, домашняя работа над записанными диктантами.		3
<b>Тема 6.4</b> <b>Слуховой анализ.</b> Ладовая альтерация, отклонения.	Содержание учебного материала		11
	1	Аккорды двойной доминанты в каденции.	1
	2	Двойная доминанта внутри построения.	2
	3	Альтерация аккордов двойной доминанты.	2
	4	Отклонения в родственные тональности.	1
	5	Аккорды с заменными и добавочными тонами.	1
	Практические занятия: определение на слух аккордов и последовательностей аккордов в четырехголосном изложении, анализ гармонических последовательностей и отрывков из музыкальной литературы.		3
	Контрольная работа: запись гармонических последовательностей.		1
	Самостоятельная работа обучающихся: сольфеджирование и анализ гармонических последовательностей.		5
<b>Тема 6.5</b> <b>Развитие творческих навыков.</b>	Содержание учебного материала		7
	1	Досочинение мелодических и гармонических фрагментов.	1
	2	Сольфеджирование мелодий с фактурным аккомпанементом.	2
	Практические занятия: поиск гармоний к заданным мелодиям, исполнение мелодий с аккомпанементом.		3
	Контрольная работа: исполнение мелодий с аккомпанементом.		1

	Дифференцированный зачёт.	
	Самостоятельная работа обучающихся: досочинение заданных мелодических и гармонических фрагментов, Сочинение гармонической последовательности по заданному тональному плану.	5
<b>Раздел 7.</b>	<i>Хроматика в гармоническом четырёхголосии (продолжение)</i>	<b>48</b>
<b>Тема 7.1</b> <b>Лад и его элементы.</b>	Содержание учебного материала	<b>9</b>
	1 Модуляции в тональности I степени родства.	1
	2 Альтерация аккордов доминантовой группы.	1
	3 Модуляции в тональности II степени родства.	1
	4 Модуляции в далёкие тональности	1
	5 Общие принципы энгармонических модуляций.	1
	Практические занятия: пение интонационных упражнений и чтение с листа по каждой теме; сольфеджирование одноголосных и двухголосных музыкальных примеров; сольфеджирование и анализ гармонических последовательностей.	3
	Контрольная работа: чтение с листа.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: работа над интонационными трудностями при пении упражнений и музыкальных примеров, выучивание отдельных номеров наизусть. Чтение с листа. Составление и пение модуляционных последовательностей.	5
<b>Тема 7.2</b> <b>Метроритм.</b>	Содержание учебного материала	<b>4</b>
	1 Различные виды ритмических трудностей. Усложнение ритмического рисунка.	0,5
	2 Условное деление длительностей. Различные длительности и ритмические группы.	0,5
	3 Сложные виды внутритактовых и междутактовых синкоп.	1
	Практические занятия: сольфеджирование в изученных размерах, пение с листа упражнений и музыкальных примеров с включением изученных ритмических рисунков, запись ритмических диктантов.	2
	Контрольные работы	нет
	Самостоятельная работа обучающихся: работа над метроритмическими трудностями при пении упражнений и музыкальных примеров.	4
<b>Тема 7.3</b> <b>Диктант.</b>	Содержание учебного материала	<b>12</b>
	1 Одноголосные диктанты с отклонениями и модуляцией в родственные тональности.	2
	2 Одноголосные диктанты с включением различных трудностей современного музыкального языка.	1
	3 Двухголосные диктанты, включающие несложный хроматизм. Полифоническая фактура в диктанте.	3
	Практические занятия: запись одноголосных и двухголосных диктантов.	4
	Контрольная работа: экзаменационные диктанты (одноголосный и двухголосный)	2
	Самостоятельная работа обучающихся: запись диктантов с аудиносителя, домашняя работа над записанными диктантами.	2
<b>Тема 7.4</b> <b>Слуховой анализ.</b> Отклонение и модуляция.	Содержание учебного материала	<b>5</b>
	1 Последовательности интервалов (диатонических и хроматических) в ладу.	1
	2 Модуляции в родственные тональности.	1
	3 Определение на слух альтерированных аккордов.	1
	Практические занятия: определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей, анализ гармонических последовательностей и отрывков из музыкальной литературы.	2

	Контрольная работа	<i>нет</i>
	Самостоятельная работа обучающихся: сольфеджирование и анализ гармонических последовательностей.	2
<b>Тема 7.5 Развитие творческих навыков.</b>	Содержание учебного материала	2
	1   Сочинение гармонической последовательности, включающей в себя модуляции в тональности I степени родства.	1
	Практические занятия: сочинение модуляции, исполнение по вертикали и по горизонтали.	1
	Контрольная работа	<i>нет</i>
	Самостоятельная работа обучающихся: сочинение модуляции по заданному тональному плану, подготовка её исполнения с фортепиано (по горизонтали). Подготовка к экзамену.	3
<b>Раздел 8.</b>	<i>Диатоника и хроматика современного музыкального языка.</i>	<b>58</b>
<b>Тема 8.1 Лад и его элементы.</b>	Содержание учебного материала	<b>11</b>
	1   Энгармоническая модуляция через энгармонизм малого мажорного септаккорда.	1,5
	2   Аккорды мажоро-минора и миноро-мажора.	1,5
	3   Аккорды нетерцовой структуры.	1
	Практические занятия: Чтение с листа, сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров по каждой теме. Сольфеджирование модуляций по вертикали и ансамблем (четырёхголосие).	6
	Контрольная работа: чтение с листа	1
	Самостоятельная работа обучающихся: работа над интонационными трудностями в одноголосии, двухголосии и гармоническом четырёхголосии. Чтение с листа: романсы с аккомпанементом.	5
<b>Тема 8.2 Метроритм.</b>	Содержание учебного материала	<b>4</b>
	1   Полиритмия в различных сочетаниях.	1
	2   Смешанные и переменные размеры.	1
	Практические занятия: Исполнение ритмических упражнений и ритмических партитур, включающих указанные трудности.	2
	Контрольные работы	<i>нет</i>
	Самостоятельная работа обучающихся: работа над метроритмическими трудностями в упражнениях и ритмических партитурах.	<b>4</b>
<b>Тема 8.3 Диктант</b>	Содержание учебного материала	<b>12</b>
	1   Одноголосные диктанты в сложных размерах, включающие отклонения в отдалённые тональности	2
	2   Двухголосные диктанты с развитым голосоведением, совмещающие гомофонно-гармонический и полифонический склад.	3
	3   Гармонические диктанты (гармоническое четырёхголосие).	2
	Практические занятия: запись одноголосных, двухголосных и четырёхголосных диктантов.	4
	Контрольная работа: контрольный диктант	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Запись диктантов с аудиносителя, подготовка к экзаменационному диктанту.	1
<b>Тема 8.4 Слуховой анализ.</b>	Содержание учебного материала	<b>7</b>
	1   Гармонические последовательности с энгармонической модуляцией.	2
	2   Обороты и последовательности, включающие аккорды мажоро-минора.	2
	3   Аккорды нетерцовой структуры	1
	Практические занятия:	2

	определение на слух энгармонических модуляций	
	Контрольные работы	<i>Нет</i>
	Самостоятельная работа обучающихся: сольфеджирование и гармонический анализ последовательностей	<b>3</b>
<b>Тема 8.5 Развитие творческих навыков</b>	Содержание учебного материала	<b>4</b>
	1 Сочинение модуляций в отдалённые тональности по заданному тональному плану	<i>1</i>
	2 Сочинение двухголосных примеров полифонического склада.	<i>1</i>
	Практическая работа: Подбор гармонического аккомпанемента к мелодиям, сочинение канонов.	<i>2</i>
	Контрольные работы	<i>нет</i>
	Самостоятельная работа обучающихся: Досочинение мелодий по заданному тональному плану с модуляцией далёкие тональности.	<b>7</b>
	<b>Всего:</b>	<b>459</b>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета для преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места студентов,
- рабочее место преподавателя,
- комплект учебно-методической документации,
- доска с нотными станами,
- фортепиано

Технические средства обучения: CD-проигрыватель.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Драгомиров, П.Н. Учебник сольфеджио. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с.
2. Агажанов А. Курс сольфеджио вып.1.- М., Музыка,1965.
3. Агажанов А. Курс сольфеджио вып.2.- М., Музыка, 1973.
4. Агажанов А. Курс сольфеджио. Двухголосие: диатоника, хроматика , модуляция. М., Музыка, 1985..
5. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. – М., 1975.
6. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М., 1976.
7. Васильева К. и др. Двухголосное сольфеджио 2 изд.- Л.Музыка, 1982
8. Драгомиров Учебник сольфеджио. - М., Композитор, 1993.
9. Енилеева Л. Одноголосные диктанты для музыкальных училищ.- Л., Музыка, 1983.
- 10.Кириллова В., Попов В. Сольфеджио, ч. I. – М., 1986.
- 11.Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М., Музыка, 1967.
- 12.Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта на один, два и три голоса. – М., 1993.
- 13.Леонова Е. Полифоническое сольфеджио. Л., Музыка, 1990.
- 14.Лопатина И. Сборник диктантов. М., Музыка, 1985.
- 15.Масленкова Л. Сокровища родных мелодий. Хрестоматия по сольфеджио. Л., Музыка, 1988.
- 16.Маторина В. Музыкальные диктанты. Н.Новгород, 2002.
- 17.Мюллер Т. Трёхголосные диктанты. М., Музгиз, 1963.
- 18.Островский А. Учебник сольфеджио, вып. I - М. – Л., 1966.
- 19.Островский А. Учебник сольфеджио, вып. III - Л., 1974.
- 20.Островский А. Учебник сольфеджио, вып. IV - Л., 1978.

21. Островский А., Незванов Б. Учебник сольфеджио, вып. 2. – М., 1962.
22. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Вып. II – М., 1973
23. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. М., Музыка, 1981.
24. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. М., Советский композитор, 1989.
25. Русяева И. Двухголосные диктанты. М., Советский композитор, 1990.
26. Серебряный М. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки. Киев, 1987.
27. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие. Трёхголосие. - 7 изд. М., Музыка, 1991.
28. Хвостенко В. (сост.) Сольфеджио на материале мелодий народов СССР. М., Музыка, 1964.
29. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1966.

Дополнительные источники:

1. Алексеев Б. Этюды по сольфеджио. М., Советский композитор, 1990.
2. Д.А.Блюм. Гармоническое сольфеджио М., Музыка, 1982.
3. Давыдова Методика преподавания музыкального диктанта. М., 1962
4. Л.М.Маслёнкова. Интенсивный курс сольфеджио. Методическое пособие для педагогов. Санкт-Петербург, издательство «Союз художников», 2003.
5. Островский Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970.
6. Б.Уткин. Воспитание профессионального слуха музыканта в училище. М., 1976.
7. Шульгин Пособие по слуховому гармоническому анализу М., Музыка, 1991.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Вид результатов	Результаты	Форма контроля (диагностической деятельности/ситуации для проверки достижения обучаемого указанного результата), вид задания	Методы, способы оценивания, средства измерения	Показатель оценки результата.	Критерий оценки.	Наполнение ФОС
Знания.	Особенности ладовых систем.	Дифференцированный зачёт (2,6 семестры). Экзамен (1,3,5,7 семестры). Устный ответ.	Экспертная оценка.	Сольфеджирование и анализ мажорных и минорных структур всех видов. Интонирование и анализ ладов народной музыки и музыкальных примеров в этих ладах. Сольфеджирование и анализ искусственных ладов и музыкальных примеров в них.	Отлично: безошибочное сольфеджирование и точный анализ. Хорошо: допускается одна, две ошибки. Удовлетворительно: три, четыре ошибки. Неудовлетворительно: пять и более ошибок.	Сборники для сольфеджирования (Ладухин Н. «Одноголосное сольфеджио», Островский А. «Одноголосное сольфеджио» и пр.).
	Основы функциональной гармонии.	Дифференцированный зачёт (2,6 семестры). Экзамен (1,3,5,7 семестры). Устный ответ.	Сравнение с эталоном. Экспертная оценка.	Сольфеджирование и анализ гармонических оборотов, последовательностей. Слуховой анализ гармонических оборотов, последовательностей. Подбор аккомпанемента к	Отлично: безошибочное сольфеджирование и точный анализ. Хорошо: допускается одна, две ошибки. Удовлетворительно: три, четыре ошибки. Неудовлетворительно: пять и более ошибок.	Сборники для слухового анализа (Алексеев Б. «Гармоническое сольфеджио», Блом Д, «Гармоническое сольфеджио» и пр.).

				заданным мелодиям.		
	Закономерности формообразования.	Дифференцированный зачёт (2,6 семестры). Экзамен (1,3,5,7 семестры). Устный ответ.	Экспертная оценка.	Анализ формы данных примеров.	Отлично: верное определение формы с точным указанием всех особенностей её строения. Хорошо: верное определение формы, с указанием отдельных особенностей её строения. Удовлетворительно: верное определение формы без указания особенностей её строения. Неудовлетворительно: неверное определение формы.	Сборники для анализирована, примеры фрагментов из музыкальной литературы (Белянова Г. «Мелодии с сопровождение для музыкального диктанта и гармонического анализа», Кириллова В. Попов В. «Сольфеджио» ч.1 и пр.).
	Формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.	Дифференцированный зачёт (2,6 семестры). Экзамен (1,3,5,7 семестры). Письменная работа, устный ответ.	Экспертная оценка.	Написание одноголосных, двухголосных и трёхголосных диктантов. Пение упражнений с определённым набором интонационных трудностей. Сольфеджирование примеров конструктивного характера и из музыкальной	Отлично: безошибочное: написание диктанта, пение упражнений, сольфеджирование примеров и точный слуховой анализ. Хорошо: допускается одна, две ошибки в каждой форме работы. Удовлетворительно: три, четыре ошибки в каждой форме работы. Неудовлетворительно: пять и более ошибок в каждой форме работы.	Интервальные цепочки, сборники диктантов, сборники для сольфеджирования и гармонического анализа (Ладухин Н. «1000 примеров музыкального диктанта», Биркенгоф А. «Интонируемы

				литературы. Определение на слух интервальных цепочек и гармонических последовательностей.		е упражнения на занятиях по сольфеджио» и пр.).
Умения.	Сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры.	Дифференцированный зачёт (2,6 семестры). Экзамен (1,3,5,7 семестры). Устный ответ.	Экспертная оценка.	Сольфеджирование одноголосных, двухголосных музыкальных примеров.	Отлично: безошибочное сольфеджирование музыкальных примеров. Хорошо: допускается одна, две ошибки. Удовлетворительно: три, четыре ошибки. Неудовлетворительно: пять и более ошибок.	Сборники для сольфеджирования (Калмыков Б. Фридкин Г. «Одноголосие», «Двухголосие» и пр.).
	Сочинять подголоски и дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера.	Текущий контроль (4,8 семестры). Дифференцированный зачёт (2,6 семестры). Работа за инструментом.	Экспертная оценка.	Сочинение подголосков в предложенных примерах.	Отлично: безупречно выполненная работа, творческий подход. Хорошо: работа, выполненная с одной, двумя ошибками. Удовлетворительно: работа, выполненная с тремя, четырьмя ошибками. Неудовлетворительно: работа, выполненная не целиком или вообще невыполненная.	Сборники (Артамонова Е. «Сольфеджио» и пр.).
	Записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа.	Текущий контроль (4,8 семестры). Дифференцированный зачет (2,6 семестры). Экзамен (1,3,5,7 семестры). Письменная работа.	Экспертная оценка.	Запись диктантов. Устная и письменная форма слухового анализа: звукоряды, интервалы, аккордовые последовательности.	Отлично: безошибочное написание диктанта, точный слуховой анализ. Хорошо: допускается одна, две ошибки в каждой форме работы. Удовлетворительно: три, четыре ошибки в каждой форме работы. Неудовлетворительно: пять и более ошибок в каждой форме работы.	Аккордовые последовательности, сборники музыкальных диктантов, сборники для гармонического анализа (Алексеев Б. Блюм Д. «Систематический курс музыкального диктанта», Блюм Д.

						«Гармоническое сольфеджио» и пр.).
Гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры.	Текущий контроль (4,8 семестры). Дифференцированный зачёт (2,6 семестры). Работа за инструментом.	Сравнение с эталоном (примеры фрагментов из музыкальной литературы). Экспертная оценка.	Демонстрация творческих заданий (игра аккомпанемента к заданным мелодиям).	Отлично: безупречно выполненная работа, творческий подход. Хорошо: работа, выполненная с одной, двумя ошибками. Удовлетворительно: работа, выполненная с тремя, четырьмя ошибками. Неудовлетворительно: работа, выполненная не целиком или вообще невыполненная.	Пособия (Рукавишников В. «Сборник примеров из музыкальной литературы» и пр.).	
Слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки.	Дифференцированный зачёт (2,6 семестры). Экзамен (1,3,5,7 семестры). Письменная работа, устный ответ.	Экспертная оценка.	Сольфеджирование интервальных цепочек и гармонических последовательностей по вертикали и горизонтали. Слуховой анализ интервальных цепочек и гармонических последовательностей.	Отлично: безошибочный анализ интервальных и аккордовых последовательностей. Хорошо: допускается одна, две ошибки в каждой форме работы. Удовлетворительно: три, четыре ошибки в каждой форме работы. Неудовлетворительно: пять и более ошибок в каждой форме работы.	Интервальные и аккордовые последовательности, сборники для гармонического анализа (Лопатина И. «Гармонические диктанты» и пр.).	
Применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.	Текущий контроль (4,8 семестры). Дифференцированный зачёт (2,6 семестры). Письменная работа, работа за инструментом.	Экспертная оценка.	Письменные упражнения. Работа за инструментом.	Отлично: безупречно выполненная работа, творческий подход. Хорошо: работа, выполненная с одной, двумя ошибками. Удовлетворительно: работа, выполненная с тремя, четырьмя ошибками. Неудовлетворительно: работа, выполненная не целиком или вообще невыполненная.	Письменные упражнения, творческие задания.	
Доводить предложенный	Текущий контроль (4,8	Экспертная	Досочинение	Отлично: безупречно выполненная работа,	Творческие	

	мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения.	семестры). Дифференцированный зачёт (2,6 семестры). Работа за инструментом.	оценка.	мелодических и гармонических фрагментов.	творческий подход. Хорошо: работа, выполненная с одной, двумя ошибками. Удовлетворительно: работа, выполненная с тремя, четырьмя ошибками. Неудовлетворительно: работа, выполненная не целиком или вообще невыполненная.	задания.
	Демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями.	Текущий контроль (4,8 семестры). Дифференцированный зачет (2,6 семестр). Экзамен (1,3,5,7 семестры). Письменная работа, устный ответ.	Экспертная оценка.	Сольфеджирование, слуховой анализ, письменные упражнения.	Отлично: безупречное выполнение письменного упражнения, безошибочное сольфеджирование и точный слуховой анализ. Хорошо: допускается одна, две ошибки в каждой форме работы. Удовлетворительно: три, четыре ошибки в каждой форме работы. Неудовлетворительно: пять и более ошибок в каждой форме работы.	Письменные упражнения, сборники для сольфеджирования и гармонического анализа (Рубец А. «Одноголосное сольфеджио», Агажанов А. «Курс сольфеджио» и пр.).
	Выполнять теоретический анализ музыкального произведения.	Дифференцированный зачёт (2,6 семестры). Экзамен (1,3,5,7 семестры). Устный ответ.	Экспертная оценка.	Анализ элементов музыкального языка при сольфеджировании, слуховом анализе.	Отлично: безошибочный слуховой анализ с точным указанием всех элементов музыкального языка. Хорошо: безошибочный анализ с указанием отдельных элементов музыкального языка. Удовлетворительно: анализ с двумя, тремя ошибками, с указанием отдельных элементов музыкального языка. Неудовлетворительно: анализ с четырьмя и более ошибками.	Сборники для анализа , примеры фрагментов из музыкальной литературы (Рукавишников В. «Сборник примеров из музыкальной литературы», и пр.).
Общие	ОК 2. Организовывать	Текущий контроль (4,8	Экспертная	Запись диктантов.	Отлично: безупречно выполненная работа,	Творческие

Компетенции.	собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	семестры). Дифференцированный зачет (2,6 семестры). Экзамен (1,3,5,7 семестры). Письменная работа, устный ответ.	оценка.	Письменные упражнения. Работа за инструментом. Сольфеджирование. Слуховой анализ. Анализ формы данных примеров.	творческий подход. Хорошо: работа, выполненная с одной, двумя ошибками. Удовлетворительно: работа, выполненная с тремя, четырьмя ошибками. Неудовлетворительно: работа, выполненная не целиком или вообще невыполненная.	задания, интонационные упражнения, сборники диктантов, сборники для сольфеджирования и гармонического анализа, фрагменты из музыкальной литературы.
	ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Дифференцированный зачет (2,6 семестры). Экзамен (1,3,5,7 семестры). Письменная работа, устный ответ.	Экспертная оценка.	Запись диктантов. Письменные упражнения. Работа за инструментом. Сольфеджирование. Слуховой анализ. Анализ формы данных примеров.	Отлично: безупречно выполненная работа, творческий подход. Хорошо: работа, выполненная с одной, двумя ошибками. Удовлетворительно: работа, выполненная с тремя, четырьмя ошибками. Неудовлетворительно: работа, выполненная не целиком или вообще невыполненная.	Творческие задания, интонационные упражнения, сборники диктантов, сборники для сольфеджирования и гармонического анализа, фрагменты из музыкальной литературы.
	ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Текущий контроль (4,8 семестры). Дифференцированный зачет (2,6 семестры). Экзамен (1,3,5,7 семестры). Устный ответ.	Наблюдение. Экспертная оценка.	Разнообразие используемых ИКТ.	Отлично: успешное применение ИКТ. Хорошо: использование ИКТ. Удовлетворительно: нецелесообразное применение ИКТ. Неудовлетворительно: Неумение применять ИКТ.	Интонационные упражнения и сборники в электронном виде.

	ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Текущий контроль (4,8 семестры). Дифференцированный зачет (2,6 семестры). Экзамен (1,3,5,7 семестры). Письменная работа, устный ответ.	Наблюдение. Экспертная оценка.	Запись диктантов. Письменные упражнения. Работа за инструментом. Сольфеджирование. Слуховой анализ. Анализ формы данных примеров.	Отлично: безупречно выполненная работа, творческий подход. Хорошо: работа, выполненная с одной, двумя ошибками. Удовлетворительно: работа, выполненная с тремя, четырьмя ошибками. Неудовлетворительно: работа, выполненная не целиком или вообще невыполненная.	Творческие задания, интонационные упражнения, сборники диктантов, сборники для сольфеджирования и гармонического анализа, фрагменты из музыкальной литературы.
Профессиональные Компетенции.	ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Текущий контроль (4,8 семестры). Дифференцированный зачет (2,6 семестры). Экзамен (1,3,5,7 семестры). Устный ответ.	Экспертная оценка.	Работа за инструментом. Сольфеджирование. Слуховой анализ. Анализ формы данных примеров.	Отлично: безупречное выполнение письменного упражнения, безошибочное сольфеджирование и точный слуховой анализ. Хорошо: допускается одна, две ошибки в каждой форме работы. Удовлетворительно: три, четыре ошибки в каждой форме работы. Неудовлетворительно: пять и более ошибок в каждой форме работы.	Сборники диктантов, сборники для сольфеджирования и гармонического анализа, фрагменты из музыкальной литературы.
	ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Текущий контроль (4,8 семестры). Дифференцированный зачет (2,6 семестры). Экзамен (1,3,5,7 семестры). Устный ответ.	Наблюдение. Экспертная оценка.	Разнообразие используемых ИКТ.	Отлично: успешное применение ИКТ. Хорошо: использование ИКТ. Удовлетворительно: нецелесообразное применение ИКТ. Неудовлетворительно: Неумение применять ИКТ.	Интонационные упражнения и сборники в электронном виде.

	<p>ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.</p>	<p>Текущий контроль (4,8 семестры). Дифференцированный зачет (2,6 семестры). Экзамен (1,3,5,7 семестры). Устный ответ.</p>	<p>Экспертная оценка.</p>	<p>Письменные упражнения. Работа за инструментом. Сольфеджирование. Слуховой анализ. Анализ формы данных примеров.</p>	<p>Отлично: безупречное выполнение письменного упражнения, безошибочное сольфеджирование и точный слуховой анализ. Хорошо: допускается одна, две ошибки в каждой форме работы. Удовлетворительно: три, четыре ошибки в каждой форме работы. Неудовлетворительно: пять и более ошибок в каждой форме работы.</p>	<p>Сборники диктантов, сборники для сольфеджирования и гармонического анализа, фрагменты из музыкальной литературы.</p>
	<p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>Дифференцированный зачет (2,6 семестры). Экзамен (1,3,5,7 семестры). Устный ответ.</p>	<p>Экспертная оценка.</p>	<p>Запись диктантов. Письменные упражнения. Работа за инструментом. Сольфеджирование. Слуховой анализ. Анализ формы данных примеров.</p>	<p>Отлично: безупречно выполненная работа, творческий подход. Хорошо: работа, выполненная с одной, двумя ошибками. Удовлетворительно: работа, выполненная с тремя, четырьмя ошибками. Неудовлетворительно: работа, выполненная не целиком или вообще невыполненная.</p>	<p>Творческие задания, интонационные упражнения, сборники диктантов, сборники для сольфеджирования и гармонического анализа, фрагменты из музыкальной литературы.</p>
	<p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p>	<p>Дифференцированный зачет (2,6 семестры). Экзамен (1,3,5,7 семестры). Устный ответ.</p>	<p>Экспертная оценка.</p>	<p>Запись диктантов. Письменные упражнения. Работа за инструментом. Сольфеджирование. Слуховой анализ. Анализ формы данных примеров.</p>	<p>Отлично: безупречно выполненная работа, творческий подход. Хорошо: работа, выполненная с одной, двумя ошибками. Удовлетворительно: работа, выполненная с тремя, четырьмя ошибками. Неудовлетворительно: работа, выполненная не целиком или вообще невыполненная.</p>	<p>Творческие задания, интонационные упражнения, сборники диктантов, сборники для сольфеджирования и гармонического анализа, фрагменты из музыкальной литературы.</p>